

Teresa Megale è professoressa associata in Discipline dello Spettacolo (L-ART/05) dall'ottobre 2002 presso l'Università degli Studi di Firenze. In possesso dell'abilitazione scientifica nazionale a professore di prima fascia, insegna Storia del Teatro contemporaneo, Teoria e pratica dello spettacolo, Analisi e critica dello spettacolo.

La Commedia dell'Arte, la storia degli attori, la drammaturgia tra Seicento e Novecento sono i campi privilegiati delle sue ricerche, fondate sullo scavo archivistico e sull'approccio storico-documentario. Tra le sue numerose pubblicazioni si segnalano i volumi: *Tra mare e terra. Commedia dell'Arte nella Napoli spagnola (1575-1656)* (Roma, Bulzoni, 2017, collana «La commedia dell'Arte. Storia testi documenti» diretta da Ferruccio Marotti); *Mirandolina e le sue interpreti. Attrici italiane per 'La locandiera' di Goldoni* (Roma, Bulzoni, 2008); *Paolo Poli, l'attore lieve* (Bergamo, 2009); l'edizione critica de *La locandiera* (Marsilio, Venezia 2007) per le *Opere nazionali* di Carlo Goldoni (insieme con Sara Mamone); l'edizione critica del trattato seicentesco di Bernardino Ricci, *Il Tedeschino. Difesa dell'arte del cavalier del piacere* (Firenze, Le Lettere, 1995); l'edizione, con introduzione e apparati, del *Teatro* di Manlio Santanelli e dei copioni radiofonici di Laura Poli (*L'attrice e la radio. Copioni radiofonici di «Spazio Toscana»*. Con CD audio, Roma, Bulzoni, 2010); l'edizione delle recensioni teatrali di Siro Ferrone, *Visioni critiche. Recensioni teatrali da «l'Unità-Toscana» (1975-1983)*, (con F. Simoncini, Firenze, Firenze University Press, 2016); il catalogo della mostra *Visconti e la Basilicata. Visconti in Basilicata. Fotografie inedite per 'Rocco e i suoi fratelli'* (Venezia, Marsilio, 2003 e 2007, nuova edizione). Dal 1997 per molti anni ha collaborato al *Dizionario Biografico degli Italiani* (Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana), relativamente alle voci di attori, impresari, cantanti del XVII, XVIII e XIX secolo.

Dal 2010 al 2015 e dal 2015 ad oggi per due mandati è delegata del Rettore per le Attività artistiche, musicali, teatrali e cine-televisive di Ateneo.

Nell'anno accademico 2006-2007 ha fondato la Compagnia Teatrale Universitaria 'Binario di scambio', che tuttora dirige. Attività formativa e scientifica di carattere sperimentale degli studenti dei Corsi di Laurea in Pro.Ge.A.S. e in Scienze dello Spettacolo, è divenuta Compagnia Teatrale dell'Ateneo di Firenze nel 2014. Alla nascita della Compagnia ha dedicato il numero monografico di «Pluriverso. Quaderni della Biblioteca del Polo di Prato», *Occasioni malapartiane*, Firenze, Firenze University Press, 2009 e il volume *Contesti teatrali universitari*, con prefazione di Alberto Tesi (Firenze University Press, 2014), dedicato al progetto di residenza artistica *Ri_Nascite*, svolto a Officina Giovani-Cantieri culturali del Comune di Prato tra il 2012 e il 2013 (ciclo di laboratori, seminari e produzioni teatrali premiato e finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri-Dipartimento della Gioventù-ANCI-Comune di Prato, che ho ottenuto il Premio nazionale Cultura di Gestione di Federculture nel 2014).

Dal 2006 al 2009 e con seconda elezione dal 2009 al 2013 ha presieduto il Corso di Laurea triennale in Progettazione e Gestione di eventi e imprese dell'Arte e dello Spettacolo (Pro.Ge.A.S.) della Facoltà di Lettere e Filosofia (Università degli Studi di Firenze) con sede presso il Polo universitario di Prato. Sotto la sua presidenza il Corso di Laurea ha ottenuto, primo tra i Corsi dell'Ateneo fiorentino, la piena certificazione di qualità dei processi didattici da parte della Conferenza dei Rettori delle Università Italiane (CRUI) nel luglio del 2011 (certificato n. 220 del 13 luglio 2011).

Dal 2006 al 2008 è stata in contemporanea anche Presidente del Corso di Laurea Specialistica in Produzione di Spettacolo, Musica, Arte, Arte tessile (Pro.S.M.Ar.T), poi referente dell'indirizzo in Pro.S.M.Ar.T del Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo dal 2009 al 2013.

In rappresentanza dell'Area umanistica è stata componente del Consiglio scientifico del Centro di Servizi di Ateneo per la Valorizzazione della Ricerca e la gestione dell'Incubatore universitario (CsaVRI) dal 2009 al 2011.

Dall'anno accademico 2001-2002 fino all'anno accademico 2005-2006 è stata responsabile dell'orientamento didattico del Corso di Laurea in Pro.Ge.A.S e dell'istituzione di stages e tirocini. Dal 2001 al 2006 ha attivato oltre cento nuovi stages e tirocini con teatri, compagnie, festival, agenzie di spettacolo e fondazioni italiane ed europee. Negli stessi anni (2001-2006) è delegata anche all'Erasmus.

Nell'anno accademico 2006-2007 ha istituito il Seminario di Produzione teatrale, momento di analisi e di incontro diretto con il mondo dello spettacolo. Tra gli attori invita Massimo De Francovich, Serra Ylmaz, Licia Maglietta, Claudio Morganti, Paolo Poli, Massimo Popolizio, Toni Servillo, Franca Valeri; tra i registi Elio De Capitani, Cristina Pezzoli, Maurizio Scaparro, Enrique Vargas; tra i drammaturghi Dacia Maraini, Manlio Santanelli.

Partecipa con contributi scientifici al progetto di Università telematica di lingua e cultura italiana promosso dal consorzio interuniversitario ICoN (Italian Culture on the Net) dell'Università di Pisa.

Responsabile dell'accreditamento presso la Regione Toscana, è per tre anni (dal 2004 al 2006) anche presidente del Gruppo di Autovalutazione del Corso di Laurea in Pro.Ge.A.S per i processi didattici, facente capo all'Università degli Studi di Firenze e alla CRUI. E' membro del Comitato Scientifico per la Biblioteca del Polo universitario pratese dal 2001 al 2005; durante tale periodo promuove l'acquisizione dei fondi antichi dell'Istituto di cultura francese di Firenze presso la Biblioteca Lazerini di Prato e del fondo bibliotecario di Marisa Fabbri presso la Biblioteca Umanistica dell'Ateneo di Firenze.

E' membro del Collegio dei docenti sia del Dottorato di ricerca in Storia dello Spettacolo, sia della Scuola Dottorale in Storia dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze dal 2005 ad oggi.

In rappresentanza della Facoltà di Lettere partecipa dal 2002 al 2006 al Comitato tecnico-scientifico del PIN s.c.r.l. di Prato. Dal 2011 presiede il Comitato di Orientamento Professionale del PIN s.c.r.l. di Prato. Partecipa come rappresentante dell'Ateneo al Tavolo della Cultura del Comune di Prato per la definizione del Piano Strategico della città dal 2005 al 2007.

Su selezione pubblica, dal 2009 al 2012 ottiene la presidenza del Consiglio di Amministrazione dell'Istituzione Scandicci Cultura, i servizi culturali del Comune limitrofo a Firenze, comprendenti il Teatro Studio, la Biblioteca civica 'Mario Augusto Martini', la Scuola di musica, la rete delle associazioni culturali, la promozione e gestione degli eventi cittadini.

Grazie alla sua esperienza di direzione e di coordinamento di strutture pubbliche, propone il progetto *Brunelleschi. Professioni emergenti nell'industria dello spettacolo toscano*, finanziato dalla Regione Toscana-Dipartimento delle Politiche Formative e dei Beni Culturali e dal Fondo Sociale Europeo (POR 2000-2006, Obiettivo 3 Misura C3) per cinque anni (anni accademici 2001-2002; 2002-2003; 2003-2004; 2005-2006; 2006-2007). Del progetto, che coinvolge docenti universitari, professionisti del mondo del teatro, enti pubblici e studenti, è coordinatrice e responsabile scientifico.

Dal 1994 al 2004 è tra i redattori della rivista «Drammaturgia» (Roma, Salerno editrice) diretta da Siro Ferrone; dal 2014 fa parte del comitato direttivo della nuova serie della stessa rivista (Firenze, Firenze University Press), diretta da Siro Ferrone e Stefano Mazzoni; collabora alla versione digitale della stessa rivista (www.drammaturgia.fupress.net). E' nel comitato scientifico della rivista «Commedia dell'Arte». Dal 2011 fa parte del comitato scientifico dei Quaderni della Biblioteca del Polo

universitario «Pluriverso» (Firenze, Firenze University Press), coordinato da Simone Guercini. E' componente, sin dalla fondazione, del comitato scientifico del Laboratorio AMAtI (Archivio Multimediale dell'Attore italiano), diretto da Siro Ferrone. Ha collaborato alla rivista «Mezzogiorno Europa» dell'omonima Fondazione, legata al Presidente onorario della Repubblica, Giorgio Napolitano. Fa parte del comitato scientifico della collana «La Scena e l'Ombra», diretta da Paola Cosentino per l'editore Vecchiarelli di Manziana (Roma).

Nel 2004 è consulente alla direzione nell'allestimento dell'opera *Il re bello*, su libretto di Siro Ferrone dal racconto omonimo di Aldo Palazzeschi, musiche originali e regia di Roberto De Simone, prodotta per le celebrazioni dell'ottantesimo anniversario dell'Ateneo fiorentino. Partecipa nel 2006 al comitato scientifico del progetto *Educazione ai linguaggi teatrali*, promosso dalla Fondazione Toscana Spettacolo, dalla Regione Toscana (Assessorato all'istruzione, formazione, politiche del lavoro, concertazione) e dall'Ufficio Scolastico Regionale. Nel 2014 fa parte del comitato scientifico per le celebrazioni del 770° anni dalla fondazione della Venerabile Arciconfraternita della Misericordia di Firenze. Nel 2014-2017 fa parte del comitato scientifico del progetto 'La pace era il mio traguardo. Prato e la Grande Guerra' del Comune di Prato, finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Nel 2007 dalla Fondazione per la Ricerca e l'innovazione dell'Università degli Studi di Firenze ottiene la segnalazione per il progetto *Laboratorio di Mediazione Artistica* (Lab.Med.Art), centro di progettazione e di promozione di eventi culturali rivolto agli enti locali e alle principali istituzioni (teatri, enti lirici, musei, biblioteche) delle Province di Firenze, Prato e Pistoia.

Nel 2008 è ideatrice di *Orizzonti del Novecento*, rassegna di video teatrali nell'ambito di «Teatri aperti», per Firenze dei Teatri, svoltasi nel Foyer del Teatro Niccolini dal 25 al 28 settembre 2008.

Nel 2010 partecipa al coordinamento di Ateneo di Florens, Settimana internazionale dei Beni culturali e ambientali, prodotta dall'Unione Industriali di Firenze, Comune di Firenze, Università degli Studi di Firenze dal 13 al 17 novembre 2010 e cura la sessione Spettacolo e nuovi media, svoltasi in Palazzo Vecchio nella Sala dei Dugento, il 16 novembre 2010. Dal 2011 al 2013 partecipa, su invito, alla Commissione Nazionale sul Teatro di Federculture. Nell'anno accademico 2013-2014 ha ideato e realizzato il Laboratorio sull'audiovisivo e la multimedialità condotto da Paolo Benvenuti e Alessandro Bernardi. Per il Laboratorio ha ideato la serie di documentari *L'oro di Prato*, dedicati all'artigianato artistico toscano

Nella primavera del 2012 è membro del Comitato scientifico della Casa-Museo 'Enrico Caruso - Centri studi carusiani, situato nella Villa di Bellosguardo di Lastra a Signa.

Nel luglio 2012 le viene conferita la cittadinanza onoraria del Comune di Pisticci (Matera) per la ricerca storica relativa alla scoperta di Luchino Visconti in Basilicata per il film 'Rocco e i suoi fratelli'. Nel maggio 2014 con la Compagnia teatrale da lei fondata riceve il Premio nazionale di Federculture per *Ri_Nascite*, progetto di disseminazione delle arti dello spettacolo.

Dal 2014 a 2016 è componente della giuria del Premio Napoli della Fondazione Premio Napoli presieduta da Gabriele Frasca. Nel 2017-2018 promuove e cura il progetto *Residenze d'Artista* presso Officina Giovani-Cantieri Culturali del Comune di Prato. Primi artisti residenti la Compagnia Rezza Mastrella, Ruggero Cappuccio, Lucia Calamaro.

Dal 2019 dirige la collana «Thalia. Culture dello spettacolo» per Aracne editrice di Ariccia-Roma. Dal febbraio 2019 fa parte del comitato scientifico dell'Edinburgh Gadda Prize, presieduto da Federica Pedriali (University of Edinburgh). Da maggio 2019 è membro del comitato scientifico del Museo di Palazzo Pretorio di Prato.