

Dott.ssa Elisabetta Mengaldo

FORMAZIONE e TITOLI

Luglio 1996: Diploma di maturità classica conseguito presso il ginnasio liceo "Tito Livio" di Padova con votazione 60/60. Lingua straniera studiata a scuola: inglese.

Ottobre 1996-marzo 2003: Corso di laurea in Lingue e Letterature straniere della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Padova. Lingua quadriennale: tedesco; lingua triennale: russo.

Marzo 2003: laurea col massimo dei voti e la lode in lingue e letterature straniere moderne, con una tesi dal titolo: "*Den Stil verbessern – das heißt den Gedanken verbessern, und gar Nichts weiter!*" *Fenomeni stilistico-retorici nelle prime opere aforistiche di Friedrich Nietzsche*. Relatore: Prof. Emilio Bonfatti.

Gennaio 2004: assegnazione del premio di studio per tesi di laurea "Maria e Lina Meneghetti" dell'Università di Padova.

Novembre 2003 – Luglio 2007: dottorato in Teoria della letteratura e letterature comparate presso l'Università di Siena, in cotutela con l'Università di Hildesheim (Germania). Titolo della tesi: *Evoluzione e strutture nella lirica di Georg Trakl. Alcuni aspetti del suo percorso poetico*. La discussione della tesi ha avuto luogo il 3 luglio 2007 a Siena. Tutori: Prof. Roberto Venuti (Università di Siena), Prof. Dr. Silvio Vietta (Universität Hildesheim). Voto da parte tedesca sulla tesi di dottorato (da parte italiana non è previsto un voto): 0 (= summa cum laude).

Gennaio 2014: conseguimento dell'abilitazione nazionale per la seconda fascia per il settore scientifico-disciplinare L-LIN/13 (Letteratura tedesca), valida fino a gennaio 2023.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA e LAVORATIVA SVOLTA IN ITALIA E ALL'ESTERO

Marzo – agosto 1999: un semestre di studio, tramite il programma di scambio universitario "Socrates-Erasmus", alla Technische Universität di Dresda, presso la facoltà di germanistica.

Aprile – settembre 2001: un semestre con una borsa di studio dell'Università di Padova trascorso all'Università di Würzburg al fine di effettuare ricerche per la tesi di laurea.

Luglio 2003: tre settimane di seminario per giovani germanisti "Sommerschule Literaturwissenschaft" presso il Deutsches Literaturarchiv di Marbach am Neckar (Stuttgart), organizzato e diretto dal Prof. Christoph König (Literaturarchiv Marbach) e dalla Prof.ssa Renate Schlesier (FU Berlin).

Ottobre 2003 – Marzo 2004: collaboratrice scientifica presso il Centro italo-tedesco "Villa Vigoni" (Menaggio, Como) con mansioni di organizzazione convegni, assistenza agli ospiti, lavoro redazionale per i "Quaderni di Villa Vigoni", traduzioni.

Aprile 2005 – ottobre 2006: permanenza a Berlino nell'ambito del dottorato in co-tutela per poter effettuare ricerche per la tesi alla biblioteca nazionale, e poter frequentare lezioni e convegni all'Università. Sviziati soggiorni a Hildesheim per lavorare con il prof. Silvio Vietta, co-tutore della mia tesi di dottorato.

Maggio e novembre 2006: partecipazione ai seminari per giovani germanisti del "Peter-Szondi-Kolleg" di Osnabrück, diretto dal Prof. Christoph König.

Maggio – agosto 2007: borsista del DAAD alla Freie Universität di Berlino, dove ho frequentato l'*Oberseminar (Kolloquium)* del Prof. Winfried Menninghaus del Peter-Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft.

Settembre 2007: Partecipazione alla Summer School 2007 di "eikones – NFS Bildkritik" all'interno del modulo dal titolo *Das lyrische Bild. Von Goethe bis Grünbein*, svoltasi all'Università di Basilea.

Novembre 2008 – febbraio 2009: fellowship presso l'Institut für Deutsche und Niederländische Philologie della Freie Universität di Berlino (presso il prof. Peter-André Alt) per condurre attività di ricerca presso la "Friedrich-Schlegel-Graduiertenschule für Literaturwissenschaft".

1° aprile – 30 novembre 2009: borsa post-doc finanziata dalla Fritz Thyssen Stiftung presso l'Institut für Deutsche und Niederländische Philologie della Freie Universität di Berlino, con un progetto sulla retorica dei *Minima Moralia* di Th.W. Adorno, dal quale sono scaturiti tre saggi pubblicati.

Dicembre 2009 – dicembre 2014: ricercatrice di letteratura tedesca moderna e contemporanea (Neuere deutsche Literatur und Literaturtheorie) presso la Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald, cattedra Prof. Dr. Eckhard Schumacher.

Febbraio 2015 – marzo 2018: ricercatrice di letteratura tedesca moderna e contemporanea presso il Deutsches Seminar della Leibniz Universität di Hannover, cattedra Prof. Dr. Michael Gamper (fino a settembre 2016). 120 ore all'anno (vedi sotto) di lezione frontale. Interruzione per maternità da agosto 2016 a luglio 2017.

Dal 1° ottobre 2018 e fino al 20 settembre 2021: ricercatrice RTD A di Letteratura tedesca presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (DiSLL) dell'Università degli Studi di Padova.

PARTECIPAZIONE e/o ORGANIZZAZIONE DI PROGETTI FINANZIATI DA ENTI DI RICERCA PUBBLICI O PRIVATI

Aprile 2011: organizzazione, insieme a Uta Degner (Salisburgo) del convegno internazionale *Der Dichter und sein Schatten. Fallstudien zur modernen Einfluss-Dichtung* presso l'Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald. Per questo convegno abbiamo ottenuto un finanziamento dalla Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung e dalla DFG.

Gennaio 2012 – dicembre 2014: partecipazione al progetto triennale finanziato dalla *Deutsche Forschungsgemeinschaft* (DFG) „Wolfgang Koeppens Jugend – Nachlasserschließung, textgenetische Untersuchung, Digitalisierung und Edition“ (direttore del progetto: Eckhard Schumacher), con sede all'Università di Greifswald e al Wolfgang Koeppen Archiv di Greifswald. L'edizione genetica digitale di *Jugend*, da me co-curata, è stata pubblicata online presso Suhrkamp nel 2016 (v. elenco pubblicazioni).

Giugno 2018: organizzazione, insieme a Michael Bies (FU Berlin) del convegno internazionale *Marx konkret. Poetik und Ästhetik des „Kapitals“*, che si è svolto al Literaturhaus di Berlino e per il quale abbiamo ottenuto un finanziamento da parte della Fritz-Thyssen-Stiftung.

Giugno 2019 – dicembre 2021: coordinatrice del Piccolo Progetto di Dipartimento “Poetica e retorica del discorso scientifico nelle letterature europee dell’età moderna” finanziato dal Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell’Università di Padova. Organizzazione di due giornate di studi nell’ambito del progetto: una si è tenuta a ottobre 2020 (v. sotto), l’altra si terrà a ottobre 2021.

PARTECIPAZIONE COME RELATRICE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI (scelta)

Ottobre 2007: conferenza dal titolo “Religiöse Motive in Trakls Dichtung” tenuta al convegno *Ästhetik und Säkularisierung in der klassischen Moderne* presso il Centro italo-tedesco Villa Vigoni” (Menaggio, Como). Organizzatori: Prof. Silvio Vietta, Prof. Stephan Porombka (Universität Hildesheim)

Agosto 2009: conferenza dal titolo „Die Rechtschaffenheit des Kleinen“ al convegno *Nietzsche – Macht – Größe* a Naumburg an der Saale (organizzato dalla Nietzsche-Gesellschaft)

Maggio 2010: conferenza dal titolo „Märchen und Sprichwörter in der Kurzprosa Benjamins und Adornos“ al convegno *Anthropologisches Wissen und zitierbares Schreiben. Walter Benjamins Aphoristik im Kontext* presso il Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin (organizzazione: Daniel Weidner [ZfL], Detlev Schöttker [Dresda]).

Aprile 2011: conferenza dal titolo „‘Die Dichtung / Ändert nichts. Nichts ist sicher, dennoch schreib’. Franco Fortini liest Bertolt Brecht“ nell’ambito del convegno internazionale (da me co-organizzato) *Der Dichter und sein Schatten. Fallstudien zur modernen Einfluss-Dichtung* presso l’Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald.

Novembre 2011: conferenza dal titolo „Code-Entzug durch Verdichtung und syntaktische Ambiguität. Zu Verschlüsselungsverfahren bei Georg Trakl“ al convegno *Literarische Geheim- und Privatsprachen* presso l’Università di Salisburgo (organizzazione: Uta Degner e Marina Wörgötter, Sazburg).

Novembre 2013: conferenza dal titolo “Citazioni camuffate e proverbi distorti. Alcune riflessioni sui *Minima Moralia* di Adorno” nell’ambito del Seminario di Interpretazione Testuale organizzato dal Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell’Università di Pisa.

Giugno 2014: (insieme a Eckhard Schumacher e Katharina Krüger, Greifswald) organizzazione del convegno internazionale *Verzerrt, verschoben, verworfen. Textgenese und Edition moderner Literatur* (nell’ambito del progetto di edizione su Koeppen finanziato dalla DFG, v. sopra), durante il quale ho tenuto una conferenza dal titolo „Schreibwiderstände. Koeppens Notizen, Fragmente und Vorstufen“.

Ottobre 2014: conferenza dal titolo „‘Ich’, ‚er‘ und andere. Figurationen des lyrischen Ich bei Trakl“ al convegno *Autorschaftskonfigurationen und dichterische Selbstreflexion in Texten und Kontexten Georg Trakls* all’Università Salzburg (organizzazione: Uta Degner, Hans Weichselbaum, Norbert Christian Wolf, Salisburgo).

Ottobre 2014: conferenza dal titolo „*Grodek*. Il testamento poetico di Georg Trakl sul fronte galiziano” nell’ambito del seminario internazionale interdisciplinare *Fratelli al massacro. Linguaggi, narrazioni, rappresentazioni della Grande Guerra* presso l’Università di Trieste (organizzazione: Tullia Catalan, Maria Carolina Foi [Trieste]).

Luglio 2015: conferenza dal titolo „‘Man könnte daraus eine artige Fabel machen’. Anekdoten, Fabeln und Kurzgeschichten bei G.Ch. Lichtenberg“ al convegno *Kurz & knapp. Erzählen und Wissen in kleinen Formen* alla Leibniz Universität Hannover (organizzazione: Michael Gamper, Ruth Mayer [Hannover]).

Ottobre 2015: conferenza dal titolo “Short form styles at the time of the blurring of the genres. Scientific notes, fragments and aphorisms in texts by G.C. Lichtenberg” all’interno del simposio annuale della German Studies Association in Washington D.C. (USA)

Maggio 2016: presentazione dell’edizione genetica (da me co-curata) di *Jugend* di Wolfgang Koeppen nell’ambito del workshop *Edizioni critiche digitali: esperienze, problemi e prospettive. Tradizioni a confronto fra Italia e Germania* presso l’Università di Trieste (organizzazione: Maria Carolina Foi [Trieste], Rodolfo Zucco [Udine])

Giugno 2017: presentazione dell’edizione genetica (da me co-curata) di *Jugend* di Wolfgang Koeppen nell’ambito del workshop *Textpraktiken. Studieren und Edieren* presso l’Universität Siegen (organizzazione: Moritz Ahrens e Christian Erbacher [Siegen])

Marzo 2018: conferenza dal titolo “‘Gaia scienza’ e ‘triste scienza’. La forma breve in Nietzsche e Adorno” nell’ambito del convegno internazionale *Tra filosofia e letteratura. Nietzsche nella prima metà del Novecento tedesco* presso l’Università degli Studi di Padova (organizzazione: Alberto Giacomelli e Susanna Zellini [Padova])

Giugno 2018: conferenza dal titolo “Rhetorik der Polemik. Text und Paratext in Marx’ *Kapital*” nell’ambito del convegno internazionale (da me co-organizzato) *Marx konkret. Poetik und Ästhetik des „Kapitals“* presso il Literaturhaus Berlin.

Settembre 2018: conferenza dal titolo “Bausteine zu einer Vorgeschichte der Skizze. Zur Rhetorik und Poetik von Entwurf und Notiz bei Novalis und Arnim” nell’ambito del workshop *Poetik der Skizze* presso la Goethe-Universität Frankfurt am Main (organizzazione: David-Christopher Assmann [Frankfurt] e Stefan Tetzlaff [Kassel]).

Maggio 2019: conferenza dal titolo „Kurzprosa und Naturforschung im späten 18. Jahrhundert. Lichtenbergs *Sudelbücher*“ presso l’Università di Innsbruck (Austria), su invito del prof. Thomas Wegmann.

Settembre 2019: conferenza dal titolo “Lichtenberg, l’elettroforo di Volta e la narrazione della scoperta scientifica” presso il XXIII Congresso dell’Associazione degli Italianisti (ADI) presso l’Università di Pisa.

Ottobre 2020: conferenza dal titolo “L’osservazione del piccolo. Sguardo microscopico nei *Sudelbücher* di Georg Christoph Lichtenberg” nell’ambito della prima giornata di studi del Piccolo Progetto di Dipartimento (da me coordinato, v. sopra) *Poetica e retorica del discorso scientifico nelle letterature europee dell’età moderna*.

Marzo 2021: conferenza presso il Circolo filologico-linguistico padovano (in collaborazione con il Seminario permanente di Letteratura tedesca *Unter Palmen*) dal titolo “*Inventio* tra retorica, scienza e poetica – con uno sguardo a Georg Christoph Lichtenberg”.

DIDATTICA

Università degli Studi di Trieste, a.a. 2007/2008, 2008/2009 e 2009/2010: contratti di insegnamento di letteratura tedesca per il triennio (laurea di primo livello) del corso di laurea in Lingue e Culture e Moderne. Universität Greifswald, dal 2010 al 2014: *Seminare* (uno al semestre, per un totale di 60 ore all’anno) per corsi di laurea Bachelor e Master (triennale e magistrale) di Letteratura tedesca.

St. Johann (Alto Adige), settembre 2011: insieme alla Prof.ssa Hania Siebenpfeiffer (Greifswald) ho diretto un gruppo di lavoro interdisciplinare sulla sinestesia nell’ambito della Summer School finanziata dalla *Studienstiftung des deutschen Volkes*.

Universität Hannover, dal 2015 al 2018: *Seminare* (due a semestre, per un totale di 120 ore all'anno) per corsi di laurea Bachelor e Master (triennale e magistrale) di Letteratura tedesca

Università degli Studi di Padova, a.a. 2018/2019, 2019/2020 e 2020/2021: corsi di Letteratura tedesca per il secondo o terzo anno della laurea triennale in Lingue, nel 2019/2020 anche corso di Letteratura tedesca per la Magistrale. Carico didattico di 42 o 63 ore all'anno.

PUBBLICAZIONI

Monografie:

«*L'ultimo oro di stelle cadute*». *Strutture e genesi testuale della lirica di Georg Trakl*, Pisa, Pacini 2009.

Zwischen Naturlehre und Rhetorik. Kleine Formen des Wissens in Lichtenbergs Sudelbüchern, Göttingen, Wallstein («Lichtenberg-Studien»), 2021.

Edizioni:

Wolfgang Koeppen: *Jugend. Digitale textgenetische Edition*, a cura di Katharina Krüger, Elisabetta Mengaldo, Eckhard Schumacher, Berlin, Suhrkamp, 2016 (URL: www.koeppen-jugend.de)

Curatele:

Uta Degner, Elisabetta Mengaldo (a cura di): *Der Dichter und sein Schatten. Emphatische Intertextualität in der modernen Lyrik*, München, Fink 2014.

Katharina Krüger, Elisabetta Mengaldo, Eckhard Schumacher (a cura di): *Textgenese und digitales Edieren. Wolfgang Koeppens „Jugend“ im Kontext der Editionsphilologie*. Berlin: de Gruyter (Beihefte zu »editio«) 2016.

Michael Bies, Elisabetta Mengaldo (a cura di): *Marx konkret. Poetik und Ästhetik des Kapitals*, Göttingen, Wallstein 2020.

Saggi:

1. *Strategie di reticenza e demistificazione: il trattino di sospensione negli aforismi di Friedrich Nietzsche*, in «Studi germanici» 1-2/2005, pp. 25-48.
2. *Sulle ultime liriche di Georg Trakl: poesia metafisica, condensazione e disgregazione della forma*, in: *La giovane germanistica italiana – secondo convegno*, a cura di E. De Angelis, Pisa 2007, pp. 45-57.
3. *Realismo e astrazione cromatica nella lirica del Primo Novecento: alcune osservazioni sulla tavolozza di Georg Trakl*, in *Sguardi sui colori. Arti, Comunicazione, Linguaggi – Atti del Seminario Interdisciplinare dell'Università degli Studi di Siena*, a cura di M. Squillacciotti, Siena, Pendragon, 2007, pp. 211-228.
4. *Eredità romantiche. L'influsso di Novalis e del secondo Romanticismo su Georg Trakl*, in *I classici rileggono i classici. Studi in onore di Emilio Bonfatti*, a cura di M. Scattola und G. Pelloni, Padova, Unipress, 2009, pp. 73-104.
5. *Medea*, in A. Gibellini / R. Bertazzoli (a cura di): *Il mito classico nella letteratura italiana*, Brescia, Morcelliana, 2009, vol. 5, pp. 339-376.

6. *Grovigli di varianti. Alcune osservazioni sulla filologia d'autore in Germania e sul laboratorio poetico di Georg Trakl*, in *Critica genetica e filologia d'autore*, a cura di A. M. Babbi, Verona, Fiorini, 2009, pp. 65-98.
7. *„Tönend von Wohllaut und weichem Wahnsinn“. Religiöse Motive und elegische Dichtung bei Georg Trakl*, in *Ästhetik, Religion und Säkularisierung. Bd. II: Die klassische Moderne*, a cura di Silvio Vietta und Stephan Porombka, München, Fink, 2009, pp. 73-87.
8. *Canto elegiaco o aspra dissonanza? Osservazioni su alcune traduzioni italiane da Trakl*, in «Critica del testo», XII / 2-3 (2009), pp. 325-345.
9. *Zitate und Bilder. Zum Verhältnis von Titel und Text in Th. W. Adornos „Minima Moralia“*, in «Jahrbuch der deutschen Schiller-Gesellschaft» 54 (2010), pp. 458-473.
10. *Rechtschaffenheit des Kleinen. Nietzsches ästhetische Auffassung zwischen „großem Stil“ und kurzer Form*, in *Nietzsche. Macht. Größe*, a cura di Volker Caysa e Konstanze Schwarzwald. Berlin/Boston, De Gruyter, 2012, pp. 395-407.
11. *„Seligkeit im Kleinen“ oder Schein der Rettung? Märchen- und Volksliedstoffe in der Kurzprosa Benjamins und Adornos*, in «Jahrbuch der Deutschen Schiller-Gesellschaft» 56 (2012), pp. 284-306.
12. *„Sanft ist der Amsel Klage“. Motivstrukturen bei Georg Trakl*, in «Prospero. Rivista di Letterature Straniere» XVIII (2013), pp. 41-63.
13. *„Zuflucht vor der Totale“. Dialektik und Konstellationen in zwei Texten der „Minima Moralia“*, in Dieter Burdorf, Nicolas Berg (a cura di): *Textgelehrte. Literaturwissenschaft und literarisches Wissen im Umkreis der Kritischen Theorie*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2014, pp. 195-213.
14. *„Die Poesie / Ändert nichts. Nichts ist sicher. Also schreib“. Franco Fortini liest Bertolt Brecht*, in Uta Degner, Elisabetta Mengaldo (a cura di): *Der Dichter und sein Schatten. Emphatische Intertextualität in der modernen Lyrik*. München, Fink, 2014, pp. 135-150.
15. (con Uta Degner) *Einleitung*, in Uta Degner, Elisabetta Mengaldo (a cura di): *Der Dichter und sein Schatten. Emphatische Intertextualität in der modernen Lyrik*. München, Fink, 2014, pp. 7-17.
16. (con Monika Rinck) *Verhexte Spediteure. Gespräch über Lyrik mit Monika Rinck*, in Uta Degner, Elisabetta Mengaldo (a cura di), *Der Dichter und sein Schatten. Emphatische Intertextualität in der modernen Lyrik*. München, Fink, 2014, pp. 303-319.
17. *Nutzlose, obsolet gewordene Dinge in Wolfgang Koeppens „Jugend“*, in «Text+Kritik» 34 – Zweite Auflage: Neufassung (2014), a cura di Katharina Krüger e Eckhard Schumacher, pp. 52-60.
18. *„Grodek“. Il testamento poetico di Georg Trakl sul fronte galiziano*, in Tullia Catalan (a cura di): *Fratelli al massacro. Linguaggi, rappresentazioni, narrazioni della Grande Guerra*. Roma, Viella, 2016, pp. 281-295.
19. *„Ein Schatten bin ich...“? Die Entwicklung des lyrischen Subjekts bei Trakl*, in Uta Degner/Hans Weichselbaum/Norbert Christian Wolf (a cura di): *Autorschaft und Poetik in Texten und Kontexten Georg Trakls*. Salzburg, Otto Müller, 2016, pp. 310-328.
20. *Schreibblockade oder Schreibwucherung? Wolfgang Koeppens Notizen, Fragmente und Vorstufen zu „Jugend“*, in Katharina Krüger, Elisabetta Mengaldo, Eckhard Schumacher (a cura di): *Textgenese und digitales*

Edieren. Wolfgang Koeppens „Jugend“ im Kontext der Editionsphilologie. Berlin, de Gruyter 2016 (Beihefte zu »editio«), pp. 187-203.

21. *Metabolismo e teatro, alchimia e religione. Appunti per una metaforologia del Capitale di Marx*, in Andrea Afribo, Sergio Bozzola, Arnaldo Soldani (a cura di): *Le occasioni del testo. Venti letture per Pier Vincenzo Mengaldo*, Padova, CLEUP, 2016, pp. 163-186.

22. *Semantische Codierung und syntaktische Ambivalenz in der modernen Lyrik. Zu Verschlüsselungsverfahren bei Georg Trakl*, in Uta Degner, Martina Wörgötter (a cura di): *Literarische Geheim- und Privatsprachen. Literaturwissenschaftliche und linguistische Perspektiven.* Würzburg, Königshausen&Neumann 2017, pp. 49-65.

23. »Infusions-Ideechen« und »Pfennigs-Wahrheiten«. *Inventio(n), Ordnung und Erzählung des ‚kleinen Wissens‘ bei G.Ch. Lichtenberg*, in Michael Gamper, Ruth Mayer (a cura di), *Kurz & knapp. Zur Mediengeschichte kleiner Formen vom 17. Jahrhundert bis in die Gegenwart*, Bielefeld, Transcript, 2017, pp. 67-90.

24. „Gaia scienza“ e „triste scienza“. *La forma breve in Nietzsche e Adorno*, in «estetica. studi e ricerche» IX – 2/2019, pp. 503-520.

25. *Bausteine zu einer Vorgeschichte der Skizze. Zur Rhetorik und Poetik von Entwurf und Notiz bei Novalis und Arnim*, in David-Christopher Assmann, Stefan Tetzlaff (a cura di), *Poetik der Skizze. Verfahren und diskursive Verortungen einer Kurzprosaform vom Poetischen Realismus bis zur Frühen Moderne*, Frankfurt a.M., Winter 2020, pp. 25-39.

26. (con Michael Bies) *Poetik und Ästhetik des „Kapitals“. Eine Einleitung*, introduzione a Michael Bies, Elisabetta Mengaldo (a cura di), *Marx konkret. Poetik und Ästhetik des Kapitals*, Göttingen, Wallstein 2020, pp. 9-20.

27. *Kritik als Waffe. Polemische Zitate und Erzählungen in Marx' Kapital*, in Michael Bies, Elisabetta Mengaldo (a cura di), *Marx konkret. Poetik und Ästhetik des Kapitals*, Göttingen, Wallstein 2020, pp. 67-92.

28. „Spuren einer Erscheinung“: *Lichtenberg, l'elettroforo di Volta e la narrazione della scoperta scientifica*, in «Studi Germanici», Nuova serie, 19 (2021) **(in corso di stampa)**

Brevi contributi:

- (con Katharina Krüger e Eckhard Schumacher), *Wolfgang Koeppens „Jugend“. Nachlasserschließung, textgenetische Untersuchung, Digitalisierung und Edition. Vorstellung eines Forschungsprojekts an der Universität Greifswald*, in «Flandziu» 3 (2011), H. 1-2, pp. 249-254.
- Relazione sul convegno *Marx konkret. Poetik und Ästhetik des „Kapitals“*, in «Studi Germanici» («Osservatorio Critico della Germanistica») 13 (2018), pp. 509-513.

Recensioni:

- Gentili, Carlo / Gerhardt, Volker / Venturelli, Aldo (a cura di): *Nietzsche. Illuminismo e modernità.* Firenze: Olschki 2003, in «Links – Rivista di letteratura e cultura tedesca» III/2003, pp. 101-103.

- Cantarutti, Giulia (a cura di): *La scrittura aforistica*. Bologna: Il Mulino 2001, in «Arbitrium» 1/2005, pp. 18-22.
- Schlaffer, Heinz: *Das entfesselte Wort. Nietzsches Stil und seine Folgen*. München, Hanser, 2007, in «Intersezioni», 3/2009, pp. 467-469.
- Werner Michler: *Kulturen der Gattung. Poetik im Kontext 1750-1950*. Göttingen, Wallstein, 2015, in: »Zeitschrift für Germanistik« XXVI – 3/2016, pp. 699-702.
- Gareth Stedman Jones, *Karl Marx. Greatness and Illusion*, London, Penguin Books, 2016, in «Studi germanici» («Osservatorio Critico della Germanistica») 13/2018, pp. 438-442.

Traduzioni dal tedesco all'italiano:

- Detlev Claussen, *Biografia senza biografismo? A proposito del mio esperimento "Theodor W. Adorno. Ein letztes Genie"*, in *Theodor Wiesengrund Adorno. La ricezione di un maestro conteso*, a cura di M. Ferrari e Aldo Venturelli, Firenze, Olschki 2005(»Villa Vigoni – Studi italo-tedeschi«), pp. 27-48.
- Cesare Cases, *Il mito della cultura tedesca in Italia*, in «L'ospite ingrato», 2 (2005), pp. 21-35.
- Johann Figl, *"Morte di Dio" ed "Eterno ritorno dell'identico". Sulla definizione di Löwith dei rapporti tra questi due temi centrali in Nietzsche*, in *Metafisica e nichilismo. Löwith e Heidegger interpreti di Nietzsche*, a cura di C. Gentili. Bologna, Pendragon 2006.
- Eberhard König, *Il Libro d'Ore Voustre Demeure. Commento all'edizione in facsimile del codice di Madrid e delle miniature di Berlino e Philadelphia*. Valencia, Patrimonio Ediciones, 2009.
- Friedrich Kittler, *Preparare la venuta degli dei. Wagner e i media senza dimenticare i Pink Floyd*. Roma, L'Orma Editore, 2013 (orig.: *Das Nahen der Götter vorbereiten*. München, Fink, 2011)

LINGUE CONOSCIUTE

Italiano: madrelingua

Tedesco: livello da madrelingua

Inglese: ottime conoscenze

Francese: buone conoscenze

Russo: conoscenze di base

Latino e greco: conoscenze di base