

Curriculum breve Maurizia Migliorini

Dal novembre 2001 è professore associato nel settore L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro e titolare della disciplina Storia della critica d'arte, per il corso di Laurea in Conservazione dei Beni culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Genova. Negli anni successivi ha insegnato per il corso di Laurea specialistica in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Genova) le seguenti discipline: Storia della critica d'arte in età contemporanea, Letteratura artistica, Storia del collezionismo e del mercato artistico.

Insegna Fenomenologie stilistiche negli allestimenti ed esposizioni per lo spettacolo per la Laurea specialistica in Scienze dello Spettacolo (sede di Imperia).

Ricopre incarichi di insegnamento presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Genova).

Dal 2003 al 2006 è stata coordinatore della Classe 61 per la SSIS (Scuola Superiore per l'insegnamento Secondario)-Università di Genova-presso la quale ha tenuto e tiene corsi di carattere metodologico.

Dal 2002 è Presidente del Corso di Laurea specialistica in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio Artistico (classe 95/S).

Dal 2005 è coordinatore del Corso di Dottorato in Arti Spettacolo e nuove tecnologie, presso l'Università degli Studi di Genova.

Dal 2009 è referente del Magnifico Rettore per il Bologna Process.(attività connesse alla formazione universitaria per il Processo di Bologna).

E' stata membro del Consiglio Direttivo del CUNSTA (Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'arte, con sede a Roma,(Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'arte) e membro del SISCA (Società Italiana per la Storia della Critica d'arte).

Linee di ricerca:

Arte genovese e ligure al XIV al XVII secolo. Studi sulle arti figurative dell'Ottocento e Novecento, relativi a carteggi, registi e documenti d'archivio, riviste e trattati.

Edizione critica di fonti a stampa dal XVII al XX secolo. Elaborazione automatica di dati e immagini storico-artistiche, con inizio dal 1981 con la frequenza a corsi e seminari presso il Centro di Elaborazione di dati storico artistici della Scuola Normale Superiore di Pisa. Trascrizione ed edizione in data bases di fonti per la storia dell'arte genovese e ligure dal XIV al XIX secolo.

Indagini sul problema della copia e del falso nella produzione artistica tra XVII e XIX secolo.

Riviste d'arte in Italia nel XIX e XX secolo.

Letteratura artistica, odepórica e letteratura di viaggio dal XVI al XX secolo.

Progettazione e creazione di sistemi intelligenti per la ricerca e la didattica on-line con repository di materiali a stampa e manoscritti per la storia dell'arte dal XVI al XX secolo (www.fosca.unige.it)