

**Alessandra Meschini**

**Curriculum Vitae**

**16 luglio 2021**

## Indice

|   |    |
|---|----|
| 1. Formazione.....  | 4  |
| 2. Posizione accademica.....  | 6  |
| 3. Ruoli scientifico-gestionali.....  | 7  |
| 4. Ruoli ed attività di valutatore.....   | 8  |
| 4.1 Per Riviste scientifiche .....  | 8  |
| 4.2 Per Collane editoriali .....  | 8  |
| 4.3 Per Convegni, Congressi e Seminari.....   | 9  |
| 4.4 Membro di Commissioni in procedure valutative e in concorsi in ambito accademico .....  | 9  |
| 4.5 Attività valutativa in ambito nazionale .....   | 10 |
| 5. Attività scientifica e di ricerca .....  | 11 |
| 5.1 Descrizione sintetica .....   | 11 |
| 5.2 Membro di Comitati Editoriali di Riviste e Collane .....  | 12 |
| 5.3 Membro di Comitati Scientifici e Organizzatori di Convegni, Conferenze e Seminari.....  | 12 |
| 5.4 Cura e organizzazione di Mostre e Allestimenti.....   | 13 |
| 5.5 Progetti di Ricerca .....   | 15 |
| 5.5.1. Responsabilità scientifica o partecipazione a progetti di ricerca finanziati su bando da istituzioni pubbliche nazionali ed internazionali ..... | 15 |
| 5.5.2. Progetti di ricerca istituzionale in convenzione conto terzi finanziati da istituzioni pubbliche e/o enti locali .....                           | 18 |
| 5.5.3. Progetti di ricerca istituzionale condotti anche sulla base di accordi di collaborazione.....  | 21 |
| 5.5.4. Esperienze di ricerca applicata .....  | 22 |
| 5.6. Partecipazione a Congressi, Convegni, Seminari di Studi, Mostre.....   | 23 |
| 5.6.1. Partecipazione in qualità di relatore su invito o previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi .....                                       | 23 |
| 5.6.2. Partecipazione con poster, pannelli e/o produzioni multimediali su invito o previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi .....             | 26 |
| 5.6.3. Partecipazione anche con contributi pubblicati.....  | 28 |
| 6. Premi e riconoscimenti per attività di ricerca e affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore .....                               | 33 |
| 7. Pubblicazioni.....   | 33 |
| 7.1. Articoli pubblicati su Riviste di Classe A .....   | 33 |
| 7.2. Articoli pubblicati su Riviste Scientifiche.....   | 34 |

|  |    |
|--|----|
| 7.3. Saggi pubblicati in volumi di atti di convegni, congressi, seminari sottoposti a giudizio di revisori.....  | 36 |
| 7.4. Saggi pubblicati in volumi collettivi sottoposti a giudizio di revisori, o in volumi con comitati editoriali, o in collane con direttore, o derivanti da esiti di progetti ricerche istituzionali ..... | 41 |
| 7.5. Monografie.....   | 43 |
| 7.6. Recensioni in volumi o riviste.....   | 43 |
| 7.7. Curatele.....   | 43 |
| 7.8. Altre pubblicazioni (Disegni e prodotti multimediali) .....   | 43 |
| 8. Attività didattica .....  | 45 |
| 8.1. In Dottorati e Master .....   | 45 |
| 8.2. In corsi di Studio di I e II livello .....  | 45 |
| 8.2.1 Didattica curriculare .....  | 46 |
| 8.2.2 Didattica extra-curriculare.....   | 50 |
| 8.3. In Corsi di Formazione Tecnica Superiore, in Corsi di formazione per docenti in servizio e in Summer School .....   | 51 |

## 1. Formazione

- **1985:** Consegue, in Roma, il diploma di maturità scientifica, riportando la votazione di 59/60.
- **1993, 16 luglio:** consegue la laurea in Architettura presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", riportando la votazione di 110/110, con una tesi in Design, relatore prof. Mauro De Luca, dal titolo *"Attrezzature leggere per la vendita della stampa e per l'informazione nei centri urbani"*.
- **1993, novembre:** supera l'esame di stato per l'abilitazione all'esercizio della professione di architetto, iscrivendosi nello stesso anno, all'Ordine degli Architetti di Roma e provincia.
- **a. a. 1993/94:** è vincitrice del concorso per l'ammissione al Dottorato di Ricerca X Ciclo in "Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio", sede amministrativa Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura, Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo.
- **1998:** al termine del triennio, consegue il titolo di Dottore di ricerca in "Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio", X ciclo (1995-1998), sede amministrativa Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura, Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, discutendo la Tesi dal titolo *La piazza a Roma nel XVII e XVIII secolo. Per la definizione di un criterio generale di analisi dello spazio-piazza*.
- **1997, novembre – 2001, gennaio:** è vincitrice e titolare, per un triennio, delle seguenti borse di studio annuali del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR) – PROGETTO FINALIZZATO BENI CULTURALI, nell'ambito della tematica "Nuove metodologie diagnostiche dello stato di conservazione di manufatti immobili":
  - 1<sup>a</sup> annualità (Bando 201.12.79 del 21/11/1996, Codice 12.02.03, Prot. 103492): 12 mesi dal 01/11/1997 (fine 01/11/98); svolgendo la ricerca dal titolo: *Dal rilievo alla produzione di immagini di sintesi per la rappresentazione dello stato di conservazione dell'architettura*;
  - 2<sup>a</sup> annualità (Bando 201.12.79/1 del 12/02/1998, Codice 12.02.03, Prot. 091694): 12 mesi dal 01/12/1998 (fine 01/12/1999); svolgendo la ricerca dal titolo: *Dal rilievo alla produzione di immagini di sintesi per la rappresentazione dello stato di conservazione dell'architettura – prosecuzione e approfondimento*;
  - 3<sup>a</sup> annualità (Bando 201.12.79/3 del 15/02/2000, Codice 12.02.07, Prot. 051877): 12 mesi dal 01/01/2001 (fine 01/01/2002); svolgendo la ricerca dal titolo: *L'utilità dei nuovi metodi di rappresentazione nell'iter rilievo-intervento. I modelli tridimensionali come strumenti di verifica e di controllo dell'esito finale*.Le ricerche sono state svolte presso il Dipartimento di Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, Università di Roma "La Sapienza", sotto la direzione del prof. Cesare Cundari.  
Alcuni esiti delle ricerche svolte sono pubblicati in:  
C. Cundari, L. Carnevali (a cura di). "Il rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione. Atti del Convegno", Napoli, 15-17 aprile 1999. Kappa Editore, 2000, pp.361-364. Con presentazione al relativo Convegno;  
E. Chiavoni, T. Fiorucci (a cura di). "Gli strumenti di conoscenza per il progetto di restauro". Atti del Seminario Internazionale, Valmontone (Roma), 9-11 settembre 1999. Gangemi Editore, 2003, pp. 290-293. Con presentazione al relativo Convegno.
- **2003:** è titolare del contratto di ricerca annuale dal titolo *Contributo alla definizione di criteri per la redazione degli allegati grafici delle schede ICCD/Architettura* (Cap.10 - A.F. 2003), su incarico dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione ICCD del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Funzionario ICCD Direttore dei lavori del contratto: arch. Erminia Sciacchitano). Svolgimento della ricerca presso la Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno dell'Università degli Studi di Camerino, con la supervisione dei proff. Francesco Cervellini e Elena Ippoliti.

Nell'ambito dell'attività di formazione rientrano

- **1993, 12-15 giugno:** Dottoranda in "Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio", X ciclo, oltre le attività del dottorato cui afferisce, partecipa al viaggio d'istruzione a Parigi per visitare il Centro di Archiviazione e Catalogazione del Ministero della Cultura francese e l'Ufficio speciale per la realizzazione del piano di Salvaguardia del quartiere "Marais". Il viaggio d'istruzione è organizzato nell'ambito Dottorato di ricerca in "Disegno e Rilievo del Patrimonio Edilizio", sede amministrativa Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, con il coordinamento scientifico prof. Cesare Cundari.

- **2011, 29 agosto-3 settembre:** già ricercatore è ammessa e partecipa alla "*International Summer School - 3D Modeling in Archaeology & Cultural Heritage*" svoltasi a Grosseto, promossa da Università di Siena – Landscape Archaeology and Remote Sensing Laboratory, Bruno Kessler Foundation – 3DOM research unit e finanziata da Culture 2007 programme of the European Community, Archaeolandscapes Europe project.

## 2. Posizione accademica

- **2018, 6 novembre:** consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore associato (II fascia) nel SC 08/E1 (art. 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240) partecipando alla tornata 2016 – Quinto Quadrimestre (con giudizio all'unanimità 5 su 5). La validità dell'Abilitazione è dal 6 novembre 2018 al 6 novembre 2027.
- **2011, 2 ottobre:** Allo scadere del triennio dalla nomina, superando il relativo giudizio, è confermata nel ruolo di Ricercatore Universitario presso la Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino. Come Ricercatore Universitario confermato viene inquadrata nel settore scientifico disciplinare ICAR 17 (Disegno), optando stabilmente per il tempo pieno.
- **2008, 1° ottobre:** è chiamata dalla Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno (dal 2009 Scuola di Ateneo di Architettura e Design), Università degli Studi di Camerino, Dipartimento ProCAm - Progettazione e Costruzione dell'Ambiente, a ricoprire il ruolo di Ricercatore Universitario nel settore scientifico disciplinare ICAR 17 (Disegno).
- **2008, 29 settembre:** è vincitrice del concorso nazionale per Ricercatore Universitario nel settore scientifico disciplinare ICAR 17 (Disegno) presso la Facoltà di Architettura, sede di Ascoli Piceno, dell'Università degli Studi di Camerino, Dipartimento ProCAm - Progettazione e Costruzione dell'Ambiente (pubblicato nella Gazzetta Ufficiale 4a serie speciale n. 98 del 29 dicembre 2006).
- **2008, febbraio:** allo scadere del triennio dalla nomina, supera il relativo giudizio di valutazione per la prosecuzione in ruolo come Ricercatore a Tempo Determinato (ante L. 240/2010) presso la Facoltà di Architettura, sede di Ascoli Piceno, dell'Università degli Studi di Camerino, Dipartimento ProCAm - Progettazione e Costruzione dell'Ambiente, inquadrata nel medesimo settore scientifico disciplinare ICAR/17 (Disegno);
- **2005, 1° febbraio:** è chiamata dalla Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino, Dipartimento ProCAm - Progettazione e Costruzione dell'Ambiente, a ricoprire il ruolo di Ricercatore a Tempo Determinato (ante L. 240/2010) nel settore scientifico disciplinare ICAR 17 (Disegno).
- **2004, 17 dicembre:** è vincitrice del concorso nazionale per Ricercatore a Tempo Determinato (ante L. 240/2010) nel settore scientifico disciplinare ICAR 17 (Disegno) presso la Facoltà di Architettura, sede di Ascoli Piceno, dell'Università degli Studi di Camerino, Dipartimento ProCAm - Progettazione e Costruzione dell'Ambiente (pubblicato nella Gazzetta Ufficiale 4a serie speciale n. 59 del 27 luglio 2004).

### 3. Ruoli scientifico-gestionali

- **2018, maggio ad oggi:** è membro della Commissione Istruttoria di Ateneo (art. 24 Regolamento di Ateneo per la carriera degli studenti), dell'Università degli Studi di Camerino.
- **Dal 2018 ad oggi:** è membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in "Architectura, Design, Planning", dell'Università degli Studi di Camerino (Corso di Dottorato di nuova istituzione accreditato dal Miur nel giugno del 2017 secondo i nuovi criteri e indicatori definiti dall'Anvur).
- **2016, marzo:** è referente per la Scuola di Ateneo Architettura e Design di Ascoli Piceno, dell'Università degli Studi di Camerino per le attività di Laboratorio (Rilievo, Restauro e Ingegneria Strutturale) nell'ambito del Progetto Alternanza Scuola Lavoro con il Liceo Scientifico Statale A. Orsini di Ascoli Piceno.
- **Dal 2015 ad oggi:** è referente scientifico della sezione Rilievo all'interno del Laboratorio #Diagnostic del Centro laboratori Integrati e Condivisi (CLIC) della Scuola di Ateneo Architettura e Design di Ascoli Piceno, dell'Università degli Studi di Camerino.
- **2012, maggio:** è incaricata della cura e presentazione dell'offerta didattica (CdL SdA e LMA) della Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, dell'Università degli Studi di Camerino per le giornate di orientamento esterne alle Marche presso il Liceo Artistico Statale Ripetta di Roma.
- **Dal 2010 ad oggi:** è membro della Commissione Didattica Delegata della Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, dell'Università degli Studi di Camerino, per il CdL in Scienze dell'Architettura e Magistrale Architettura, organo con potere deliberante regolamentato all'art. 18 del Regolamento della Scuola.
- **2009 - 2013:** è membro della Giunta della Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, dell'Università degli Studi di Camerino.
- **2008:** è curatrice e organizzatrice delle "Giornate di Ambientamento per le Matricole" (GAM) dell'Università degli Studi di Camerino, in accordo con le direttive di Ateneo, nella sede di Ascoli Piceno per il CdL in Scienze dell'Architettura.
- **Dal 2006, febbraio al 2010, giugno:** è Delegata per le attività di Tutorato della Classe 4 (Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura) nella Facoltà di Architettura (dal 2009 Scuola di Architettura e Design) dell'Università degli Studi di Camerino.
- **Dal 2006, luglio al 2008, gennaio:** è Coordinatore Referente per l'Università degli Studi di Camerino dell'organizzazione dei Corsi Speciali Abilitanti di 600 ore (ex legge n. 143/2004 D.M. 85/2005 e nota del MIUR del 30/03/2006 prot. 643) per l'Area 1 (Classi di concorso A071: Tecnica e Disegno tecnico e A016: Costruz., Tecnol costruz. e Disegno tecnico) per il conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria, svolti presso la Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno. Verbale d'Intesa stipulato tra l'Ufficio Scolastico Regionale per le Marche – Direzione Generale – Ufficio III e l'Università di Camerino.

## 4. Ruoli ed attività di valutatore

### 4.1. Per Riviste scientifiche

- **Dal 2019:** è revisore per *Heritage* [ISSN 2571-9408], rivista scientifica internazionale edita da MDPI, Basel, Switzerland. La Rivista, peer-reviewed, open access è indicizzata nei database Scopus e WOS e pubblicata trimestralmente.
- **Nel 2019:** è suggerita come eventuale nuovo revisore per *PAD (Pages on Art & Design)* [ISSN 1972-7887], rivista scientifica internazionale, peer-reviewed (double-blind), open-access, inserita nell'elenco delle riviste scientifiche dell'ANVUR. La rivista pubblica documenti e risultati di ricerche originali, in diversi paesi e culture delle aree mediterranee, su tutte le aree del design e della ricerca artistica, comprese design industriale, design della comunicazione visiva, architettura e design urbano.
- **Dal 2018:** è revisore per *DISEGNARECON* [ISSN 1828-5961], rivista scientifica internazionale, Free ed Open Access, Blind Peer Review, inserita nell'elenco delle riviste scientifiche dell'ANVUR e indicizzata nei database Scopus, WOS e nella Directory dell'Open Access Journals (DOAJ).
- **Dal 2018:** è revisore per *ISPRS International Journal of Geo-Information* [ISSN 2220-9964], rivista scientifica internazionale edita da MDPI, Basel, Switzerland. La rivista, peer-reviewed, open access, dell'ISPRS (International Society for Photogrammetry and Remote Sensing), è inserita nell'elenco delle riviste scientifiche dell'ANVUR, indicizzata nei database Scopus e WOS e pubblicata mensilmente.
- **Dal 2014:** è revisore per *JOURNAL OF BRIDGE ENGINEERING*, [ISSN (print): 1084-0702 | ISSN (online): 1943-5592], rivista scientifica internazionale edita da American Society of Civil Engineers (ASCE) che pubblica articoli scientifici su tutti gli aspetti dell'arte e della scienza dei ponti, compresi gli aspetti di salvaguardia e sicurezza rispetto ai quali le metodologie di rilievo con tecnologia laser scanner, ovvero l'uso delle informazioni geometriche dettagliate estratte mostrano un alto potenziale di applicabilità come base per eseguire successive valutazioni sullo stato di salute dei ponti. La rivista, in inglese, Double-Blind Peer Review, inserita nell'elenco delle riviste scientifiche dell'ANVUR, è indicizzata nel database Scopus.

### 4.2. Per Collane editoriali

- **Nel 2021:** è revisore per *Colloqui del Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. Prima edizione. MAT: Metodi, Applicazioni, Tecnologie*, volume in cui saranno raccolti gli atti della giornata di studi tenutasi a dicembre 2020, ovvero i contributi di ricerche condotte dai dottorandi afferenti ai tre settori scientifico disciplinari facenti capo al Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura di Sapienza. Il volume sarà pubblicato da Sapienza Università Editrice e sarà accessibile in modalità open access.
- **Nel 2020:** è revisore per la Collana *Forme del Disegno*, pubblicata da Franco Angeli Edizioni che raccoglie opere e saggi sul disegno e sulla rappresentazione nell'ambito dell'architettura, dell'ingegneria e del design in un'ottica sia di approfondimento sia di divulgazione scientifica. I volumi della Collana - cartacei, e-book, open access – prima di essere pubblicati sono sottoposti all'approvazione del comitato editoriale e scientifico e, poi, al processo di revisione double peer review.

- **Dal 2020:** è revisore per la Serie *Linguaggi Grafici* edita da PUBLICA. La serie propone l'esplorazione dei diversi ambiti delle Scienze Grafiche e indaga le molteplici declinazioni delle forme di rappresentazione grafica e di comunicazione visiva, proponendo riflessioni interdisciplinari e trasversali. Ciascun volume della serie è identificato da un lemma, che definisce al contempo una categoria di artefatti visivi e un campo di indagine. I volumi della Serie - e-book, open access – prima di essere pubblicati sono sottoposti all'approvazione del comitato editoriale e scientifico e, poi, al processo di revisione double peer review.
- **Nel 2015:** è revisore per la Collana *SpringerPlus Journal* (dal 2016 SpringerOpen) sezione *Engineering*. La collana pubblica è suddivisa in diverse sezioni che ricoprono tutte le aree delle scienze umane e sociali e le più svariate discipline, costituendo una piattaforma preziosa per la ricerca scientifica interdisciplinare. Tutti gli articoli sono soggetti a Double-Blind Peer Review e indicizzati in Scopus, Google Scholar e DOAJ.

### 4.3. Per Convegni, Congressi e Seminari

- **Dal 2017:** è revisore per IMG CONFERENCE - INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE ON IMAGE AND IMAGINATION IMG, conferenza itinerante biennale che esplora i temi dell'immagine, dell'immaginazione e dell'immaginazione promuovendo la proiezione interdisciplinare e internazionale.

### 4.4. Membro di Commissioni in procedure valutative e in concorsi in ambito accademico

- **2021:** è membro supplente della Commissione giudicatrice per l'esame finale per il conseguimento del titolo di Ricerca del DOTTORATO in STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA [DOTT] - 33° ciclo, con sede amministrativa presso La Sapienza Università di Roma. Nomina: D.R. n. 204, Prot. n. 0004096 del 19/01/2021.
- **2021:** è membro della Commissione giudicatrice nella procedura selettiva pubblica, per titoli e colloquio, per l'attribuzione di n. 1 borsa di studio, della durata di 6 mesi (Bando Disposizione prot. n. 0018795 del 17/03/2021), sulla tematica "*Elaborazione VR experience dedicata alla valorizzazione della struttura ipogea nell'Abbadia dei Santi Rufino e Vitale ad Amandola (FM)*", presso la Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, dell'Università di Camerino. Nomina: Disposizione prot. n. 0024150 del 09/04/2021.
- **2017:** è membro della Commissione giudicatrice nella procedura selettiva pubblica, per titoli e colloquio, per l'attribuzione di n. 1 assegno di durata annuale per lo svolgimento di attività di ricerca nell'ambito del progetto *I.TM Innovative Territorial Map. Sistemi integrati per la consultazione dei dati in ambienti virtuali immersivi: la rappresentazione 3D e l'interfaccia utente* (Bando D.R. n. 123 del 07/04/2017), presso la Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, dell'Università di Camerino, Settore scientifico disciplinare ICAR/17 (Disegno), Area di ricerca 08 – Ingegneria civile e architettura. Nomina D.R. 167 del 09/06/2017.
- **2016:** è membro della Commissione giudicatrice nella procedura selettiva pubblica, per titoli e colloquio, per l'attribuzione di n. 1 borsa di studio, della durata di 3 mesi (Bando Disposto n. 76 del 27/05/2016), per attività scientifiche e di supporto alla ricerca *Ricostruzione tridimensionale critica sincronica e diacronica e modellazione 3D a diverse scale di dettaglio della Basilica di Loreto e della Santa casa* - nell'ambito del progetto di ricerca "SMART-HERITAGE\_Digital tools for the SMART

enhancement of the cultural HERITAGE of Marche\_Case study: the sanctuary-city of Loreto -, presso la Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, dell'Università di Camerino. Nomina: Disposto n. 13 del 12/06/2016.

- **2014:** è membro della Commissione giudicatrice nella procedura selettiva pubblica, per titoli e colloquio, per l'attribuzione di n. 1 borsa di studio, della durata di 3 mesi (Bando Disposto n. 115 del 30/9/2014), per attività scientifiche e di supporto alla ricerca *"Utilità ed efficacia delle tecnologie digitali 3D per il rilievo e la rappresentazione di particolari tipologie di manufatti: i ponti di Ascoli Piceno"*, presso la Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, dell'Università di Camerino. Nomina: Disposto n. 15 del 16/10/2014.
- **2014:** è membro della Commissione giudicatrice nella procedura selettiva pubblica, per titoli e colloquio, per l'attribuzione di n. 1 borsa di studio, della durata di 3 mesi (Bando Disposto n.65 del 14/05/2014), per attività scientifiche e di supporto alla ricerca *"Le opportunità del Rilievo digitale 3D con tecnologia Laser Scanner per la rappresentazione di edifici storici"* - in relazione al progetto "Verifica della sicurezza sismica dei musei nazionali" finanziato tramite convenzione con il DICEA, Università Politecnica delle Marche -, presso la Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, dell'Università di Camerino. Nomina: Disposto n. 10 del 28/05/2014.
- **2014:** è membro della Commissione giudicatrice nella procedura selettiva pubblica, per titoli e colloquio, per l'attribuzione di n. 1 borsa di studio, della durata di 3 mesi (Bando Disposto n.6 del 27/01/2014), per attività scientifiche e di supporto alla ricerca *"Tecnologie image - based e range - based per il rilievo digitale 3D"*, presso la Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, dell'Università di Camerino. Nomina: Disposto n. 4 del 11/02/2014.
- **2013:** è membro della Commissione giudicatrice nella procedura selettiva pubblica, per titoli e colloquio, per la stipula di 1 contratto di natura occasionale, della durata di 3 mesi (Bando Disposto n. 22 del 09/04/2013), per lo svolgimento di attività di: *Raccolta dati e connessa schedatura sulla base delle norme di catalogazione ICCD relativamente a 65 spazi architettonico - urbani (chiostri, cortili e androni) del centro storico di Ascoli Piceno*, presso la Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, dell'Università di Camerino. Nomina Disposto: n. 33 del 20/03/2013.
- **2013:** è membro della Commissione nella procedura selettiva pubblica, per titoli e colloquio, per l'attribuzione di n. 1 borsa di studio, della durata di 6 mesi (Bando Disposto n. 3 del 22/02/2013), per attività scientifiche e di supporto alla ricerca dal titolo *"Comunicazione e valorizzazione dei beni culturali per la realizzazione di una applicazione 'mobile' finalizzata alla fruizione dei beni conservati presso gli archivi e le biblioteche del comune di Ascoli Piceno"* - finanziata tramite Convenzione con il Comune di Ascoli Piceno -, presso la Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, dell'Università degli Studi di Camerino. Nomina CdS n. n. 32 del 20/02/2013.

#### 4.5. Attività valutativa in ambito nazionale

- **2021:** ha espresso la propria disponibilità a svolgere la funzione di revisore per i prodotti conferiti nell'ambito della VQR 2015-19.
- **Dal 2013:** è iscritta all'Albo REPRISE (albo degli esperti scientifici istituito presso il MIUR).
- **Nel 2013 (febbraio-maggio)** è revisore MIUR per la valutazione di Progetti di ricerca relativi al Bando *"Futuro in Ricerca 2013"* secondo il processo di *"Double-Blind Peer Review"* e le linee guida dell'ERC.

## 5. Attività scientifica e di ricerca

### 5.1. Descrizione sintetica

L'attività scientifica e di ricerca è stata condotta con continuità da quasi un trentennio, in particolare:

- **dal 1992 al 2002** (fase di formazione: dottorato e borse di studio) presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" collaborando a diverse attività del Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo;
- **dal 2002 al 2004**, sia presso l'Università La Sapienza di Roma continuando a collaborare alle attività del Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, sia presso l'Università di Camerino, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, iniziando a collaborare alle attività del Laboratorio Eidolab del Dipartimento ProCAM;
- **dal 2004 ad oggi** (come Ricercatore prima RTD poi RU) presso l'Università di Camerino, dapprima al Dipartimento ProCAM della Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno poi, dal 2009, alla Scuola di Architettura e Design.

Tale attività si è concretizzata nella partecipazione a Comitati editoriali e di redazione di Riviste e Collane, a Comitati Scientifici ed Organizzatori di Convegni, Conferenze e Seminari, nell'organizzazione e cura di Mostre ed Allestimenti, nella responsabilità e nella partecipazione a progetti di ricerca - di interesse internazionale e nazionale, cofinanziate dal MIUR, di Ateneo e in convenzione conto terzi -, nella partecipazione a 81 tra Convegni, Seminari di Studi e Mostre, nazionali e internazionali, dove ha presentato, anche su invito, diversi contributi e comunicazioni orali, e nella produzione di 77 pubblicazioni scientifiche.

Le attività di ricerca hanno sempre riguardato aspetti significativi, teorici ed operativi, per la disciplina del Disegno, con l'analisi di temi e l'individuazione di approfondimenti e percorsi differenti e articolati. Le linee tematiche di ricerca che in particolar modo hanno guidato la scelta delle iniziative sinteticamente sono:

- le metodologie, procedure e tecniche di rilevamento architettonico e urbano coerenti con lo sviluppo delle tecnologie informatiche, con particolare riferimento alla sperimentazione dell'utilizzo integrato di differenti strumentazioni e alla rappresentazione digitale anche in ambiente 3D e con finalità che spaziano dalla documentazione alla redazione di mirate elaborazioni di supporto per specifici studi analitici, anche di carattere interdisciplinare; (si veda, ad esempio, le pubblicazioni **SC03, SC09, SC19, RA02, SC26, SC28, SC30, SC31, SL18, RA04**).
- l'indagine analitica di manufatti architettonici e di contesti urbani con particolare riferimento alle questioni delle connessioni tra rappresentazione dello stato attuale e dati grafico-documentali storici, dell'archiviazione di differenti tipologie di dati e informazioni previo censimento e catalogazione, anche con relativa gestione attraverso specifici sistemi informativi; (si veda, ad esempio, le pubblicazioni **SC02, SC04, SC06, SC11, SL04, SC15, RS02, SL06, RA01, SL14**).
- la riflessione critica e l'indagine sperimentale sull'utilizzo delle tecnologie digitali per la comunicazione e valorizzazione del patrimonio culturale attraverso l'utilizzo delle moderne tecnologie interattivo/immersive finalizzate alla definizione di nuovi modelli visuali e nuove modalità di fruizione, conoscenza e documentazione sia dell'architettura che della città; (si veda, ad esempio, le pubblicazioni **RS03, CU01, RS05, RS06, SC18, SL07, SL10, SL12, SL16, SL17, SC36**).
- il rapporto tra disegno e documentazione/analisi dell'architettura nel confronto tra l'operatività di tipo analogico e le nuove possibilità dei linguaggi digitali anche in relazione alla didattica della rappresentazione ovvero per un uso informato e consapevole delle nuove tecnologie; (si veda, ad esempio, le pubblicazioni **SC05, SC14, SL05, M01**).

- il disegno di architettura, tra norma e innovazione, nel quadro di un campo di riflessioni ampio che va dalle questioni di applicazione di normative e standard nei documenti grafici e dei metodi di rappresentazione, agli aspetti inerenti l'analisi dell'architettura, nonché all'indagine sperimentale sulle possibilità di strumenti e linguaggi digitali in relazione alle modalità comunicative e di archiviazione multimediale con il mantenimento della 'leggibilità'; (si veda, ad esempio, le pubblicazioni **SL01, RS01, SC08, SC10, SL02, SL03, SC29, SL19, RS10**).
- la rappresentazione della storia, dove l'integrazione tra indagine critica storico-archivistica e sperimentazione delle virtualità ostensivo-dimostrative delle discipline della rappresentazione e delle sue applicazioni digitali 'aumentate' dimostrano come i modelli visuali di conoscenza e di fruizione possano essere, essi stessi, apparati di riflessione teorica; (si veda, ad esempio, le pubblicazioni **SC01, SC20, SL 08, SL09, SL13, SC25, SC34**).
- la comunicazione visiva assumendo un'ottica di ricerca che comprende all'interno dei propri interessi tanto 'l'immagine' come oggetto iconico quanto le pratiche della visione e dello sguardo, ovvero secondo un approccio che considera lo studio sia della concezione/costruzioni delle immagini e del significato/messaggio associato, sia delle modalità del fruire immagini o, più ampiamente, narrazioni e performance visuali; (si veda, ad esempio, le pubblicazioni **SC12, SL11, SC24, SC33, SC37, SC38, SC40**).
- (di recente) la rappresentazione per il Design in ambito didattico, in particolare del design del prodotto industriale, indagando sulle specificità dei diversi 'modi del disegno' - dai rudimenti analogici alle modalità digitali e alle sperimentazioni di prototipazione materica – nell'attivare processi esplorativi di selezione, confronto, seriazione, classificazione, ovvero per comunicare in modo esaustivo, articolato e complesso l'oggetto/processo ideativo di design.

Tali tematiche di ricerca, alcune caratterizzate da significativi punti di connessione tra loro e, quindi, spesso compresenti, hanno individuato nel tempo differenti ambiti di applicazione permettendo di sperimentare diversificati approcci metodologici di indagine.

## 5.2. Membro di Comitati Editoriali di Riviste e Collane

- **Dal 2021, marzo:** è membro dell'Editorial Board della rivista DISEGNARECON [ISSN 1828-5961], rivista scientifica internazionale, Free ed Open Access, Blind Peer Review, inserita nell'elenco delle riviste scientifiche dell'ANVUR e indicizzata nei database Scopus, WOS e nella Directory dell'Open Access Journals (DOAJ).
- **Dal 2005 al 2006** è membro del Comitato di Redazione della collana "Spazio Ricerca" (edizioni Kappa e poi Unicam). Per i numeri: Spazio Ricerca, Anno III, n. 6 L'Impronta Digitale, 2005, ISBN: 9788890736384 e Spazio Ricerca, Anno IV, n. 7 Luci e Ombre, 2006, ISBN: 9788890736339.

## 5.3. Membro di Comitati Scientifici e Organizzatori di Convegni, conferenze e Seminari

- **2019:** è nel Comitato Organizzatore del 41° Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione *Riflessioni: l'arte del disegno / il disegno dell'arte. Reflections: the art of drawing / the drawing*, Perugia, 19-20 settembre 2019.

- **2018:** è nel Comitato Scientifico dell'open Conference *Ai confini del disegno. Esperienze di modelli virtuali e spazi immersivi*, Università degli Studi di Trieste – Dipartimento di Ingegneria e Architettura e Università degli Studi di Udine, con il patrocinio dell'UID, Gorizia, 10 gennaio 2018.
  - **2017:** è nel Comitato Scientifico della Summer School *Laboratorio per il Patrimonio Culturale post sisma 2016-17. Analisi strutturali e diagnostiche, Soluzioni Innovative e Tecnologie Digitali*, dell'Università degli Studi di Camerino - Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno in collaborazione con ENEA, Protezione Civile Nazionale, Sapienza Università di Roma. Ascoli Piceno 4-8 settembre 2017. Direttore prof. Giuseppe Losco.
  - **2017:** è coordinatore e organizzatore dell'Open Seminar *Dai Dati alla Forma. La modellazione parametrica per la ricostruzione virtuale della piazza Umberto I ad Arquata del Tronto*. Università di Camerino, Scuola di Architettura e Design, Ascoli Piceno. Relatori esterni invitati: A. Casale, M. Calvano, Sapienza Università di Roma. 19 dicembre 2017.
- 2016:** è coordinatore e curatrice del Seminario-Workshop *From Surveying to Architectural Mapping Projection*. Università di Camerino, Scuola di Architettura e Design, Ascoli Piceno. (Relatori esterni invitati: arch. A. Marchesani). La tematica del Seminario è incentrata sul rapporto tra rilievo, video proiezioni architettoniche e valorizzazione dei Beni storico architettonici. 6 e 13 dicembre 2016: fondamenti disciplinari; 14-17 dicembre 2016: aspetti operativo-applicativi su procedure e strumenti per la realizzazione di un progetto di VideoMapping della durata di 10 minuti con oggetto le facciate di tre chiese del centro storico di Ascoli Piceno. 20 dicembre 2016: giornata conclusiva con proiezione su modelli maquette in scala dei risultati dei progetti di videomapping realizzati.
- **2007:** è nel Comitato Organizzatore del Seminario/Workshop *Cosa due immagini ci dicono a proposito di una terza*, promosso dalla Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, Università di Camerino, Dipartimento ProCam, Laboratorio EIDOLAB, con CNRS francese, GAMSAU Marsiglia, Dipartimento MAP - Modeles et Simulation pour l'architecture, l'urbanisme e le paysage, ON SITU, Institut Image, Ascoli Piceno 19-21 novembre 2007.
  - **2007:** è nel Comitato Organizzatore della Giornata di Studi sull'open source *architettura@linux.day*, Università di Camerino, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Laboratorio EIDOLAB, nell'ambito del Linux day 2007.

#### 5.4. Cura e organizzazione di Mostre ed Allestimenti

- **2017:** è curatrice (in collaborazione) della redazione dei contenuti dei Video-Dossier di presentazione delle attività di ricerca della Scuola di Architettura e Design dell'Università di Camerino, presentato presso la Tod's di Sant'Elpidio a mare dal Direttore prof. G. Losco al Comitato dei Sostenitori Unicam il 28 aprile 2017. In particolare cura i contenuti relativi alle attività di ricerca del Laboratorio #Diagnostic "Rilievo, Restauro e Ingegneria strutturale" – Sezione Rilievo per la quale è referente scientifico.
- **2016:** è curatrice (in collaborazione) della redazione dei contenuti video-presentazione sulle attività del Centro Laboratori Integrati e Condivisi (CLIC) – SAAD - Università di Camerino, esposta a *Riabita – il salone dell'abitare*, evento di incontri collaborativi tra Università, Imprese ed Istituzioni, con il patrocinio di Regione Marche, Città e Provincia di Fermo, svoltosi a Fermo dall'11 al 13 novembre 2016. In particolare cura i contenuti relativi alle attività di ricerca del Laboratorio #Diagnostic "Rilievo, Restauro e Ingegneria strutturale" – Sezione Rilievo per la quale è referente scientifico.

- **2015:** è curatrice, (con R. Carloni, R. D’Onofrio, M. Magagnini, L. Presicce, N. Sardo) per la realizzazione dei contenuti del video *Paesaggio e Cibo* (regia e montaggio S. Santuccio) presentato presso l’EXPO 2015 di Milano dal prof. M. Sargolini, in occasione della *Mountain Week EXPO 2015*, l’11 giugno 2015. Accordo tra Ministero dell’Ambiente e della tutela del territorio e del mare e Università di Camerino nell’ambito della Cooperazione Montana Europea del Ministero dell’Ambiente.
  - **2013:** è curatrice e organizzatrice, su incarico e in accordo il Comune di Ascoli Piceno, della Conferenza Stampa per la presentazione alla città e ai giornalisti dell’App mobile *Ascoli Piceno nella storia* realizzata nell’ambito della convenzione “Comunicazione e Valorizzazione dei Beni Culturali. Per la realizzazione di una applicazione mobile” (di cui è responsabile scientifico). 27 novembre 2013, Sala Cola Dell’Amatrice del Complesso monumentale di San Francesco ad Ascoli Piceno, alla presenza del Sindaco Guido Castelli, del Direttore della SAD Giuseppe Losco e con la partecipazione di rappresentanti della carta stampata (Corriere Adriatico, Il Resto del Carlino, Piceno oggi) e di servizi televisivi locali (Arengo TV).
  - **2011:** è curatrice (in collaborazione) del Dossier per la Ricerca della Scuola di Architettura e Design dell’Università di Camerino illustrato il 1° giugno 2011 dal prof. R. Mennella al Comitato dei Sostenitori Unicam ad Ascoli Piceno. In particolare ha curato i contenuti riferiti alle attività di ricerca scientifica teorica e convenzionata con il territorio del proprio settore disciplinare.
  - **2008:** è curatrice (in collaborazione) delle mostre *Paesaggi di costa e di frontiera\_Borghi Alti di mare\_INTERFERENZE*, 18 aprile - 4 novembre, allestite nell’ambito di “SaggiPaesaggi Festival” - “Talenti e silenzi dei luoghi”, III edizione, promosso da Provincia di Ascoli Piceno (Assessorati: alla Cultura, all’Ambiente, alla Formazione, alle Politiche Sociali, al Turismo, all’Urbanistica), Università di Camerino, Facoltà di Architettura, Dipartimento Procam. In particolare ha curato l’allestimento delle mostre situate nei borghi di Grottammare, Marano e Torre di Palme nell’ambito del consulto di idee B.A.M.. Parte degli esiti di tali eventi sono stati pubblicati nella Rivista: *Progetti n.24. Architettura Restauro Design*, pp. 100-103. Gagliardini: Ancona, 2009.
  - **2008:** è curatrice (in collaborazione) delle mostre *Borghi Alti di Mare\_ORIENTAMENTI*, Cartiera Papale di Ascoli Piceno, 19 aprile-25 maggio, all’interno di “Saggi Paesaggi - festival piceno dei paesaggi collinari e conviviali”, edizione 2008, Provincia di Ascoli Piceno (Assessorati: alla Cultura - coordinamento generale -, alla Formazione, alle Politiche Sociali, al Turismo e Attività Produttive, all’Urbanistica), Fondazione CARISAP, RECEP-ENELC, Università di Camerino, Facoltà di Architettura, Dipartimento ProCAM.
  - **2005:** è curatrice (in collaborazione) dell’allestimento della Mostra *La Facoltà di Architettura per il Museo Archeologico di Ascoli Piceno. Tre idee per ampliare il Museo*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza Archeologica per la Regione Marche, Museo Archeologico Statale di Ascoli Piceno, Università di Camerino, Dipartimento di Progettazione e Costruzione dell’Ambiente, Museo Archeologico di Ascoli Piceno, 19 luglio - 10 settembre 2005.
  - **2000:** è curatrice (in collaborazione e con la direzione del prof. Cesare Cundari) dell’allestimento della Mostra *Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione*, esposta nel Museo Nazionale di Castel S. Angelo, Roma, dal 16 novembre al 15 dicembre 2000 e inaugurata in occasione dell’omonimo convegno, 16-18 novembre 2000. Università degli Studi di Roma “La Sapienza” – Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Museo Nazionale di Castel S. Angelo, UID – Unione Italiana per i Disegno, CNR – Progetto Finalizzato Beni Culturali.
- Nel **1999** la stessa mostra è stata allestita nel Complesso di Monteoliveto a Napoli dal 15 al 17 aprile.

- **2000:** è curatrice (in collaborazione e con la direzione del prof. Cesare Cundari) della Mostra relativa alle esperienze di rilievo condotte dagli studenti nell'ambito dei Laboratori di Disegno dell'Architettura I (prof. Cesare Cundari, prof. Laura Carnevali) del Corso di Laurea in Ingegneria Edile –Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", allestita in occasione del Seminario di Studi "Il Rilievo dell'Architettura: esperienze e riflessioni", promosso dal Dip. di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma, S. Pietro in Vincoli, 9-10 marzo 2000.
- **1996:** è curatrice (in collaborazione e con la direzione del prof. Cesare Cundari) della Mostra relativa alle esperienze di rilievo condotte dagli studenti nell'ambito dei Laboratori di Disegno Edile (prof. Cesare Cundari) del Corso di Laurea in Ingegneria Edile dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", allestita in occasione dell'Incontro dei Docenti di Disegno nelle Facoltà di Ingegneria "Specificità didattiche ed esperienze di ricerca", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma, S. Pietro in Vincoli, 20-21 novembre 1996.

## 5.5. Progetti di ricerca

### 5.5.1. Responsabilità scientifica o partecipazione a progetti di ricerca finanziati su bando da istituzioni pubbliche nazionali ed internazionali

- **2020-in corso:** partecipa alla ricerca "Senigallia (AN) - ROCCA ROVERESCA-ROCCA DI GRADARA. Verifica del rischio sismico, riduzione delle vulnerabilità, restauro - Programma degli interventi DM 19/02/2018 - Cap, 8105/4 Rimodulato secondo il programma di interventi L. 11 dicembre 2016 n. 232, art. 1, comma 140", finanziata sulla base di Bando indetto dal MIBACT – DIREZIONE GENERALI MUSEI-POLO MUSEALE DELLE MARCHE. Responsabile Unico del Procedimento arch. Biagio De Martinis: prot n. 3831 del 07/12/2018. CUP: F14B19000200001. Perizia n. 23 del 03/10/2019. Gruppo di lavoro UNICAM – SAAD, Coordinatore Prof. Graziano Leoni.  
La ricerca vede coinvolti diversi ricercatori di ingegneria e di architettura delle Università marchigiane di Ancona, Camerino, Macerata e Urbino che, in maniera sinergica e complementare, hanno costituito gruppi di lavoro misti suddivisi per ambito di studio. Nell'ambito della ricerca è parte del gruppo di lavoro 'Database e plastici 3D' le cui attività di studio mirano alla realizzazione di prototipi propedeutici alla valorizzazione (modelli in stampa 3D della Rocche) che documentino tutti gli stati di fatto per epoca/fase costruttiva e di un database indicizzato secondo diversi criteri (data/tipologia architettonica/materiale/degradi/ patologie) basato su modelli digitali 3D.
- **2019-2021:** partecipa alla ricerca di Ateneo, (FAR 2018-2019) "Food and Wine Heritage in the Marche Region: Digital Storytelling Through Virtual and Augmented Reality", finanziato sulla base di Bando competitivo che ha previsto la revisione tra pari. Responsabile scientifico prof. D. Rossi, Università degli Studi di Camerino, Scuola di Ateneo Architettura e Design di Ascoli Piceno.  
La ricerca ha mirato ad esplorare le potenzialità delle tecnologie di Realtà Virtuale (VR) e Aumentata (AR), per valorizzare il patrimonio enogastronomico locale in una chiave esperienziale ritenendo che tali modalità di racconto possano far acquisire nuovi valori, sia per le potenzialità produttive legate alle direttive di Industria 4.0, sia per la valorizzazione a fini turistici. Nell'ambito della ricerca partecipa alle attività di analisi e identificazione dei casi studio e, in relazione allo sviluppo di applicazioni AR/VR, partecipa a sperimentazioni applicative per l'implementazione di infrastrutture tecnologiche per l'esperienza virtuale/aumentata.
- **2017-2018:** nell'ambito della ricerca "I.TM Innovative Territorial Map. Sistemi integrati per la consultazione dei dati in ambienti virtuali immersivi: la rappresentazione 3D e l'interfaccia utente", è responsabile per la Scuola di Architettura e Design, Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino, di 1 assegnista di ricerca (vincitrice: arch. Ramona Feriozzi). Ricerca cofinanziata dalla Regione

Marche - POR MARCHE FESR 2014-2020 – Azione 1.1.1 “Promozione della ricerca e dello sviluppo negli ambiti della specializzazione intelligente”.

- **2016-2019** partecipa alla ricerca “I.TM - Innovative Territorial Map”, ammessa sulla base di Bando competitivo, cofinanziata dalla Regione Marche nell’ambito del POR MARCHE FESR 2014-2020 (Programma Operativo Regionale del Fondo Europeo di Sviluppo Regionale) –ASSE 1 – OS 1 – AZIONE 1.1 “Promozione della ricerca e dello sviluppo negli ambiti della specializzazione intelligente”. Partenariato tra: Tecno art Srl (capofila), Università degli Studi di Camerino – Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno (Responsabile prof. G. Losco), Menowatt ge Srl, Roxor Srl.

Nell’ambito della ricerca, di stampo interdisciplinare (virtualizzazione 3D e sensoristica innovativa rilevante dati in ambito Smart Grid e Smart City) collabora con la Tecno art alla realizzazione della piattaforma 3D innovativa navigabile in tempo reale per la consultazione e la gestione di una banca dati acquisiti in real time mediante sensori (sito di studio: Grottammare, Prov. AP); (parte degli esiti sono nella pubblicazione **RA04**).

- **2016-2017**: nell’ambito della ricerca “I.TM Innovative Territorial Map. Sistemi integrati per la consultazione dei dati in ambienti virtuali immersivi: la rappresentazione 3D e l’interfaccia utente”, è referente responsabile per la Scuola di Architettura e Design, Università degli Studi di Camerino, di 1 apprendista di alta formazione e ricerca (assegnataria: arch. Michela Ardito). Ricerca cofinanziata dalla Regione Marche - POR MARCHE FESR 2014-2020 – Azione 1.1.1 “Promozione della ricerca e dello sviluppo negli ambiti della specializzazione intelligente”.

- **2015-2018**: partecipa alla ricerca di Ateneo, (FAR 2014-2015) “SMART-HERITAGE. Digital tools for the SMART enhancement of the cultural HERITAGE of Marche”, finanziato sulla base di Bando competitivo che ha previsto la revisione tra pari. Responsabile scientifico prof. Federico Bellini, Università degli Studi di Camerino, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno.

La ricerca, di stampo interdisciplinare, si è incentrata sulle opportunità offerte dalle innovazioni tecnologiche per l’accessibilità alla conoscenza dei beni culturali, individuando come caso studio la Basilica di Loreto.

Nell’ambito della ricerca coordina e conduce il rilievo del sacello della Santa Casa e le relative restituzioni ed analisi grafiche 2D e 3D, si occupa dell’elaborazione delle tre fasi costruttive storiche in diversificate modellazioni 3D anche al fine di ottimizzarne la fruizione sia per navigazioni immersive-interattive tramite visori 3D, sia per visualizzazioni in modalità di Realtà Aumentata, conduce altresì alcune particolari indagini tra disegno e comunicazione visiva per quanto attiene lo studio del bassorilievo dell’Annunciazione e tra disegno e misura per quanto attiene lo studio della partitura architettonica dei fronti della Santa casa; (parte degli esiti sono nelle pubblicazioni **RS08, RS10, SC30, SC32, SL19**).

- **2012-2015**: partecipa alla ricerca di Ateneo (FAR 2011-2012) “PROCULT - PRObabilistic performance-based methodology for seismic risk assessment of CULTural heritage”, finanziata sulla base di Bando competitivo che ha previsto la revisione tra pari. Responsabile scientifico prof. Andrea Dall’Asta, Università degli Studi di Camerino, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno.

La ricerca, di stampo interdisciplinare, ha riguardato la proposta di una metodologia per la valutazione del rischio sismico del patrimonio culturale individuando come caso studio il Complesso di San Francesco a Monterubbiano (FM). Nell’ambito della ricerca coordina il gruppo di lavoro incaricato di: selezionare del caso studio, realizzare la campagna di rilevamento (Laserscanner e Fotogrammetria aerea da drone), elaborare rappresentazioni 2D e 3D utili agli obiettivi fissati. Con tale incarico ha quindi redatto il relativo rapporto sui risultati ottenuti; (parte degli esiti sono nelle pubblicazioni **RA02, SC21, SC22**).

- **2009-2012**: partecipa alla ricerca PRIN 2008 (programma di rilevante interesse nazionale cofinanziato dal MIUR) “Modelli complessi per il patrimonio architettonico-urbano”, nell’unità locale

di ricerca del Dipartimento RADAAR, Sapienza Università di Roma, responsabile scientifico dell'unità locale prof.ssa Elena Ippoliti. Coordinatore scientifico nazionale prof. Mario Centofanti.

La ricerca vede coinvolti diversi gruppi di ricercatori di ingegneria e di architettura delle Università de L'Aquila, Bologna, Cassino, Roma e Torino. L'Unità composta da ricercatori del Dipartimento RADAAR e del Dipartimento PROCAM ha condotto i propri studi sulla ricerca dal titolo "Modelli informativi integrati per conoscere, valorizzare e condividere il patrimonio urbano e ambientale. Sperimentare interfacce 3D per 'oggetti culturali geografici': l'architettura delle informazioni e l'architettura informatica".

Nell'ambito della ricerca si è occupata della sperimentazione di applicazioni interattive e immersive in ambienti virtuali: Realtà virtuale con visioni stereoscopiche e panottiche Virtual-Tour sincronico-diacroniche (caso studio: Piazza Arringo ad Ascoli Piceno), Realtà Aumentata con uso di marker, visual storytelling (caso studio: Museo archeologico di Palazzo Panichi ad Ascoli Piceno); (parte degli esiti sono nelle pubblicazioni **RS03, CU01, RS05, SC16, SL07**).

- **2007-2010:** partecipa alla ricerca PRIN 2006 (programma di rilevante interesse nazionale cofinanziato dal MIUR) "Sistemi informativi integrati per la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano", nell'unità locale di ricerca del Dipartimento ProCAM, Università degli studi di Camerino, responsabile scientifico dell'unità locale prof.ssa E. Ippoliti. Coordinatore scientifico nazionale prof. M. Centofanti. La ricerca vede coinvolti diversi gruppi di ricercatori di ingegneria e di architettura delle Università de L'Aquila, Bologna, Cassino, Camerino e Torino. L'Unità del Dipartimento ProCAM ha condotto i propri studi sulla ricerca dal titolo "Mappe, modelli e tecnologie innovative per conoscere, valorizzare e condividere il patrimonio urbano. Indagini sperimentali di sistemi integrati sul Piceno".

Nell'ambito della ricerca si è occupata della definizione di una 'architettura delle informazioni' finalizzata ad una efficace lettura di modi e forme insediative del piceno (caso studio: Appignano del Tronto) che si configurasse altresì consona all'aggancio ad una applicazione GIS, in particolare ad un prototipo 3D-GIS orientato ai formati open surce, con permanenza della qualità dei contenuti; (parte degli esiti sono nelle pubblicazioni **RS02, SL06**).

- **2006-2007:** è responsabile scientifico del progetto di ricerca di Ateneo (fondo ex 60%) anno 2006 dal titolo: "Mappe. Modelli spaziali e tecnologie per conoscere, valorizzare e condividere il patrimonio urbano. Indagini sperimentali per il Piceno" (collaboratori alla ricerca: arch. Mariateresa Cusanno, arch. Angela Magionami).

La ricerca, in prosecuzione agli studi condotti nell'anno precedente, si è incentrata sulle problematiche relative alla documentazione per la gestione e valorizzazione dei beni urbani e ambientali attraverso l'utilizzo di tecnologie facenti riferimento all'ambito dei sistemi informativi geografici; (parte degli esiti sono nella pubblicazione **SC15**).

- **2005-2006:** è responsabile scientifico del progetto di ricerca di Ateneo (fondo ex 60%) anno 2005, dal titolo: "Ascoli Piceno e i suoi fiumi: rilievo, rappresentazione e documentazione multimediale per la conoscenza di rapporti e trasformazioni della città storica" (collaboratori alla ricerca: arch. Mariateresa Cusanno).

La ricerca ha focalizzato gli studi sull'area 'limite' del centro storico di Ascoli Piceno, ovvero sulla fascia perimetrale della città che affaccia sul fiume Tronto e sul torrente Castellano con l'intento di documentarne e analizzarne le principali caratteristiche esplorando le potenzialità delle applicazioni informatiche (data-base relazionali) nell'organizzare/strutturare dati eterogenei; (parte degli esiti sono nella pubblicazione **SC13**).

- **2004-2006:** partecipa alla ricerca PRIN 2003 (programma di rilevante interesse nazionale cofinanziato dal MIUR) "Città architettura e tecnica nella cultura tradizionalista del XX secolo in Europa e in Italia: l'altra modernità", nell'unità locale di ricerca del Dipartimento ProCAM, Università degli studi di Camerino, responsabile scientifico dell'unità locale prof.ssa Maria Luisa Neri.

Coordinatore scientifico nazionale prof. Giorgio Pigafetta. La ricerca vede coinvolti diversi gruppi di ricercatori di architettura delle Università di Camerino, Genova, Milano, Torino e Roma. L'Unità del Dipartimento ProCAM ha condotto i propri studi sulla ricerca dal titolo "1890- 1940 Modernità e tradizione nella cultura architettonica del centro italia: opere, personaggi, voci straniere".

Nell'ambito della ricerca si è occupata in particolare di studiare i disegni d'archivio dei progetti di Enrico Del Debbio per il piano del Foro Mussolini (poi Italico) al fine di rileggerne e ricostruirne l'evoluzione e le sottese regole compositive di assi visuali e matrici geometriche e quindi di comunicarle attraverso modalità multimediali; (parte degli esiti sono nelle pubblicazioni **SL04, AP07**).

- **2003-2004:** partecipa alla ricerca di Ateneo (Fondi ex 60%) "Per un Atlante informativo del Piceno", responsabile scientifico prof.ssa Elena Ippoliti, Dipartimento ProCAM, Università degli studi di Camerino.

La ricerca ha mirato a delineare un modello analitico-conoscitivo rispondente alla definizione delle qualità e dei caratteri della realtà urbano-ambientale costituita dalla città di Ascoli Piceno e dalla valle del Tronto a partire dall'analisi delle possibili organizzazioni relazionali dei dati (di documentazione e rilievo) e delle conseguenti possibilità di costruire interrogazioni complesse esplorando le potenzialità rappresentative di un sistema informativo integrato.

### 5.5.2. Responsabilità scientifica o partecipazione a Progetti di ricerca istituzionale in convenzione conto terzi finanziati da istituzioni pubbliche e/o enti locali

- **2019-2021:** partecipa alla ricerca "I tesori del tardo-antico/alto medioevo ed ipotesi sulla presenza carolingia nelle Marche nella Città di Amandola". Convenzione stipulata tra il Comune di Amandola e la Scuola di Scienze e Tecnologie dell'Università di Camerino, responsabile scientifico prof. Marco Materazzi, attivata nell'ambito del Piano strategico Terza missione di Ateneo (Macro obiettivi: attività culturali e del turismo eventi e iniziative di carattere nazionale o internazionale, di alto rilievo culturale, scientifico, artistico e storico e di promozione turistica) e cofinanziata dalla Regione Marche

Nell'ambito della ricerca (in collaborazione con Daniele Rossi e Riccardo Mecozzi) si occupa delle attività di rilievo e acquisizione strumentale in forma di nuvola di punti e fotografica in panorami 360 (tecnologia BLK360 Imaging Scanner Leica) degli ambienti dell'ipogeo (grotta) dell'Abbazia dei SS. Ruffino e Vitale per una elaborazione 3D con texturizzazione fotorealistica finalizzata alla progettazione e realizzazione di un exhibit di fruizione virtuale immersiva dell'ipogeo.

- **2017-2018:** è responsabile scientifico e coordinatrice della ricerca "Rilievo Strumentale e Rappresentazione 2D E 3D di Palazzo Paoletti ad Ascoli Piceno", (collaboratori alla ricerca: arch. Ramona Feriozzi). Convenzione stipulata tra il RTS Ricci/Granato e la Scuola di Architettura e Design dell'Università di Camerino.

In qualità di responsabile scientifico dell'accordo in convenzione stipulato ha coordinato e condotto gli opportuni rilevamenti del palazzo storico oggetto degli studi gravemente danneggiato dal sisma del 2016 con l'obiettivo di fornire adeguate ed esaustive rappresentazioni 2D e 3D comprensive anche del quadro fessurativo ai fini dei successivi interventi di risanamento e restauro. (parte degli esiti sono in **AP10**).

- **2017:** partecipa alla ricerca "Progettazione esecutiva e direzione lavori dell'intervento di messa in sicurezza della chiesa di S. Maria in Via di Camerino". Convenzione tra il Segretariato Regionale del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per le Marche – Unità di crisi di Coordinamento Regionale Marche – Sisma 2016 (UCCR) e la Scuola di Ateneo Architettura e Design dell'Università di Camerino (responsabile scientifico prof. Graziano Leoni), in relazione all'Accordo

Quadro stipulato tra Unicam e il Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio delle Marche.

Nell'ambito della convenzione - finalizzate alla salvaguardia, conservazione e recupero dei beni architettonici e monumentali danneggiati dal sisma agosto-ottobre 2016 -, ha coordinato e condotto (con la collaborazione dell'arch. Ramona Feriozzi) le campagne di rilevamento nonché realizzato la conseguente elaborazione dei dati in dettagliate rappresentazioni comprensive del quadro fessurativo e dei crolli post-sisma della Chiesa di S. Maria in Via poi utilizzate dal team degli strutturisti ai fini della redazione e realizzazione del successivo progetto di messa in sicurezza del bene; (parte degli esiti sono nelle pubblicazioni **SC31, SC39**).

- **2014-2015:** partecipa alla ricerca "Verifica della sicurezza sismica dei Musei Statali, applicazione della OPCM 3274/2003 s. m. i. e della Direttiva PCM 12 ottobre 2007". Convenzione tra la Direzione Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea (DG PaBAAC) del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MiBACT) e il Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Architettura, Università Politecnica delle Marche (responsabile prof. Stefano Lenci), finanziata da ARCUS SpA, all'interno dell'unità di ricerca della Scuola di Architettura e Design, Università di Camerino (responsabile prof. Andrea Dall'Asta). Al gruppo di ricerca dell'Università di Camerino è stato assegnato il Museo della Rocca Roveresca di Senigallia (AN).

Nell'ambito della ricerca, di stampo interdisciplinare, ha coordinato la campagna di rilevamento (condotta con tecniche integrate di Laser Scanner e Fotogrammetria digitale) e l'elaborazione delle conseguenti rappresentazioni 2D/3D della Rocca di Senigallia. Con tale incarico e per quanto di sua competenza ha affiancato il responsabile dell'Unità di Camerino ai vari incontri di presentazione degli stati d'avanzamento tenuti a Roma nella sede del MiBAC – Dip. Per i Beni Culturali e Paesaggistici; (parte degli esiti sono nelle pubblicazioni **SC23, SC26, SC27, SC28, RA05**).

- **2013:** è responsabile Scientifico della ricerca "Comunicazione e Valorizzazione dei Beni Culturali. Per la realizzazione di una applicazione 'mobile' finalizzata alla fruizione dei Beni conservati presso gli Archivi e le Biblioteche del comune di Ascoli Piceno" (collaboratori alla ricerca: R. Feriozzi borsista; Andrea Orlando consulente informatico; Enrica Petrucci rapporti con il Comune). Convenzione tra il Comune di Ascoli Piceno e la Scuola di Architettura e Design, Università di Camerino.

In qualità di responsabile scientifico dell'accordo in convenzione stipulato ha coordinato e seguito tutte le fasi della ricerca. L'obiettivo si è sostanziato nella realizzazione di una App mobile fruibile gratuitamente nella città di Ascoli Piceno (e collegata ad una piattaforma web) attraverso la quale è possibile visualizzare in Realtà Aumentata, "com'erano e dov'erano" sia modelli 3D relativi a diversificati Beni architettonici della città ricostruiti sulla base di quanto ricavato e documentato dalle risorse conservate presso gli archivi e le biblioteche di Ascoli Piceno, sia collegati contenuti 2D (circa 200 immagini di archivio e relative schede di catalogazione); (parte degli esiti sono nelle pubblicazioni **SC20, SL08, SL09**).

- **2005:** è coordinatore dei materiali e dei documenti nell'ambito del Gruppo di Coordinamento della ricerca "Studio preliminare per l'ampliamento del Museo archeologico di Ascoli Piceno". Convenzione tra la Direzione del Museo, in accordo con la Soprintendenza archeologica per le Marche e il Dipartimento ProCAm e la Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università di Camerino.

I materiali prodotti (documentazione fotografica; planimetria generale 1:500, rielaborazione grafica della documentazione esistente in piante e sezioni 1:100 del Museo; rilievo dell'area interessata dall'ampliamento con piante e sezioni 1:50; quadro esigenziale e funzionale) hanno costituito la base per le successive proposte progettuali di ampliamento del Museo; (parte degli esiti sono in **AP05**).

- **2003-2004:** è responsabile dello svolgimento della ricerca "Contributo alla definizione di criteri per la redazione degli allegati grafici delle schede ICCD/Architettura" (Progetto E.F. 2003), su incarico e finanziamento dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione ICCD del Ministero per i

Beni e le Attività Culturali (Funzionario ICCD Direttore dei lavori: arch. Erminia Sciacchitano, supervisor alla ricerca proff. Francesco Cervellini, Elena Ippoliti).

Gli obiettivi perseguiti dalla ricerca sono stati: determinare di una "scala di affidabilità" dei rilievi architettonici e dei documenti grafici da allegare alle Schede Catalografiche ICCD/Architettura; contribuire alla definizione delle caratteristiche minime metrico-grafiche per la redazione cartacea/digitale delle schede di nuova redazione o per la verifica delle stesse; individuare e proporre procedure/parametri tecnici per l'acquisizione digitale di rilievi/documenti e la loro gestione nel Sistema Informativo Generale del catalogo (SIGEC); contribuire all'ampliamento dei vocabolari esistenti relativi ai campi della scheda che contiene i dati relativi agli allegati grafici delle schede A. (parte degli esiti sono nelle pubblicazioni **SL02, SL03**).

- **1998-2002:** è responsabile delle ricerche "Dal rilievo alla produzione di immagini di sintesi per la rappresentazione dello stato di conservazione dell'architettura" (prime due annualità) e "L'utilità dei nuovi metodi di rappresentazione nell'iter rilievo-intervento. I modelli tridimensionali come strumenti di verifica e di controllo dell'esito finale" (terza annualità), in relazione agli studi relativi alle tre annualità di borse di studio del C.N.R. – P.F.B.C., (Bando 201.12.79 del 21/11/96, codice n. 12.02.03; Bando 201.12.79/1 del 12/02/98, codice n. 12.02.03; Bando 201.12.79/3 del 15/02/2000, codice n. 12.02.07) nell'ambito della tematica "Nuove metodologie diagnostiche dello stato di conservazione di manufatti immobili" (con la direzione del prof. Cesare Cundari); (parte degli esiti sono nelle pubblicazioni **SC03, SC09, SC10**).
- **1998-1999:** partecipa alla ricerca "Programma di Recupero del Centro Storico di Camerino", in attuazione della L.61 del 30/3/98, (responsabile scientifico prof. Francesco Cervellini, coordinatore prof. E. Ippoliti). Convenzione tra il Comune di Camerino e la Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino, stipulata a seguito degli eventi sismici del settembre 1997. Nell'ambito della Convenzione si occupa della restituzione grafica digitale dei rilievi di 12 isolati urbani del centro storico di Camerino.
- **1996-2000:** partecipa alla ricerca "Sistema Informativo per la gestione degli archivi e dei processi di rilievo e di progetto", finanziata nell'ambito del Progetto Finalizzato Beni Culturali del C.N.R., nell'Unità Operativa del Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", coordinatore prof. Cesare Cundari. Nell'ambito della ricerca ha collaborato attivamente con il coordinatore alla definizione dei campi del SIRPA (Sistema Informativo per il Rilievo e il Progetto Architettonico) nonché con l'ing. L. Menci per la sperimentazione del Sistema; (parte degli esiti sono nelle pubblicazioni **SC04, SC11**).
- **1998-1999:** partecipa alla ricerca "Rilievo con tecniche avanzate di parte della struttura del complesso monumentale di Castel Sant'Angelo", su incarico conferito dalla Direzione del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo al Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università "La Sapienza" di Roma. (IV Convenzione). Responsabile scientifico prof. Cesare Cundari. Nell'ambito della ricerca svolge attività di rilevamento e rappresentazione grafica in particolare dei bastioni San Matteo e San Giovanni e cura, con il responsabile, l'assemblaggio degli elaborati grafici relativi alla parte dell'alto Castello; (parte degli esiti sono in **AP03**).
- **1996-1998:** partecipa alla ricerca "Rilievo con tecniche avanzate di parti esterne al Mausoleo di Castel Sant'Angelo", su incarico conferito dalla Direzione del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo al Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università "La Sapienza" di Roma. (III Convenzione). Responsabile scientifico prof. Cesare Cundari. Nell'ambito della ricerca svolge attività di rilevamento e rappresentazione grafica delle aree esterne al Mausoleo e cura, con il responsabile, l'assemblaggio degli elaborati grafici relativi alla parte del basso Castello.

- **1995-1999:** partecipa alla ricerca “Informatizzazione degli archivi di Rilievo”, su incarico conferito dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza per i BB. AA. AA. di Napoli al Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, responsabile scientifico prof. Cesare Cundari.

Nell’ambito della ricerca, che ha visto come oggetto degli studi il Complesso Monumentale di Monteoliveto a Napoli, svolge attività di rilevamento e restituzione grafica ed altresì collabora attivamente con il coordinatore alla successiva rielaborazione informatica per il completamento della ricerca; (parte degli esiti sono nelle pubblicazioni **RS01, AP02**).

- **1995-1996:** è collaboratore alla revisione e organizzazione redazionale (con Laura Carnevali e Claudio Baldoni) dei materiali relativi alla ricerca “Integrazione della matematica e del disegno” e “Disegno e matematica”, su incarico della Direzione Generale per l’Istruzione Tecnica del Ministero della Pubblica Istruzione – Direzione Generale per l’Istruzione Tecnica – Il Divisione al Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, Università degli Studi “La Sapienza” di Roma, responsabile scientifico prof. Cesare Cundari.

- **1995-1996:** partecipa alla ricerca “Rilievo con tecniche avanzate dell’ex Convento delle Dame Monache in Capua” (CE), su incarico conferito dalla Società a.r.l. “Vincenzo Modugno” sotto l’alta sorveglianza della Soprintendenza dei BB.AA.AA.AA.SS. di Caserta al Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, responsabile scientifico prof. Cesare Cundari.

Nell’ambito della ricerca svolge attività di rilevamento sia degli ambienti interni sia degli esterni dell’ex complesso conventuale.

- **1995:** partecipa alla ricerca “Rilievo con tecniche avanzate del Palazzo Reale di Caserta”, su incarico conferito dalla Soprintendenza dei BB.AA.AA.AA.SS. di Caserta al Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell’Università di Roma “La Sapienza”, responsabile scientifico prof. Cesare Cundari.

Nell’ambito della ricerca svolge attività di rilevamento negli ambienti interni alla Reggia e di ripresa fotografica in uno dei quattro cortili per successive restituzioni fotogrammetriche; (parte degli esiti sono in **AP04**).

- **1994-1995:** partecipa alla ricerca “Rilievo con tecniche avanzate degli Appartamenti Papali in Castel Sant’Angelo in Roma”, su incarico conferito dalla Direzione del Museo Nazionale di Castel Sant’Angelo al Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. (I e II Convenzione), responsabile scientifico prof. Cesare Cundari.

Nell’ambito della ricerca svolge attività di rilevamento negli ambienti interni degli Appartamenti Papali e nel Cortile del Pozzo e collabora altresì con il coordinatore alla revisione e redazione definitiva dell’elaborazione finale della documentazione di rilievo prodotta; (parte degli esiti sono in **AP01**).

### 5.5.3. Responsabilità o partecipazione a Progetti di ricerca istituzionale condotti anche sulla base di accordi di collaborazione

- **2016:** coordina e conduce, nell’ambito degli interventi post sisma agosto-ottobre 2016, su richiesta e secondo accordo tra il Comune di Ascoli Piceno e la Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, il rilievo strumentale integrato e relative restituzioni grafiche del casolare annesso al Complesso architettonico dell’Annunziata ad Ascoli Piceno, ai fini del recupero delle pietre di costruzione storiche nel corso delle operazioni di necessaria demolizione dell’annesso stesso.

- **2014-2015:** è responsabile scientifico della ricerca “Utilità ed efficacia delle tecnologie digitali 3D per il rilievo e la rappresentazione di particolari tipologie di manufatti: i ponti di Ascoli Piceno” elaborato all’interno di EIDOLAB, Scuola di Architettura e Design, Università di Camerino. Nell’ambito della ricerca è altresì responsabile di 1 borsista post-laurea (assegnataria arch. Cristina Civita) per attività di collaborazione agli studi.

La ricerca si è incentrata sulla tematica dei ponti di riconosciuta valenza storico-architettonica situati nella città di Ascoli Piceno e nella omonima provincia (comuni di Acquasanta, Arquata, Mozzano, Trisungo, Quintodecimo e Ponte d'Arli) per un totale di 16 manufatti. Oltre alle attività di rilevamento, restituzione e analisi la ricerca ha previsto altresì: studi di tipo documentale (fonti storico-bibliografiche, trattatistiche, archivistiche ed iconografiche); indagini di carattere tipologico-formale, materico-costruttivo, tecnicorealizzativo e di stato di conservazione; elaborazione di una apposita scheda di catalogazione per ognuno dei manufatti.

- **2013:** è responsabile scientifico di 1 contratto di natura occasionale, per lo svolgimento di attività di ricerca su “Raccolta dati e connessa schedatura sulla base delle norme di catalogazione ICCD relativamente a 65 spazi architettonico - urbani (chiostri, cortili e androni) del centro storico di Ascoli Piceno”, presso la Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, dell’Università di Camerino.

- **2013:** è responsabile scientifico di 1 borsista post-laurea (assegnataria arch. Ramona Feriozzi) attivata nell’ambito dell’accordo tra il Comune di Ascoli Piceno e la Scuola di Architettura e Design dell’Università di Camerino per il Progetto di ricerca “Comunicazione e Valorizzazione dei Beni Culturali. Per la realizzazione di una applicazione ‘mobile’ finalizzata alla fruizione dei Beni conservati presso gli Archivi e le Biblioteche del comune di Ascoli Piceno”.

- **2008:** partecipa alla ricerca “Verso la costruzione di un Atlante digitale per la documentazione dei chiostri e cortili di Ascoli Piceno” (2006-2008), responsabile scientifico prof.ssa Elena Ippoliti, condotta all’interno Laboratorio EIDOLAB, Dipartimento ProCam, Università di Camerino, mirata a definire un sistema informativo geografico orientato all’architettura delle aree intercluse (chiostri e cortili) del centro storico di Ascoli Piceno.

L’obiettivo è stato quello di costruire un Atlante digitale (integrando tecnologie Closed e Open Source) pensato come una struttura cognitiva e documentaria aperta, che rendesse possibile interrogare la “mappa” a partire dalla posizione geografico-urbana dei manufatti, ma anche lo spazio tridimensionale degli oggetti architettonici. Nell’ambito della ricerca si occupa della costruzione dei diversificati dati da agganciare alla “mappa” (disegni, video, fotografie, modelli 3D); (parte degli esiti sono nella pubblicazione **RA01**).

- **2005-2008:** in qualità di RTD, presso il Dipartimento ProCAM della Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università di Camerino è responsabile dello svolgimento del programma di ricerca “Per una metodica dell’impiego del digitale nella rappresentazione dell’architettura e del design”.

#### 6.5.4. Ricerca applicata

- **2016:** coordina e conduce, nell’ambito dell’“International Workshop of Architecture Design Coast2Coast 12 Ed. – Escape from the Sea” accordo tra la California State University e la Scuola di Atenea Architettura e Design di Ascoli Piceno e con il patrocinio di Comune di Ascoli Piceno, Provincia di Ascoli Piceno, ArchitecturePlayer e Image - social media, il rilievo strumentale integrato del sito della “Cava Giuliani” a Colle San Marco (AP). Cura altresì le restituzioni 2D e 3D del sito e coordina la realizzazione del plastico materico in stampa 3D e carton-legno (scala 1: 500).

- **2010:** è incaricata dei rilievi geometrico-architettonici, e relative restituzioni digitali, per lo studio della sistemazione degli spazi interni espositivi di:

- Museo Fondazione Roma, via del Corso 320 (area espositiva del piano terra. Rilievo planoaltimetrico, scala 1:100):
- Palazzo Sciarra Colonna di Carbognano, via del Corso n. 239 (area espositiva del piano terra. Rilievo planoaltimetrico, scala 1:100). Ente committente: Fondazione Roma.

## 5.6. Partecipazione a Congressi, Convegni, Seminari di Studi, Mostre

### 5.6.1. Partecipazione in qualità di relatore su invito o previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi

- **2021:** è relatrice su invito all'evento "Waiting for D-SITE 2022. Drones - Systems of Information on cultural Heritage International Conference meeting", 21 giugno 2021, piattaforma zoom; Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura dell'Università di Pavia e dal Dipartimento di Ingegneria Civile dell'Università di Salerno, con la comunicazione *The contribution of drone photographic acquisition in risky survey conditions: a comparison of two experiences*, pubblicata negli Atti della conferenza 2020.
- **2019:** è relatrice al "2nd International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination. GRAPHICS/GRÀFICHE. IMG2019", Alghero, 4 luglio 2018; UNISS – Università degli Studi di Sassari, DADU – Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica, patrocinato, tra gli altri, dall'UID- Unione Italiana per il Disegno, dall'aiap – associazione italiana design della comunicazione visiva e dalla SID – Società Italiana di Design, con la comunicazione *Grammar of Visual Communication in Videogame: Analysis and Comparison of Languages Between the Present and Past*, pubblicata negli Atti.
- **2018:** è relatrice al Convegno internazionale "FORTMED 2018 - International Conference on Modern Age Fortification of the Mediterranean Coast", Torino, 18 ottobre 2018, Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design, patrocinato dall'UID, in associazione con Universitat Politècnica de Valencia, Universidad de Alicante con la comunicazione *Rappresentazione sincronica e ricostruzioni diacroniche della Rocca di Senigallia. Un approccio di conoscenza integrato*, pubblicata negli Atti.
- **2018:** è relatrice al 1st International and Interdisciplinary Conference "EARTH2018 - Digital Environments for Education, Arts and Heritage". Libera Università di Bolzano, Bressanone, 7 luglio 2018, Facoltà di Scienze della formazione, patrocinata, tra gli altri, dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, dall'UID – Unione Italiana per il Disegno e dalla SIREM – Società Italiana di Ricerca sull'Educazione Mediale., con la comunicazione *Representing and communicating the cultural heritage. Construction of virtual urban and architectural scale places for learning*, pubblicata negli Atti.
- **2018:** è relatrice su invito all'Open Conference "Ai confini del Disegno. Esperienze di modelli virtuali e spazi immersivi", Gorizia, 10 gennaio 2018, Università degli Studi di Trieste – Dip. di Ingegneria e Architettura, Università degli Studi di Udine, patrocinata dall'UID, con la comunicazione *Dentro il patrimonio culturale: esperienze di disegno per la mixed reality*.
- **2017:** è relatrice all'"International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology. IMG2017", Libera Università di Bolzano, Bressanone, 28 novembre 2017, Facoltà di Scienze della formazione, patrocinata, tra gli altri, dall'UID - Unione Italiana per il Disegno e dall'aiap – associazione italiana design della comunicazione visiva, con la comunicazione *The perspective system underlying the low*

*relief of Sansovino's Annunciation. For a narration of the illusory space of the scene*, pubblicata negli Atti.

- **2017:** è relatrice su invito all'Open Conference "Ambienti Digitali per l'Educazione all'Arte al Patrimonio". Libera Università di Bolzano, Bressanone, 5 ottobre 2017, Facoltà di Scienze della formazione, patrocinata dall'UID, con la comunicazione *Cose dell'altro mondo. La realtà virtuale immersiva per il patrimonio culturale*, pubblicata negli Atti.
- **2017:** è relatrice al XVII Convegno ANIDIS "L'ingegneria sismica in Italia", Pistoia, 20 settembre 2017, Università di Pisa, Università degli Studi di Firenze e Associazione Nazionale Italiana di Ingegneria Sismica, con la comunicazione *Il rilievo strumentale integrato per la conoscenza dei danni e la messa in sicurezza. Il caso della chiesa di Santa Maria in Via a Camerino (MC)*, pubblicata negli Atti.
- **2017:** è relatrice al Seminario Internazionale "e-kphrasis – Strumenti digitali per la conoscenza e la divulgazione del patrimonio architettonico, urbano, ambientale", Ascoli Piceno, 24 febbraio 2017, Scuola di Architettura e Design, Università di Camerino, patrocinato dall'Accademia Nazionale di San Luca, con la comunicazione *Divulgazione plurimediale: il caso studio della basilica della Santa Casa di Loreto*.
- **2016:** è relatrice all'International Workshop of Architecture Design Coast2Cost 12 Ed., "Escape from the Sea", Ascoli Piceno, 9 maggio 2016, Scuola di Architettura e Design Università di Camerino, California State University, patrocinato da Comune di Ascoli Piceno e Provincia di Ascoli Piceno, con la comunicazione *The quarry of San Marco hill: Survey, Analysis and 3D Reconstruction*.
- **2015:** è relatrice al "2015 Digital Heritage International Congress", Granada, 29 settembre 2015, Granada's Alhambra and Parque de las Ciencias; federated world congress of VSMM, Eurographics GCH, Arqueológica 2.0, Archaeovirtual, CAA, CIPA, Space2Place, ICOMOS ICIP, con la comunicazione *An integrated Survey Experience for Assessing the Seismic Vulnerability of Senigallia's Fortress (Italy): Documentation for Conservation and FEM Modeling*, pubblicata negli Atti.
- **2015:** è relatrice al XIII International Forum of Studies 'Le Vie dei Mercanti' HERITAGE and TECHNOLOGY. Mind, Knowledge, Experience, Aversa and Capri, 11-13 giugno 2015, con la comunicazione *The experience of the journey. Digital technologies and visual itineraries to enjoyment of the city's cultural heritage*, pubblicata negli Atti.
- **2015:** è relatrice al XVI Convegno ANIDIS "L'ingegneria sismica in Italia", L'Aquila, 15 settembre 2015, Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento DICEAA, Consiglio Nazionale delle Ricerche Istituto per le Tecnologie della Costruzione, Associazione Nazionale Italiana di Ingegneria Sismica, con la comunicazione *Seismic assessment of stratified defensive walls with rubble stone infill*, pubblicata negli Atti.
- **2015:** è relatrice alla 5th International Conference on "Computational Methods in Structural Dynamics and Earthquake Engineering", Creta, 27 maggio 2015, Institute of Structural Analysis and Antiseismic Research, School of Civil Engineering, National Technical University of Athens, con la comunicazione *Assessment of seismic vulnerability of historical defensive walls*, pubblicata negli Atti.
- **2015:** è relatrice al Convegno internazionale "AID Monuments. Materials Techniques Restoration for Architectural Heritage reusing", Perugia, 15 maggio 2015, Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Ingegneria civile e ambientale, patrocinato, tra gli altri, da Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci", Accademia Nazionale di San Luca, MIBACT, con la comunicazione *Study on Senigallia's fortress: method of seismic vulnerability assessment*, pubblicata negli Atti.

- **2014:** è relatrice al Convegno scientifico “Fortificazioni, memoria, paesaggio”, Bologna, 28 novembre 2014, Università di Bologna “Alma Mater Studiorum” – Dipartimento di Storia culture civiltà e Istituto Italiano dei Castelli Onlus, patrocinato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del turismo, con la comunicazione *Studi sulla vulnerabilità sismica della Rocca di Senigallia*.
- **2013:** è relatrice alla presentazione alla stampa e alla cittadinanza dell’App mobile *Ascoli Piceno nella storia* realizzata nell’ambito della ricerca *Comunicazione e Valorizzazione dei Beni Culturali. Per la realizzazione di una applicazione mobile* (di cui è responsabile scientifico), Scuola di Architettura e Design dell’Università di Camerino, con accordo e finanziamento del Comune di Ascoli Piceno, 27 novembre 2013, Sala Cola Dell’Amatrice del Complesso monumentale di San Francesco, Ascoli Piceno.
- **2013:** è relatrice al “Digital Heritage International Congress 2013”, Marsiglia (Francia), 29 ottobre 2013, CNRS – MAP Laboratory, Marseille, Ministère de la Culture, in collaborazione con Aix-Marseille University, Arts et Métiers ParisTech, Aix-en-Provence, Centre Interrégional de Conservation et Restauration du Patrimoine (CICRP) Marseille, Institut National de Recherche en Informatique et en Automatique (INRIA). Federated world congress of 19th Int’l VSMM, 10th Eurographics GCH, & 2nd UNESCO Memory of the World Conferences, con la comunicazione *Disclosing Documentary Archives: AR Interfaces to recall Missing Urban Scenery*, pubblicata negli Atti.
- **2012:** è relatrice al 18th International Conference on “Virtual Systems and Multimedia – VSMM 2012 Virtual Systems in Information Society”, Milano, 3 settembre 2012, Politecnico di Milano, VSMM Society, IEEE, patrocinata dall’UNESCO, con la comunicazione *Shedding Light on the City: Discovering, Appreciating and Sharing Cultural Heritage using 3D Visual Technology*, pubblicata negli Atti.
- **2012:** è relatrice alla giornata di studi “Ricerca é/e Donna”, promossa dal Comitato Pari Opportunità dell’Università di Camerino, Camerino, 31 ottobre 2012, Aula San Sebastiano del Polo Museale, con la comunicazione *Beni culturali. Valori e significati: approcci valutativi ai fini della conservazione/valorizzazione*.
- **2011:** è relatrice al Convegno “Il Disegno delle Trasformazioni”, Napoli, 2 dicembre 2011, Università degli Studi di Napoli Federico II, Polo delle Scienze e delle Tecnologie, Dipartimento DPUU, patrocinato dall’UID, con la comunicazione *Nuove mappe tra singolare e plurale. Le opportunità sincretiche delle tecnologie digitali*, pubblicata negli Atti.
- **2011:** è relatrice al IX International Forum “Le vie dei Mercanti - S.A.V.E. Heritage - Safeguard of Architectural, Visual, Environmental Heritage”, Capri, 10 giugno 2011, Seconda Università di Napoli - Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli, BENECON ScaRL, Institutional Member of Forum UNESCO University and Heritage; Forum UNESCO University and Heritage; Commissione nazionale italiana per l’UNESCO; The U.S. Italy Fulbright Commission; Camera dei Deputati; Università Mediterranea di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura, con la comunicazione *La ‘scena 3D’ per la valorizzazione del patrimonio culturale architettonico e urbano: piazza Arringo ad Ascoli Piceno*, pubblicata negli Atti.
- **2011:** è relatrice al 4th International Workshop “3D-ARCH 2011 - 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures”, Trento, 3 marzo 2011, 3D Optical Metrology (3DOM) unit of the Fondazione Bruno Kessler (FBK) di Trento, Dept. of Architecture, Carleton University, Canada, con la comunicazione *An approach towards the construction of a digital atlas for the documentation of cloisters and courtyards in Ascoli Piceno*, pubblicata negli Atti.
- **2008:** è relatrice al III Seminario di coordinamento “Sistemi informativi integrati per la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano.”, Programma di Ricerca PRIN 2006, Torino, 24 gennaio 2008, Politecnico di Torino, Dipartimento di Scienze e Tecniche per i

Processi di Inseadimento, con la comunicazione *Vulnerabilità, Pericolosità, Esposizione, Rischio: modalità di descrizione e rappresentazione. Casi studio.*

- **2007:** è relatrice al II Seminario di coordinamento “Sistemi informativi integrati per la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano”, Programma di Ricerca PRIN 2006, Bologna, 10 luglio 2007, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento DAPT, con la comunicazione *Gli insediamenti della Valle del Tronto.*
- **2007:** è relatrice al Convegno internazionale “eArcom 07 - Sistemi informativi per l'architettura”, Portonovo (Ancona), 18 maggio 2007, Università Politecnica delle Marche – Dipartimento DARDUS, con la comunicazione *Per un DDM del patrimonio architettonico di Ascoli Piceno*, pubblicata negli Atti.
- **2006:** è relatrice al Convegno di Studi “Progettare eLearning, eLearning design”, Macerata, 9 giugno 2006, Università degli Studi di Macerata, Facoltà di Scienze della Formazione, CELFI, Università di Camerino, Università di Udine, con il patrocinio del MIUR, CRUI, Conferenza dei Rettori delle Università Italiane, EIFEL, European Institute for E-Learning, SIE-L, Società Italiana E-Learning, SIPED, Società Italiana di Pedagogia, SIRD, Società Italiana di Ricerca Didattica con la comunicazione *Per una offerta formativa integrata. Alcune esperienze del Laboratorio EIDOLAB della Facoltà di Architettura dell'Università di Camerino*, pubblicata negli Atti.
- **2001:** è relatrice al 3rd International Congress on “Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin”, Alcalá de Henares (Spagna), 10 luglio 2001, Universidad de Alcalá, Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR), con la comunicazione *Rapporto tra città e territorio: dai criteri organizzativi dell'una alle caratteristiche geomorfologiche dell'altro*, pubblicata negli Atti.
- **2001:** è relatrice all'Incontro internazionale dei docenti e degli studiosi dell'area della rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria – “Trenta anni di Disegno nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria”, Genova, 29 maggio 2001, Facoltà di Architettura di Genova, Dipartimento di Scienze per l'architettura, UID - Unione Italiana per i Disegno, con la comunicazione *Il Disegno: tradizione ed innovazione*, pubblicata negli Atti.
- **2000:** è relatrice al Convegno “Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione. I principi e i criteri per la Carta del Rilievo Architettonico”, Roma, Castel Sant'Angelo, 16 novembre 2000, Università degli Studi di Roma “La Sapienza” – Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Museo Nazionale di Castel S. Angelo, UID – Unione Italiana per il Disegno, CNR – Progetto Finalizzato Beni Culturali con la comunicazione *S.I.R.P.A., Sistema Informativo per il Rilievo e il Progetto Architettonico*, pubblicata negli Atti.

## 5.6.2. Partecipazione con poster, pannelli e/o produzioni multimediali su invito o previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi

- **2019:** espone il poster *Virtual Tours for Smart Cities: a Comparative Photogrammetric Approach for Locating Hot-Spots In Spherical Panoramas* al 8th International Workshop “3D-ARCH 2019 - 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures”. Università degli Studi di Bergamo, FbK Trento, ISPRS, CIPA Heritage Documentation, Bergamo, 8 febbraio 2019, mentre il relativo contributo è pubblicato negli Atti.
- **2015:** espone il poster *Structure from motion systems for architectural heritage. A survey of the internal loggia courtyard of palazzo dei Capitani, Ascoli Piceno, Italy* al 6h International Workshop “3DARCH 2015 - 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures”, Universidad

D Salamanca, FbK Trento, ISPRS, CIPA Heritage Documentation, Avila (Spagna), 25 febbraio 2015. mentre il relativo contributo è pubblicato negli Atti.

- **2014:** espone il poster *Point cloud-based survey for Cultural Heritage. An experience of integrated use of rangebased and image-based technology for the San Francesco convent in Monterubbiano* al "ISPRS Technical Commission V Symposium". FbK Trento, ISPRS, Riva del Garda, 24 giugno 2014, mentre il relativo contributo è pubblicato negli Atti.
- **2014:** espone il poster *Risk assessment and prevention priorities in cultural heritage preservation* alla Conferenza internazionale "PPC Conference 2014 – Preventive and Planned Conservation". Politecnico di Milano Dipartimento ABC, Distretto Culturale evoluto di Monza e Brianza, Distretto Culturale Le Regge dei Gonzaga, Mantova, 8 maggio 2014, mentre il relativo contributo è pubblicato negli Atti.
- **2013:** espone il poster *Il colore nel rilievo strumentale: laser scanner, termografia e postprocessing dei dati in un sistema GIS* alla "IX Conferenza del Colore". GdC-Associazione Italiana Colore, Università degli Studi di Firenze, IFAC-CNR, Firenze, 19 settembre 2013, mentre il relativo contributo è pubblicato negli Atti.
- **2011:** espone il poster *Practical application of new survey technologies in architectural and urban heritage communication projects* al ISPRS Commission V - Close-Range Sensing: Analysis and Applications, Working Group V/2 Conference "Cultural heritage data acquisition and processing", The Kings Manor, University of York, United Kingdom, York (UK), 18 agosto 2011.
- **2009:** espone i quattro pannelli *Carnet de croquis, Manuale, Atlante, Antologia* delle attività di ricerca e didattica svolta dai docenti del Dipartimento ProCAM dell'Università di Camerino, alla *Mostra Trentennale della fondazione dell'U.I.D* organizzata in occasione del Quinto Congresso UID - XXX Convegno Internazionale Delle Discipline Della Rappresentazione "Un disegno lungo trenta anni", Lerici, 2-4 ottobre 2008, DSA – Dipartimento di Scienze per l'architettura, Facoltà di Architettura dell'Università di Genova, UID - Unione Italiana per il Disegno. I pannelli sono stati poi pubblicati nel volume "Rappresentazione dalla formazione alla professione", Roma: Kappa, 2009.
- **2006:** espone il prodotto multimediale *I piani paesaggistico-architettonici del Foro di E. Del Debbio (). Dall'idea originaria (1928) al piano realizzato (1932-33)* alla mostra "Enrico Del Debbio architetto. La misura della modernità", organizzata dalla D.A.R.C. - Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza Speciale alla GNAM, Soprintendenza per i beni architettonici e il paesaggio di Roma, Roma Galleria Nazionale di Arte Moderna, dal 7 dicembre 2006 al 4 febbraio 2007. (Cfr. colofon del volume "Enrico Del Debbio" Roma: Ideabooks, 2006). DARC
- **2000:** espone i pannelli *Roma, Castel Sant'Angelo* (n. 228, 233, 236, 239, 241) di cui è curatrice, nell'ambito delle ricerche cui ha partecipato con la direzione del prof. Cesare Cundari, nella Mostra del Convegno "Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione. I principi e i criteri per la Carta del Rilievo Architettonico", Museo Nazionale di Castel S. Angelo, Roma, dal 16 novembre al 15 dicembre 2000, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Museo Nazionale di Castel S. Angelo, UID, CNR – PFBC, Soprintendenza per i BB.AA.AA. di Napoli, UNIMED. I pannelli stati poi pubblicati nel volume "Catalogo della mostra. Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione", Roma: Kappa, 2000.
- **2000:** espone il prodotto multimediale relativo alle attività di ricerche svolte nell'ambito dell'Unità Operativa del Progetto Finalizzato Beni Culturali del C.N.R. cui partecipa, coordinata dal prof. Cesare Cundari a "Culturalia - Salone sulla valorizzazione del Patrimonio e delle Attività Culturali", Comune di Roma, Provincia di Roma, Regione Lazio, Camera di Commercio di Roma, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Federculture, Roma, 28 settembre-1° ottobre 2000.

- **1999:** espone i pannelli *Roma, Castel Sant'Angelo* (n. 228, 233, 236, 239, 241) di cui è curatrice nell'ambito delle ricerche cui ha partecipato con la direzione del prof. Cesare Cundari, nella Mostra del Convegno "Il rilievo dei beni architettonici per la conservazione. Un percorso di esperienze dal Mezzogiorno d'Italia alle realtà nazionali", Napoli, 15-17 aprile 1999, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo e dalla II<sup>a</sup> Università degli Studi di Napoli – Dipartimento di Cultura del Progetto, con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Soprintendenza per i BB.AA.AA. di Napoli, del CNR – Progetto Finalizzato Beni Culturali, dell'UID, del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo.
- **1999:** espone il poster *LE SIRPA - Système Informatisé pour le Relevé et le Projet Architectonique* al 2<sup>nd</sup> International Congress on "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin". CNRS – Centre National de la Recherche Scientifique, CNR – Consiglio Nazionale delle Ricerche, Parigi, 8 luglio 1999, mentre il relativo contributo è pubblicato negli Atti.
- **1999:** espone dei pannelli (di cui alcuni a propria cura) su alcune delle attività di ricerca del Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", coordinate dal prof. Cesare Cundari, alla mostra del 2<sup>nd</sup> International Congress on "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin", Parigi, 5-9 luglio, 1999, C.N.R. - Progetto Finalizzato Beni Culturali, Italia, C.N.R.S. - Département des Sciences de l'Homme et de la Société.
- **1995:** espone il poster *Il rilievo e la documentazione del patrimonio architettonico. Problemi ed esperienze per la costituzione di sistemi informativi* al 1<sup>st</sup> International Congress on "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin". Università di Catania, CNR – Consiglio Nazionale delle Ricerche, Consorzio Catania Ricerche, Catania, 29 novembre 1995, mentre il relativo contributo è pubblicato negli Atti.
- **1995:** espone dei pannelli su alcune delle attività di ricerca del Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", coordinate dal prof. Cesare Cundari, alla mostra del 1<sup>st</sup> International Congress on "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin", C.N.R., Università di Catania, Consorzio Catania Ricerche, Catania-Siracusa, 27 novembre - 2 dicembre, 1995.

### 5.6.3. Partecipazione, anche con contributi pubblicati

- **2021:** partecipa al secondo incontro del ciclo "1 Libro: 1 Disegno" (su piattaforma Teams), a cura di M. Ciammaichella, E. Cicalò, L. Farroni, F. Fatta, O. Zerlenga, patrocinato dall'UID, 25 giugno 2021.
- **2021:** partecipa al primo incontro del ciclo "1 Libro: 1 Disegno" (su piattaforma Teams), a cura di M. Ciammaichella, E. Cicalò, L. Farroni, F. Fatta, O. Zerlenga, patrocinato dall'UID, 28 maggio 2021.
- **2020:** partecipa al "Secondo meeting annuale itinerante del progetto *XYdigitale* e della rivista *XY*", Aversa, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale (su piattaforma zoom), 27 novembre 2020.
- **2020:** partecipa al Symposium "REAACH-ID - Representation for Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence: Cultural Heritage and Innovative Design" (su piattaforma zoom), Università degli Studi di Padova, Sapienza Università di Roma, Politecnico di Torino, 13-14 ottobre 2020.
- **2020:** partecipa alla "Giornata di Studi UID" (Webinar su piattaforma zoom), Università degli Studi di Reggio Calabria Mediterranea, UID Unione Italiana per il Disegno, 18 settembre 2020.

- **2020:** partecipa al Seminario “Valutazione della produzione scientifica del SSD ICAR/17 – Disegno. VQR 2015-2019. Roma, 4 marzo 2020, Dipartimento DSDRA, Sapienza Università di Roma.
- **2019:** partecipa al “Primo meeting annuale itinerante del progetto *XYdigitale* e della rivista *XY*”, Dipartimento DSDRA, Roma 29 novembre 2019.
- **2019:** partecipa al 41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione “RIFLESSIONI l'arte del disegno/il disegno dell'arte - REFLECTIONS the art of drawing /the drawing of art, XVI Congresso UID”, Perugia 19-21 settembre 2019, con il contributo *Video games ed espressione creativa: i mondi virtuali modulari. Video games and creative expression: modular virtual worlds*, pubblicato negli Atti.
- **2018:** partecipa al 40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, “Rappresentazione Materiale/Immateriale. - Drawing as (In)Tangible Representation”, XV Congresso UID, Milano, Politecnico di Milano, 13-15 settembre 2018, con il contributo *Analisi comparativa tra medium e strategie di comunicazione visuale. La grammatica cinematografica e il racconto per immagini del patrimonio storico. Comparative analysis between media and strategies of visual communication. The grammar of cinematography and storytelling through images in the historical heritage*, pubblicato negli Atti.
- **2017:** partecipa al 39° Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione, “Territori e frontiere della Rappresentazione - Territories and frontiers of Representation”, XIV Congresso UID, Napoli, 14-16 settembre 2017, con il contributo *Dal rilievo laser scanner al modello 3D di manufatti scultoreo-architettonici: la Santa Casa della Basilica di Loreto. Proposta di metodo per l'elaborazione di superfici poligonali complesse. From Laser Scanner Surveys to 3D Models of Sculptural/Architectural Buildings: The Holy House in the Basilica of Loreto*, pubblicato negli Atti.
- **2016:** partecipa al 38° Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione “Le ragioni del disegno: pensiero, forma e modello nella gestione della complessità - The reasons of drawing. Thought, Shape and Model in the Complexity Management”, XIII Congresso UID, Firenze, 15-17 settembre 2016, con il contributo *Per una rappresentazione “sensibile”: la comunicazione della forma per la percezione aptica. For “Sensible” Representation: Communicating the Form for Haptic Perception*, pubblicato negli Atti.
- **2015:** partecipa al 37° Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione “DISEGNO & CITTÀ. Cultura, Arte, Scienza, Informazione - DRAWING & CITY. Culture, Art, Science, Information”, XII Congresso UID, Torino 17-19 settembre 2015, con il contributo *Rappresentare lo sviluppo urbano della città di Ascoli Piceno: proposta per un atlante interattivo. Representing The Urban Development Of The City Of Ascoli Piceno: Proposal For An Interactive Atlas*, pubblicato negli Atti.
- **2014:** partecipa al 36° Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione, “Italian survey & international experience”, XI Congresso UID, Parma; 18-20 settembre 2014, con il contributo *Un'esperienza di rilievo integrato: il complesso di San Francesco a Monterubbiano. An integrated Survey experience: San Francesco Complex in Monterubbiano*, pubblicato negli Atti.
- **2013:** partecipa al Seminario di studio “DOCO Documentazione e Conservazione”, promosso nell'ambito del PRIN 2008 “Modelli complessi per il patrimonio architettonico-urbano”, cofinanziato dal MiUR, coordinatore scientifico prof. Mario Centofanti, da Università de L'Aquila, Alma Mater Studiorum dell'Università di Bologna, Politecnico di Torino, Università di Cassino, Università di Camerino, Bologna, 13-14 novembre 2013.

- **2012:** partecipa al 34° Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione *“Elogio della teoria. Identità delle discipline del disegno e del rilievo. In praise of theory - The fundamentals of the disciplines of representation and survey”*, IX Congresso UID, Roma 13-15 dicembre 2012.
- **2011:** partecipa al II Seminario di coordinamento *“Modelli complessi per il patrimonio architettonico-urbano”*, MIUR PRIN COFIN 2008, Roma, 20 gennaio 2011, Università degli Studi di Roma *“La Sapienza”*, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell’architettura.
- **2010:** partecipa al XXXII Convegno internazionale delle discipline della rappresentazione *“Disegno dunque sono”*, Settimo Congresso UID, DSA-Dipartimento di Scienze per l’Architettura, Facoltà di Architettura dell’Università di Genova, UID-Unione Italiana per il Disegno. Lerici, 23-25 settembre 2010.
- **2010:** partecipa al Seminario Internazionale *Conservazione del Patrimonio Architettonico e del Paesaggio Urbano*, Bologna 3 febbraio 2010, promosso a conclusione delle attività svolte nell’ambito della ricerca PRIN 2006 *“Sistemi informativi integrati per la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano”*, cofinanziato dal MiUR, coordinatore scientifico prof. Mario Centofanti, da Università de L’Aquila, Alma Mater Studiorum dell’Università di Bologna, Politecnico di Torino, Università di Cassino, La Sapienza Università di Roma, Università di Camerino.
- **2009:** partecipa al 3° Seminario di Studi Idee per la rappresentazione *“Artefatti: fatti d’arte\_fatti ad arte\_fatti ed arte”*, Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Ingegneria, Perugia 20 novembre 2009.
- **2009:** partecipa al V Seminario di coordinamento *“Sistemi informativi integrati per la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano”*, Programma di Ricerca PRIN 2006, L’Aquila, 29-30 gennaio 2009, Alma Mater Studiorum Università dell’Aquila, Dipartimento di Architettura e Urbanistica.
- **2008:** partecipa al 2° Seminario di Studi Idee per la rappresentazione, *“Ibridazioni”*, Università IUAV di Venezia, Venezia 19 settembre 2008.
- **2007:** partecipa al Seminario/Workshop di fotomodellazione per l’architettura *“Cosa due immagini ci dicono a proposito di una terza”*, Ascoli Piceno 19-21 novembre 2007, Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, Università di Camerino, Dipartimento ProCam, Laboratorio EIDOLAB, con CNRS francese, GAMSAU Marsiglia, Dipartimento MAP - Modeles et Simulation pour l’architecture, l’urbanisme e le paysage, ON SITU, Institut Image.
- **2007:** partecipa al 1° Seminario di Studi Idee per la rappresentazione, Roma, 14 settembre 2008, Facoltà di architettura Valle Giulia.
- **2007:** partecipa al XXIX Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione *“Io non cerco, trovo, Disegno/Progetto nel rapporto tra ricerca e didattica all’inizio del terzo millennio”*, IV Congresso UID, UID Unione Italiana per il Disegno, Dipartimento di Scienze per l’Architettura, Dipartimento di Scienze per l’Architettura (DSA) dell’Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura dell’Università di Genova, Lerici, 4-6 ottobre 2007.
- **2006:** partecipa al Quarto Forum Internazionale di Studi *“Le vie dei Mercanti Citta rete\_Rete di città”*, Seconda Università di Napoli, Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli, Dipartimento di Cultura del Progetto, Dottorato di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell’Architettura e dell’Ambiente, Centro Regionale di Competenza BENECON, Capri, 9-10 giugno 2006, con il contributo *La città del Tronto Modalità di descrizione e conoscenza*, pubblicato negli Atti.

- **2005:** partecipa al Seminario Internazionale di Studi “Orienti e Occidenti della Rappresentazione”, Università degli Studi IUAV di Venezia, Dipartimento di Progettazione Architettónica dPA, Venezia, 24-25 novembre 2005, con il contributo *L’orientale cultura visiva infantile*, pubblicato negli Atti.
- **2003:** partecipa al Seminario di studi “Intorno al Tronto. Per un’azione di riqualificazione di un sistema fluviale”, promosso dall’Università degli Studi di Camerino, Facoltà di Architettura Dipartimento ProCAM, con il Patrocinio della Fondazione CARISAP e della Provincia di Ascoli Piceno, Cartiera Papale di Ascoli Piceno 18-19 novembre.
- **2002:** partecipa al Seminario conclusivo del Master in “Rappresentazione e comunicazione digitale per l’architettura”, Università degli Studi di Camerino, Facoltà di Architettura sede di Ascoli Piceno, Dipartimento ProCAM, finanziato dalla Regione Marche su fondi FSE 2000, obiettivo 3, Asse C, misura 3, Ascoli Piceno, 26-28 giugno 2002.
- **2001:** partecipa al Convegno Internazionale “Rilievo e forma urbana. Il disegno dei portici. Il disegno della città”, Politecnico di Torino, Dipartimento di Ingegneria dei Sistemi Edilizi e Territoriali, Torino, 6-7 dicembre, 2001, con il contributo *Il Tevere e Roma: rapporto tra fiume e disegno urbano*, pubblicato negli Atti.
- **2001:** partecipa al XXIII Convegno UID “Parole e segni: riflessioni”, VI Incontro dei docenti di disegno industriale, U.I.D. Unione Italiana per il Disegno, Università degli Studi di Genova, Dipartimento di scienze per l’architettura, Lerici 26-27 ottobre 2001.
- **2000:** partecipa al Convegno di Studi e Mostra “Il rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione. I principi e i criteri per la Carta del Rilievo Architettonico”, Roma, 16-18 novembre, 2000. Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, Ministero per i beni e le attività culturali, Museo nazionale di Castel Sant’Angelo, Consiglio nazionale delle ricerche, Progetto finalizzato beni culturali, UID Unione italiana del disegno, Soprintendenza per i BB.AA.AA. di Napoli, UNIMED Unione delle Università del Mediterraneo con il contributo *I modelli tridimensionali: riflessioni sulla loro utilità come strumenti di verifica preliminare e/o di controllo*, pubblicato negli Atti.
- **2000:** partecipa al XXII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e Ingegneria “Nuovi orizzonti e programmi del disegno e della didattica”, UID Unione Italiana per il Disegno, Facoltà di Architettura di Genova, Dipartimento di scienze per l’architettura Lerici, 29-30 settembre 2000.
- **2000:** partecipa al Seminario di Studi “Il Rilievo dell’Architettura: esperienze e riflessioni”, promosso dal Dip. di Rappresentazione e Rilievo dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Roma, S. Pietro in Vincoli, 9-10 marzo 2000.
- **1999:** partecipa al XXI Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e Ingegneria “Disegno 2000: Un’eredità per i giovani”, UID Unione Italiana per il Disegno, Università degli Studi di Genova, Dipartimento di scienze per l’architettura, Lerici, 30 settembre-1° ottobre, 1999. Nell’ambito delle Schede Ricerca e Didattica, partecipa con i contributi *Dal rilievo alla produzione di immagini di sintesi per la rappresentazione dello stato di conservazione dell’architettura; La piazza a Roma nel periodo barocco: lo studio del disegno per l’analisi, lo strumento del disegno per la comprensione.*
- **1999:** partecipa al Seminario Internazionale di Studi “Gli strumenti di conoscenza per il progetto di restauro”, Valmontone (Roma), 9-11 settembre 1999, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, Rilievo Analisi e Disegno dell’Ambiente e dell’Architettura, Dipartimento di Progettazione dell’Architettura dell’Università degli Studi di Firenze

e International Conference on Conservation of Monuments "Kracow 2000", con il contributo *Il modello di sintesi come strumento e prodotto riepilogativo delle conoscenze derivanti dal rilievo*, pubblicato negli Atti.

- **1999:** partecipa al Convegno di Studi e Mostra "Il rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione. Un percorso di esperienze dal Mezzogiorno d'Italia alle realtà nazionali", Napoli, 15-17 aprile 1999, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, II<sup>a</sup> Università degli Studi di Napoli - Dipartimento di Cultura del Progetto, con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Soprintendenza per i BB.AA.AA. di Napoli, del CNR - Progetto Finalizzato Beni Culturali, dell'UID, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, con il contributo *Dal rilievo alla rappresentazione di sintesi per la lettura critico-conoscitiva del degrado superficiale*, pubblicato negli Atti.
- **1998:** partecipa al XX Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria "Il Disegno Infinito", Lerici, 17-18 settembre, 1998, UID Unione Italiana per il Disegno, Istituto di Rappresentazione Architettonica della Facoltà di Architettura di Genova. Nell'ambito di tale Convegno riceve la Targa d'argento UID per la Tesi di Dottorato di Ricerca.
- **1996:** partecipa all'Incontro dei Docenti di Disegno nelle Facoltà di Ingegneria "Specificità didattiche ed esperienze di ricerca", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma, S. Pietro in Vincoli, 20-21 novembre 1996.
- **1996:** partecipa al XVIII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria "Obiettivo sulla città: degrado ed estetica", UID Unione Italiana per il Disegno, Istituto di Rappresentazione Architettonica della Facoltà di Architettura di Genova, Lerici, 19-20-21 settembre, 1996.
- **1995:** partecipa al Convegno Internazionale "Il Disegno luogo della memoria", Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, A.E.D. Associazione Europea del Disegno, Firenze, 21-22-23 settembre, 1995, con il contributo *La rappresentazione di Castel Sant'Angelo nella cartografia e nelle vedute dal '500 all' '800*, pubblicato negli Atti.
- **1994:** partecipa al Convegno di Studi "La Normazione della rappresentazione dell'edilizia", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", UNI, Roma, Castel Sant'Angelo, 22-24 settembre, 1994.

## 6. Premi e riconoscimenti per l'attività di ricerca e affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore

- **1998, 17 settembre:** riceve la *Targa d'argento UID* per la Tesi di Dottorato dal titolo *La piazza a Roma nel XVII e XVIII secolo. Per la definizione di un criterio generale di analisi dello spazio-piazza*.  
Motivazione: Nell'obiettivo di definire una metodologia di analisi sistematica della piazza intesa come sistema complesso, ha indagato il sistema di interdipendenza ed influenza tra morfologia urbana e "sito" specifico pervenendo alla definizione di un metodo per la interpretazione e la comprensione dell'*evento-piazza*, considerato in base alle caratteristiche funzionali, spaziali e di intervento.
- **Dal 1996:** è membro dell'UID, Unione Italiana per il Disegno, Società Scientifica accreditata ai sensi della Delibera n. 92 del Consiglio Direttivo dell'ANVUR "Rapporti tra l'ANVUR e le Società Scientifiche" del 16/9/2014.

## 7. Pubblicazioni

Dal 1995 ad oggi è autrice **77 pubblicazioni scientifiche** così distribuite: **5** articoli su riviste di Classe A; **11** articoli su riviste scientifiche o comunque dotati di comitati scientifici e/o editoriali e/o organismi che offrano garanzie di autorevolezza e terzietà (esclusi gli articoli su riviste di Classe A); **40** saggi in volumi di atti di convegni, congressi, seminari sottoposti a giudizio di revisori; **20** saggi pubblicati in volumi collettivi sottoposti a giudizio di revisori, o in volumi dotati di comitati editoriali, o in collane con direttore, o derivanti da esiti di progetti ricerche istituzionali; **1** Monografia, **1** recensione su volume. È inoltre autrice di **1** curatela di rivista scientifica.  
Due saggi, non conteggiati, sono in corso di stampa per il 2021.

Inoltre, con riferimento a quanto previsto dall'allegato D del Decreto Ministeriale 7 giugno 2016, n.120, e successive modifiche e integrazioni, e dalle disposizioni, gli intervalli temporali e le definizioni indicati agli articoli 2, comma 2, e 4, comma 2, lettere a), b) e c) del D.M. n. 589/2018, la produzione scientifica corrisponde ai seguenti indicatori:

- numero articoli e contributi con ISSN e/o ISBN (compresi gli articoli su riviste in classe A) dal 1° gennaio 2016: **22**
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A dal 1° gennaio 2011: **5**
- numero libri con ISBN dal 1° gennaio 2011: **0**

### 7.1. Articoli pubblicati su Riviste di Classe A

**RA05** - DALL'ASTA Andrea, LEONI Graziano, MESCHINI Alessandra., PETRUCCI Enrica, ZONA Alessandro (2019). Integrated approach for seismic vulnerability analysis of historic massive defensive structures. *JOURNAL OF CULTURAL HERITAGE*, Vol. 35-1/2019, pp. 86-98. ISSN 1296-2074, DOI: 10.1016/j.culher.2018.07.004, WOS: 000457700400008, SCOPUS: 2-s2.0-85050095583.

**RA04** - FERIOZZI Ramona, MESCHINI Alessandra, ROSSI Daniele, SICURANZA Filippo (2019). Virtual Tours for Smart Cities: a Comparative Photogrammetric Approach for Locating Hot-Spots in Spherical Panoramas. In: Remondino F., Cardaci A., Fassi F. (Eds.), *The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences - 8th Intl. Workshop 3D-ARCH: "3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures"*, 6–8 February 2019, Bergamo, Italy. *INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND*

*SPATIAL INFORMATION SCIENCES*, Vol. XLII-2/W9, pp.347-353. ISSN 2194-9034, DOI: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W9-347-2019, SCOPUS: 2-s2.0-85065417213, WOS: 000466553500048.

**RA03** - IPPOLITI, Elena, MESCHINI, Alessandra, SICURANZA, Filippo. (2015). Structure from motion systems for architectural heritage. A survey of the internal loggia courtyard of palazzo dei Capitani, Ascoli Piceno, Italy. In: Fuse T., Remondino F., Boehm J., Kersten T., Gonzalez-Aguilera D. (Eds.), *The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences - 3D-Arch 2015: "3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures"*, 25-27 February 2015, Avila, Spain. *INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*, Vol. XL-5/W4, pp. 53-60. ISSN: 1682-1750. DOI: 10.5194/isprsarchives-XL-5-W4-53-2015, WOS: 000368440600008, SCOPUS: 2-s2.0-84924425154.

**RA02** - MESCHINI Alessandra, PETRUCCI Enrica, ROSSI Daniele, SICURANZA Filippo (2014). Point cloud-based survey for Cultural Heritage. An experience of integrated use of range-based and image-based technology for the San Francesco convent in Monterubbiano. In: Remondino F., Menna F. (Eds.), *The International Archives of Photogrammetry, Remote sensing and Spatial Information Sciences - ISPRS Technical Commission V Symposium, 23-25 June 2014, Riva del Garda, Italy. INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*, Vol. XL-5, pp. 413-420. ISSN: 1682-1750, ISSN: 2194-9034, DOI: 10.5194/isprsarchives-XL-5-413-214, SCOPUS: 2-s2.0-84924247187.

**RA01** - IPPOLITI, Elena, ROSSI, Daniele, MESCHINI, Alessandra, MOSCATI, Annika, (2011). An approach towards the construction of a digital atlas for the documentation of cloisters and courtyards in Ascoli Piceno. In: Remondino F., El-Hakim S. (Eds.), *The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences - 4th ISPRS International Workshop 3D-ARCH 2011: "3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures"*, 2-4 March 2011, Trento, Italy. *INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES*, Vol. XXXVIII-5/W16, pp. 231-238. ISSN: 1682-1777, ISSN: 1682-1750, DOI: 10.5194/isprsarchives-XXXVIII-5/W16-231-2011, WOS:000358299000033. SCOPUS: 2-s2.0-84924703305.

## 7.2. Articoli pubblicati su riviste scientifiche

**RS11** - MESCHINI Alessandra (2020). Temporary or Permanent? The Duration of Works of Street Art: between Intention and Technique. Provisorietà o Permanenza? Durata temporale delle opere di Street Art tra intenzioni e tecniche. *DISEGNARECON*, Vol. 13, n.24/2020 *Street art. Drawing on the walls*, di Luggo A., Zerlenga O. (Eds.), pp.-1-22. ISSN 1828 5961.

**RS10** - MESCHINI Alessandra (2020). Rules, Measurements, Geometries, and Underlying Compositions: Graphical/Interpretational Hypotheses Regarding the Holy House of Loreto. Regole, misure, geometrie e partiture sottese: ipotesi grafico-interpretative sulla Santa Casa di Loreto. *diségno. Biannual Journal of the UID - Unione Italiana per il Disegno Scientific Society/diségno. Rivista semestrale della società scientifica UID - Unione Italiana per il Disegno*, No. 7/2020 *Drawing and Measurement/Disegno e Misura*, pp. 93-106. ISSN: 2533-2899, DOI: <https://doi.org/10.26375/disegno.7.2020.11>, SCOPUS: 2-s2.0-85105940393.

**RS09** - MESCHINI Alessandra (2019). EARTH2018 – International and Interdisciplinary Conference. *diségno. Biannual Journal of the UID - Unione Italiana per il Disegno Scientific Society/diségno. Rivista semestrale della società scientifica UID - Unione Italiana per il Disegno*, n.4/2019 *Drawing as (In)Tangible Representation. Rappresentazione/Materiale/Immateriale*, pp. 271-271. ISSN: 2533-2899, DOI: <https://doi.org/10.26375/disegno.4.2019.30>.

**RS08** - MESCHINI Alessandra, ROSSI Daniele, FERIOZZI Ramona (2016). Basilica in a Box. Proposal for a Contemporary Wunderkammer. La Basilica in una scatola. Proposta per una wunderkammer contemporanea. *DISEGNARECON*, Vol. 9, n.17/2016, *Virtual Museums of Architecture and City*, Albisinni P., Ippoliti E. (Eds.), pp-1-10. ISSN 1828 5961, SCOPUS: 2-s2.0-85051073294.

**RS07** - MESCHINI Alessandra (2012). Catalogazione, analisi e comunicazione di modificazioni urbane. Lo scorcio del lavatoio di Borgo Solestà ad Ascoli Piceno dalla Collezione artistica di Giulio Gabrielli. Cataloging, analysis and communication of urban modifications. The glimpse of the washhouse of Borgo Solestà in Ascoli Piceno from the art collection of Giulio Gabrielli. *DISEGNARECON*, Vol. 5, n. 10, *Special Issue - DOCO 2012, Proceedings of the International Conference on "Documentation and Preservation of the Architectural and Urban Heritage"*, Mingucci R., Bartolomei C., Bravo L., Garagnani S. (Eds.), pp 179-186. ISSN 1828-5961, DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.1828-5961/3322>, WOS: 000219887400028.

**RS06** - IPPOLITI, Elena, MESCHINI, Alessandra, MOSCATI, Annika, ROSSI, Daniele (2012). Interfacce e tecnologie visual 3D per conoscere, condividere e valorizzare il patrimonio culturale. 3D Visual Interfaces and Technologies for understanding, sharing and promotion Cultural Heritage. *DISEGNARECON*, Vol. 5, n. 10, *Special Issue - DOCO 2012, Proceedings of the International Conference on "Documentation and Preservation of the Architectural and Urban Heritage"*, Mingucci R., Bartolomei C., Bravo L., Garagnani S. (Eds.), pp. 45-54. ISSN 1828-5961, DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.1828-5961/3294>, WOS: 000219887400008.

**RS05** - MESCHINI Alessandra (2011). Tecnologie digitali e comunicazione dei beni culturali. Stato dell'arte e prospettive di sviluppo. Digital technology in the communication of Cultural Heritage. State of the art and potential development. *DISEGNARECON*, Vol. 4, n. 8/2011, *Cultural Heritage communication technology*, Ippoliti E., Meschini A. (Eds.), pp. 14-24. ISSN 1828-5961, DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.1828-5961/2565>, WOS:000219866800003.

**RS04** - IPPOLITI, Elena, MESCHINI, Alessandra (2011). Cultural Heritage communication technology. Tecnologie per la comunicazione del patrimonio culturale. *DISEGNARECON*, Vol. 4, n. 8/2011, *Cultural Heritage communication technology*, Ippoliti E., Meschini A. (Eds.), p. 1-1. ISSN 1828-5961, DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.1828-5961/2563>, WOS: 000219866800001.

**RS03** - IPPOLITI, Elena, MESCHINI, Alessandra (2010). Dal "modello 3D" alla "scena 3D". Prospettive e opportunità per la valorizzazione del patrimonio culturale architettonico e urbano. From the "3D model" to the "3D scene". Prospects and opportunities for the enhancement of an architectural and urban cultural heritage. *DISEGNARECON*, Vol.3, n. 6/2010, *Cultural heritage documentation*, Bartolomei C. (Ed.), pp. 77-91. ISSN 1828-5961. DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.1828-5961/2083>, WOS:000219860600009.

**RS02** - IPPOLITI, Elena, MESCHINI, Alessandra, MOSCATI, Annika (2008). Architettura delle informazioni e architettura informatica Sul caso studio di Appignano del Tronto. *DISEGNARECON*, Vol.1, n. 2/2008, *Preservation of Urban and Architectural Heritage*, Mingucci R., Centofanti M. (Eds.), pp. 1-10. ISSN 1828-5961, DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.1828-5961/1375>, WOS:000219843000007.

**RS01** - MESCHINI Alessandra (2002). Gli studi su Monteoliveto. *QUAESTIO*. n° 3-4, Anno III – Dicembre 2000, *Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei Beni Architettonici*, pp.33-44. ISSN: 2038-5528. Roma: Kappa, 2002.

### 7.3. Saggi pubblicati in volumi di atti di convegni, congressi, seminari sottoposti a giudizio di revisori

**SC41** - MESCHINI Alessandra, (2021 in corso di stampa). Polyphony of Gazes in an Emergency. What Images relate and How. The Tangible and Intangible Elements of Suspended Time. In: *IMAGE LEARNIG. 3rd International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination IMG2021*. Milano, 25-26 novembre 2021. Cham, Switzerland: Springer.

**SC40** - MESCHINI Alessandra, BASSO Alessandro (2020). Narrazioni Visuali attraverso il Tempo e lo Spazio: Trame e Metafore di Connessioni per lo Spazio Pubblico. Visual Narratives Through Time and Space: Weaves and Metaphors of Connections For Public Space. In: Arena A., Arena M., Brandolino R. G., Colistra D., Ginex G., Mediati D., Nucifora S., Raffa P. (Eds.), *CONNETTERE un disegno per annodare e tessere - CONNECTING drawing for weaving relationships. Atti del 42° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della Rappresentazione, Proceedings 2020*. disegno Collana: UID PER IL DISEGNO, pp. 3533-3552. Milano: FrancoAngeli, 2020, ISBN: 9788835104490, DOI: doi.org/10.3280/oa-548.190.

**SC39** - MESCHINI Alessandra (2020). The Contribution of Drone Photographic Acquisition in Risky Survey Conditions: a Comparison of Two Experiences. In: Barba S., Parrinello S., Limongiello M., Dell'Amico A. (Eds.), *D-SITE, Drones - Systems of Information on cultural hEritage. For a spatial and social investigation. Conference Proceedings*. Collana: Prospettive Multiple. Studi di Ingegneria, Architettura e Arte, pp. 256-262. Pavia: Pavia University Press, pp. 256-265. ISBN: 9788869521201, ISBN 9788869521294.

**SC38** - FERIOZZI Ramona, MESCHINI Alessandra, (2020). Grammar of Visual Communication in Videogame: Analysis and Comparison of Languages Between the Present and Past. In: Cicalò E. (Ed.), *Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination IMG 2019*, Alghero, 4-5 luglio 2019. Advances in Intelligent Systems and Computing book series (AISC, volume 1140), pp. 982-995. Cham, Switzerland: Springer, ISSN 2194-5357 ISSN 2194-5365 (electronic), ISBN: 9783030410179, ISBN: 9783030410186 (eBook), DOI: [https://doi.org/10.1007/978-3-030-41018-6\\_80](https://doi.org/10.1007/978-3-030-41018-6_80), SCOPUS: 2-s2.0-85083987709.

**SC37** - MESCHINI Alessandra, FERIOZZI Ramona (2019). Video games ed espressione creativa: i mondi virtuali modulari. Video games and creative expression: modular virtual worlds. In: Belardi P. (Ed.), *RIFLESSIONI l'arte del disegno/il disegno dell'arte - REFLECTIONS the art of drawing/the drawing of art. Atti del 41° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della Rappresentazione, XVI Congresso UID*, Perugia, 19-21 settembre 2019, Collana: UID PER IL DISEGNO, pp. 1287-1296. Roma: Gangemi international, ISBN: 9788849237627, ISSN: 2611-4062, DOI: <http://dx.doi.org/10.36165/1064>.

**SC36** - MESCHINI Alessandra, FERIOZZI Ramona (2019). Representing and communicating the cultural heritage. Construction of virtual urban and architectural scale places for learning. In: Luigini A. (Ed.), *Proceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage. EARTH 2018*. Bressanone, 5-6 luglio 2018. Advances in Intelligent Systems and Computing book series (AISC, volume 919), pp. 326-335. Cham, Switzerland: Springer, ISSN 2194-5357 ISSN 2194-5365 (electronic), ISBN: 9783030122409, ISBN: 9783030122393 (eBook), DOI: [https://doi.org/10.1007/978-3-030-12240-9\\_35](https://doi.org/10.1007/978-3-030-12240-9_35), SCOPUS: 2-s2.0-85064623175.

**SC35** - MESCHINI Alessandra, FERIOZZI Ramona (2019). Grammar of Visual Communication in Videogame: Analysis and Comparison of Languages Between the Present and Past. Grammatica della comunicazione visuale videoludica: Analisi e raffronto di linguaggi tra presente e passato. In: Cicalò E., Basso D., Brusaporci S., Moretti M.M., Lo Turco M., Luigini A., Menchetelli V., Panciroli C., Rossi D., Villa D. (Eds.). *GRAPHICS/GRÀFICHE. IMG2019. 2nd International and Interdisciplinary Conference on*

*Images and Imagination - Secondo Convegno Internazionale e Interdisciplinare su Immagini e Immaginazione.* Book of abstracts, pp. 240-241. Alghero: PUBLICA, ISBN: 97899586089, eBook ISBN: 9788899586072.

**SC34** - MESCHINI Alessandra, PETRUCCI Enrica (2018). Rappresentazione sincronica e ricostruzioni diacroniche della Rocca di Senigallia. Un approccio di conoscenza integrato. In: Marotta A., Spallone R. (Eds.), *Defensive Architecture of the Mediterranean. Proceedings of the International Conference on Modern Age Fortification of the Mediterranean Coast FORTMED 2018.* Torino, 18-20 ottobre 2018. Series: Defensive Architectures of the Mediterranean, vol. IX, pp. 1013-1020. Torino: Politecnico di Torino, ISBN: 9788885745100.

**SC33** - MESCHINI Alessandra, FERIOZZI Ramona, VOLANTE Stefano (2018). Analisi comparativa tra medium e strategie di comunicazione visuale. La grammatica cinematografica e il racconto per immagini del patrimonio storico. Comparative analysis between media and strategies of visual communication. The grammar of cinematography and storytelling through images in the historical heritage. In: Salerno R. (Ed.), *Rappresentazione Materiale/Immateriale - Drawing as (In)Tangible Representation. Atti del 40° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della Rappresentazione,* Milano, 13-15 settembre 2018. Collana: UID PER IL DISEGNO, pp. 1261-1268. Roma: Gangemi international, ISBN: 9788849236514.

**SC32** - MESCHINI Alessandra, FERIOZZI Ramona (2017). The perspective system underlying the low relief of Sansovino's Annunciation. For a narration of the illusory space of the scene. In: Luigini A., Basso D., Brusaporci S., Cicalò E. Moretti M. M., Lo Turco M., Menchetelli V., Panciroli C., Rossi D., Trisciuzzi M. T., Villa D. (Eds.), *Proceedings of International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology.* Brixen, Italy, 27-28 November 2017. Basel, Switzerland: MDPI AG, vol. 1, Issue 9, 955, pp. 1-11. ISBN: 9783038426813, ISSN: 2504-3900, DOI: 10.3390/proceedings1090955.

**SC31** - MESCHINI Alessandra, FERIOZZI Ramona (2017). Integrated Digital Survey for the Knowledge of the Seismic Damage and to Secure a Building. The Church of Santa Maria in Via in Camerino (MC). Il rilievo strumentale integrato per la conoscenza dei danni e la messa in sicurezza. Il caso della chiesa di Santa Maria in Via a Camerino (MC). In: Braga F., Salvatore W., Vignoli A. (Eds.), *Atti del XVII CONVEGNO ANIDIS "L'ingegneria Sismica in Italia",* Pistoia, 17-21 settembre 2017, pp. 98-108. Pisa: Pisa University Press, ISBN: 9788867418541, ISSN: 2532-120X.

**SC30** - MESCHINI Alessandra, FERIOZZI Ramona (2017). Dal rilievo laser scanner al modello 3D di manufatti scultoreo-architettonici: la Santa Casa della Basilica di Loreto. Proposta di metodo per l'elaborazione di superfici poligonali complesse. From Laser Scanner Surveys to 3D Models of Sculptural/Architectural Buildings: The Holy House in the Basilica of Loreto. Proposal for a Method to Develop Complex Polygonal Surfaces. In: di Luggo A., Giordano P., Florio R., Papa L. M., Rossi A., Zerlenga O., Barba S., Campi M., Cirafici A. (Eds.), *Territori e Frontiere della Rappresentazione – Territories and Frontiers of Representation. Atti del 39° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della Rappresentazione,* Napoli, 14-16 settembre 2017. Collana: UID PER IL DISEGNO, pp. 683-692. Roma: Gangemi international, ISBN: 9788849235074.

**SC29** - MESCHINI Alessandra, SICURANZA Filippo (2016). Per una rappresentazione "sensibile": la comunicazione della forma per la percezione aptica. For "Sensible" Representation: Communicating the Form for Haptic Perception. In: Bertocci S., Bini M. (Eds.), *Le ragioni del disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della complessità - The reasons of drawing. Thought, Shape and Model in the Complexity Management. Atti del 38° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della Rappresentazione,* Firenze, 15-17 settembre 2016, pp. 1515-1522. Roma: Gangemi international, ISBN: 9788849232950.

**SC28** - DALL'ASTA Andrea, LEONI Graziano, MESCHINI Alessandra, PETRUCCI Enrica, PIATTONI Quintilio, SICURANZA Filippo, ZONA Alessandro (2016). Studi sulla rocca di Senigallia: metodi di valutazione del rischio sismico. In: Conforti C., Gusella V. (Ed.), *AID MONUMENTS. Materials Techniques Restoration for architectural heritage reusing*, Perugia, 13-16 maggio 2015. Vol. 1, pp. 515-523. Ariccia (Roma): ERMES edizioni scientifiche, ISBN: 9788869751387.

**SC27** - LEONI Graziano, ZONA Alessandro, PIATTONI Quintilio, MESCHINI Alessandra, PETRUCCI Enrica, DALL'ASTA Andrea, DEZI Luigino (2015). Assessment of seismic vulnerability of historical defensive walls. In: Papadrakakis M., Papadopoulos V., Plevris V. (Eds.), *COMPADYN 2015, 5th International Conference on Computational Methods in Structural Dynamics and Earthquake Engineering – Proceedings*, Crete, 25–27 May 2015. Vol. I, pp. 1850-1864. Atene: Institute of Structural Analysis and Antiseismic Research School of Civil Engineering National Technical University of Athens (NTUA), ISBN: 9789609999472, DOI: 10.7712/120115.3506.771, SCOPUS: 2-s2.0-84942291946.

**SC26** - MESCHINI Alessandra, LEONI Graziano, PETRUCCI Enrica, SICURANZA Filippo, ZONA Alessandro, PIATTONI Quintilio, DEZI Luigino, DALL'ASTA Andrea (2015). An integrated Survey Experience for Assessing the Seismic Vulnerability of Senigallia's Fortress (Italy): Documentation for Conservation and FEM Modeling. In: Guidi G., Scopigno R., Torres J. C., Graf H. (Eds.), *Proceedings of 2015 Digital Heritage International Congress*, Granada, Spain, 28 settembre - 2 ottobre 2015. Vol. 2, pp. 21-28. Piscataway, NJ: IEEE, Institute of Electrical and Electronics Engineers, IEEE Catalog Number: CFP 1508W-ART, ISBN: 9781509000487, DOI: <http://dx.doi.org/10.1109/DigitalHeritage.2015.7419448>, WOS: 000386557900003, SCOPUS: 2-s2.0-84965162427.

**SC25** - ROSSI Daniele, DI LORENZO Francesco, MESCHINI Alessandra, PETRUCCI Enrica, SICURANZA Filippo (2015). Rappresentare lo sviluppo urbano della città di Ascoli Piceno: proposta per un atlante interattivo. Representing The Urban Development Of The City Of Ascoli Piceno: Proposal For An Interactive Atlas. In: Marotta A., Novello G. (Eds.), *DISEGNO & CITTA' Cultura, Arte, Scienza, Informazione - DRAWING & CITY Culture, Art, Science, Information. Atti del 37° Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione*. XII, Torino, 17-19 settembre 2015, pp. 1163-1170. Roma: Gangemi, ISBN: 9788849231243.

**SC24** - IPPOLITI Elena, MESCHINI Alessandra (2015). The experience of the journey. Digital technologies and visual itineraries to enjoyment of the city's cultural heritage. In: C. Gambardella (Ed.), *XIII Forum Internazionale di Studi Le vie dei Mercanti. HERITAGE and TECHNOLOGY. Mind Knowledge Experience*, Aversa-Capri 11- 13 giugno 2015. Collana: Fabbrica della Conoscenza n. 56, pp. 1535-1544. Napoli: La scuola di Pitagora, ISBN: 9788865424162, WOS: 000380548200172.

**SC23** - LEONI Graziano, ZONA Alessandro, PIATTONI Quintilio, MESCHINI Alessandra, PETRUCCI Enrica, SICURANZA Filippo, DALL'ASTA Andrea (2015). Seismic assessment of stratified defensive walls with rubble stone infill. In: *L'Ingegneria Sismica in Italia - XVI Convegno ANIDIS. L'Ingegneria Sismica in Italia*. L'Aquila, 13-17 settembre 2015, pp. 1-10. Roma: RiSTAMPA EDIZIONI, 2015, ISBN: 9788894098563.

**SC22** - MESCHINI Alessandra, ROSSI Daniele, SICURANZA Filippo (2014). Un'esperienza di rilievo integrato: il complesso di San Francesco a Monterubbiano. An integrated Survey experience: San Francesco Complex in Monterubbiano. In: Giandebiaggi P., Vernizzi C. (Eds.), *Italian Survey & International experience. 36° Convegno internazionale dei docenti della rappresentazione*, Parma, 18-20 September 2014, pp. 943-952. Roma: Gangemi, ISBN 9788849229158.

**SC21** - DALL'ASTA Andrea, BATTIPAGLIA Manuela, BELLINI Federico, CARDUCCI Tamara, LEONI Graziano, LOSCO Giuseppe, MESCHINI Alessandra, PETRUCCI Enrica, PIATTONI Quintilio, ROSSI

Daniele, SICURANZA Filippo, THALER Horst, TUBALDI Enrico, ZONA Alessandro (2014). Risk assessment and prevention priorities in cultural heritage preservation. In: Della Torre S. (Ed.) *Proceedings of the International Conference Preventive and Planned Conservation*, Monza - Mantova, 5-9 maggio 2014. Vol. 3 Protezione dal rischio sismico, pp. 85-95. Firenze: Nardini, ISBN: 9788840403168.

**SC20** - MESCHINI Alessandra ROSSI Daniele, FERIOZZI Ramona (2013). Disclosing Documentary Archives: AR Interfaces to recall Missing Urban Scenery. In: Addison A. C., Guidi G., De Luca L., Pescarin S. (Eds.), *Proceedings of 2013 Digital Heritage International Congress*, Marseille, France, 28 October - 1 November 2013. Vol. 2, pp. 371-374. Piscataway, NJ: IEEE - Institute of Electrical and Electronics Engineers, IEEE Catalog Number: CFP1308W-USB, ISBN 9781479931699, DOI: <http://dx.doi.org/10.1109/DigitalHeritage.2013.6744783>, SCOPUS: 2-s2.0-84896743558.

**SC19** - MESCHINI Alessandra, PELLICCIO Assunta (2013). Il colore nel rilievo strumentale: laser scanner, termografia e postprocessing dei dati in un sistema GIS. In: Rossi M., Siniscalco A. (Eds.), *Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari. Atti della IX Conferenza del Colore*, Firenze, 19-20 Settembre 2013. Vol. IX A, pp. 70-81. Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli, ISBN 9788838762413.

**SC18** - IPPOLITI, Elena; MESCHINI, Alessandra; MOSCATI, Annika; ROSSI, Daniele; DE LUCA, Livio (2012). Shedding Light on the City: Discovering, Appreciating and Sharing Cultural Heritage using 3D Visual Technology. In: Guidi G., Addison A. C. (Eds.), *18th International Conference on Virtual Systems and Multimedia (VSMM) - Proceedings of VSMM 2012: Virtual Systems in the Information Society*, 2-5 September 2012, Milan, Italy, pp. 141-148. Piscataway, NJ: IEEE - Institute of Electrical and Electronics Engineers, IEEE Catalog Number: CFP12137-USB. ISBN 9781467325639, DOI: 10.1109/VSM2012.6365918. SCOPUS: 2-s2.0-84872038135.

**SC17** - IPPOLITI, Elena, MESCHINI, Alessandra (2011). Nuove mappe tra singolare e plurale. Le opportunità sincretiche delle tecnologie digitali. In: *Il Disegno delle Trasformazioni, Giornate di Studio*, Napoli, 1-2 dicembre 2011, pp. 1-9. Napoli: Clean, ISBN 9788884972156.

**SC16** - IPPOLITI, Elena, MESCHINI, Alessandra (2011). La "scena 3D" per la valorizzazione del patrimonio culturale architettonico e urbano: piazza Arringo ad Ascoli Piceno. In: Gambardella C. (Ed.), *Le vie dei Mercanti - S.A.V.E. Heritage Safeguard of Architectural, Visual, Environmental Heritage, IX Internazionale Forum*, Aversa-Capri, 9-11 giugno 2011. Collana: Fabbrica della conoscenza, n. 10, pp. 1-10. Napoli: La scuola di Pitagora, ISBN 9788865420461.

**SC15** - MESCHINI Alessandra (2007). Per un DDMM del patrimonio architettonico di Ascoli Piceno. La catalogazione dei dati documentali. In: Clini P., Lancioni N., Quattrini R. (Eds.), *eArcom 07 - Sistemi informativi per l'architettura, Atti del Convegno*, Portonovo (AN), 17-19 maggio 2007, pp. 410-415. Firenze: Alinea, ISBN: 9788860551351.

**SC14** - ROSSI, Daniele, CERVELLINI, Francesco, IPPOLITI, Elena, MESCHINI, Alessandra (2007). Per una offerta formativa integrata. Alcune esperienze del Laboratorio EIDOLAB della Facoltà di Architettura dell'Università di Camerino. In: Rossi P. G. (Ed.), *Progettare eLearning, eLearning design. Atti del Convegno di Studi*, Macerata, 7-9 giugno 2006, pp. 93-105. Macerata: eum Edizioni Università di Macerata, ISBN: 9788860560735.

**SC13** - MESCHINI Alessandra (2007). La città del Tronto Modalità di descrizione e conoscenza. In: Gambardella C., Martusciello S. (Eds.), *Le vie dei Mercanti Città rete\_Rete di città. Atti del Quarto Forum Internazionale di Studi*, Capri 9-10 giugno 2006, pp. 545-548. Napoli: La scuola di Pitagora, ISBN: 9788889579213.

**SC12** - MESCHINI Alessandra (2005). L'orientale cultura visiva infantile. In: De Rosa A. (Ed.), *Orienti e Occidenti della Rappresentazione. Seminario Internazionale di Studi*, Venezia, 24-25 novembre 2005, pp. 1-6. Padova: Il Poligrafo, ISBN: 9788871154466.

**SC11** - BOGLIOLO Luisa, MESCHINI Alessandra (2005). S.I.R.P.A., Sistema Informativo per il Rilievo e il Progetto Architettonico. In: Cundari C., Carnevali L. (Eds.), *Il rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione. Atti convegno Roma. Verso la Dichiarazione sul rilevamento architettonico*. Museo nazionale di Castel Sant'Angelo, Roma 16-18 novembre 2000, pp. 114-120. ROMA: Kappa, ISBN: 9788878906679.

**SC10** - MESCHINI Alessandra (2005). I modelli tridimensionali: riflessioni sulla loro utilità come strumenti di verifica preliminare e/o di controllo finale. In: Cundari C., Carnevali L. (Eds.), *Il rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione. Atti convegno Roma. Verso la Dichiarazione sul rilevamento architettonico*. Museo nazionale di Castel Sant'Angelo, Roma 16-18 novembre 2000, pp. 417-421. ROMA: Kappa, ISBN: 9788878906679.

**SC09** - MESCHINI Alessandra (2003). Il modello di sintesi come strumento e prodotto riepilogativo delle conoscenze derivanti dal rilievo. In: Fiorucci T., Chiavoni E. (Eds.), *Gli strumenti di conoscenza per il progetto di restauro. Atti del Seminario Internazionale di Studi*, Valmontone (Roma), 9-11 settembre 1999, pp. 290-293. Roma: Gangemi, ISBN: 9788849205114.

**SC08** - MESCHINI Alessandra (2002). Il disegno come strategia che indaga la forma: la lettura degli spazi-piazza a Roma. Considerazioni di metodo. In: *Il disegno della città opera aperta nel tempo. Atti del Convegno Internazionale A.E.D.*, San Gimignano, 28-29-30 giugno 2002. Collana: Materia e Geometria n.11/2002, pp. 873-878. Firenze: Alinea, ISBN: 9788881257270.

**SC07** - MESCHINI Alessandra (2001). Il Tevere e Roma: rapporto tra fiume e disegno urbano. In: Coppo D., Davico P., Michi C., Opalio A. (Eds.), *Rilievo e forma urbana. Il disegno dei portici. Il disegno della città. Convegno Internazionale*. Contributi al Convegno, Torino, 6-7 dicembre 2001, pp. 363-370. Torino: Celid.

**SC06** - MESCHINI Alessandra (2001). Rapporto tra città e territorio: dai criteri organizzativi dell'una alle caratteristiche geomorfologiche dell'altro. In: Guarino A. (Ed.), *3<sup>rd</sup> International Congress on: Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin. Proceedings*. Alcalá de Henares, Madrid, 9-14 luglio 2001, pp. 703-709. Roma: Litoflash, 2001, ISBN: 8481384534.

**SC05** - MESCHINI Alessandra (2001). Il Disegno: tradizione ed innovazione. In: *Trenta anni di Disegno nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria. Incontro internazionale dei docenti e degli studiosi dell'area della rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria*, Genova, 28-29 maggio, 2001, pp. 64-67. Genova: Arti Grafiche Lux.

**SC04** - CUNDARI Cesare, MESCHINI Alessandra (2000). LE SIRPA - Système Informatisé pour le Relevé et le Projet Architectonique. In: Guarino A. (Ed.), *2<sup>nd</sup> International Congress on: Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin*. Proceedings. Parigi, 5-9 luglio 1999, pp. 919-922. Parigi: Elsevier, 2000, ISBN: 284299230X.

**SC03** - MESCHINI Alessandra (2000). Dal rilievo alla rappresentazione di sintesi per la lettura critico-conoscitiva del degrado superficiale. In: Cundari C., Carnevali L. (Eds.), *Il rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione. Atti Convegno Napoli*. Napoli, 15-17 aprile 1999, pp.361-364. Roma: Kappa, ISBN: 9788878903777.

**SC02** - IPPOLITI Elena, DELLA CASA Mauro, CIURLUINI Patricia MESCHINI Alessandra (1998). Il rilievo e la documentazione del patrimonio architettonico. Problemi ed esperienze per la costituzione di sistemi informativi. In: *1<sup>st</sup> International Congress on: Science and Technology for the Safeguard of*

*Cultural Heritage in the Mediterranean Basin*. Proceedings. Catania, Siracusa, 27 novembre - 2 dicembre 1995. Vol. II, pp. 1095-1099. Palermo: Luxograph.

**SC01** - MESCHINI Alessandra (1995). La rappresentazione di Castel Sant'Angelo nella cartografia e nelle vedute dal '500 all' '800. In: *Il Disegno luogo della memoria. Atti del Convegno internazionale A.E.D.*, Firenze, 21-22-23 settembre, 1995, pp. 631-637. Firenze: Alinea, ISBN 9788881250349.

#### **7.4. Saggi pubblicati in volumi collettivi sottoposti a giudizio di revisori, o in volumi dotati di comitati editoriali, o in collane con direttore, o derivanti da esiti di progetti ricerche istituzionali**

**SL21** - DALL'ASTA Andrea, LEONI Graziano, MESCHINI Alessandra, MORICI Michele, PETRUCCI Enrica, ZONA Alessandro (2021 in corso di stampa). Senigallia, Rocca Roveresca, Polo Museale Regionale delle Marche. In: Pietrangeli P., Marino A. (Eds.), *Verifica della sicurezza sismica di 45 musei italiani*, pp. 571-587. Roma: L'Erma di Bretschneider, ISBN: 9788891319012.

**SL20** - MESCHINI Alessandra (2020). La Réclame viaggia per posta: illustrazioni pubblicitarie in cartolina dalla fine dell'Ottocento alla meta' del Novecento. The Réclame Travels by Post: Illustrations in Advertising Postcard from the End of the 19th Century to the Mid-20th Century. In: Cicalò E., Trizio I. (Eds.), *Linguaggi grafici. ILLUSTRAZIONE*. Serie: Linguaggi grafici, pp. 906-933. Alghero: PUBLICA, ISBN: 9788899586157.

**SL19** - MESCHINI Alessandra (2019). L'ornamento marmoreo della Santa Casa di Loreto: rilevamento, rappresentazione e analisi. In: Bellini F. (Ed.), *La basilica della Santa Casa di Loreto. La storia per immagini nell'età del digitale*. Collana: Pensieri ad Arte, pp. 133-146. Roma: Artemide, ISBN: 9788875753177.

**SL18** - IPPOLITI, Elena, MESCHINI, Alessandra, SICURANZA, Filippo (2019, seconda edizione). Digital Photogrammetry and Structure from Motion for Architectural Heritage. Comparison and Integration between Procedures. In: *Geospatial Intelligence: Concepts, Methodologies, Tools, and Applications*, Vol. II, Section 3, Tools and Technologies, pp. 959-1018. Hershey PA, USA 17033: IGI Global (Release Date: March, 2019|Copyright: © 2019 |Pages: 1853). ISBN13: 9781522580546, ISBN10: 1522580549, EISBN13: 9781522580553, DOI: 10.4018/978-1-5225-8054-6; DOI: 10.4018/978-1-5225-8054-6.ch041.

**SL17** - ROSSI Daniele, MESCHINI Alessandra, FERIOZZI Ramona, OLIVIERI Alessandro (2018). Cose dell'altro mondo. La realtà virtuale immersiva per il patrimonio culturale. In: Luigini A., Panciroli C. (Eds.), *Ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio*. Collana: Educazione al patrimonio culturale e formazione dei saperi, pp. 240-256. Milano: FrancoAngeli, ISBN open access: 9788891773333.

**SL16** - MESCHINI Alessandra, ROSSI Daniele, PETRUCCI Enrica, SICURANZA Filippo (2017). Expanded Cultural Heritage Representation: Digital Applications for Mixed-Reality Experiences. In: Ippolito A., Cigola M. (Eds.), *Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling*. Book series Advances in Library and Information Science (ALIS), pp. 256-287. Hershey PA, USA 17033: IGI Global, ISBN: 9781522506805 (hardcover), ISBN: 9781522506812 (ebook), ISBN10: 9781522506802, DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5.ch011, SCOPUS: 2-s2.0-85013104308.

**SL15** - IPPOLITI Elena, MESCHINI Alessandra, SICURANZA Filippo (2015). Digital Photogrammetry and Structure from Motion for Architectural Heritage. Comparison and Integration between Procedures. In: Brusaporci S. (Ed.), *Handbook of Research on Emerging Digital Tools for Architectural Surveying*,

*Modeling, and Representation*. Vol. 1, pp. 124-181, book series Advances in Geospatial Technologies (AGT). Hershey PA, USA 17033: IGI Global, ISBN: 9781466683792 (hardcover), ISBN: 9781466683808 (ebook), ISBN: 9781466683791, DOI: 10.4018/978-1-4666-8379-2.ch004, SCOPUS: 2-s2.0-84957101931.

**SL14** - CERVELLINI Francesco, IPPOLITI Elena, MESCHINI Alessandra, ROSSI Daniele, MOSCATI Annika, CUSANNO Mariateresa, MAGIONAMI Angela, FERIOZZI Ramona, ARDITO Michela, SILEONI Jonathan, SPINOZZI Danilo (2014). Historical/Documentary Atlas of the Urban Landscape - Historical/Documentary Atlas of the Artificial/Natural Landscape. In: Giandebiaggi P., Zerbi A. (Eds.). *ITALIAN SURVEY NATIONAL & INTERNATIONAL PORTFOLIO*. pp. 58, 62. Roma: Aracne, ISBN: 9788854875081.

**SL13** - MESCHINI Alessandra (2013). Mostrare e fruire collezioni archivistiche - Exhibiting and Enjoying archival collections. In: Ippoliti E. (Ed.), *Valorizzare il Patrimonio Culturale. Esperienze per Ascoli Piceno - Shedding light on the Cultural Heritage. The Ascoli Piceno experience*, pp. 110-118. Roma: Aracne, ISBN: 9788854861107.

**SL12** - MESCHINI Alessandra, ARDITO Michela (2013). Ascoli attraverso la collezione di Giulio Gabrielli. La realizzazione dell'applicazione. In: Ippoliti E. (Ed.), *Valorizzare il Patrimonio Culturale. Esperienze per Ascoli Piceno - Shedding light on the Cultural Heritage. The Ascoli Piceno experience*, pp. 119-125. Roma: Aracne, ISBN: 9788854861107.

**SL11** - MESCHINI Alessandra (2013). Oltre lo Sguardo. Attraversare lo spazio pittorico - Beyond views. Crossing pictorial space. In: Ippoliti E. (Ed.), *Valorizzare il Patrimonio Culturale. Esperienze per Ascoli Piceno - Shedding light on the Cultural Heritage. The Ascoli Piceno experience*, pp. 126-134. Roma: Aracne, ISBN: 9788854861107.

**SL10** - MESCHINI Alessandra, ARDITO Michela (2013). Borgo Solestà nello spazio pittorico di Giulio Gabrielli. La realizzazione dell'applicazione. In: Ippoliti E. (Ed.), *Valorizzare il Patrimonio Culturale. Esperienze per Ascoli Piceno - Shedding light on the Cultural Heritage. The Ascoli Piceno experience*, pp. 135-143. Roma: Aracne, ISBN: 9788854861107.

**SL09** - MESCHINI Alessandra (2013). Com'era e dov'era. Interfacce visuali per riscoprire la città - Where and what It was. Visual interfaces to rediscover the city. In: Ippoliti E. (Ed.), *Valorizzare il Patrimonio Culturale. Esperienze per Ascoli Piceno - Shedding light on the Cultural Heritage. The Ascoli Piceno experience*, pp. 144-152. Roma: Aracne, ISBN: 9788854861107.

**SL08** - MESCHINI Alessandra, FERIOZZI Ramona (2013). Un'interfaccia visuale per le stampe Alinari della collezione Mariotti. La realizzazione dell'applicazione. In: Ippoliti E. (Ed.), *Valorizzare il Patrimonio Culturale. Esperienze per Ascoli Piceno - Shedding light on the Cultural Heritage. The Ascoli Piceno experience*, pp. 153-167. Roma: Aracne, ISBN: 9788854861107.

**SL07** - IPPOLITI, Elena, MESCHINI, Alessandra, MOSCATI, Annika, ROSSI, Daniele (2013). Modelli informativi integrati per conoscere, valorizzare e condividere il patrimonio urbano: tra interfacce 3D e tecnologie visual 3D. In: Brusaporci S. (Ed.), *Modelli complessi per il patrimonio architettonico-urbano - Complex Models for architectural and urban heritage*. Collana: Architettura, Urbanistica, Ambiente, pp. 97-111. Roma: Gangemi, ISBN: 9788849226928.

**SL06** - MESCHINI Alessandra (2010). La progettazione del modello dei dati: tra standard e caso studio. In: Brusaporci S. (Ed.), *Sistemi informativi integrati per la tutela la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano - Integrated software systems in architectural and urban heritage conservation, protection and exploitation*. Collana: Architettura, Urbanistica, Ambiente, pp. 271-283. Roma: Gangemi, ISBN: 9788849218602.

**SL05** - CERVellini, Francesco, IPPOLITI, Elena, MESCHINI, Alessandra, ROSSI, Daniele, SARDO, Nicolò, SANTUCCIO, Salvatore (2009). *Carnet de croquis. Manuale. Atlante. Antologia*. In: R. Bizzotto, C. Mezzetti, N. Sardo. *UID. Rappresentazione dalla formazione alla professione*. pp. 55-59, Roma: Kappa, ISBN: 9788878909526.

**SL04** - IPPOLITI, Elena, MESCHINI, Alessandra (2006). *Il Disegno del paesaggio. Il caso del Foro Mussolini*. In: Neri M. L. (Ed.), *Enrico Del Debbio*, pp. 408-410. Roma: Ideabooks, ISBN: 9788888033204.

**SL03** - MESCHINI Alessandra (2005). *Catalogato/Consultabile*. In: Ippoliti E., Cervellini F. (Eds.), *Spazioricerca. L'impronta Digitale*. Anno III, n. 6, pp. 63-68. Roma: Kappa, ISBN: 9788890736384.

**SL02** - MESCHINI Alessandra (2005). *Esperienze\_catalogare/consultare*. In: Ippoliti E., Cervellini F. (Eds.), *Spazioricerca. L'impronta Digitale*. Anno III, n. 6, pp. 98. Roma: Kappa, ISBN: 9788890736384.

**SL01** - MESCHINI Alessandra (1997). *Moduli, reticoli piani e tridimensionali. Il modulo nei sistemi compositivi*. In: Cundari C., Carnevali L. (Eds.). *Il Laboratorio di Disegno dell'Architettura*. Quaderni Didattici della I cattedra di Disegno dell'Architettura n. 2, pp.63-82. Roma: Kappa, ISBN: 9788878902008.

## 7.5. Monografie

**M01** - MESCHINI Alessandra (2009). *I modi del Disegno*. pp. 1-164. Roma: Palombi, 2009. ISBN 9788860602404.

## 7.6. Recensioni in volumi

**RV01** - MESCHINI Alessandra (2005). *L'imprecisione da elogiare*. In: Ippoliti E., Cervellini F. (Eds.), *Spazioricerca. L'impronta Digitale*. Anno III, n. 6, pp. 126-127. Roma: Kappa, ISBN: 9788890736384.

## 7.7. Curatele

**CU01** - IPPOLITI, Elena, MESCHINI, Alessandra (2011). *Cultural Heritage communication technology*. *DISEGNARECON*, vol. 4, n. 8/2011, pp. 1-138. ISSN 1828-5961.

## 7.8. Altre pubblicazioni (Disegni e prodotti multimediali)

**AP10** - MESCHINI Alessandra, FERIOZZI Ramona (2017). (Disegni). *Elaborati grafici bidimensionali e tridimensionali di Palazzo Paoletti ad Ascoli Piceno*. Convenzione SAAD-Unicam (Responsabile scientifico Alessandra Meschini) e RTS Ricci/Granato.

**AP09** - MESCHINI Alessandra, FERIOZZI Ramona (2017). (Disegni) *La Chiesa di Santa Maria in Via a Camerino (MC). Rappresentazione per la messa in sicurezza, salvaguardia e recupero dei beni architettonici monumentali danneggiati dal sisma dell'agosto 2016*. Elaborati grafici. Convenzione SAAD-UNICAM (Responsabile Scientifico Prof. Graziano Leoni) e il Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio delle Marche.

**AP08** - MESCHINI Alessandra, FERIOZZI Ramona (2016). (Disegni). Candidatura UNESCO Loreto. Elaborati grafici bidimensionali e tridimensionali della Basilica e della Santa Casa, su commissione dall'arch. Fabio Marcelli ai fini della candidatura UNESCO.

**AP07** - MESCHINI Alessandra, ROSSI Daniele (2006). (Prodotto multimediale). I piani paesaggistico-architettonici del Foro di E. Del Debbio. Dall'idea originaria (1928) al piano realizzato (1932-33). Prodotto grafico multimediale esposto alla Mostra "Enrico Del Debbio architetto. La misura della modernità", (Galleria Nazionale d'Arte Moderna G.N.A.M., 7 dic. 2006 - 4 feb. 2007) promossa da DARC, MAXXI, in collab. con Direz. Reg. per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio, Soprintendenza per i Beni architettonici e il paesaggio di Roma. (Cfr Colofon del Catalogo della Mostra a cura di Neri M. L., *Enrico Del Debbio*. Roma: IdeaBooks, ISBN: 8888033203).

**AP06** - CERVELLINI Francesco, IPPOLITI Elena, ROSSI Daniele, MESCHINI Alessandra (2005). (Prodotto multimediale). L'impronta digitale esperienze. Prodotto grafico multimediale allegato a *Spazio Ricerca L'impronta digitale*, Anno III, n. 6, Roma: Kappa, ISBN: 9788890736384.

**AP05** - MESCHINI Alessandra (2005). (Disegni) Studio preliminare per l'ampliamento del Museo archeologico di Ascoli Piceno. Documentazione grafica di base. Convenzione Dipartimento ProCAM, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno dell'Università di Camerino e Direzione del Museo archeologico di Ascoli Piceno, in accordo con la Soprintendenza archeologica per le Marche. In: *Spazio Ricerca L'impronta digitale*, Anno III, n. 6, pp. 110-111. Roma: Kappa, ISBN: 9788890736384.

**AP04** - MESCHINI Alessandra (2000). (Disegni) Caserta. Il rilievo del Palazzo reale. Roma. Castel S. Angelo (pannelli n. 228,233, 236, 239, 241). In: C. Cundari, L. Carnevali (Eds.). *Il rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione. Catalogo della Mostra*. Museo Nazionale di Castel S. Angelo, Roma, 16 novembre-15 dicembre 2000. pp. 30-31, 69-70. Roma: Kappa, ISBN: 9788878903821.

**AP03** - MESCHINI Alessandra (2000). (Disegni) Elaborati grafici di Castel Sant'Angelo. In: Cundari C. (Ed.), *Castel Sant'Angelo Immagini Rilievi*. p. 16 e Tavole XVI, XXI, XXIV, XXVII, XXIX. Roma: Kappa.

**AP02** - MESCHINI Alessandra (1999). (Disegni). La chiesa di Sant'Anna dei Lombardi del complesso di Monteoliveto a Napoli - Elaborazioni grafiche di disegni di piante, sezioni geometriche e tematiche. In: Cundari C. (Ed.), *Il complesso di Monteoliveto a Napoli. Analisi, Rilievi, Documenti, Informatizzazione degli archivi*, pp. 201, 202, 248, da 251 a 255 (piante), 257, 269 (sez. tematica), 270 (sez. geometrica), 271 (sez. geometrica), 273 (sez. tematica), 280, 281, 287 (sez. geometrica), 289 (sez. tematica), 290 (sez. tematica). Roma: Gangemi, ISBN: 9788874489153.

**AP01** - MESCHINI Alessandra (1994). (Disegni). Il Cortile del pozzo di Castel Sant'Angelo a Roma. Elaborati grafici. In: Cundari C. (Ed.), *Rilievo degli Appartamenti Papali in Castel Sant'Angelo*, pp. 55, 111-112. Roma: Gangemi, ISBN: 9788874485345.

## 8. Attività Didattica

### 8.1. In Dottorati e Master

Come attività formativa in corsi di Dottorato:

- **2018, giugno:** nel Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Dipartimento DSDRA dell'Università Sapienza di Roma, XXXIII ciclo, Curriculum *Disegno*, nell'ambito delle attività dei seminari del SUBTOPIC D (a cura dei proff. Andrea Casale, Tommaso Empler, Elena Ippoliti, Leonardo Paris, Fabio Quici) svolge il seminario dal titolo: "Le stanze delle meraviglie. Stampe 3D, virtualità aumentata e media interattivi per il complesso monumentale di Loreto" (con D. Rossi, R. Feriozzi, A. Olivieri e C. Scartozzi). Facoltà di Architettura di Roma, 15/06/2018.
- **2018, gennaio:** nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Ingegneria Civile-Ambientale e Architettura dell'Università di Trieste interateneo con l'Università di Udine, presenta la comunicazione dal titolo "Dentro il patrimonio culturale: esperienza di disegno per la mixed reality" (con D. Rossi, R. Feriozzi, A. Olivieri). Sede didattica del Polo Universitario di Gorizia, 10/01/2018.

Come attività formativa nell'ambito di Master:

- **2018, giugno:** nel Master di I livello McBE.C 2018 in Comunicazione dei Beni Culturali (Direttrice prof.ssa Elena Ippoliti) dell'Università "Sapienza" di Roma, all'interno del programma del Modulo didattico *Strumenti e metodi per la comunicazione dei Beni Culturali – Spazio reale e spazio virtuale* svoltosi presso la Facoltà di Architettura di Roma, Sede Valle Giulia il 15 giugno 2018, presenta come relatore invitato (con D. Rossi, R. Feriozzi, A. Olivieri e C. Scartozzi) la comunicazione dal titolo: "Le stanze delle meraviglie. Stampe 3D, virtualità aumentata e media interattivi per il complesso monumentale di Loreto".

### 8.2. In corsi di Studio di I e II livello

Già in fase di formazione (dall'a.a. 1995-96 all'a.a. 2000-2001) collabora, come *cultore della materia*, con *attività tutoriale e seminariale* in alcuni corsi dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Ingegneria.

Successivamente, (dall'a.a. 2001-2002 all'a.a. 2004-05) è *docente a contratto* presso l'Università degli Studi di Camerino nel CdL in Scienze dell'Architettura (Classe 4 poi Classe L-17), Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno e nel CdL interfacoltà in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali (Classe 41 poi Classe L-43), Facoltà di Scienze e Tecnologie.

A partire dall'a.a. 2005/06 ad oggi è *titolare* di diversi Insegnamenti presso l'Università degli Studi di Camerino nei CdL in Scienze dell'Architettura (Classe L-17) e Disegno Industriale e Ambientale (Classe L-4) della Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno (poi Scuola di Architettura e Design) e nel CdL interfacoltà in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali (Classe L-43), Facoltà (poi Scuola) di Scienze e Tecnologie.

Nell'ambito dei Corsi di studio di II livello in Architettura (Classe LM-4) è relatrice di diverse Tesi magistrali presso la Scuola di Architettura e Design dell'Università degli Studi di Camerino tra le quali, alcune, hanno successivamente ricevuto prestigiosi Premi di riconoscimento.

Infine, per quanto attiene le iniziative di didattica extracurricolare (validi per il riconoscimento di CFU liberi) coordina e organizza presso la Scuola di Architettura e Design dell'Università degli Studi di Camerino diversi Seminari didattici rivolti a studenti dei Corsi di studio di I e II livello in Architettura (Classi L-17, LM-4) e del Corso di Studi di I livello in Disegno Industriale e ambientale (Classe L-4).

## 8.2.1 Didattica curriculare

Di seguito sono elencati gli insegnamenti di cui è stata incaricata come docente titolare e a contratto o a cui ha collaborato, anche come cultore della materia, con attività tutoriali e seminariali.

- **a.a. 2020-2021:** è docente dell'insegnamento di Tecniche di Rappresentazione e Modellazione (6 CFU) nel Laboratorio di Design centrato sull'utente, Corso di Laurea in Disegno Industriale e Ambientale, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2019-2020:** è docente dell'insegnamento di Tecniche di Rappresentazione e Modellazione (6 CFU) nel Laboratorio di Design centrato sull'utente, Corso di Laurea in Disegno Industriale e Ambientale, Scuola di Architettura e Design, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2018-19:** è docente dell'insegnamento di Rilievo dell'architettura e della città (6 CFU), Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2017-18:** è docente dell'insegnamento di Rilievo dell'architettura e della città (6 CFU), Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2016-17:** è docente dell'insegnamento di Rilievo dell'architettura e della città (6 CFU), Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2015-16:** è docente dell'insegnamento di Rilievo dell'architettura e della città (6 CFU), Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2014-15:** è docente dell'insegnamento di Rilievo dell'architettura e della città (6 CFU), Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2013-14** è docente dell'insegnamento di Disegno dell'architettura (8 CFU) nell'omonimo Laboratorio, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2013-14:** è docente dell'insegnamento di Rilievo dell'architettura e della città (6 CFU), Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2012-13:** è docente dell'insegnamento di Disegno e Rilievo (7 CFU), Corso di Laurea interfacoltà in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, Scuola di Scienze e Tecnologie sede di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2012-13:** è docente dell'insegnamento di Rilievo urbano e ambientale (8 CFU), Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2012-13:** è docente dell'insegnamento di Disegno dell'architettura (8 CFU) nell'omonimo Laboratorio, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

- **a.a. 2012-13:** è docente dell'insegnamento di Disegno (5 CFU), nel Corso di Laurea interfacoltà in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, Scuola di Scienze e Tecnologie sede di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2011-12:** è docente dell'insegnamento di Disegno e Rilievo (7 CFU), Corso di Laurea interfacoltà in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, Scuola di Scienze e Tecnologie sede di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2011-12:** è docente dell'insegnamento di Disegno dell'architettura (8 CFU) nell'omonimo Laboratorio, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2011-12:** è docente dell'insegnamento di Disegno (5 CFU), nel Corso di Laurea interfacoltà in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, Scuola di Scienze e Tecnologie sede di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2010-11:** è docente dell'insegnamento di Disegno dell'architettura (8 CFU) nell'omonimo Laboratorio, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2010-11:** è docente dell'insegnamento di Disegno (5 CFU), nel Corso di Laurea interfacoltà in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, Scuola di Scienze e Tecnologie sede di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2009-10:** è docente dell'insegnamento di Disegno dell'architettura (8 CFU) nell'omonimo Laboratorio, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2009-10:** è docente dell'insegnamento di Disegno (5 CFU), Corso di Laurea interfacoltà in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, Scuola di Scienze e Tecnologie sede di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2009-10:** è docente dell'insegnamento di Tecniche delle Rappresentazione (4 CFU) nel Laboratorio di Basic Design, Corso di Laurea in Disegno Industriale e Ambientale, Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2008-09:** è docente dell'insegnamento di Disegno dell'architettura (8 CFU) nell'omonimo Laboratorio, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno (dal 2009 Scuola di Architettura e Design), Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2008-09:** è docente dell'insegnamento di Tecniche delle Rappresentazione (4 CFU) nel Laboratorio di Basic Design, Corso di Laurea in Disegno Industriale e Ambientale, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno (dal 2009 Scuola di Architettura e Design), Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2007-08:** è docente dell'insegnamento di Disegno dell'architettura (8 CFU) nell'omonimo Laboratorio, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno (dal 2008 Scuola di Architettura e Design), Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2007-08:** è docente dell'insegnamento di Disegno e Rilievo (7 CFU), Corso di Laurea interfacoltà in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, Facoltà di Scienze e Tecnologie sede di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.

- **a.a. 2006-07:** è docente dell'insegnamento di Disegno dell'architettura (8 CFU) nell'omonimo Laboratorio, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno (dal 2008 Scuola di Architettura e Design), Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2006-07:** è docente dell'insegnamento di Disegno e Rilievo (7 CFU), Corso di Laurea interfacoltà in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, Facoltà di Scienze e Tecnologie sede di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2005-06:** è docente dell'insegnamento di Disegno dell'architettura (8 CFU) nell'omonimo Laboratorio, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno (dal 2008 Scuola di Architettura e Design), Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2005-06:** è docente dell'insegnamento di Disegno (5 CFU) nel Corso di Laurea interfacoltà in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, Facoltà di Scienze e Tecnologie sede di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2005-06:** è docente a contratto dell'insegnamento di Disegno (12 CFU), Corso di Laurea interfacoltà in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, Facoltà di Scienze e Tecnologie sede di Narni, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2004-05:** è docente a contratto dell'insegnamento di Disegno (12 CFU), Corso di Laurea interfacoltà in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, Facoltà di Scienze e Tecnologie sede di Narni, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2004-05:** è docente a contratto dell'insegnamento di Rilievo urbano e ambientale (8 CFU), nel Laboratorio di progettazione della città, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino;
- **a.a. 2003-04** ha collaborato all'insegnamento di Rilievo dell'Architettura e principi di disegno automatico (prof. Elena Ippoliti), Corso di Laurea in Arredamento e Architettura degli Interni, Facoltà di Architettura di Valle Giulia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- **a.a. 2002-03:** è docente a contratto dell'insegnamento di Rilievo urbano e ambientale (8 CFU), nel Laboratorio di progettazione della città, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2001-02:** è docente a contratto dell'insegnamento di Rilievo urbano e ambientale (8 CFU), nel Laboratorio di progettazione della città, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino.
- **a.a. 2000-01:** è componente, in qualità di Cultore della materia, della Commissione di esami del Laboratorio di Disegno dell'Architettura I (prof. Laura Carnevali e prof. Cesare Cundari), Facoltà di Ingegneria, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- **a.a. 2000-01:** svolge attività tutoriale nel Laboratorio di Disegno dell'architettura I (prof. Laura Carnevali), Facoltà di Ingegneria, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- **a.a. 1999-00:** svolge attività tutoriale nel Laboratorio di Disegno dell'architettura I (prof. Laura Carnevali), Facoltà di Ingegneria, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- **a.a. 1998-99** ha svolto attività tutoriale nel Laboratorio di Disegno dell'architettura I (prof. Victor Ugo Roccatelli), Facoltà di Ingegneria, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- **a.a. 1996-97:** interviene con un Seminario dal titolo "Moduli, reticoli piani e tridimensionali. Il modulo nei sistemi compositivi" il 29 marzo 1996 nel Laboratorio di Disegno Edile (Prof. C. Cundari), Facoltà di Ingegneria, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma.

Il contenuto del seminario è stato riassunto nel contributo poi pubblicato in: C. Cundari, L. Carnevali (a cura di). Il Laboratorio di Disegno dell'Architettura. Quaderno n°2 della I cattedra di Disegno dell'Architettura, Kappa, Roma, 1997, pp.63-82.

- **a.a. 1996-97** ha svolto attività tutoriale e ha partecipato alle attività seminariali nel Laboratorio del corso di Disegno dell'architettura I (prof. Cesare Cundari), Facoltà di Ingegneria, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Tra le **Tesi Magistrali in Architettura** delle quali è stata relattrice presso la Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno che hanno ricevuto Premi di riconoscimento in seguito alla partecipazione, con il lavoro svolto per la Tesi, a Bandi pubblici si menziona:

- **Titolo Tesi:** *Rappresentare e comunicare la scena urbana: studio per una mappa interattiva di esplorazione visuale aumentata delle modificazioni di "Pubblico Ornato" nella città di Ascoli Piceno tra '800 e '900* (Tesiista: Mila Fares, a.a. 2016-2017, sessione dicembre 2016).

**Nel 2017:** a seguito di partecipazione ad apposito Bando, la Tesi vince la borsa di studio "Giovanna De Angelis" dell'International Association of Lions Clubs Distretto 108A – 4a Circostrizione Marche – Zona C - Lions Club Ascoli Piceno Colli Truentini in quanto risultata prima in graduatoria e viene ripresentato in occasione della cerimonia ufficiale di consegna della borsa di studio tenutasi presso la Sala dei Savi nel Palazzo dei Capitani del comune di Ascoli Piceno il 9 giugno 2017.

- **Titolo Tesi:** *Progetto di Comunicazione per la Valorizzazione dei Beni Culturali - Catalogazione, schedatura e applicazioni di Prospettiva inversa per l'analisi della produzione artistica di Giulio Gabrielli su Ascoli Piceno di fine '800*, (Tesiista: Michela Ardito, a.a. 2011-2012, sessione marzo 2012).

**Nel 2012:** a seguito di partecipazione ad apposito Bando con una rivisitazione di un fotogramma dall'animazione 3D realizzata per la Tesi sul Dipinto di G. Gabrielli della piazza di Borgo denominata "Omaggio a G. Gabrielli", vince il primo premio della I Edizione del Premio "La scienza dell'arte" promosso dall' Assessorato alla Cultura e dal Comune di Civitanova Marche. L'opera è stata esposta nella mostra collettiva allestita dall'1 al 29 Luglio 2012 presso la prestigiosa sede della Galleria Comunale d'Arte Contemporanea "V. Foresi" nonché pubblicata in apposito catalogo.

- **Titolo tesi:** *Progetto di Comunicazione per la Valorizzazione dei Beni Culturali. Applicazioni di Realtà/Virtualità Aumentata per una cronostoria 3D: Piazza Arringo ad Ascoli Piceno*, (Tesiisti: Jonathan Sileoni e Danilo Spinozzi, a.a. 2010-2011, sessione aprile 2011).

**Nel 2012:** a seguito di partecipazione ad apposito Bando, vince il Premio MIMOS 2011 – IV Edizione (Movimento Italiano Modellazione e Simulazione) per la miglior Tesi Magistrale sui temi del 3D, della virtualità e della simulazione. Il lavoro è stato ripresentato e premiato in occasione del Convegno Mimos "Il Decennale" all'interno della specifica Sessione dedicata "Mimos Award", tenutosi a Roma presso il CampusX Tor Vergata di Roma dal 9-11 Ottobre 2012.

**Nel 2011:** a seguito di partecipazione ad apposito Bando riorganizzando parte dei contenuti della Tesi nel cortometraggio "Ingresso al passato. Ascoli Piceno 1646", vince il primo premio del Concorso cinematografico internazionale "La città ideale tra storia e utopia" Fano International Film Festival 2011 promosso da Centro Internazionale di Studi Urbino e la Prospettiva" in collaborazione con l'Università degli studi di Urbino "Carlo Bo" e il Fano International Film Festival e con il contributo della Regione Marche, Assessorato ai Beni e alle Attività Culturali. Il cortometraggio, incentrato sulla carta pseudoprospectica di Ascoli Piceno del 1646 disegnata da Emidio Ferretti propone un suggestivo passaggio dalla rappresentazione bidimensionale della carta storica alla sua tridimensionalizzazione con tecniche di grafica 3D ed è stato proiettato nell'ambito del XXIII Fano International Film Festival 2011, Sala Mastroianni, Museo della città di Urbino, 4 dicembre 2011.

## 8.2.2 Didattica extra-curriculare

Di seguito sono elencate le iniziative di didattica extra-curriculare (valida per il riconoscimento di CFU liberi) che ha coordinato e organizzato presso la Scuola di Architettura e Design dell'Università degli Studi di Camerino.

- **a.a. 2019-20:** è curatore e organizzatore dell'evento dal titolo *I bambini ci guardano - Test di prototipi di sedute kids*. Università di Camerino, Scuola di Architettura e Design, Ascoli Piceno e ISC Ascoli Centro – plesso infanzia S. Agostino, 9 gennaio 2020.

La giornata ha previsto l'interazione tra circa 15 bambini di età compresa tra 3 e 6 anni e gli studenti allo scopo di testare una serie di prototipi di sedute Kids (intese come prodotto di design ludico) realizzate nei Corsi di Tecniche di Rappresentazione e Modellazione dei Laboratori di Design centrato sull'utente del Corso di Laurea DISIA. Gli studenti, partecipando attivamente al test, hanno potuto verificare la riuscita formale, funzionale e ludica dei progetti.

- **a.a. 2018-19:** è coordinatore e organizzatore dell'Open Seminario-Workshop *360 Spherical Panoramas for a Virtual Tour Interactive Navigation*. Scuola di Architettura e Design, Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino, 4 dicembre 2018.

Il Seminario è stato rivolto agli studenti dei Corsi di Architettura (I e II livello) della SAD di Ascoli Piceno. Ha trattato sia i fondamenti teorici, sia aspetti tecnico-operativi su strumentazione e metodo di acquisizione dati fotografici sul campo attraverso una apposita esercitazione svolta sul centro storico di Offida. Il fine ultimo è stato fornire le basi per l'elaborazione di immagini equirettangolari e per la costruzione di Virtual Tour navigabili arricchiti di contenuti multimediali aggiuntivi consultabili tramite hotspot interattivi su particolari spazi e manufatti.

- **a.a. 2017-18/a.a. 2018-19** è curatore e organizzatore (2 edizioni) del Seminario-Workshop *Unmanned Aerial Vehicle (Uav) for Photogrammetric Survey*, Scuola di Architettura e Design, Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino, (attività di volo svolte nel rispetto della vigente normativa definita nella NI-2017-007 Nota Informativa ENAC del 17.5.2017: "Scenario standard S01". Piloti con attestato ENAC: A. Orlando, L. Montecchiari e con nulla osta dell'Area Gestione del Territorio-Ufficio Polizia Locale dei rispettivi comuni). 21 novembre 2017 (I Ed.) in accordo con il Comune di Acquasanta Terme, Dott. L. Capriotti, vicesindaco; 4 dicembre 2018 (II Ed.) in accordo con il Comune di Offida, Dott.ssa L. Stracci Segreteria del Sindaco.

Il Seminario è stato rivolto agli studenti dei Corsi di Architettura (I e II livello) della SAD di Ascoli Piceno. L'iniziativa è stata dedicata sia ad aspetti teorico-pratici e tecnico-operativi della fotogrammetria aerea da Drone per il rilievo architettonico-urbano sia all'elaborazione digitale delle riprese aeree effettuate, tramite software dedicati, da parte degli studenti al fine di ottenere una immagine ortografica ad alta definizione in scala.

- **a.a. 2016-17:** è curatore, su invito, del Seminario *Digital Photogrammetry for Architectural Surveying* presso Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Magistrale in Architettura a c. u., Sede di Valle Giulia, Corso di Scienza della Rappresentazione III-D (Prof.ssa E. Ippoliti), 23 novembre 2016.

- **a.a. 2015-16:** è curatore e organizzatore della Open Lecture *ALESSI BORROMINI BUONARROTI tre rilievi investigativi* tenuta dal prof. Paolo Belardi dell'Università degli studi di Perugia e Direttore dell'Accademia di Belle Arti 'Pietro Vannucci' di Perugia. Scuola di Architettura e Design, Ascoli Piceno Università degli studi di Camerino, 11 dicembre 2015.

L'evento è stato rivolto agli studenti dei Corsi di Architettura (I e II livello) della SAD di Ascoli Piceno. Attraverso l'esposizione di tre esempi di rilievi di opere architettonico-scoltoree condotti dal gruppo di ricerca diretto dal prof. Belardi, la Lecture ha mirato a focalizzare le valenze conoscitive/ideative

del disegno, ovvero il ruolo che osservazione, ragionamento e conoscenza giocano nell'attività di "detection" intesa come operazione critico-analitica imprescindibile del rilevamento architettonico.

- **Da a.a. 2014-15 al a.a. 2017-18:** è curatore e organizzatore del Seminario *Digital Photogrammetry for Architectural Surveying*, (IV edizioni). Scuola di Architettura e Design, Ascoli Piceno Università degli Studi di Camerino. 17 novembre 2014 (I Ed.), 13 novembre 2015 (II Ed.), 15 novembre 2016 (III Ed.), 7 novembre 2017 (IV Ed).

Il Seminario è stato rivolto agli studenti dei Corsi di Architettura (I e II livello) della SAD di Ascoli Piceno. Ha trattato sia i fondamenti tecnico-operativi relative alle fotocamere digitali e al loro utilizzo nonché ai sistemi di ripresa a fini fotogrammetrici, sia degli aspetti teorico-pratici della elaborazione digitale degli scatti fotografici tramite applicativi software SFM mirando a fornire agli studenti i rudimenti del rilievo fotogrammetrico con tecniche digitali monoscopiche multi-immagine.

- **Da a.a. 2013-14 al a.a. 2017-18** è curatore e organizzatore del Seminario *About Point Cloud*, (V edizioni). Scuola di Architettura e Design, Ascoli Piceno Università degli Studi di Camerino, con la partecipazione della Leica Geosystems (F. Uccelli, M. Curuni, V. Albano). 3 dicembre 2013 (I Ed.), 1° dicembre 2014 (II Ed.), 4 dicembre 2015 (III Ed.), 29 novembre 2016 (IV Ed.), 21 novembre 2017 (V Ed.).

Il Seminario è stato rivolto agli studenti dei Corsi di Architettura (I e II livello) della SAD di Ascoli Piceno. Attraverso comunicazioni teoriche frontali anche con relatori esterni e sessioni pratiche di rilievo strumentale, ha trattato sia le basi tecnico-operative relativi al funzionamento e all'utilizzo della strumentazione sia gli aspetti teorico-pratici della restituzione da nuvole di punti mirando a fornire agli studenti le basi del rilievo con tecniche range-based e delle relative elaborazioni dei dati.

### **8.3. In Corsi di Formazione Tecnica Superiore, in Corsi di formazione per docenti in servizio e in Summer School**

- **2018:** è docente del modulo (Unità Formativa) di Disegno tecnico: rilievo e restituzione grafica (20 ore), svoltosi ad Ascoli Piceno, nell'ambito del Corso di Formazione professionale FSE "Operatore CAD/CAM e automazione industriale (CAD 2D, 3D e Rendering)", con Autorizzazione Rettorale Prot. n. 0022230 del 05/04/2019 e in convenzione con IAL MARCHE srl (Innovazione Apprendimento Lavoro). Attivazione nell'ambito del POR Marche FSE 2014/2020, Asse 1 P.inv. 8.1 RA 8.5. Avviso pubblico per la presentazione di progetti formativi nel SETTORE EDILE COSTRUZIONI Codice bando Siform EDILE-2 2017. Approvato con D.D. n. 872 del 19/12/2017, ammesso a finanziamento con D.D. n. 223/IFD del 09/03/2018. Dal 5 settembre al 10 ottobre)

- **2017:** è docente dell'attività formativa teorica-pratico di Strumenti e metodi per il rilievo digitale 3D ed elaborati di restituzione grafica 2D e 3D (8 ore), tenuta ad Ascoli Ascoli il 6 settembre 2017 nell'ambito della Summer School "Laboratorio per il Patrimonio Culturale Post Sisma 2016-17. Analisi strutturali e diagnostiche, Soluzioni Innovative e Tecnologie Digitali" dell'Università degli Studi di Camerino - Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno in collaborazione con ENEA, Protezione Civile Nazionale, Sapienza Università di Roma, svoltasi ad Ascoli Piceno dal 4 all' 8 settembre 2017.

- **2016:** è docente nell'ambito dell'*International Workshop of Architecture Design 2016, 12 Ed. Coast2Coast - Escape from the Sea. Ideas and Projects for Colle San Marco*, accordo tra la California State University e la Scuola di Atenea Architettura e Design di Ascoli Piceno e con il patrocinio di Comune di Ascoli Piceno, Provincia di Ascoli Piceno, ArchitecturePlayer e Image (social media). Dal 4 aprile al 13 maggio 2016.

In relazione al sito individuato come tema del Workshop (Cava Giuliani), presenta l'area e fornisce ogni documentazione grafica utile agli iscritti al Workshop.

- **2006, luglio - 2008, gennaio:** è coordinatore per l'Università degli Studi di Camerino dei Corsi Speciali Abilitanti di 600 ore (ex legge n. 143/2004 D.M. 85/2005 e nota del MIUR del 30/03/2006 prot. 643) per l'Area 1 (Classi di concorso A071: Tecnica e Disegno tecnico e A016: Costruz., Tecno. costruz. e Disegno tecnico) per il conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria. Con tale incarico:
  - organizza l'articolazione dei corsi in moduli in relazione alle 2 Classe di concorso e ne segue l'andamento nell'arco dei due anni
  - stipula accordi con i Presidi delle Scuole secondarie superiori (Istituti Tecnici) per i moduli laboratoriali da svolgersi presso le loro sedi;
  - prepara e presiede tre prove in itinere con relativi verbali degli esiti;
  - partecipa a riunioni presso l'Ufficio Scolastico Regionale (sede Ancona);
  - presiede le commissioni di esame finale per il conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento.

In Fede, 16 luglio 2021

Alessandra Meschini