

## **CURRICULUM - Dott.ssa Michela Meschini**

### **Ruoli accademici e incarichi didattici**

#### **Università di Macerata**

**Professoressa associata di *Critica letteraria e letterature comparate*** (L-Fil-Let/14) dal 1.11.2019 - Dipartimento di Studi Umanistici - dal 1.11.2019

**Ricercatrice t. d. b) di *Critica letteraria e letterature comparate*** (L-Fil-Let/14) - Dipartimento di Studi Umanistici - dal 1.11.2016 al 31.10.2019

**Assegnista di ricerca in *Letteratura italiana moderna e contemporanea*** (L-Fil-Let/11)- Dipartimento di Lingue e Letterature Moderne - a.a. 2002/07 – 2008/09

**Docente a contratto di *Letterature comparate, Letteratura italiana e cinema, European Culture and Film, Teoria della letteratura, Sociologia della letteratura, Laboratorio della letteratura italiana del Novecento*** - Dipartimento di Studi Umanistici - Dipartimento di Scienze della Formazione, dei beni culturali e del turismo Scuola Interuniversitaria di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (SSIS) - a.a. 2004/05-2015/16

#### **Université de Montréal – Montréal, Canada**

**Professeure Invitée en études italiennes** - Département de littératures et des langues modernes - a.a. 2009/10-2010/11-2011/12

#### **AHA/University of Oregon (Macerata Program), Macerata**

**Fixed-term Lecturer in *Italy Through the Eyes of American and Italian Masters of the Cinema*** - a.a. 2008/09-2013/14

#### **University College London – Londra, Regno Unito**

**Honorary Research Assistant** - Department of Italian - a.a. 2006/07

**Teaching Fellow** - Department of Italian - a.a.1998/99-2000/01

### **Titoli di studio**

a.a. 2003/04 PhD in Italian – University College London, Londra, Regno Unito

a.a. 1999/00 Diploma di specializzazione Post Lauream in Linguistica e insegnamento dell'italiano - Università Tor Vergata, Roma, Italia

a.a. 1995/96 Laurea in Lettere Moderne - Università di Macerata, Macerata, Italia

### **Altre qualifiche**

2018 - Abilitazione scientifica nazionale al ruolo di professore associato in Critica letteraria e Letterature comparate (L-Fil-Let/14)

2012 - Tesol/Tesl/Tefl Certificate (Teach English to Speakers of Other Languages, Teach English as a Second Language, Teach English as a Foreign Language) - Oxford Seminars, Toronto, Canada

2000 - Abilitazione all'insegnamento di Materie letterarie nella scuola secondaria di primo e secondo grado e successiva nomina in ruolo nella scuola secondaria di secondo grado - Ministero della Pubblica Istruzione, Roma, Italia

## Conferenze e convegni selezionati

ICLA Research Committee on Literatures/Arts/Media (CLAM) - Transcodification: Literatures Arts Media, Department of Humanities, University of L'Aquila, – July 1-3, 2021 – titolo della relazione: *Interrogating Images: Some Notes on the Affective Turn of Tabucchi's Iconic Temptation*.

“A época do espazo. Estado e novas perspectivas/The Epoch of Space. State and New Perspectives”, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 8-10 aprile 2019, titolo della relazione: *Rethinking Urban Space in Contemporary Italian Women's Writing*.

New Urban Identities, “Cross-Disciplinary Urban Space”, Dipartimento di Architettura, Università di Firenze, Firenze, 19-20 giugno 2018, titolo della relazione: *Female Heterotopias: Thresholds and Urban Routes in the Fiction of Gabriella Kuruvilla*.

SIS (Society for Italian Studies), University of Sussex, Brighton, 4-5 aprile 2018, titolo della relazione: *Calvino, McCarthy and the Challenge of Making Sense of the Present*.

“Il futuro della fine. Narrazioni e rappresentazioni dell'Apocalisse dal Novecento a oggi”, Università di Varsavia, Varsavia, 4-6 dicembre 2017, titolo della relazione: *Utopie post-apocalittiche e proiezioni del presente: note in margine alle Città invisibili di Calvino e alla Strada di McCarthy*.

“Borders of the Visible. Intersections between Literature and Photography/Soglie del visibile. Intersezioni fra letteratura e fotografia”, Università di Torino, Torino, 15-18 novembre 2017, titolo della relazione: *Between History and Memory. The Photovisionary Quest of Antonio Tabucchi in Il filo dell'orizzonte*.

“In limine”, Università di Macerata, Macerata, 9-10 novembre 2017, titolo della relazione: *Eterotopie al femminile: soglie e percorsi urbani nella letteratura italiana della migrazione*.

AATI, Università di Palermo, Palermo, 28 giugno – 1 luglio 2017, titolo della relazione: *Sicilian Roots and American Dreams: Uneasy Culture Crossing in The Godfather Trilogy*.

MOD, “La modernità letteraria e le declinazioni del visivo”, Università di Bologna, Bologna, 22-24 giugno 2017, titolo della relazione: *Fra storia e memoria: la quête foto-visionaria di Antonio Tabucchi ne Il filo dell'orizzonte*.

“Letteratura del '900 e la crisi dell'uomo moderno”, Accademia Marchigiana di Scienze, Lettere ed Arti, Ancona, Villarey, Facoltà di Economia, 9 giugno 2017, titolo della relazione: *Italo Calvino postmoderno*.

*Intersections/Intersezioni*, Kent State University, Firenze, 30 maggio – 1 giugno 2017, titolo della relazione: *Due ottimisti in America: Calvino e Baudrillard a confronto*.

Centro Studi sulle Americhe, “Democrazie in movimento”, Università di Macerata, 8-10 maggio 2017, titolo della relazione: *Cartoline dall'America: Calvino, Baudrillard e lo spettacolo della democrazia*.

## Pubblicazioni selezionate

“Prefazione” in Edith Bruck, *Tempi*, Milano, La nave di Teseo, 2021, pp. 9-11.

“Quando la scrittura interroga le immagini. Il caso de *I volatili del Beato Angelico* di Antonio Tabucchi”, *Ermeneutica letteraria*, XVI, 2020, pp. 163-172.

*Forme e modi del narrare. Proposte critiche sulla letteratura contemporanea*, Fano, Aras, 2019 (insieme a Carla Carotenuto).

*Antonio Tabucchi and the Visual Arts: Images, Visions, and Insights*, Berlin, Peter Lang, 2018.

*Visioni postmoderne. Percorsi teorici e testuali ne Le città invisibili di Italo Calvino*, Macerata, eum, 2018.

“Rinascere nella parola. Prospettive critiche sulla poesia di Edith Bruck”, in *Edith Bruck. Versi vissuti. Poesie (1975 -1990)*, a cura di Michela Meschini; Macerata, eum, 2018, pp. 5 – 21.

“Cornici instabili e sguardi ingannevoli: la quète foto-visionaria ne *Il filo dell'orizzonte* di Antonio” Tabucchi, in *Rivista di Studi Italiani*, 36, 1, 2018, pp. 284-298.

“Dalla letteratura della migrazione alla letteratura postcoloniale. Questioni teoriche a confronto nel dibattito critico in Italia”, in *Pluriverso italiano: incroci linguistico-culturali e percorsi migratori in lingua italiana*, a cura di Carla Carotenuto, Edith Cognigni, Michela Meschini, Francesca Vitrone, Macerata, eum, 2018, pp. 337-352.

“Molestie sociali e prigioni morali: la doppia esclusione della donna nella letteratura postcoloniale italiana”, in *Violence Resistance Tolerance Sacrifice in Italy's Literary and Cultural History, Annali d'Italianistica*, 35, 2017, pp. 359-384.

“Riconcettualizzare lo spazio urbano: migrazioni, incroci, identità in *Milano, fin qui tutto bene* di Gabriella Kuruvilla”, in *La percezione e comunicazione del patrimonio nel contesto multiculturale* a cura di Francesca Coltrinari, Macerata, eum, 2016, pp. 249-272.

“Vivere e raccontare lo spazio urbano: conversazione con Gabriella Kuruvilla”, in *La percezione e comunicazione del patrimonio nel contesto multiculturale* a cura di Francesca Coltrinari, Macerata, eum, 2016, pp. 273-278.

## Memberships

British Comparative Literature Association (BCLA), Associazione di Teoria e Storia comparata della letteratura (Compalit), American Association for Italian Studies (AAIS), American Association of Teachers of Italian (AATI), Northeast Modern Language Association (NeMLA), Canadian Society for Italian Studies (CSIS), Associazione degli Italianisti (ADI)

## Macerata, 19 agosto 2021

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".*