

Laureata in Lettere Classiche il 29/11/1984 presso l'Università degli Studi di Urbino con la votazione 110/110 e lode, discutendo una tesi in Etruscologia e archeologia italica dal titolo *La collezione di materiali archeologici preromani del Museo Nazionale de L'Aquila* (relatore Prof. Marina Martelli).

Nell'anno accademico 1984/85 ha frequentato e sostenuto esami del primo anno della Scuola Nazionale di Archeologia di Roma.

Nel 1985 ha vinto una borsa di studio per la Scuola Archeologica Italiana di Atene, che le è stata rinnovata per il 1986. In questi anni ha soggiornato in Grecia partecipando ai viaggi di studio e alle attività didattiche e di ricerca previste per gli allievi della Scuola. La collaborazione con la Scuola di Atene è continuata fino al 1991, con la partecipazione a missioni di studio a Creta, Cos e Cipro.

Nel 1991 ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Archeologia (Etruscologia) presso l'Università di Roma "La Sapienza" con una tesi dal titolo: "*White-on-red. Una produzione vascolare dell'orientalizzante etrusco*".

Nello stesso anno ha vinto il concorso per collaboratore tecnico laureato presso l'Università degli Studi della Tuscia, dove ha prestato servizio in tale ruolo fino al 1997, anno in cui, avendo superato il relativo concorso, ha preso servizio come ricercatore universitario (gruppo L03 Archeologia, sottosettore Etruscologia) presso lo stesso Ateneo.

Nel 2009 è risultata idonea al concorso per professore universitario di ruolo di II fascia per il SSD L-ANT/06, "Etruscologia e antichità italiche" e dal 2011 è professore associato di tale settore presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, della Comunicazione e del Turismo dell'Università degli Studi della Tuscia (Viterbo), dove insegna Etruscologia nei corsi di studi triennale in Scienze dei Beni Culturali (L1) e magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte (LM2/89). Attualmente è Presidente del Corso di Studi in Scienze dei Beni Culturali.

Dal 2012 è membro del Collegio dei Docenti della Scuola di Dottorato in Archeologia (curriculum Etruscologia) dell'Università "La Sapienza".

E' membro corrispondente dell'Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici.

Ha indirizzato la propria attività di ricerca scientifica verso i settori dell'Etruscologia e dell'Archeologia italica.

Per il primo, sono stati oggetto di particolare interesse alcuni aspetti della cultura e della produzione artigianale dell'Etruria meridionale tirrenica di epoca orientalizzante e arcaica: ha dedicato specifici lavori a singole classi vascolari, a complessi tombali e documenti coroplastici ceretani, a prodotti della bronzistica etrusco-meridionale.

E' responsabile scientifico per l'Università della Tuscia del progetto di ricerca "Edizione della necropoli ceretana di Monte Abatone" condotto in collaborazione con le Università della Campania "L. Vanvitelli", di Urbino e di Bonn, la SABAP per la provincia di Viterbo e l'Etruria e il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia; nell'ambito di tale progetto dal 2018 è co-direttore dello scavo archeologico a Monte Abatone (Cerveteri). E' responsabile scientifico del progetto di indagine archeologica, studio e valorizzazione della necropoli falisca in località Vallecchia a Fabrica di Roma (VT), condotto in regime di convenzione tra l'Università della Tuscia, la SABAP per la provincia di Viterbo e l'Etruria meridionale e il Comune di Fabrica di Roma e del progetto di studio e pubblicazione della necropoli etrusca in località "La Casetta" a Blera, in collaborazione con la SABAP per la provincia di Viterbo e l'Etruria meridionale e il Polo Museale del Lazio.

Per quanto riguarda l'Archeologia italiana, ha dedicato attenzione ad alcuni aspetti della produzione bronzistica dell'area adriatica (picena e abruzzese) e della cultura di Golasecca e ha curato la documentazione e lo studio dei contesti e dei materiali piceni del Museo Archeologico Nazionale di Firenze, ricostruendone il percorso collezionistico.

A tutti questi temi ha dedicato pubblicazioni scientifiche e comunicazioni in convegni di interesse nazionale e internazionale.

### **Pubblicazioni:**

- *La collezione preromana del Museo Nazionale de L'Aquila*, Firenze, Olschki, 1989 (Biblioteca di Studi Etruschi, 18);
- *Dischi bronzei del Museo Nazionale de L'Aquila*, in *Prospettiva* 49, 1987, pp.47-52;
- "White-on-red". *Una produzione vascolare dell'orientalizzante etrusco*, Roma 1994;
- *Il giovane "egineta" di Caere e il suo contesto*, in *Prospettiva* 71, 1993, pp.2-11;
- *Il sarcofago dei Leoni dal Procoio di Ceri*, in *Prospettiva* 82, 1996, pp.2-30;
- *Situle bronzee arcaiche con attacchi configurati: un'applicazione da Cerveteri*, in *Damarato. Scritti in onore di Paola Pelagatti*, Milano 2000, pp.172-180;
- *Ciste a cordoni di area medio-adriatica: centri di produzione e relazioni*, in *Daidalos. Ricerche e Studi del Dipartimento di Scienze del Mondo Antico*, 3, Viterbo 2001, pp.9-25;
- *Da Golasecca a Terravecchia di Grammichele*, in *Prospettiva* 102, 2001, pp.32-36;
- *Rapporti tra l'area picena e Bologna: il caso delle ciste del Gruppo Ancona*, in *I Piceni e l'Italia medio-adriatica. Atti del XXII Convegno di Studi Etruschi ed Italici (Ascoli Piceno – Teramo - Ancona, 9-13 aprile 2000)*, Pisa-Roma 2003, pp.379-390;
- *Ferento etrusca ?*, in *Daidalos. Ricerche e Studi del Dipartimento di Scienze del Mondo Antico*, 6, Viterbo 2004, pp.113-132;
- *La ceramica etrusco-geometrica, La ceramica etrusca orientalizzante, La ceramica etrusco-corinzia*, in *Enciclopedia archeologica*, vol. IV. *Europa*, Roma 2004, pp.426-429.
- "White-on-red". *Miti greci nell'orientalizzante etrusco*, in *Aeimnestos, Miscellanea di studi per Mauro Cristofani*, Firenze 2006, pp.256-266.
- *La tomba Servizi 57 e la necropoli di Novilara tra Piceno ed Europa*, in M. Guštin, P. Ettl, M. Buora (a cura di), *Piceni ed Europa*, Atti del convegno (*Archeologia di frontiera* 6, 2007), pp.29-38.
- Ferentium, in *REE in Studi Etruschi* 73, 2009, pp. 226-335;
- *Firenze, Museo Archeologico. Le tombe picene della Sezione dei Confronti Italici: intervento di scavo, restauro e valorizzazione*, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 5, 2009, pp. 640-645;
- *La comunicazione per immagini: La ceramica figurata; Gli Schemi (Cap.6); Il secolo di Atene: La ceramica attica della prima metà del secolo; La ceramica attica della seconda metà del secolo*, in E. Lippolis, G. Rocco (a cura di), *Archeologia greca. Cultura, società, politica e produzione*, Milano, Bruno Mondadori, 2011 pp. 178-192, 197-201,228, 231, 253-256;
- *Vignanello*. In *Bibliografia Topografica della Colonizzazione greca in Italia e nelle Isole Tirreniche*, XXI, Siti: Torre Castelluccia – Zambrone, Pisa - Roma – Napoli, 2012, pp.971-981;
- *Vitorchiano*, In *Bibliografia Topografica della Colonizzazione greca in Italia e nelle Isole Tirreniche*, XXI, Siti: Torre Castelluccia – Zambrone, Pisa - Roma – Napoli, 2012, pp.1002-1006;
- *La collezione picena del Museo Archeologico Nazionale di Firenze*, in *Archeologia e memoria storica*, Atti delle Giornate di Studio (*Daidalos*, 13), Viterbo 2012, pp. 311-354;

- *La Tomba Bartoccini e la necropoli di Tarquinia tra epoca etrusca e riscoperta umanistica*, in C. Tedeschi (a cura di), *Graffiti templari. Scritture e simboli medievali in una tomba etrusca di Tarquinia*, Roma 2012, pp. 13-27 (con M. Cataldi);
- *I corredi di Gualdo Tadino nel Museo di Villa Giulia*, in *Gli Umbri in età preromana*, Atti del XXVI Convegno di Studi Etruschi e Italici, Pisa-Roma 2014, pp. 1-23;
- *Vingt ans après. Retour sur la diffusion des styles “white-on-red”*, in *Les potiers d’Étrurie et leur monde, Contacts, échanges, transferts, Hommages à M. Del Chiaro*, Paris 2014, pp.109-122.
- *Età etrusca*, in G. Romagnoli, *Ferento*, Roma 2014, pp. 164-168 (con G. Romagnoli)
- *Montelparo: storia della ricerca e disiecta membra*, in F. Gilotta, G. Tagliamonte (a cura di), *Necropoli e distretti culturali sui due versanti dell’Appennino tra VII e VI sec. a.C.*, Biblioteca di Studi Etruschi LXXVII, Roma 2015, pp. 315-316;
- *Continuità e trasformazione nei servizi da banchetto di età medio-orientalizzante: appunti da Cerveteri*, in *Rivista di Storia dell’agricoltura*, 56, 2016, pp. 159-177
- *Grabkontexte aus der Nekropole von Monte Abatone in Cerveteri. Eine Summerschool der Universität Bonn und der Seconda Università degli Studi di Napoli*. KUBA 6, 2016 pp. 75-84 (con J. Albers, M. Bentz, Ch. Briesack, A. Coen, F. Gilotta, R.P. Krämer);
- *La musica delle donne. Figure femminili e performance musicale in Etruria (VI-V sec. a.C.)*, in G. Platania (a cura di), "Pot-pourri". Studi in onore di Silvana Ferreri, Viterbo, pp. 353-368;
- *La tomba n.6 del 1911 in proprietà Curi al Museo Archeologico Nazionale di Firenze*, in J. Weidig. *Il ritorno dei tesori piceni a Belmonte. La riscoperta a un secolo dalla scoperta*, Roma 2017, pp. 50-55;
- *Handcraft*, in A. Naso (ed.), *Etruscology*, New York 2017 pp.1-11;
- *External Relationship*, in A. Naso (ed.), *Etruscology*, New York 2017, pp.1-10;
- *Apoteosi etrusche. Nota su un elmo 'marchigiano' del Museo Archeologico di Firenze*, in M. Sanfilippo, S. Pifferi (a cura di), *Storie di viaggi, viaggi nella storia*, Scritti in onore di Gaetano Platania, Viterbo 2017, pp 15-24;
- *Introduzione*, in: M. Bentz, F. Gilotta, *Grabkontexte der Monte Abatone-Nekropole. Der Caere Workshop der Universitäten Bonn und Campania ‘L. Vanvitelli’/Corredi tombali della necropoli di Monte Abatone a Cerveteri. Il workshop Caere delle Università di Bonn e della Campania ‘L. Vanvitelli’*, Roma 2017, pp. 11-28 (con M. Bentz, A. Coen, F. Gilotta);
- *Gli Etruschi nei manuali scolastici italiani*, in *AnnFaina* 2017, pp. 301-312;
- *Sounds for Life and Death in Etruscan Tombs*, in S. De Angeli, A.A. Both, S.Hagel, P.Holmes, R.Jiménez Pasalodos, C. S. Lund (a cura di), *Music and Sounds in Ancient Europe. Contributions from the European Music Archaeology Project*, Roma 2018, p. 122-125;
- *Introducing the Authority. Cornua and litui in Etruria*, in S. De Angeli, A.A. Both, S.Hagel, P.Holmes, R.Jiménez Pasalodos, C. S. Lund (a cura di), *Music and Sounds in Ancient Europe Contributions from the European Music Archaeology Project*, Roma 2018, pp. 68-71;
- *Nuove osservazioni su pithos “white-on-red” da Vulci, Marrucatelto*, in Studi Etruschi LXXIX, 2016 (2018), pp. 27-36;
- *Caere, Necropoli di Monte Abatone, REE in Studi Etruschi*, LXXIX-2016 (2018);
- *Produzioni in contesto a Monte Abatone*, in A. Naso, M. Botto, *Caere orientalizzante. Nuove ricerche su città e necropoli*, pp. 67-108, Roma, CNR edizioni, 2018 (con A. Coen e F. Gilotta);
- *La tomba 137 e le prime fasi della necropoli di Monte Abatone (Cerveteri)*, in *Archeologia Classica* LXIX, 2018, pp. 613-634;

- *Profumi e rituali a Monte Abatone*, in *Scienze dell'Antichità* 24, 2019, pp. 79-95 (con A. Coen e F. Gilotta);
- *Una nuova anfora tardo-orientalizzante da Cerveteri*, in *Mediterranea* 19, 2018, pp. 267-278;
- *Notizie preliminari sulla necropoli orientalizzante "La Casetta" a Blera*, in *L'Etruria delle necropoli rupestri*, Atti del XXIX Convegno di Studi Etruschi e Italici, Tuscania – Viterbo 2017, Roma 2019, pp. 117-126;
- *Una nuova tomba a portico in località Vallecchia (Fabrica di Roma)*, in *L'Etruria delle necropoli rupestri*, Atti del XXIX Convegno di Studi Etruschi e Italici (Tuscania-Viterbo 2017), Roma, Giorgio Bretschneider Editore 2019, pp.237-246 (con B. Fochetti);
- *L'età arcaica e tardo-arcaica*, in A. Cardarelli, A. Naso (a cura di), *Etruschi, maestri artigiani : nuove prospettive da Cerveteri e Tarquinia*, Guida alla mostra; Napoli 2019, pp. 40-47.
- *Gli Etruschi in TV. Da Telescuola all'Anno degli Etruschi*, in M. Vallozza, G.M. Di Nocera (a cura di), *Sistemi educativi e politiche culturali dal mondo antico al contemporaneo (Daidalos, Supplementi, 18)*, Viterbo 2019, pp. 161-166.
- *Gli Antichi a scuola. Greci, Etruschi e Romani nei manuali scolastici*, in *Comunicare l'antico oggi, RomArché 10. Parla l'archeologia (Forma Urbis 10, 2019)*, Roma 2019;
- *Continuità e discontinuità delle aristocrazie a Cerveteri in età orientalizzante. La documentazione della necropoli di Monte Abatone*, in *Ascesa e crisi delle aristocrazie arcaiche in Etruria e nell'Italia preromana*, XXVII Convegno di Studi della Fondazione per il Museo "Claudio Faina" (Annali Faina XXVII), Roma 2020, pp. 713-736 95 (con A. Coen e F. Gilotta);
- A. Coen, R. Cosentino, F. Gilotta, M. Micozzi, D. Frère, N. Garnier, *Le offerte di Cerveteri dal VII sec. a.C. all'età romana*, in B. Del Mastro, D. Frère, Pr. Munzi, Cl. Pouzadoux (dir.), *Manger, boire, se parfumer pour l'éternité. Rituels alimentaires et odorants en Italie et en Gaule du IX<sup>e</sup> av. au I<sup>er</sup> s. ap. J.-C.*, Colloque Int. (Roma, Ecole Française de Rome, 16-18 novembre 2015), Naples (Collection du Centre Jean Bérard, 53)2021, pp. 1-25;
- *I nuovi scavi nella necropoli di Monte Abatone – Cerveteri*, in *Gli Etruschi e gli altri popoli dell'Italia centrale tra storia, cultura materiale e modelli di auto rappresentazione. Scritti in onore di Gilda Bartoloni in occasione del suo 75° compleanno* (con M. Bentz, A. Coen, F. Gilotta, in stampa);
- *Die Monte Abatone – Nekropole von Cerveteri, Vorbericht zur Grabungskampagne 2019. KUBA* (con M. Beck, M. Bentz, F. Birkner, Ch. Briesack, V. Carafa, A. Coen, F. Galiffa, F. Gilotta, L. Lucchetti, C. Rizzo in stampa);
- *I bambini perduti di Cerveteri. Primi appunti per la ricostruzione della ritualità funeraria infantile nelle necropoli di Monte Abatone e della Banditaccia*, in *Birth* (in stampa)
- *Appartenenza etnica e status sociale. Osservazioni sull'ornamento personale nelle tombe infantili tra Piceno meridionale e Abruzzo costiero*, in *Atti del Convegno Internazionale di Studi Piceni*, Ancona, 16-18/11/2019 (con A. Coen, in stampa).

