

Curriculum vitae et studiorum

Il 1 ottobre 2018 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale nel settore concorsuale 10/B1 come professore di I fascia (durata 1/10/2019-1/10/2024)

Dal 1 settembre 2017 è professore associato presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DILASS), dell'Università degli Studi di Chieti "G. D'Annunzio", settore disciplinare L-ART/ 04 (Museologia, critica artistica e del restauro) e insegna *Storia della critica d'arte* (laurea triennale, 6 cfu) e *Museologia e storia del collezionismo* (laurea magistrale, 9 cfu).

Dal 1 dicembre 2008 al 31 agosto 2017 è stata ricercatrice presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DILASS), dell'Università degli Studi di Chieti "G. D'Annunzio", settore disciplinare L-ART/ 04 (Museologia, critica artistica e del restauro) e ha insegnato *Storia della critica d'arte* (laurea triennale, 6 cfu) e *Museologia e storia del collezionismo* (laurea magistrale 9 cfu).

È annualmente relatrice di numerose tesi in entrambe le discipline.

È docente di *Storia della critica d'arte* dall'anno della sua fondazione, A.A. 2017/2018, della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università degli Studi di Perugia (in collaborazione con le Università di Macerata, L'Aquila, Chieti-Pescara, Urbino, Molise), con sede a Gubbio.

Nel 2014 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale per professore di II fascia, settore 10/B1 Storia dell'arte.

È membro del Consiglio didattico del Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali (classe L1) dell'Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio".

È membro della commissione per la valutazione dei requisiti di ammissione e per le pratiche studenti del corso magistrale BASA (Beni archeologici e Storico-artistici) dell'Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio".

Nel 2019 è stata presente nelle seguenti commissioni del DILASS: commissione per l'attribuzione di fondi; commissione per la valutazione dei progetti presentati per la richiesta di Assegni di ricerca.

È stato valutatore esterno per l'esame finale del XXIX (2017) e XXX ciclo (2018) del corso del Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", SSD L-ART/04.

È membro dall'anno 2018 del collegio di dottorato dell'Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. d'Annunzio", dal titolo *Cultural Heritage studies. Texts, writings, images*. Anno accademico di inizio: 2018/2019 - Ciclo: 34 e sta seguendo la seguente tesi come relatore: Tiziano Casola, *La presenza degli artisti britannici a Roma, 1796-1825*.

È stata eletta nel dicembre 2017 nella Giunta del Dipartimento DILASS (Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Direttore, Prof. Carmine Catenacci) come membro rappresentante dei professori di II fascia.

Dal settembre 2014 al settembre del 2017 è stato membro del Consiglio Direttivo della CUNSTA (Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte) in qualità di ricercatore universitario per il SSD L-ART/04 (carica decaduta per aver preso servizio come professore associato)

Dal dicembre 2016 è stata eletta membro del Consiglio Direttivo della SISCA (Società italiana di Storia della critica d'arte).

Dal 2017 fa parte del coordinamento editoriale per la sezione "Arte e spettacolo" della rivista "Studi medievali e moderni" (fascia A)

Dal 2017 fa parte del Comitato Scientifico della rivista "Storia della critica d'arte. Annuario della SISCA," (fascia A)

Dal 2010 al 2016 ha fatto parte del comitato di redazione della rivista "Annali di critica d'arte" (fascia A).

Didattica precedente l'assunzione a tempo indeterminato

A.A. 2007-2008, conferimento dell'insegnamento a contratto di *Storia della critica d'arte in età moderna* (L-ART/04), 4 cfu, corso di laurea triennale in beni culturali, facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"; conferimento dell'insegnamento a contratto di *Museologia e Museotecnica* (L-ART 04), 2CF.

A.A. 2005-2006, conferimento dell'insegnamento a contratto di *Storia della critica d'arte* (L-ART/04), 6 cfu, corso di laurea triennale in beni culturali, facoltà di lettere e filosofia, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio"; conferimento dell'insegnamento a contratto di *Storia dell'arte moderna nei paesi europei* (L-ART/02), 2 cfu, laurea specialistica, corso di laurea in beni culturali, facoltà di lettere e filosofia, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio".

A.A. 2004-2005, conferimento dell'insegnamento a contratto di *Storia dell'arte moderna nei paesi europei* (L-ART/02), 4 cfu, laurea specialistica, corso di laurea in beni culturali, facoltà di lettere e filosofia, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio".

A.A. 2004-2005 conferimento dell'insegnamento a contratto di *Storia dell'Arte* (L-ART/02) per il corso di laurea in Design industriale, I Facoltà di Architettura di Roma "Ludovico Quaroni", Università "La Sapienza" (corso di recupero, 48 ore).

A.A. 2003-2004 coordinatrice del tirocinio afferente alla cattedra di *Iconologia e Iconografia* (L-Art/02), titolare di cattedra, Prof. Claudia Cieri Via, Roma, Università "La Sapienza", facoltà di Scienze umanistiche.

A.A. 2003-2004 conferimento dell'insegnamento a contratto di *Museologia* (L-ART/04), I Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Roma, Università "La Sapienza" (50 ore); corso integrato con *Museografia*.

A.A. 2006-2007; 2004-2005; 2003-2004; dell'insegnamento a contratto di *Didattica della Storia dell'Arte moderna* (50 ore) e *Laboratorio della didattica della Storia dell'Arte moderna* (20 ore), Scuola di Specializzazione all'insegnamento secondario (SSIS) "Raffaele La Porta", Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio".

A.A. 2003-2004 conferimento dell'insegnamento a contratto di *Storia delle arti decorative e industriali I* (L-ART/02-03), I Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Roma, Università degli studi di Roma "La Sapienza" (50 ore).

A.A. 2002-2003; 2001-2002 conferimento dell'insegnamento a contratto di *Storia delle tecniche artistiche* (L-ART/04), corso di laurea in Operatore dei Beni Culturali, Università degli Studi di Chieti "G. D'Annunzio", sede di Torre dei Passeri, presidente, Prof. Alessandro Tomei (70 ore annuali). Nel 2003 ha inoltre avuto in affidamento l'attività didattica della cattedra di *Storia dell'arte moderna* (L-ART/02).

A.A. 2000-2001: conferimento del contratto di insegnamento integrativo per la cattedra di *Iconografia e Iconologia* (L-ART/02), corso di laurea in Lettere, Roma, Università "La Sapienza", titolare di cattedra: Prof. Claudia Cieri Via.

A.A. 2000-2001: conferimento per l'insegnamento a contratto di *Storia delle arti visive nell'ambito europeo ed extra-europeo* (L ART/02; L ART/03), Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario, Università degli Studi G. D'Annunzio, Chieti; Scuola Interateneo Chieti-L'Aquila-Teramo, II semestre, Pescara, facoltà di Architettura.

A.A. 1999/2000: seminario dal tema "La decorazione a soggetto mitologico a Roma nel XVI secolo", per la cattedra di *Iconografia e Iconologia* presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", titolare di cattedra, Prof. Claudia Cieri Via.

A.A. 1998/1999: seminario dal titolo "Iconografia mariana" per la cattedra di *Iconografia e Iconologia* presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", titolare di cattedra, Prof. Claudia Cieri Via.

A.A. 1997/1998: seminario dal titolo "Iconografia dei Santi nell'Arte italiana", per la cattedra di *Iconografia e Iconologia* presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", titolare di cattedra, Prof. Claudia Cieri Via.

Dal 1997 al 2002 è stata cultore della materia di *Iconografia e Iconologia* (L-ART/02), presso la facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza", titolare di cattedra, Prof. Claudia Cieri Via e, dal 2002 al 2005 di *Storia della Critica d'Arte* (L-ART/04) presso la stessa facoltà. Nell'A.A. 2003/2004 ha collaborato con lezioni e attività didattiche e di verifica al corso di *Museologia* (L-ART/04) e di *Storia dell'Arte moderna* (L-ART/02) della stessa Facoltà, titolare di cattedra, Prof. Marisa Dalai Emiliani.

Per il corso di Laurea on-line *ICon* (Italian Culture On The Net), Corso di laurea in Lingua e cultura italiana per stranieri, area disciplinare di storia dell'arte, SSD L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro), patrocinato dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, ha scritto e elaborato i materiali didattici per il seguente corso on-line: *Le Residenze degli Este e dei Gonzaga nel XV e XVI secolo*.

Titoli

- formazione e borse di studio

2018, conseguimento dell'Abilitazione Scientifica nazionale per professore di I fascia nel settore 10 B/1 (durata 1/10/2018-1/10/2024)

2014, conseguimento dell'Abilitazione Scientifica nazionale per professore di II fascia nel settore 10 B/1.

Luglio 2004, conferimento del diploma della Scuola di Specializzazione triennale in storia dell'arte medievale e moderna, materia *Storia della critica d'arte* (L-ART/04), relatore, Prof.ssa Marisa Dalai Emiliani, votazione 70/70 e lode.

Novembre 2001-2003: vincitrice della borsa di studio biennale per attività di ricerca post-dottorato in "Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche", Università degli Studi di Padova, referente scientifico, Prof. Franco Bernabei (cattedra di *Storia della critica d'arte* L-ART 04), titolo della ricerca: *Le illustrazioni per la "Storia della Scultura" di Leopoldo Cicognara. Dai disegni preparatori alle incisioni*.

Settembre 2001: vincitrice della Borsa di studio per la "Terza settimana di Studi canoviani. Antonio Canova e la cultura figurativa e letteraria dei grandi centri italiani. I. Venezia e Roma. Bassano del Grappa-Possagno-Vicenza, 25-28 settembre 2001, coordinatori: Prof. F. Mazzocca; Prof. Giuseppe Pavanello; Prof. Stefano Susinno.

Gennaio 2001: conferimento del titolo di dottore di ricerca in *Storia e critica dei beni artistici e ambientali*, Università degli Studi di Milano, titolo della tesi: *J.B.L.G. Séroux d'Agincourt storico dell'arte medievale. Le vicende dell' "Histoire de l'Art par les monumens depuis sa décadence au Iv^e siècle jusqu'à son renouvellement au XVI^e siècle*, tutor: Prof. Gianni Carlo Sciolla (docente di *Storia della critica d'arte*, L-ART/04), dottorato triennale con borsa di studio svolto in parte a Parigi.

Marzo 2001: Abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria superiore per la materia "Storia dell'Arte" (classe 61A), data dell'esame finale: 29/03/2001, votazione 84,9/100, posto in graduatoria: 30, vincitore della cattedra, settembre 2014 (rifiutata).

Novembre 2000: vincitrice della Borsa di studio per la “Seconda settimana di Studi canoviani. *Il primato della scultura: fortuna dell’antico, fortuna di Canova*”. Bassano del Grappa, Museo Civico, 8-11 novembre 2001, coordinatori: Prof. F. Mazzocca; Prof. Giuseppe Pavanello, con un progetto dal titolo: *I disegni preparatori per la “Storia della Scultura” di Leopoldo Cicognara*.

1998: ammissione nella graduatoria nazionale per l’insegnamento nelle Accademie di Belle Arti per l’insegnamento della materia *Stile, storia dell’arte e del costume*.

Giugno 1996, vincitrice della borsa di studio conferita dall’Accademia Nazionale di S. Luca per viaggio di studio all’estero, svoltosi a Londra, in particolare per ricerche condotte presso il *Royal Archive* di Windsor Castle, titolo della ricerca: *L’influenza di Raffaello nelle committenze della regina Vittoria e del Principe Albert*.

Aprile 1996, Laurea in Lettere presso l’Università *La Sapienza* di Roma con indirizzo storico-artistico, cattedra di *Iconografia e Iconologia*. Titolo “*Le ore che dal cielo custodiscono tutti i tempi*”. *La Misurazione del tempo attraverso l’iconografia delle “Ore”*, relatore, Prof. Claudia Cieri Via, votazione 110/110 e lode.

Settembre-dicembre 1994, vincitrice della borsa di Studio per tesi di Laurea all’estero conferita dall’Università di Roma *La Sapienza* e svolta presso il “Warburg Institute” di Londra.

Ottobre 1995, ammissione e frequenza del *Settimo Corso Internazionale d’Alta Cultura “Il Gran Teatro del Barocco: la Scena e la Festa*, svoltosi presso l’Accademia Nazionale dei Lincei, a cura del “Centro di studi per l’immagine di Roma”, Direttore: Prof. Marcello Fagiolo.

1984: Maturità classica presso il liceo “Eugenio Montale” di Roma.

- Organizzazione e partecipazione a convegni e seminari

A.A. 1998/1999 organizzazione e partecipazione al comitato scientifico del ciclo di conferenze tenutosi presso l’Università di Roma “La Sapienza” dal titolo *Conversazioni. Temi e problemi della ricerca storico-artistica*. Comitato scientifico: M. Calvesi, C. Cieri Via, M. Dalai Emiliani, S. Danesi Squarzina, I. Miarelli Mariani. Relatori: L. Cheles; R. Guerrini; H. Damish; V. Stoichita; G. C. Sciolla; A. Nova; D. Freedberg.

A.A. 1997/1998: organizzazione partecipazione al comitato scientifico del ciclo di conferenze tenutosi presso l’Università di Roma “La Sapienza” dal titolo *Conversazioni. Temi e problemi della ricerca storico-artistica*. Comitato scientifico: M. Calvesi, C. Cieri Via, M. Dalai Emiliani, C. Arturo Quintavalle, Ilaria Miarelli Mariani. Relatori: S. Bertelli, M. Gregori, V. Pacelli, G. Careri, G. Didi-Huberman, D. Arasse.

Jean-Baptiste Séroux d’Agincourt e il collezionismo di ‘primitivi’ a Roma nella seconda metà del Settecento, in *Le Quattro voci del Mondo. Arte, culture, saperi nella collezione di Stefano Borgia*, Giornate internazionali di Studi, Velletri Palazzo Comunale-Sala Tersicore, 13- 14

maggio 2000, pubblicato in *Quattro voci del Mondo. Arte, culture, saperi nella collezione di Stefano Borgia* Napoli 2001, a cura di M. Nocca, pp.135-145.

Le illustrazioni per l'“Histoire de l'Art” di J.-B. Séroux d'Agincourt, in *Terza Settimana di Studi Canoviani. Antonio Canova e la cultura figurativa e letteraria dei grandi centri italiani: Venezia e Roma*, Bassano del Grappa 25-28 settembre 2001, pubblicato in *Atti della Terza Settimana di Studi Canoviani. Antonio Canova e la cultura figurativa e letteraria dei grandi centri italiani: Venezia e Roma* Venezia 2005, a cura di F. Mazzocca, G. Venturi, Venezia 2005, pp. 115-130.

Seroux d'Agincourt e Cicognara: la storia dell'arte per immagini, in *Enciclopedismo e storiografia artistica tra Sette e Ottocento*, atti della giornata di studio di Lecce, 26 maggio 2006, a cura di D. Caracciolo, F. Conte, A. M. Monaco, coord. M. Rossi, Galatina, Congedo editore 2008, pp. 129-150.

Seroux d'Agincourt e Millin, in *Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin*, Roma, “La Sapienza”, Odeion, 12-13 dicembre 2008, pubblicato in *Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie*, a cura di A. M. D'Achille, A. Iacobini, M. Preti-Hamard, M. Righetti, G. Toscano, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 225-248.

Lunette a “Paesi” di Augusto Rosa nel Chiostro di Sant'Andrea delle Fratte a Roma, in *Salvator Rosa e il suo tempo, 1615-1673, Convegno internazionale di studi: Salvator Rosa e il suo tempo 1615-1673*, Bibliotheca Hertziana, Istituto Max-Planck per la storia dell'arte, Sapienza Università di Roma, 12-13 gennaio 2009, pubblicato in *Salvator Rosa e il suo tempo, 1615-1673* a cura di S. Ebert-Schifferer, H. Langdon, C. Volpi, Roma 2010, Campisano Editore, pp. 425-434

Organizzazione e partecipazione come relatore finale alla Giornata di studio organizzato dai Padri Agostiniani in Santa Maria del Popolo a Roma, 28 gennaio 2010, in occasione dell'uscita dei volumi *Santa Maria del Popolo. Storia e restauri*, Roma, Istituto del Poligrafico e zecca dello stato, 2 voll., 2009 (a cura di I. Miarelli Mariani, M. Richiello), con interventi di: D. Fiorani (Università di Roma “La Sapienza”), F. P. Fiore (Università degli Studi di Roma “La Sapienza”), E. Kieven (Bibliotheca Hertziana), A. Paolucci (Direttore Musei Vaticani), A. Tomei (Università degli Studi di Chieti-Pescara “G. D'Annunzio”), A. Zuccari (Università degli Studi di Roma “La Sapienza”), E. Bentivoglio (Università Mediterranea di Reggio Calabria), S. Valtieri (Università Mediterranea di Reggio Calabria), C.L. Frommel (Università degli Studi di Roma “La Sapienza”), I. Miarelli Mariani (Università degli Studi di Chieti-Pescara “G. D'Annunzio”), M. Richiello (Università di Tor Vergata).

Organizzazione e relazione finale alla Giornata di studio organizzato presso l'Università degli Studi di Chieti-Pescara, facoltà di Lettere, nell'ambito del dottorato in “Studi Umanistici”, 1 dicembre 2010, in occasione dell'uscita dei volumi *Santa Maria del Popolo. Storia e restauri*, Roma, Istituto del Poligrafico e zecca dello stato, 2 voll., 2009 (a cura di I. Miarelli Mariani, M. Richiello), con interventi di: S. Trinchese (Preside della Facoltà di Lettere di Chieti-Pescara), S. Celentano (Direttore del dottorato in “Studi Umanistici” della Facoltà di Lettere di Chieti-Pescara), M.G. Aurigemma (Università di Chieti-Pescara, Facoltà di Lettere) C.

Varagnoli (Università di Chieti-Pescara, Facoltà di Architettura), G.C. Sciolla (Università degli Studi di Torino), Ilaria Miarelli Mariani (Università di Chieti-Pescara, Facoltà di Lettere)

Un monumento mancato: Santa Maria in Castello a Tarquinia. Abbozzo per una storia critica e conservativa, con I. Sgarbozza, in *La cultura del restauro, modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, convegno internazionale di studi, 18-20 aprile **2013**, Università di Roma "La Sapienza", Museo Nazionale di Palazzo Massimo, pubblicato in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, a cura di B. Failla, S.A. Meyer, C. Piva, Roma **2013**, Campisano editore, pp. 221-236 (di Ilaria Miarelli Mariani pp. 223-228 e 232-233)

Ha organizzato e curato il convegno internazionale di studi *Artistic Correspondences. Rome and Europe in the 18th and 19th centuries* (Roma, 15-16 Jun 2015), tenutosi presso il Koninklijk Nederlands Instituut Rome e il Svenska Institutet in Rom, curato insieme all'Università della Svizzera Italiana, CNRS, Università della Calabria, Università di Roma 3, Università di Macerata.

«*vint enfin Raphaël*». *Séroux d'Agincourt e la pittura del Rinascimento*, in *Séroux d'Agincourt e la storia dell'arte intorno al 1800*, Roma, Villa Medici, Biblioteca Hertziana, 23-24 settembre **2014**, pubblicato in *Séroux d'Agincourt e la storia dell'arte intorno al 1800*, a cura di D. Mondini (quaderni della Biblioteca Hertziana), Campisano editore 2019, pp. 107-136

Ha fatto parte del comitato scientifico e presieduto (con Fulvio Cervini, Paola D'Alconzo, Grazia Maria Fachechi) la giornata di studio nell'ambito delle attività della CUNSTA *Patrimonio e calamità. La parte degli storici dell'arte*, tenutasi a Roma, INASA, Palazzo Venezia, 23 settembre **2017**.

Seminario: LETTRESART. *Lettres d'artistes. Pour une nouvelle histoire transnationale de l'art (XVIIIe XIXe siècles)*. Secondo seminario di ricerca, Censimento e schedatura dei carteggi artistici. *Cantieri aperti e problemi interpretativi* Bibliotheca Hertziana–Max Planck Institut für Kunstgeschichte, Villino Stroganoff, via Gregoriana 22, Roma, 06/11/**2017**.

2015-2016 Seminario *Ideale classico*, 2015-2016, a cura di Silvia Ginzburg, Michela Di Macco, nell'ambito del programma di studi sul Barocco, Fondazione 1563 per l'arte e la cultura, Il libro è in corso di pubblicazione nei *Quaderni di Ricerca* della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura da parte dell'editore Sagep, (titolo dell'intervento di Ilaria Miarelli Mariani: *la fortuna incisa dei pittori del classicismo bolognese tra XVIII e XIX secolo*)

Séroux d'Agincourt e l'Italia del Sud, in *Medioevo ritrovato. Il patrimonio artistico della Puglia e dell'Italia meridionale prima e dopo Aubin-Louis Millin (1759-1818)*, Convegno internazionale, Roma, "La Sapienza" a cura di A. Iacobini, A.M. D'Achille 25-26 maggio **2017** pubblicato con il titolo *Antolini, Desprez, Marvuglia e gli altri: l'Italia del Sud nei disegni per l'Histoire de l'Art di Séroux d'Agincourt*, in "Storia dell'arte medievale", 4 serie, anno 8, 2018, (fascia A), pp. 91-98.

Organizzazione e comitato scientifico del convegno internazionale *Lettere, corrispondenze, reti epistolari: a che punto siamo?* Roma, 8-9 novembre 2018, Koninklijk Nederlands Instituut Rome, École française de Rome, nel quadro del programma di ricerca quinquennale *Lettres d'artiste. Pour une nouvelle histoire transnationale de l'art XVIIIe - XIXe siècle* dell'École française de Rome

Seroux d'Agincourt e l'arte veneta e friulana, Luigi Lanzi a Udine. 1796-1801. Storiografia artistica, cultura antiquaria e letteraria nel cuore d'Europa tra Sette e Ottocento, Convegno di Studi Udine 21-23 novembre 2018, in corso di stampa in *Luigi Lanzi a Udine. 1796-1801. Storiografia artistica, cultura antiquaria e letteraria nel cuore d'Europa tra Sette e Ottocento*, Firenze, Olschki, a cura di Paolo Pastres.

Ricerca

Fa parte del comitato scientifico della mostra che si terrà a Roma nel 2021, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, titolo provvisorio *L'immagine di Roma 1000/2000*, lettera di incarico del 29 aprile 2019, Ministero per i beni e le attività culturali, Polo Museale del Lazio, prot. 3380, class. 31/07/10 (incarico di prestazione occasionale di membro del comitato scientifico della mostra).

Fa parte del gruppo di ricerca che ha ottenuto il finanziamento del "projet en partenariat avec l'École française de Rome pour la période 2017-2021: *Lettres d'artiste. Pour une nouvelle histoire transnationale de l'art, XVIIIe-XIXe siècles*. Gruppo di ricerca: IHMC (Maria Pia Donato), Università della Calabria (Giovanna Capitelli), Académie de France à Rome, Università di Roma3 (Serenella Rolfi), Università di Macerata (Suzanne Adina Meyer), Università di Chieti-Pescara "G. D'annunzio" (Ilaria Miarelli Mariani), Università della Svizzera italiana (Carla Mazzarelli), Koninklijk Nederlands Instituut te Rome, Biblioteca Hertziana, Thorvaldsen Museum, Museo del Prado, UNED Madrid.

È stata responsabile dell'unità di ricerca locale dell'Università di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio" *Jean-Baptiste Seroux d'Agincourt: la riscoperta del Medioevo attraverso l'inventario del fondo di disegni della Biblioteca Apostolica Vaticana* per il progetto **Prin 2009** (ricerca conclusasi nel 2013). Coordinatore nazionale del progetto *Il Medioevo disegnato*, Prof. Antonio Iacobini, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Dal 2006 al 2009 ha curato e coordinato, per conto dell'Istituto del Poligrafico e Zecca dello Stato, le ricerche per il volume *Santa Maria del Popolo* (a cura di I. Miarelli Mariani, M. Richiello), con contributi di L. Frommel, C. Conforti, E. Bentivoglio, S. Valtieri, D. Gallavotti, P. Tosini, F. Gualdi, G. Carbonara, G. Capitelli, R. De Paola, E. Parlato, W. Agelelli, I. Miarelli Mariani, M. Richiello, A.M. Mignosi Tantillo, T. Poepper, H. Hager. Il volume è stato pubblicato nell'ottobre del 2009.

Dicembre 1996-luglio 1997: collaborazione con il "Centro di studi per la cultura e l'immagine di Roma" con la partecipazione alle ricerche per il *Corpus delle Feste a Roma. 2. Il Settecento e L'Ottocento* a cura di M. Fagiolo, con successiva stesura dei testi relativi ai

pontificati di Gregorio XVI (1830-1846) e Pio IX (1846- 1878) e ricerca documentaria e iconografica.

Dal 2008 a oggi ha ottenuto annualmente e regolarmente fondi di ricerca di Ateneo (ex 60%) per varie ricerche.

-Altre attività

Dal settembre 2007 al marzo 2008 ha fatto parte della segreteria particolare dell'Assessorato allo Sviluppo Economico, Ricerca, Innovazione e Turismo della Regione Lazio, in qualità di consulente per i beni culturali con la qualifica di funzionario a tempo determinato.

2003 Ha collaborato allo studio e al riordino della collezione di dipinti del Castello di Racconigi (Cuneo), funzionario responsabile, dott.ssa Lucia Calzona, Soprintendenza ai beni architettonici di Torino.

Dicembre 1997- maggio 1998, collaborazione come schedatore di beni storico-artistici delle collezioni del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, supervisore: dott. M.A. Fusco, lettera di incarico del 27 dicembre 1997.

Dicembre 1997: collaborazione con la Soprintendenza ai B.A.A.A.S. di Salerno e Avellino, per schedatura di tipo OA, lettera di incarico del 16/12/1997.

Dicembre 1997 (15-12/ 22-12). Partecipazione con la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte medievale e moderna all'attività di verifica nelle Marche degli edifici tutelati dalla Legge 1089/39 danneggiati dal sisma del 26.09.1997 coordinata dal G.N.D.T. (Gruppo Nazionale Difesa dai Terremoti) e dall'Istituto Centrale per il Catalogo.

Aprile-Dicembre 1996, collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma e l'Università di Roma "La Sapienza" all'organizzazione scientifica della mostra *'Imagini degli dei degli antichi'. Mitologia e Collezionismo a Roma tra Cinquecento e Seicento*, Lecce, Fondazione Memmo, dicembre 1996-aprile 1997. Cura dell'edizione e della redazione del catalogo; collaborazione all'organizzazione e alla segreteria esecutiva della mostra; stesura delle schede storico-critiche di dieci dipinti nel catalogo edito da Leonardo, Milano (1996).

Settembre 1995-febbraio 1996, collaborazione coordinata e continuativa presso l'*Istituto Nazionale di Studi Romani*, P.zza Cavalieri di Malta 4, Roma, riordino e catalogazione dell'Archivio storico fotografico e redazione della rivista "Studi Romani" con stesura di testi della rubrica "Vita Culturale. Mostre".

Lingue: inglese, francese.

Pubblicazioni

1. Cecco Bravo, "Aurora"; Pier Dandini e Andrea Scacciati, "Le Stagioni"; Anonimo Arcimboldesco, "Allegoria dell'Autunno", "Allegoria dell'Inverno"; Lambert Van Noort, "Psiche trasportata in cielo"; Jacopo Zucchi, "Amore e Psiche"; Ippolito Scarsella (Scarsellino), "Il bagno di Venere", "Ermafrodito e Salmace", "Morte di Adone"; Michele di Ridolfo del Ghirlandaio, "Leda"; schede scientifiche in *Immagini degli Dei. Mitologia e collezionismo tra '500 e '600*, catalogo della mostra a cura di Claudia Cieri Via, (Lecce 7 dicembre 1996-31 marzo 1997), Milano, Leonardo Arte, 1996, pp.110-111; 144-145; 146-147; 182-184; 185-188; 194-195; 196-197; 198-199; 200-201. ISBN 88-7813-758-8

2. Gregorio XVI (1830-1846); Pio IX (1846-1878), schede scientifiche in *Corpus delle Feste a Roma*, vol. II, *Il Settecento e L'Ottocento*, a cura di M. Fagiolo, Roma, De Luca edizioni, 1997, pp. 319-350; 351-408. ISBN 88-8016-193-8

3. Francesco Giangiaco, *ad vocem* in "Dizionario Biografico degli italiani", vol. 54, Roma 2000, pp. 410-413.

4. Roma Barocca, in *Roma. Arte e Archeologia*, a cura di A. Augenti, Firenze, Scala 2000, pp. 189-193, 198-223. ISBN 9781878351562

5. Le 'Allegorie delle Quattro Stagioni' di Andrea Scacciati e Pier Dandini, in "Paragone-Arte", LI, 603, 2001, pp. 57-61 (rivista fascia A).

6. Jean-Baptiste Séroux d'Agincourt e il collezionismo di 'primitivi' a Roma nella seconda metà del Settecento, in *Le Quattro voci del Mondo. Arte, culture, saperi nella collezione di Stefano Borgia*, Atti del Convegno del 2000, Napoli 2001, a cura di M. Nocca, pp.135-145. ISBN 88-435-8552-5.

7. Seguace di Leonard Bramer, "Crocifissione in notturno"; J.B. Séroux d'Agincourt, "Histoire de l'Art par les monumens..."; Pittore italo-cretese, "Adorazione dei magi", schede scientifiche in *La collezione Borgia, curiosità e tesori da ogni parte del mondo*, catalogo mostra Velletri-Napoli 2001 (Velletri, Palazzo Comunale, 31 marzo - 3 giugno 2001; Napoli, Museo archeologico nazionale di Napoli, 23 giugno-16 settembre 2001) a cura di M. Nocca, A. Germano, Napoli, Electa Napoli 2001. ISBN 88-435-8552-5.

8. Agincourt, Jean Baptiste (Vol. I, p. 39); *Allegoria* (vol. I, pp. 73-88, con C. Cieri Via); *Apollo (rivista)* (vol. I, p. 165) ; *Architetture dipinte* (vol. I, pp. 202-206); *Burlington Magazine (rivista)* (vol. I, p. 567); *Carlo I Stuart* (vol. I, pp. 648-649); *Caterina II Romanov* (vol. I, pp. 682-683); *Fanzago, Cosimo* (vol. II, p. 470); *Festa* (vol. II. pp. 490-498); *Mariane iconografie*, vol. II, pp. 637-656, con A. De Romanis); *Le Clerc, Jean*; *Le Court, Giusto*; *Locatelli, Andrea*; *Maderno, Stefano*; *Mancini, Giulio*; *Orsini, Baldassarre*; *Ottonelli, Giovan Domenico*; *Santi, iconografia dei* (vol. V, pp. 189-197, con S. Pierguidi); *Scaramucia, Luigi, Ad vocem* in *L'Arte*, a cura di G.C. Sciolla, Torino, Utet-Rizzoli 2002. ISBN 8802057109

9. *Raphael invenit: lo strano caso delle "Ore" tra XVIII e XIX secolo*, in "Nuovi Annali della Scuola Speciale per archivisti e bibliotecari", XVI, 2002, pp. 67-82 (rivista fascia A per il settore 11 A/4).

10. *Le lettere di Augusto Rosa a Giovan Battista Ricciardi (1673-1686)*, in “Studi secenteschi”, LV, 2003, pp. 281-313 (rivista fascia A).

11. *Ferrara, palazzo Schifanoia, Sala dei mesi; Firenze, palazzo Medici-Ricciardi, Studiolo di Piero de' Medici; Fontanellato, Rocca Sanvitale; Mantova, Palazzo d'Arco, Sala dello Zodiaco, Palazzo Te, Sala dei Venti, Sala del sole e della luna; Novellara, Rocca; Poggio a Caiano, Villa Medici; Roma, Palazzo Rucellai-Ruspoli, Galleria; Villa Farnesina alla Lungara; Villa Giulia; Città del Vaticano, Palazzo Pontificio, Sala dei Pontefici; Stufetta del Cardinal Bibbiena*, in C. Cieri Via, a cura di, *L'arte delle Metamorfosi. Decorazioni mitologiche nel Cinquecento*, Roma, Lithos editrice 2003, pp. 190-192; 194-195; 200-201; 222-223; 235-236; 242-243; 258-260; 288-289; 298-301; 301-303; 317-318; 318-319. ISBN 88-86584-68-7.

12. *Friedrich Wilhelm Schadow, “Autoritratto con Bertel Thorvaldsen e Ridolfo Schadow”; Johann David Passavant, “Autoritratto con paesaggio romano”; Joseph-François Ducq, “Ritratto dell'incisore Meulemeester nelle Logge Vaticane”; Johann Anton Ramboux “Adamo ed Eva dopo la cacciata dal paradiso terrestre”; “Descrizione dei nuovi musei gregoriano, etrusco ed egizio aggiunti al Vaticano”; Luigi Canina “Ricerche sull'architettura più propria dei tempj cristiani”; Luigi Canina, “La prima parte della via Appia, dalla porta Capena a Boville”*, schede scientifiche in *Maestà di Roma. Capitale delle arti universale e eterna*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, Galleria Nazionale d'arte moderna, 3 marzo-7 luglio 2003, a c. di S. Pinto, F. Mazzocca, L. Barroero, Milano, Electa 2003, pp. 114, 307, 309, 337, 512, 513-514, 514. ISBN 88-370-2158-5

13. *J.B. Séroux d'Agincourt e la nascita della storia dell'arte medievale*, in “Ricerche di Storia dell'Arte”, 77, 2002, pp. 5-23 (numero monografico a cura di O. Rossi Pinelli, rivista fascia A).

14. *La “disfatta di Sennacherib” della collezione di Stefano Borgia: un dipinto di Hans von Aachen da Christoph Schwarz*, in *Quadriere Secentesche. Gli artisti, i committenti, i generi della pittura*, a cura di F. Cappelletti, Roma, Gangemi editore, 2003 pp. 215-220. ISBN 88-492-0363-2

15. *Le travagliate vicende della Chiesa tra Settecento e Ottocento*, in *San Pietro in Montorio (La Spagna sul Gianicolo, vol. I)*, a cura di A. Zuccari, Roma, Eurografica Editore, 2004, pp. 201-233. ISBN 8896264057

16. *Juan de Juanes, “La Vergine Immacolata”; Abraham van Diepenbeck, “La Vergine dell'Apocalisse; Maerten de Vos, “Immacolata Concezione”; Jusepe de Ribera, “La Vergine Immacolata”*, schede scientifiche in *Una donna vestita di sole. L'Immacolata Concezione nelle opere dei grandi maestri*, catalogo della mostra Città del Vaticano 2005 (Braccio Carlo Magno 2 novembre 11 febbraio-5 aprile 2005), a c. di G. Morello, V. Francia, R. Fusco Milano, Federico Motta editore, 2005, pp. 132-133; 148-149; 186-187; 226-227. ISBN 88-7179-468-0

17. *Copia da Raffaello Sanzio, “Madonna dei garofani”; Ambito di Jacopo Tintoretto, “Ritratto di Senatore”; Scipione Pulzone, “Ritratto del Cardinal Ricci”*, schede scientifiche

in *Ritratto di una collezione. Pannini e la Galleria del Cardinale Silvio Valenti Gonzaga*, catalogo della mostra Mantova 2005 (Palazzo Te, 6 marzo-15 aprile 2005), a cura di Raffaella Morselli, Rossella Vodret, Milano, Electa, 2005, pp. 221-222. ISBN 88-7624-328-3

18. *Le illustrazioni per l' "Histoire de l' Art" di J.-B. Séroux d'Agincourt*, in "Atti della Terza Settimana di Studi Canoviani (Bassano del Grappa 25-28 settembre 2001). *Antonio Canova e la cultura figurativa e letteraria dei grandi centri italiani: Venezia e Roma*", a cura di F. Mazzocca, G. Venturi, Venezia 2005, pp. 115-130. ISBN 88-900674-7-0

19. *Seroux d'Agincourt e l'Histoire de l' Art par les monumens. Riscoperta del Medioevo, dibattito storiografico e riproduzione artistica tra fine XVIII e inizio XIX secolo*, Roma, Bonsignori editore, 2005. ISBN 88-7597-368-7

20. *Les "monuments parlants". Jean-Baptiste Seroux d'Agincourt et la naissance de l'histoire de l'art illustrée*, Torino, Nino Aragno editore, 2005 (2006), collana *Europa Restituta*, Collège de France, (volume aggiunto all'edizione anastatica di J.B. Séroux d'Agincourt, *Histoire de l' Art par les monumens depuis sa decadence...*, Paris 1823, prefazione M. Fumaroli, vol. 7). ISBN 88-8419-254-4

21. *La decorazione seicentesca, le collezioni, il "fregio a paesi" di Gaspard Duguet*, con C. Viaggiani, in *Palazzo Muti Bussi all' Aracoeli*, a cura di F. De Paola, Roma Edindustria 2006, pp. 129-157 (di Ilaria Miarelli Mariani pp. 142-151). ISBN 9788890793844

22. *Il nuovo regolamento di reclutamento delle guide turistiche*, in *I Mestieri dell'Arte*, a cura di C. Volpi, Milano, Electa, 2007, pp. 68-71. ISBN 9788837058197

23. *Seroux d'Agincourt e Cicognara: la storia dell'arte per immagini*, in *Enciclopedismo e storiografia artistica tra Sette e Ottocento*, atti della giornata di studio di Lecce, 26 maggio 2006, a cura di D. Caracciolo, F. Conte, A. M. Monaco, coord. M. Rossi, Galatina, Congedo editore 2008, pp. 129-150. ISBN 978-88-8086-806-4

24. *"...avec Beato Angelico pour Dieu". Appunti per la fortuna visiva del Beato Angelico*, in *Beato Angelico, l'alba del Rinascimento*, catalogo della mostra Roma 2009 (Musei Capitolini, Palazzo Caffarelli 8 aprile-5 luglio 2009) a cura di A. Zuccari, G. Morello, G. De Simone, Milano, Skira, 2009, pp. 93-101. ISBN 978-88-572-0245-7

25. *La Pittura*, in *Santa Maria del Popolo. Storia e restauri*, Roma, Istituto del Poligrafico e Zecca dello Stato, a cura di I. Miarelli Mariani, M. Richiello, Roma 2009, vol. I, pp. 111-145. ISBN 978-88-240-1005-4

26. *Lunette a "Paesi" di Augusto Rosa nel Chiostro di Sant'Andrea delle Fratte a Roma*, in *Salvator Rosa e il suo tempo, 1615-1673*, a cura di S. Ebert-Schifferer, H. Langdon, C. Volpi, Roma 2010, Campisano Editore, pp. 425-434. ISBN 978-88-88168-60-9

27. *Johan Joachim Winckelmann, Monumenti antichi inediti*, scheda scientifica in *Roma e l'Antico. Realtà e visione nel '700*, catalogo mostra Roma, (Fondazione Roma Museo, Palazzo Sciarra, 30 novembre 2010-6 marzo 2011), a cura di C. Brook, V. Curzi, Milano, Electa, 2010, p. 399. ISBN 978-88-572-0690-5

28. *Un allievo di Wicar, Francesco Giangiaco, maestro di disegno alle scuole d'arte del San Michele*, in *Collezionisti, disegnatori e pittori dall'Arcadia al Purismo, II*, "Studi sul Settecento Romano", 26, 2010, pp. 347-365 (rivista scientifica).
29. *Su alcuni dipinti provenienti dalla chiesa di Sant'Agostino a Cascia*, in *Il presente del passato. Il restauro della chiesa di Sant'Agostino a Cascia*, a cura di S. Davino Pescara, Carsa, 2011, pp. 127-135. ISBN 88-501-0199-6
30. *Seroux d'Agincourt e Millin*, in *Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie*, a cura di A. M. D'Achille, A. Iacobini, M. Preti-Hamard, M. Righetti, G. Toscano, Roma, Campisano Editore, 2012, pp. 225-248. ISBN 8888168729.
31. *Da Morrone, Cicognara, Giuseppe Bossi e Giovanni di Balduccio*, in *Mosaico. Per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi, O. Scognamiglio, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 363-376. ISBN 978-88-6026-151-9
32. *I disegni per la Storia della scultura di Cicognara. Riproduzione e sperimentazione artistica*, in *1810-2010. Luigi Lanzi: archeologo e storico dell'arte*, a cura M. E. Micheli, G. Perini Folesani, A. Santucci, Comune di Treia, Camerano (AN) 2012, empatiabooks, pp. 285-325, Collana "Luigi Lanzi", n. 6, ISBN 978-88-906165-2-5
33. *Da "tenebrosi asili" a "musei sacri", Seroux d'Agincourt e l'arte delle catacombe*, in "Ricerche di storia dell'arte", 110-111, 2013, pp. 29-44, (numero monografico *I Pittori in catacomba. Il dialogo fra le arti figurative e l'archeologia cristiana a Roma tra Seicento e Ottocento*), pp. 29-44. (rivista fascia A)
34. *Il dibattito sulle arti nella prima metà del XVIII secolo. Da Shaftesbury a Hogarth*, in *Hogarth, Reynolds, Turner. Pittura inglese verso la modernità*, catalogo della mostra, Roma (Fondazione Roma, Palazzo Sciarra, 15 aprile-21 luglio 2014) a cura di C. Brook, V. Curzi, Milano 2014, pp. 25-31. Ed. inglese *The Dawn of modernity. Painting in Britain in 18th century. From Hogarth to Turner*. ISBN 9788857222707.
35. *Lettere di Pier Dandini a Giovan Battista Ricciardi*, in "Annali di storia della critica d'arte", X, 2014, pp. 51-71 (rivista fascia A).
36. *Un monumento mancato: Santa Maria in Castello a Tarquinia. Abbozzo per una storia critica e conservativa* (con Ilaria Sgarbozza), in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, a cura di B. Failla, S.A. Meyer, C. Piva, Roma 2013, Campisano editore, pp. 221-236 (di Ilaria Miarelli Mariani pp. 223-228 e 232-233). ISBN 978-88-98229-17-8
37. *Gaetano Marini e l' "Amico carissimo"* (con Simona Moretti), in *Studi e testi. Biblioteca Apostolica Vaticana*, numero monografico a cura di M. Bonocore, *Gaetano Marini*, pp. 1568-1586, (di Ilaria Miarelli Mariani pp. 1568-14574), collana "Studi e testi", Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano, Tipografia vaticana 2015. ISBN 978-88-210-0930-3

38. *Winckelmann e Caylus*, in *Il Settecento e le arti. A Orietta Rossi Pinelli dagli allievi*, a cura di S. Cecchini, S. A. Meyer, C. Piva, S. Rolfi Ozvald, Roma 2016, Campisano editore, 2016, pp. 305-310. ISBN 88-98229-56-9
39. *Anthony Blunt*, “*Sulle origini della critica e della storia dell’arte in Inghilterra*”, con una nota di *Ilaria Miarelli Mariani*, in “*Annali di Critica d’Arte*”, XII, 2016, pp. 9-42, (traduzione dal francese di I. Miarelli Mariani) (rivista fascia A).
40. *Il dibattito e la fortuna dei primitivi*, in *Il Museo Universale. Dal sogno di Napoleone a Canova*, Catalogo della mostra Roma (Scuderie del Quirinale, 16 dicembre 2016-12 marzo 2017), a cura di C. Brook, V. Curzi, C. Parisi Presicce, pp. 73-79, Milano Skira 2016. ISBN 978-88-572-3493-9
41. *Le “Ore che dal cielo custodiscono tutti i tempi”. L’iconografia del tempo attraverso la figurazione delle ventiquattro ore*, in *Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via*, a cura di I. Miarelli Mariani, M. Ruffini, S. Pierguidi, Roma, Campisano Editore 2016, pp. 129-145. ISBN 978-88-98229-84-0.
42. *Introduzione*, con S. Pierguidi, M. Ruffini, in *Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via*, a cura di I. Miarelli Mariani, M. Ruffini, S. Pierguidi, Roma 2016, Roma, Campisano Editore 2016, ISBN 978-88-98229-84-0.
43. *Pierre-Jacques Volaire, Marina*, scheda scientifica in *Roma-Parigi. Accademie a confronto. l’Accademia di San Luca e gli artisti francesi XVII-XIX secolo*, a cura di C. Brook, E. Camboni, G. P. Consoli, F. Moschini, S. Pasquali, Roma, Accademia Nazionale di San Luca 2016, pp. 150-151. ISBN 978-88-97610-17-5
44. *Collezionismo di “primitivi” e storiografia artistica. Le prime fasi della ricerca di Jean-Baptiste Seroux d’Agincourt per l’“Histoire de l’Art par les monumens”*. Il caso di Bologna in I. Miarelli Mariani, S. Moretti, a cura di, *Seroux d’Agincourt e la documentazione grafica del Medioevo. Con un indice della raccolta di disegni Seroux d’Agincourt della Biblioteca Apostolica Vaticana*, Città del Vaticano, Tipografia Vaticana, collana “Studi e Testi”, 523, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, pp. 39-86. ISBN 978-88-210-0993-8.
45. *Seroux d’Agincourt e il corpus di disegni della Biblioteca Apostolica Vaticana per le tavole dell’“Histoire de l’Art par les monumens”*, in I. Miarelli Mariani, S. Moretti, a cura di, *Seroux d’Agincourt e la documentazione grafica del Medioevo. Con un indice della raccolta di disegni Seroux d’Agincourt della Biblioteca Apostolica Vaticana*, Città del Vaticano, Tipografia Vaticana, collana “Studi e Testi”, 523, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, pp. 11-38. ISBN 978-88-210-0993-8
46. *Le illustrazioni per l’“Ape italiana per le Belle Arti”. Roma (1835-1840)*, in “*Annali di Critica d’Arte*”, nuova serie, 1, 2017, pp. 279-305, 344. (rivista fascia A)
47. *Antolini, Desprez, Marvuglia e gli altri: l’Italia del Sud nei disegni per l’Histoire de l’Art di Seroux d’Agincourt*, in “*Storia dell’arte medievale*”, s. 4, 8, 2018, pp. 91-98. (rivista fascia A)

48. *La Fortuna dei Primitivi*, in *Dizionario delle arti portatile a Roma in età moderna. Liber amicorum per Liliana Barroero*, a cura di G. Capitelli, C. Mazzarelli, S. Rolfi Ožvald, Roma, Campisano editore 2018, pp. 189-193. ISBN 978-88-85795-26-6

49. *La “caccia agli autografi” tra Otto e Novecento. Carteggi artistici nelle collezioni epistolari romane. Prime considerazioni sulla raccolta Ferrajoli*, in *Lettere da Roma (XVIII-XIX secolo). Il carteggio d’artista: fonti, questioni, ricerche*, a cura di C. Mazzarelli, S. Rolfi Ožvald, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale 2019, pp. 414-423. ISBN 978-88-366-4146-8

50. «*vint enfin Raphaël*». *Seroux d’Agincourt e la pittura del Rinascimento*, in D. Mondini, a cura di, *J.B.L.G. Seroux d’Agincourt et l’Histoire de l’Art autour de 1800*, Roma, Campisano Editore 2019 (Quaderni della Biblioteca Hertziana), pp. 107-136. ISBN 978-88-85795-21-1

51. *La raccolta di libri di Leopoldo Cicognara*, con A. Rita in A. Rita, a cura di, *Storia della Biblioteca Vaticana, vol. VI. La Biblioteca Vaticana dall’occupazione napoleonica all’ultimo papa re (1797-1878)*, Città del Vaticano, Tipografia Vaticana, Biblioteca Apostolica Vaticana 2019 (di I. Miarelli Mariani paragrafi 1-2). ISBN 978-88-210-1029-3

In corso di stampa

52. *La fortuna della scuola bolognese nell’incisione di traduzione tra Sette e Ottocento*, in *L’“ideale classico”*, a cura di S. Ginzburg, M. Di Macco (*Quaderni di Ricerca della Fondazione 1563 per l’Arte e la Cultura*, Genova Sagep editore).

53. *Luigi Lanzi a Udine. 1796-1801. Storiografia artistica, cultura antiquaria e letteraria nel cuore d’Europa tra Sette e Ottocento*, Firenze, Olschki, a cura di Paolo Pastres.

54. *Artisti britannici e stampa periodica a Roma nella prima metà del XIX secolo*, in *Roma-Londra. Scambi, modelli e temi fra l’Accademia di San Luca e la cultura artistica britannica*, a cura di A. Aymonino, C. Brook, E. Camboni, G.P. Consoli, edizioni Accademia Nazionale di San Luca 2019.

55. *Su alcune lettere del fondo Ferrajoli della Biblioteca Vaticana riguardanti Vincenzo Camuccini*, in *Studi in onore di Francesco Federico Mancini*, Perugia, Agualplano.

56. *Dante in Alessandro Allori*, in *Dante e le arti*, a cura di S. Maddalo, R. Arques

Monografie

1. *Seroux d’Agincourt e l’Histoire de l’Art par les monumens. Riscoperta del Medioevo, dibattito storiografico e riproduzione artistica tra fine XVIII e inizio XIX secolo*, Roma, Bonsignori editore, 2005. ISBN 88-7597-368-7

2. *Les "monuments parlants". Jean-Baptiste Seroux d'Agincourt et la naissance de l'histoire de l'art illustrée*, Torino, Nino Aragno editore, 2005 (2006), collana *Europa Restituta*, Collège de France, (volume aggiunto all'edizione anastatica di J.B. Séroux d'Agincourt, *Histoire de l'Art par les monumens depuis sa decadence...*, Paris 1823, prefazione di M. Fumaroli), vol. 7. ISBN 88-8419-254-4

Curatele

1. *Santa Maria del Popolo. Storia e restauri*, Roma, Istituto del Poligrafico e zecca dello stato, 2009, 2 voll., con M. Richiello. ISBN 978-88-240-1005-4
2. *Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via*, con M. Ruffini, S. Pierguidi, Roma, Campisano Editore 2016. ISBN 978-88-98229-84-s
3. *Seroux d'Agincourt e la documentazione grafica del Medioevo. Con un indice della raccolta di disegni Seroux d'Agincourt della Biblioteca Apostolica Vaticana*, con S. Moretti, Città del Vaticano, Tipografia del Vaticano, collana "Studi e Testi", Biblioteca Apostolica Vaticana 2017. ISBN 978-88-210-0993-8

Saggi brevi e articoli:

1. *Da Cezanne all'arte astratta, omaggio a Lionello Venturi*, in "Studi Romani", XL, 3-4, luglio-dicembre 1992, pp.403-404 (rivista scientifica).
2. *L'arte a Roma al tempo di Sisto V*, in "Studi Romani", XLI, 1-2, gennaio-giugno 1993, pp.177-182 (rivista scientifica).
3. *Il ritorno a Roma di Monsieur Ingres. Disegni e pitture*, in "Studi Romani", XLII, 1-2, gennaio-giugno 1994, pp.174-175 (rivista scientifica).
4. *Il restauro delle tele e del soffitto di Jacopo Zucchi*, in "Studi Romani", XLIII, 3-4, 1995 (rivista scientifica).
5. *Il restauro di S. Giorgio al Velabro*, in "Romareporter", 1, 1, dicembre 1996, pp.40-41 (rivista scientifica).
6. *Un "Check up" completo per Pietro da Cortona. Una mostra sulle indagini diagnostiche*, in "ARS", I, 1, dicembre 1997, p. 9 (rivista scientifica).
7. *S. Francesco: ipotesi di ricostruzione. Intervista a Bruno Zanardi*, in "ARS", II, 1 (2), gennaio 1998, pp. 10-13 (rivista scientifica).
8. *Il restauro del Cenacolo di Leonardo*, in "ARS", II, 2 (3), febbraio 1998, pp. 7-8 (rivista scientifica).

9. *Il giovane Mantegna. La lunetta con i Santi Antonio da Padova e Bernardino da Siena*, in "ARS", II, 3 (4), marzo 1998, pp. 10-11 (rivista scientifica).
10. *Restauri: Salviati, L'Annunciazione*, in "ARS", II, 7 (8), luglio 1998, p. 11 (rivista scientifica).
11. *Restauri: Bernini scultore*, in "ARS", II, 8 (9), agosto 1998, pp. 10-11 (rivista scientifica).
12. *L'Oratorio di S. Caterina a Bagno a Ripoli: uno spazio ritrovato*, in "ARS", II, 9 (10), settembre 1998, pp. 9-10 (rivista scientifica).
13. *La Betsabea torna a Roma*, in "ARS", II/III, 12/1 (13), dicembre 1998-gennaio 1999 (rivista scientifica).
14. *La Cordonata Michelangiolesca*, in "ARS", II/III, 12/1 (13), dicembre 1998-gennaio 1999 (rivista scientifica).
15. *Il Palazzo Ducale di Modena*, in "ARS", 2 (14), febbraio 1999, p. 19 (rivista scientifica).
16. *Artemisia, Sofonisba e le altre*, in "Leggendaria", 13 febbraio 1999, pp. 26-27 (rivista scientifica).
17. *Il Polittico di Surbo nella Pinacoteca Provinciale di Bari*, in "ARS", 2 (14), febbraio 1999, p. 20 (rivista scientifica).
18. *Angelico e Gozzoli in Umbria*, in "ARS", 3 (15), marzo 1999, pp. 19-20 (rivista scientifica).
19. *I segreti del Cenacolo. Intervista a Pinin Brambilla Barcilon*, in "ARS", 4 (16), aprile 1999, pp. 19-20 (rivista scientifica).
20. *Restaurando Caravaggio*, "ARS", III, 5 (17) maggio 1999, pp. 23-24 (rivista scientifica).
21. *La facciata di Palazzo Farnese, intervista a Laura Mora*, in "ARS", 9 (21), settembre 1999, pp. 117-119 (rivista scientifica).
22. *A regola d'arte*, "ARS", III, 10 (22) ottobre 1999, p. 115 (rivista scientifica).
23. *Ca' Foscari: un intervento radicale*, in "ARS", III, 10 (22) ottobre 1999, p.114 (rivista scientifica).
24. *Palazzo Montanari a Vicenza*, in "ARS", IV, (24) dicembre 1999, pp. 121-122 (rivista scientifica).
25. *Questione di colori: Il Tempietto di S. Pietro in Montorio*, "ARS", IV, 2 (26) febbraio 2000, pp. 65-66 (rivista scientifica).

26. *La Loggia dei Mercanti ad Ancona*, in “ARS”, IV, n. 3 (27), marzo 2000, pp. 83-84 (rivista scientifica).
27. *La Madonna dei Pellegrini di Caravaggio*, in “ARS”, IV, 4 (28), aprile 2000, pp. 75-76 (rivista scientifica).
28. *Il nuovo volto di S. Pietro*, “ARS”, IV, 1, (25), gennaio 2000 (rivista scientifica).
29. *Un cantiere nell’allegria: gli affreschi quattrocenteschi della Cappella Sistina, intervista a Arnold Nesserlrath e Maurizio De Luca*, in “ARS”, IV, 4 (28), aprile 2000, pp.108-112 (rivista scientifica).
30. *Progetto Piero della Francesca*, in “ARS”, IV, 5 (29), maggio 2000, p. 71 (rivista scientifica).
31. *Palazzo del Principe a Genova*, in “ARS”, IV, 5 (29), maggio 2000, pp. 72-73 (rivista scientifica).
32. *Percorsi simbolici: La volta di Sant’Ignazio*, in “ARS”, IV, 8 (32), agosto 2000, p. 56 (rivista scientifica).
33. *Il restauro della Fornarina e della Madonna del Cardellino di Raffaello*, in “ARS”, V, 3 (39), marzo 2001, pp. 70-71 (rivista scientifica).
34. *La collezione di Stefano Borgia* (con M. Nocca), in “Art e Dossier”, XVI, maggio 2001, pp. 28-33.
35. *Rodolfo II: un imperatore-mago* (con S. Pavone), in “Civiltà del Rinascimento”, I, n. 6 luglio 2001, pp. 26-32.
36. *Le Biccherne di Siena*, in “L’Oggetto libro”, 2003.

Recensioni

1. *Raffaello. La Loggia di Amore e Psiche alla Farnesina*, a cura di ROSALIA VAROLI PIAZZA, Istituto Centrale per il Restauro, Roma, Silvana Editoriale, Cinisiello Balsamo, giugno 2002, in “Critica d’Arte”, 2004 (rivista scientifica).
2. *Dante. La Divina Commedia illustrata da Flaxman*, a cura di F. SALVADORI, MILANO, Electa, 2004, in “Critica d’Arte”, 2004 (rivista scientifica).