

## CURRICULUM BIO-BIBLIOGRAFICO

### Titoli e abilitazioni.

1979. Diploma di Maturità conseguito al Liceo Classico, con 60/60.

1984. Laurea in Lettere nel 1984, con 110 lode e dignità di stampa, con tesi sulla documentazione inedita dell'Archivio della Corona d'Aragona di Barcellona, riguardante la cappella musicale del monarca Giovanni I d'Aragona, anni 1379-1386; un ampio estratto è stato pubblicato presso l'Anuario Musical del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Musicología di Barcellona nel 1986.

2000. Idoneità seconda fascia, conseguita presso Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, nel settore scientifico-disciplinare L27A: Storia della musica antica, medievale e rinascimentale, con giudizio positivo unanime.

2014. Abilitazione prima fascia, SC 10/C1, ASN "Tornata 2012", con giudizio positivo unanime.

### Attività didattica (sintesi).

a.a. 1999-2000:

Docente a contratto di Storia della Chiesa Medioevale.

a.a. 2000/2001:

Titolare degli insegnamenti: *Paleografia Musicale*, presso il corso di laurea in Lettere, percorso moderno; *Paleografia Musicale*, presso il corso di laurea in Conservazione dei Beni culturali, percorso Standard, Beni musicali, Beni archivistici e librari, Beni architettonici, archeologici e dell'ambiente, Beni mobili e artistici

a.a. 2001/2002:

Titolare degli insegnamenti: *Paleografia Musicale*, presso il corso di laurea in Lettere, percorso moderno; *Paleografia Musicale*, presso il corso di laurea in Conservazione dei Beni culturali, percorso Standard, Beni musicali, Beni archivistici e librari, Beni architettonici, archeologici e dell'ambiente, Beni mobili e artistici.

a.a. 2002/2003:

Titolare degli insegnamenti: *Paleografia Musicale*, presso il corso di laurea in Lettere, percorso moderno; *Paleografia Musicale*, presso il corso di laurea in Conservazione dei Beni culturali, percorso Standard, Beni musicali, Beni archivistici e librari, Beni architettonici, archeologici e dell'ambiente, Beni mobili e artistici.

a.a. 2003/2004:

Titolare degli insegnamenti: *Paleografia Musicale*, presso il corso di laurea in Lettere, percorso moderno; *Paleografia Musicale*, presso il corso di laurea in Conservazione dei Beni culturali, percorso Standard, Beni musicali, Beni archivistici e librari, Beni architettonici, archeologici e dell'ambiente, Beni mobili e artistici.

a.a. 2004/2005:

Titolare degli insegnamenti: *Paleografia Musicale*, presso il corso di laurea in Lettere, percorso moderno; *Paleografia Musicale*, presso il corso di laurea in Conservazione dei Beni culturali, percorso Standard, Beni musicali, Beni archivistici e librari, Beni architettonici, archeologici e dell'ambiente, Beni mobili e artistici.

a.a. 2005/2006:

Titolare degli insegnamenti: *Storia della Musica Medievale e Rinascimentale*, presso il corso di laurea in Scienze dei Culturali, curriculum Beni archivistici e librari, curriculum Beni demotnoantropologici e ambientali, Laurea specialistica in Progettazione e Coordinamento Servizi socioeducativi, e per mutuaione gli altri corsi di laurea.

a.a. 2006/2007:

Titolare degli insegnamenti: *Storia della Musica*, presso il corso di laurea in Programmazione e gestione dei servizi educativi e formativi; *Paleografia Latina*, presso il corso di laurea in Scienze dei beni culturali, curriculum Beni archivistici e librari, Beni storico-artistici e archeologici; *Storia della Musica Medievale e Rinascimentale*, presso il corso di laurea in Scienze dei beni culturali, curriculum Beni demotnoantropologici e ambientali.

a.a. 2007/2008:

Titolare degli insegnamenti: *Storia della Musica*, presso il corso di laurea in Filologie e culture della modernità, Programmazione e gestione dei servizi educativi e formativi; *Storia della Musica Medievale e Rinascimentale*, presso il corso di laurea in Lettere, curriculum Moderno, e Scienze dei beni culturali.

a.a. 2008/2009:

Titolare degli insegnamenti: *Paleografia Latina*, presso il corso di laurea in Scienze dei Beni culturali, curriculum Archivistico-Librario; *Storia della Musica Medievale e Rinascimentale*, presso il corso di laurea in Scienze delle Lettere e della Comunicazione; *Storia della Musica*, presso il corso di laurea in Scienze delle Lettere e della Comunicazione multimediale.

a.a. 2009/2010:

Titolare degli insegnamenti: *Paleografia Latina*, presso il corso di laurea in Scienze dei Beni culturali, curriculum Archivistico-Librario; *Storia della Musica Medievale e Rinascimentale*, presso il corso di laurea in Scienze delle Lettere e della Comunicazione; *Storia della Musica*, presso il corso di laurea in Scienze delle Lettere e della Comunicazione multimediale.

a.a. 2010/2011:

Titolare degli insegnamenti: *Storia della Musica Medievale e Rinascimentale*, presso il corso di laurea in Scienze delle Lettere e della Comunicazione; *Storia della Musica*, presso il corso di laurea in Scienze delle Lettere e della Comunicazione multimediale.

a.a. 2011/2012:

Titolare degli insegnamenti: *Storia della Musica Medievale e Rinascimentale*, 30 ore (6 CFU), presso il corso di laurea triennale interclasse delle Lettere e della Comunicazione (L 10), Lettere indirizzo moderno; *Storia della Musica*, 30 ore (6 CFU), presso il corso di laurea magistrale interclasse Scienze delle Lettere e della Comunicazione multimediale (LM14), Filologia moderna.

a.a. 2012/2013:

Titolare degli insegnamenti: *Storia della Musica Medievale e Rinascimentale*, 30 ore (6 CFU), presso il corso di laurea magistrale interclasse delle Lettere classiche e moderne (LM14).

a.a. 2013/2014:

Titolare degli insegnamenti: *Storia della Musica Medioevale e Rinascimentale*, 30 ore (6 CFU), presso il corso di laurea magistrale Filologia, Industria culturale e Comunicazione, Curriculum del Corso di Laurea in Filologia e letterature dell'età medioevale (LM14); *Storia della Musica*, 60 ore (12 CFU), presso il corso di laurea magistrale Filologia, Industria culturale e Comunicazione, Curriculum del Corso di Laurea in Industria culturale e Scrittura creativa.

a.a. 2014/2015:

Titolare degli insegnamenti: *Storia della musica*, 60 ore, presso il corso di laurea magistrale Filologia, Industria culturale e comunicazione (LM14), percorso Industria culturale e scrittura creativa; *Storia della musica medievale e rinascimentale*, 30 ore presso il corso di laurea magistrale Filologia, Industria culturale e comunicazione (LM14), percorso Letteratura e Filologia dell'età moderna.

a.a. 2015/2016:

Titolare degli insegnamenti: *Storia della musica*, 60 ore, presso il corso di laurea magistrale Lettere, Filologia moderna e Industria culturale (LM14), percorso Filologia moderna; *Laboratorio di musicologia*, 30 ore, presso il corso di laurea magistrale Lettere, Filologia moderna e Industria culturale (LM14), percorso comune.

a.a. 2016/2017:

Titolare degli insegnamenti: *Storia della musica*, 60 ore, presso il corso di laurea magistrale Lettere, Filologia moderna e Industria culturale (LM14), percorso Filologia moderna; *Storia della musica*, 30

ore, presso il corso di laurea magistrale Lettere, Filologia moderna e Industria culturale (LM14), percorso Lingua, Letteratura e Geostoria.

a.a. 2017/2018:

Titolare degli insegnamenti: *Storia della musica*, presso il corso di laurea in Lettere, Filologia moderna e Industria culturale, percorso Lingua, Letteratura e Geostoria; *Storia della musica*, presso il corso di laurea in Scienze del Turismo Culturale; *Storia della musica*, presso il corso di laurea in Lettere, Filologia moderna e Industria culturale, percorso Filologia moderna.

a.a. 2018/2019:

Titolare degli insegnamenti: *Storia della musica*, presso il corso di laurea in Lettere, Filologia moderna e Industria culturale, percorso Lingua, Letteratura e Geostoria; *Storia della musica*, presso il corso di laurea in Scienze del Turismo Culturale; *Storia della musica medievale e rinascimentale*, presso il corso di laurea in Lettere, Filologia moderna e Industria culturale, percorso Filologia moderna; *Laboratorio di Musicologia*, presso il corso di laurea in Lettere, Filologia moderna e Industria culturale.

a.a. 2019/20:

Titolare degli insegnamenti: *Storia della musica*, 30 ore, presso il corso di laurea in Scienze del Turismo Culturale, (L-15); *Laboratorio di Musicologia*, 30 ore, presso il corso di laurea in Lettere, Filologia moderna e Industria culturale (LM-14); *Storia della musica medievale e rinascimentale*, presso il corso di laurea in Lettere, Filologia moderna e Industria culturale, percorso Filologia moderna; *Storia della musica*, 60 ore, presso il corso di laurea in Lettere, Filologia moderna e Industria culturale, (LM-14).

a.a. 2020/21:

Titolare degli insegnamenti: *Laboratorio di Musicologia*, 30 ore, presso il corso di laurea in Lettere, Filologia moderna e Industria culturale (LM-14); *Storia della musica medievale e rinascimentale*, presso il corso di laurea in Lettere, Filologia moderna e Industria culturale, percorso Filologia moderna; *Storia della musica*, 60 ore, presso il corso di laurea in Lettere, Filologia moderna e Industria culturale, (LM-14).

Ha svolto seminari, conferenze, e lezioni presso la Cátedra Goya - Institución Fernando el Católico, C.S.I.C. Zaragoza (2008); Universidad de Zaragoza (2008); C.S.I.C. Barcellona, Universitat de Girona (2009); Fundació Jaume II-Universitat de València (2014); Pontificio Istituto di Musica Sacra, Roma-Città del Vaticano (2011).

Dal 1994 è docente invitato presso la Pontificia Facoltà Teologica.

Principali direttrici di ricerca:

1. Storia della musica medioevale, con particolare riguardo alla monodia liturgica.
2. Innodia, innografia, innologia.
3. Codicologia liturgico-musicale e catalogazione liturgico-musicale.
4. Fonti di archivio sulla storia della musica medioevale e rinascimentale, con particolare riferimento al sec. XIV e all'ambito sardo e catalano-aragonese.
5. Paleografia e filologia musicale (fonti monodiche, secc. XI-XIV, con particolare riguardo al mondo mediterraneo).
6. Trasmissione e circolazione dei saperi musicali nell'Europa medioevale tra centri e periferie.
7. Rapporti tra oralità, scrittura e vita quotidiana nelle culture musicali del medioevo.
8. Giullari.
8. Tradizioni scritte e orali, soprattutto in ambito liturgico, paraliturgico e devozionale: intersezioni, documentazioni storiche (secoli XVI-XIX) e attestazioni in età contemporanea.