

CURRICULUM VITAE

Francesca Medaglia

FORMAZIONE E RICERCA

Ruolo	Collaboratore del Projet quadriennal transversal du Centre d'études des langues et littératures anciennes et modernes (CELLAM) (2022-2025) dell'Université Rennes 2 intitolato «Bohèmes. Cultures, déviances, contre-cultures» - Comitato Organizzatore: Proff. Edwige Comoy Fusaro, Esther Pinon, Juliette Le Gall
Luogo	Université Rennes 2
Date	dal 28 marzo 2021 ad oggi
Ruolo	Revisore per l'esercizio della VQR (Valutazione Qualità Ricerca) 2015-2019 dell'ANVUR (Agenzia Nazionale del Sistema di Valutazione Universitario e della Ricerca) per il SSD L-Fil-Let/14.
Mansioni	Revisore
Date	dal 18 maggio 2021 ad oggi
Ruolo	Reviewer per "Status Quaestionis" (ISSN: 2239-1983)
Mansioni	Review
Date	dal 28 gennaio 2021 ad oggi
Ruolo	Reviewer per "Italian Culture" (Print ISSN: 0161-4622 Online ISSN: 1559-0909)
Luogo	Rivista dell'AAIS (American Association for Italian Studies)
Mansioni	Review
Date	dal 20 dicembre 2020 ad oggi
Ruolo	Collaboratore della Ricerca d'Ateneo finanziata (Prof.ssa Emilia Di Rocco) intitolata "Imagining inclusive communities in European and American Culture" (settore: L-Fil-Let/14) – numero protocollo RG120172B7D3D9C6
Luogo	Sapienza – Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
Date	a.a. 2020-2021 (03/12/2020 ad oggi)
Ruolo	Fa parte di REPRISE, il Registro digitale di esperti per la valutazione scientifica della ricerca italiana del Miur (https://reprise.cineca.it/).
Luogo	Sapienza – Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
Date	Dal 12/11/2020 ad oggi
Ruolo	Fa parte del Comitato organizzativo del Convegno ESCL 2021 intitolato "Imagining Inclusive Communities in European Culture / Imaginer des communautés inclusives dans la culture européenne" (5-9 settembre 2022)
Luogo	Sapienza – Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
Date	Dal 23/09/2019 ad oggi

Ruolo	Responsabile del Progetto PCTO “Laboratorio transmediale: dalle serie televisive ai paratesti letterari in modalità flipped classroom”
Luogo	Sapienza – Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
Date	Dal 26/10/2020 ad oggi

Ruolo	Tutor del Progetto PCTO “La memoria del trauma della Shoah trasmessa alla nuova generazione: laboratorio in modalità flipped classroom”
Luogo	Sapienza – Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
Date	Dal 26/10/2020 ad oggi

Ruolo	Fa parte dell’ Osservatorio della didattica per il corso di laurea triennale in Letteratura, Musica e Spettacolo
Luogo	Sapienza – Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
Date	Dal 15/10/2020 ad oggi

Ruolo	Fa parte del Comitato Scientifico della Collana “Saggi” di Lithos editrice
Luogo	Via Vigevano 15 – 00161 Roma
Date	Dal 09/07/2020 ad oggi

Ruolo	Fa parte del Comitato di Redazione di “Novecento transnazionale. Letterature, arti e culture / Transnational 20th Century. Literatures, Arts and Cultures”, ISSN 2532-1994
Date	Dal 06/04/2019 ad oggi

Ruolo	Fa parte del Collegio di Dottorato in Italianistica
Luogo	Sapienza – Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
Date	Dal 09/07/2020 ad oggi

Ruolo	Collaboratore della Ricerca d’Ateneo finanziata (Prof.ssa Franca Sinopoli) intitolata “Narrating the Trauma in European Literatures and Cultures from the second half of the 19th Century to the “late modernity”: a Comparative Approach to Memory and Post-memory narratives in Italy and Europe” (settore: L-Fil-Let/14)
Luogo	Sapienza – Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
Date	a.a. 2019-2020

Ruolo	RTDA ssd L-FIL-LET/14
Luogo	Sapienza – Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
Date	dal 01 marzo 2019 – 28 febbraio 2022 (prolungamento per congedo maternità al 27/08/2022)

Ruolo	Docente di ruolo di letteratura italiana, storia e geografia (Cdc A012)
Luogo	I.T.C. “Vincenzo Arangio Ruiz” - Viale Africa 109, 00144 Roma
Date	dal 01 settembre 2017 – tempo indeterminato

Ruolo	Risultata vincitrice della borsa di studio postdottorato “Benno Geiger”
-------	--

Luogo	Fondazione Cini – Centro Branca, Isola di San Giorgio Maggiore, 30124 Venezia
Mansioni	Progetto di ricerca dal titolo: <i>Le possibili collaborazioni tra artisti ed il dibattito letterario durante il primo Novecento attraverso lo studio dei documenti del Fondo Botta</i>
Date	dal 01 aprile al 30 aprile 2016

Ruolo	Postdoctoral Researcher in Theory of Literature/Italian Studies presso SELCS (School of European Languages, Culture & Society) – SSD Theory of Literature (L-Fil-Let/14)
Luogo	UCL (University College London), Gower Street, London WC1E 6BT
Mansioni	Risultata vincitrice della borsa di studio postdottorato “British Academy” messa a disposizione dall’Accademia Nazionale dei Lincei. Progetto di ricerca: <i>Forme e significati della scrittura a quattro mani: tra allegoria e psicoanalisi. Fuoco grande di C. Pavese e B. Garufi e Pelle d’asino di A. Giuliani e E. Pagliarani</i>
Date	dal 24 agosto 2015 al 15 febbraio 2016

Ruolo	Certificato Cambridge English: Advanced (CAE)
Date	novembre 2016 con la votazione di 188 – livello C1

Ruolo	Collaboratore della Ricerca d’Ateneo finanziata (Prof.ssa Franca Sinopoli) intitolata “Gli studi letterari attuali fra transnazionalità e transdisciplinarietà: ricerca sugli sviluppi in campo teorico e metodologico” (settore: L-Fil-Let/14)
Luogo	Sapienza – Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
Date	dal 01 novembre 2016 al 31 ottobre 2018

Ruolo	Collaboratrice per il progetto di ricerca congiunto CNR-Accademia Nazionale dei Lincei “Tecnologie per i beni culturali: il Museo virtuale dell’informatica archeologica” approvato e finanziato dal MIUR nell’anno 2015 (L113/1991-PANN14T3_01261)
Luogo	Accademia Nazionale dei Lincei, Via della Lungara 10, 00165 Roma
Date	da maggio 2015 a settembre 2015.

Ruolo	Dottorato di ricerca (con borsa di studio) in Italianistica
Luogo	Sapienza – Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
Mansioni	Tesi nel settore L-Fil-Let/14 dal titolo: <i>La scrittura a quattro mani</i>
Date	conseguito il 27 giugno 2013

Ruolo	Fa parte del Comitato direttivo del “Centro Studi su Capo Verde e sulle piccole isole”, Coordinatore: Prof. Paul Vandepitte (Università di Gand), Referente: Prof. Eugenio Imbriani (Università del Salento).
Luogo	Università del Salento
Date	da ottobre 2014 ad 31 dicembre 2017

Ruolo	Fa parte del Comitato Scientifico della Collana “L’italiano, i
-------	---

	dialetti, le grammatiche” (An International peer-reviewed series) – Arti grafiche Iiriti
Luogo	Collana “L’italiano, i dialetti, le grammatiche”
Date	da aprile 2016 ad oggi

Ruolo	Abilitazione all’insegnamento. TFA (tirocinio formativo attivo) per la classe A012 (ex A050) (Materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado)
Luogo	Sapienza – Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
Date	conseguito il 15 luglio 2015 con la votazione di 100/100.

Ruolo	Culture della materia (L-Fil-Let/14)
Luogo	Sapienza – Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
Date	a.a. 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017 e 2017-2018.

Ruolo	Culture della materia (L-Fil-Let/11)
Luogo	Sapienza – Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
Date	a.a. 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017 e 2017-2018.

Ruolo	Culture della materia (L-Fil-Let/12)
Luogo	Università degli Studi Ecampus, Via Isimbardi, 10 - 22060 Novedrate (CO)
Date	a.a. 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017 e 2017-2018.

Ruolo	Contratto di collaborazione per “l’ ideazione e l’aggiornamento del Catalogo generale cartaceo delle pubblicazioni dell’Accademia Nazionale dei Lincei”
Luogo	Accademia Nazionale dei Lincei, Via della Lungara 10, 00165 Roma
Date	- Dal 09 gennaio al 31 marzo 2017; - dal 01 settembre al 31 dicembre 2016; - dal 15 febbraio 2016 al 30 aprile 2016; - dal 01 gennaio 2015 al 28 febbraio 2015; - dal 01 ottobre 2014 al 31 dicembre 2014; - dal 29 gennaio 2014 al 31 luglio 2014; - dal 19 settembre 2013 al 31 dicembre 2013 (attività di consulenza presso la Segreteria organizzativa del Centro Linceo Interdisciplinare "Beniamino Segre"); - dal 16 maggio 2013 al 31 luglio 2013.

Ruolo	Reviewer per “Journal of Cultural and Religious Studies” (ISSN 2328-2177)
Luogo	“Journal of Cultural and Religious Studies”
Mansioni	Review 10/12 articoli l’anno
Date	dal 17 novembre 2015 ad oggi

Ruolo	Contratto di collaborazione per le attività di editing riguardanti gli atti del Convegno ‘Resilienza delle città d’arte alla catastrofi idrogeologiche: successi ed insuccessi dell’esperienza italiana’ (4-5 novembre 2014)
-------	--

Luogo	Accademia Nazionale dei Lincei, Via della Lungara 10, 00165 Roma
Date	dal 01 gennaio 2015 al 30 giugno 2015.

Ruolo	Contratto di collaborazione presso l'Associazione Amici dell'Accademia Nazionale dei Lincei per “ Revisione redazionale e preparazione dei testi per la pubblicazione del volume Mediterranean Archaeology: an Advanced Guid – Eman Training Course (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 8-10 ottobre 2012)”
Luogo	Accademia Nazionale dei Lincei, Via della Lungara 10, 00165 Roma
Mansioni	Editing, correzione bozze
Date	dal 6 marzo 2013 al 30 aprile 2013.

Ruolo	Tirocinio di 420 ore presso l'Accademia Nazionale dei Lincei con il progetto formativo “Proofreading e editing ai fini della stampa, anche online, delle pubblicazioni accademiche”
Luogo	Accademia Nazionale dei Lincei, Via della Lungara 10, 00165 Roma
Date	dal 01 settembre 2012 al 28 febbraio 2013.

Ruolo	Abilitazione all'insegnamento. Classe A023 – Certificato di competenza in didattica dell'italiano a stranieri-DITALS II livello
Luogo	Università per Stranieri di Siena, Piazza Carlo Rosselli 27/28 53100 Siena
Date	conseguito il 12 ottobre 2010 con il punteggio di 88/100.

Ruolo	Docente di italiano L2 presso la Curia domenicana
Luogo	Basilica di S. Sabina, Piazza Pietro D'Illiria 1, Roma
Date	dal 1 dicembre 2014 al 6 giugno 2015

Ruolo	Docente tirocinante di italiano L2 presso Sapienza – Università di Roma, Facoltà di Studi Orientali
Mansioni	20 ore - corso intermedio e avanzato per studenti Erasmus
Date	dal 4 maggio 2009 al 30 giugno 2009

Ruolo	Idoneità all'insegnamento presso l'Università degli studi dell'Aquila, Facoltà di Lettere
Mansioni	- Risultata idonea come docente di Letteratura italiana per gli studenti del II anno (8 cfu, 48 ore, I semestre) - Risultata idonea come docente del Laboratorio di Letteratura italiana per gli studenti del II anno (1 cfu, 12 ore, I semestre)
Date	24 giugno 2014

Ruolo	Coordinatrice didattica e docente di italiano L2 del corso C.O.Me.C. (Corso online mediatore culturale)
Luogo	Laboratorio CATTID (Centro per le Applicazioni della Televisione e delle Tecniche di Istruzione a Distanza - Sapienza – Università di Roma) e dall'Associazione culturale Kerdos.
Date	dal 1 settembre 2010 al 30 aprile 2014

Ruolo	Laurea Specialistica in Letteratura e Lingua. Studi Italiani ed Europei con una tesi nel settore L-Fil-Let/14 dal titolo: "Donne migranti: scrittura al femminile".
Luogo	Sapienza – Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
Date	conseguita il 13 febbraio 2009 con la votazione di 110/110 e lode

Ruolo	Laurea Triennale in Letteratura, Musica e Spettacolo, curriculum di Critica letteraria (L-Fil-Let/14), con una tesi nel settore L-Fil.Let/14 dal titolo: "Poetica del diverso nell'arcipelago di Capo Verde"
Luogo	Sapienza – Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
Date	conseguita il 01 dicembre 2006 con la votazione di 110/110 e lode

CONFERENZE E SEMINARI COME RELATORE

1. Partecipazione come relatrice con un intervento su "Autore vs. personaggi: le narrazioni complesse da Montalbano si rifiuta a Riccardino di Camilleri" al Convegno "MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) – Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria", svolto in modalità telematica e organizzato da Sapienza - Università di Roma e dall'Università di Roma Tre, 17-19 giugno 2021.
2. Partecipazione come relatrice con un intervento su "Il trauma e la migrazione femminile tra A. Kristof e O. Amarilis" svolto in modalità telematica attraverso la piattaforma Google Meet al Webinar sulla Ricerca di Ateneo Sapienza "Narrating the Trauma in European Literatures and Cultures from the second half of the 19th Century to the "late modernity": a Comparative Approach to Memory and Post-memory narratives in Italy and Europe", valido per il percorso di eccellenza per la Laurea Magistrale in Filologia Moderna, presso l'Università di Roma "La Sapienza", 11 giugno 2021.
3. Partecipazione come relatrice con un intervento su "La questione autoriale attraverso le interferenze tra l'autore e i personaggi nelle narrazioni della complessità", al Convegno "AAIS 2021 Annual Conference", che si è svolto in modalità telematica, 28 maggio-6 giugno 2021.
4. Organizzazione e chair del panel intitolato "L'autore e la contemporaneità: nuove forme di autorialità" al Convegno "AAIS 2021 Annual Conference", che si è svolto in modalità telematica, 28 maggio-6 giugno 2021.
5. Partecipazione come relatrice con un intervento su "Il mito come forma di narrazione originaria: le narrazioni complesse del transmedia storytelling" alla ESCL Conference "Narration of Origins", che si è svolta in modalità telematica presso l'Università di Torino, 11-14 maggio 2021.
6. Organizzazione del panel intitolato "Il mito come origine della narrazione" alla ESCL Conference "Narration of Origins", che si è svolta in modalità telematica presso l'Università di Torino, 11-14 maggio 2021.
7. Partecipazione come relatrice con un intervento su "La questione dei generi nella transmedialità: le narrazioni complesse come nuove forme di romanzo" svolto in modalità telematica attraverso la piattaforma Google Meet al ciclo di seminari per il percorso di eccellenza per la Laurea Magistrale in Filologia Moderna, presso l'Università di Roma "La Sapienza", 15 giugno 2020.
8. Partecipazione come relatrice con un intervento su "Le possibili collaborazioni tra artisti ed il dibattito letterario durante il primo Novecento attraverso lo studio dei documenti del Fondo

- Botta” alla SIS (Society of Italian Studies) Biennial Conference, presso University of Edinburgh, 25-28 giugno 2019.
9. Organizzazione del panel "Gli epistolari novecenteschi come forma di collaborazione", e Chair dello stesso, alla SIS (Society of Italian Studies) Biennial Conference, presso University of Edinburgh, 25-28 giugno 2019.
 10. Partecipazione come relatrice con un intervento su “La scrittura a quattro mani: teoria e analisi” al ciclo di seminari per il percorso di eccellenza per la Laurea Magistrale in Filologia Moderna, presso l’Università di Roma “La Sapienza”, 20 giugno 2019.
 11. Partecipazione come relatrice con un intervento su “Capri mondana e complice di seduzioni: rilettura della virilità primonovecentesca in *L’isola dei baci: romanzo erotico-sociale*” al Convegno “Spazi urbani e cartografie romanzesche”, presso l’Università di Roma “La Sapienza”, 23 maggio 2019.
 12. Partecipazione come relatrice con un intervento su “Migrazione e scrittura al femminile: Quando Dio ballava il tango di L. Pariani” al Convegno “MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) – Scritture del dispatro”, presso l’Università degli Studi della Basilicata, 14-16 giugno 2018.
 13. Partecipazione come relatrice con un intervento su “Tra Occidente e Oriente: la costruzione del self narratologico” al Convegno “Teorie della narrazione a confronto”, presso l’Università di Roma “La Sapienza”, 14-15 febbraio 2018.
 14. Partecipazione come relatrice con un intervento su “Forme e significati della scrittura a quattro mani: tra allegoria e psicoanalisi. Fuoco grande di C. Pavese e B. Garufi e Pelle d’asino di A. Giuliani e E. Pagliarani” alla SIS (Society of Italian Studies) Biennial Conference, presso University of Hull, 27-30 giugno 2017.
 15. Moderatore del panel intitolato “The Unconscious before Freud” alla SIS (Society of Italian Studies) Biennial Conference, presso University of Hull, 27-30 giugno 2017.
 16. Organizzazione, insieme al Dott. Mario Cianfoni (Sapienza – Univeristà di Roma), del panel intitolato “La psicoanalisi tra applicazione metodologica e tecniche interpretative” alla SIS (Society of Italian Studies) Biennial Conference, presso University of Hull, 27-30 giugno 2017.
 17. Partecipazione come relatrice con un intervento su “L’importanza del segno visivo all’interno della pagina scritta: il caso di *Acqua in Bocca* di A. Camilleri e C. Lucarelli” alla MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria), presso l’Università di Bologna, 22-24 giugno 2017.
 18. Partecipazione come relatrice alla presentazione della rivista “Fermenti”, anno XLVI, numero 245, 2017, Roma, Fermenti editrice, presso Libreria Altroquando, Via del Governo Vecchio 82, Roma, 15 marzo 2017.
 19. Partecipazione come relatrice con un intervento su “Violenza voluta e violenza subita: Un ventre di donna romanzo chirurgico. Enif Robert come paradigma del corpo segnato” alla MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria), presso l’Università di Catania, 22-24 giugno 2016.
 20. Partecipazione come relatrice con un intervento su “Il turning point tra Fuoco grande e Il fossile: la scrittura a quattro mani di Pavese e Garufi” alla SIS (Society of Italian Studies) Interim Conference dal titolo “Cultures of Transition, Transformation and Transmission in Italy”, presso Trinity College Dublin, 29-30 aprile 2016.
 21. Organizzazione, insieme al Prof. Mark Chu (University College Cork), del panel intitolato “Scritture multiple quali svolte narrative” alla SIS (Society of Italian Studies) Interim Conference dal titolo “Cultures of Transition, Transformation and Transmission in Italy”, presso Trinity College Dublin, 29-30 aprile 2016.

22. Relatrice, insieme al Dott. Stefano Bragato e alla Dott.ssa Juliette Le Gall, al seminario dal titolo "Tra i fondi letterari della Fondazione Cini: personalità del Novecento", presso Nuova Manica Lunga della Fondazione Cini (Venezia), 26 aprile 2016.
23. Relatrice principale al seminario dal titolo "Un ventre di donna: romanzo chirurgico. A co-authored novel in Italian Futurism", presso Trinity College Dublin, 22 marzo 2016.
24. Relatrice principale al seminario dal titolo "Forme e significati della scrittura a quattro mani: tra allegoria e psicoanalisi. Fuoco grande di C. Pavese e B. Garufi e Pelle d'asino di A. Giuliani e E. Pagliarani", presso Italian Department, UCL (University College London), 2 dicembre 2015.
25. Partecipazione come relatrice alla presentazione del volume di F. Medaglia, "Il ritmo dei tempi in Antonino Contiliano", Empiria, Roma, 2014, presso Libreria Empiria, Via Baccina 79, Roma, 4 marzo 2015.
26. Partecipazione come relatrice alla presentazione dei volumi A. Contiliano (a cura di), L'ora zero, Piateda (SO), CFR, 2014 e G. Lucini, Vilipendio, CFR, 2014 presso Lavatoio contumaciale, Via Perin del vaga 4, Roma, 3 marzo 2015.
27. Partecipazione come relatrice alla presentazione dei volumi A. Contiliano (a cura di), "L'ora zero", Piateda (SO), CFR, 2014 e G. Lucini, "Vilipendio", CFR, 2014 presso Area N.O., via Panicale 24 rosso, Firenze, 1 marzo 2015.
28. Partecipazione come relatrice con un intervento su "Il giallo nella scrittura a quattro mani: Il mistero della strada di Sintra di Eça de Queiroz e Ramalho Ortigão" al XLII Congresso Interuniversitario "Autorialità plurima. Scritture collettive, testi a più mani, opere a firma multipla", presso l'Università di Padova, sede di Bressanone, 10-13 luglio 2014.
29. Partecipazione come relatrice alla presentazione della rivista "Fermenti", anno XLIII, numero 241, 2014, Roma, Fermenti editrice, presso Libreria Empiria, Via Baccina 79, Roma, 18 giugno 2014.
30. Partecipazione come relatrice con un intervento su "Il giallo-noir nella scrittura a quattro mani: il caso di Acqua in bocca" al Convegno "AAIS 2014 Annual Conference", presso l'Università di Zurigo, 23-25 maggio 2014.
31. Partecipazione come relatrice alla presentazione della rivista "Fermenti", anno XLII, numero 240, 2013, Roma, Fermenti editrice, presso Libreria AltroQuando, Via del Governo Vecchio 82, Roma, 13 dicembre 2013.
32. Partecipazione come relatrice con un intervento su "Neoavanguardia e scrittura collettiva" al Convegno "Gruppo '63. Indagini e letture", presso l'Università di Roma "La Sapienza", 3 dicembre 2013.
33. Partecipazione come relatrice alla presentazione della rivista "Fermenti", anno XLII, numero 240, 2013, Roma, Fermenti editrice, presso Libreria Empiria, Via Baccina 79, Roma, 29 ottobre 2013.
34. Partecipazione come relatrice alla presentazione del volume di L. Trombadore, "Virilmente", Messina, Armando Siciliano ed., 2013, organizzato da F.I.D.A.P.A. (Sezione di Modica) e il Caffè Letterario "Salvatore Quasimodo", presso Convivio Food Experience, Via Rocciola 35, Modica, 19 aprile 2013.
35. Partecipazione come relatrice alla presentazione del volume di A. Contiliano (a cura di), "We are Winning wing", Piateda (SO), CFR, 2012 presso Lavatoio contumaciale, Via Perin del vaga 4, Roma, 1 dicembre 2012.
36. Partecipazione come relatrice con un intervento su "Scrivere insieme. Un esempio di amicizia tra scrittori: Ghiacciofuoco di L. Pariani e N. Lecca" al Convegno DORIS "Reti letterarie. Forme e storie di sodalitas", presso l'Università di Roma "La Sapienza", 4-5 luglio 2011.

37. Partecipazione come relatrice alla presentazione della rivista letteraria “Il Cavallo di Cavalcanti”, anno 4, numero 5, autunno 2010, Roma, Azimut, presso Teatro delle idee, Via Antonello da Messina 8, Roma, il 27 febbraio 2011.
38. Partecipazione come relatrice con un intervento su “Elementi di poetica ‘creola’ in una poesia di P. C. Azevedo” al Convegno Internazionale “‘Navigazioni’ nelle isole dell’Africa e del Mediterraneo”, presso l’Università del Salento, 19-20 aprile 2010.
39. Ha intervistato alcuni scrittori contemporanei: Andrea Camilleri (31 maggio 2011), Nicola Lecca (5 marzo 2011 e 28 giugno 2011), Carlo Lucarelli (19 gennaio 2012), Laura Pariani (10 dicembre 2008 e 3 marzo 2011).

Elenco delle pubblicazioni

Monografie:

1. Medaglia, F. (2014): *La scrittura a quattro mani*. Lecce. PensaMultimedia. 332 pp.
2. Medaglia, F. (2014): *Asimmetrie ibride nella critica di Antonino Contiliano*. Piateda (SO). CFR. 208 pp.
3. Medaglia, F. (2014): *Il ritmo dei tempi in Antonino Contiliano*. Roma. Empiria. 149 pp.
4. Medaglia, F. (2020): *Autore/personaggio: interferenze, complicazioni e scambi di ruolo. Autori e personaggi complessi nella contemporaneità letteraria e transmediale*. Roma. Lithos. 446 pp.

Ulteriori pubblicazioni:

1. Medaglia, F. (2021): *Riccardino* di Camilleri e *Niebla* di Unamuno: l’autorialità come im/possibile forma di potere nei confronti dei personaggi. In “Status Quaestionis”, 20, pp. 371-398.
2. Medaglia, F. (2021): Collective Group ‘Noi Rebeldia’. In “Litterateur”, 7, February, pp. 27-28.
3. Medaglia, F. (2020): Migrazione e scrittura al femminile: *Quando Dio ballava il tango* di L. Pariani. In C. Pisani (a cura di), *Scritture del dispatro*. Atti del XX Convegno Internazionale della MOD, 14-16 giugno 2018, Pisa, Edizioni ETS, 2020, pp. 539-546.
4. Medaglia, F. (2020): Capri mondana e complice di seduzioni: *L’isola dei baci. Romanzi erotico-sociale*. In “Bollettino di italianistica”, 1-2, pp. 322-327.
5. Medaglia, F. (2020): Le interferenze autoriali come frantumazione della postmodernità in *Abitare il vento* di Vassalli. In “Studi (e testi) italiani”, 44-45, pp. 189-210.

6. Medaglia, F. (2019): La costruzione del self narratologico: deterritorializzazione e flusso transnazionale. In "Enthymema", XXIV, pp. 142-154, <https://doi.org/10.13130/2037-2426/10603>
7. Medaglia, F. (2019): La post-postmodernità nei romanzi cardine di Laura Pariani. In G. Bottiroli (a cura di), Quaderni di «Comparatismi» n°4 (2019). Rivista della Consulta di Critica letteraria e Letterature comparate, Ledizioni, Milano, 2019, pp. 20-43.
8. Medaglia, F. (2019): La post-postmodernità nei romanzi cardine di Laura Pariani. In "Comparatismi", 4, pp. 20-43.
9. Medaglia, F. (2019): L'importanza del segno visivo all'interno della pagina scritta: il caso di *Acqua in Bocca* di A. Camilleri e C. Lucarelli. In R. Gasperina Geroni, F. Milani (a cura di), *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Atti del XIX Convegno Internazionale della MOD, 22-24 giugno 2017*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 359-366.
10. Medaglia, F. (2019): Gustavo Botta: punto di riferimento della vita culturale italiana primonovecentesca. In "Studi veneziani", LXXVII, pp. 259-279.
11. Medaglia, F. (2018): *Un ventre di donna: romanzo chirurgico*. Enif Robert come paradigma del corpo segnato. In M. Paino, M. Rizzarelli, A. Sichera (a cura di), *Scritture del corpo. Atti del XVIII Convegno Internazionale della MOD, 22-24 giugno 2016*, Pisa, Edizioni ETS, 2018, pp. 573-580.
12. Medaglia, F. (2018): Recensione a MoranteMoravia. *Storia di un amore*. In "Oblio", n. VIII-30/31, pp. 131-132.
13. Medaglia, F. (2018): Recensione: Massimo Blasi e Laura Zadra, *I morti non fanno festa*. In: "Senecio", http://www.senecio.it/rec/Medaglia_recensione.pdf
14. Medaglia, F. (2018): Le tre edizioni di *Viva Caporetto!* Tensione e cambiamento. In "Chroniques italiennes", n. 35-1, pp. 21-39.
15. Medaglia, F. (2017): Recensione a Lucinda Spera. «Un gran debito di mente e di cuore». Il carteggio inedito tra Alba de Céspedes e Libero de Libero (1944-1977). In "Oblio", n. VII-26/27, pp. 209-210.
16. Medaglia, F. (2017): Collaborative Artistic Theory And Practice. 'Le ragioni dei gruppi'. Collective Writing In Futurism. In: "Interdisciplinary Italy", <http://www.interdisciplinaryitaly.org/2017/10/24/collaborative-artistic-theory-practice-le-ragioni-dei-gruppi-collective-writing-futurism/>.
17. Medaglia, F. (2017): Allegory and Psychology in Multi-authorship Writing. The cases of *Fuoco grande* by C. Pavese and *B. Garufi and Pelle d'asino* by A. Giuliani and E. Pagliarani. In: "Palaver", n. 2-6, 179-209.
18. Medaglia, F. (2017): Recensione a Elio Vittorini. *Si diverte tanto a tradurre? Lettere a Lucia Rodocanachi 1933-43*. In "Oblio", n. VII-25, pp. 170-171.

19. Medaglia, F. (2016): “Il piatto dell’angelo” di Laura Pariani: un’autobiografia corale della migrazione. In “Bollettino d’Italianistica”, n. 2-2016, pp. 129-142.
20. Medaglia, F. (2016): “Il gatto in poltrona” e la critica televisiva. In: E. Ajello (a cura di), *Un poeta in prosa. Alfonso Gatto*, “Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee”, Edizioni Sinestesie, novembre 2016, 371-374.
21. Medaglia, F. (2016): Recensione: Massimo Blasi e Laura Zadra, *Quel che è di Cesare*. In: “Senecio”, <http://www.senecio.it/rec/index.html>.
22. Medaglia, F. (2016): *Un ventre di donna: romanzo chirurgico*. A co-authored novel in Italian Futurism. In: “Palaver”, n. 2-5, 145-174.
23. Medaglia, F. (2016): *Dare voce al Futuro*. In: “Il Grandevetro”, n. 228-XL, 38.
24. Medaglia, F. (2016): *Un romanzo futurista a quattro mani: Un ventre di donna: romanzo chirurgico*. In: “Fermenti”, n. 244-2016, 36-51.
25. Medaglia, F. (2016): Recensione a *Ondevastar* di Antonino Contiliano. In: “Fermenti”, n. 244-2016, 151-152.
26. Medaglia, F. (2015): *La chimica delle relazioni in Il Sistema Periodico* di Primo Levi. In: “Rivista di studi italiani”, n. 2-XXXIII, 155-171.
27. Medaglia, F. (2015): *La figura del fante in La rivolta dei santi maledetti* di Curzio Malaparte. In: “Italies”, *Images du soldat au XX^e siècle*, 19, 67-78.
28. Medaglia, F., Willman, K. (2015): *Wu Ming: tra collettivo ed individuo*. In: “Fermenti”, n. 243-2015, 51-59.
29. Medaglia, F. (2015): *La seduzione e la guerra in Come si seducono le donne*. In: “Quaderni del ’900”, n. XV, 33-44.
30. Medaglia, F. (2015): *La scrittura a quattro mani italiana*. In: “Rivista di studi italiani”, n. 1-XXXIII, 753-767.
31. Medaglia, F. (2015): Recensione a “*Da Parigi all’isola d’Elba*”. In: “Rivista di studi italiani”, n. 1-XXXIII, 1396-1398.
32. Medaglia, F. (2015): *Il mistero della strada di Sintra* di Eça de Queiroz e Ramalho Ortigão.
Il giallo nella scrittura a quattro mani. In: “Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano”, n. 30, *Atti del XLII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 10-13 luglio 2014)*, a cura di A. Barbieri e E. Gregori, 235-245.
33. Medaglia, F. (2015): *Iprite e la guerra “immaginaria” di Šklovskij e Ivanov*. In: “Il piede e l’orma”, n. 5-VI, 25-40.

34. Medaglia, F. (2015): Il giallo-noir nella scrittura a quattro mani. Il caso di *Acqua in bocca*. In: "Incontri. Rivista europea di studi italiani", n. 1-2015, 56-64.
35. Medaglia, F. (2014): Fuoco grande di Pavese e Garufi. In: "Oblio", n. IV-16, 50-57.
36. Medaglia, F. (2014), L'autorialità plurima, "Cahiers d'études romanes", 29, 312-314.
37. Medaglia, F. (2014): Autorialità: quante tipologie nella contemporaneità?. In: "Fermenti", n. 242-2014, 39-51.
38. Medaglia, F. (2014): Un testo plurale poetico per un'avanguardia 'open source'. In: "Le reti di Dedalus. Rivista online del sindacato nazionale scrittori", anno IX, http://www.retidedalus.it/Archivi/2014/dicembre/LUOGO_COMUNE/7_noirebeldi_a.htm
39. Medaglia, F. (2014): Prefazione. In: Contiliano, A. (a cura di), *L'ora zero*. Piateda, CFR, 7-12.
40. Medaglia, F. (2014): Antonino Contiliano e la poesia civile. In: "Mosaico italiano", n. 126-IX, 8-11.
41. Medaglia, F. (2014): Neoavanguardia e scrittura collettiva. In: "Avanguardia", 19, n. 55-2014, 117-131.
42. Medaglia, F. (2014): Orlanda Amarilis e il folklore capoverdiano. In: "Palaver", III, n. II-2014, 83-100.
43. Medaglia, F. (2014): Le formiche e l'apparato di produzione della letteratura: il caso di Sveva Casati Modignani. In: "Il piede e l'orma", n. 9-V, 116-131.
44. Medaglia, F. (2014): "Fermenti" si presenta. In: "Fermenti", n. 241-2014, 590-596.
45. Medaglia, F. (2014): Introduzione ad "Infinito debito" di A. Contiliano. In: "Fermenti", n. 241-2014, 283-289.
46. Medaglia, F. (2014): La fabbrica del romanzetto amoroso: scrittura industriale di stampo fordista. In: "Fermenti", n. 241-2014, 164-174.
47. Medaglia, F. (2014): Postcolonial literature and Cape Verde: poetry of a 'creole' world. In: "Palaver", III, n. I-2014, 47-66.
48. Medaglia, F. (2013): Co-authored literature. In: "La libellula-rivista di italianistica", n. 5- V, 80-92.
49. Medaglia, F. (2013): Scrivere insieme un romanzo giallo: Il poliziotto che ride di M. Sjöwall e P. F. Wahlöö. In: "Il piede e l'orma", n. 8-IV, 90-98.
50. Medaglia, F. (2013): Scrivere insieme-un esempio di amicizia. In: "El Ghibli", n. 42-10, http://www.el-ghibli.provincia.bologna.it/id_1-issue_10_42-section_6-index_pos_2.html.

51. Medaglia, F. (2013): Recensione a *We are winning wing*. In: "Fermenti", 240-2013, 562.
52. Medaglia, F. (2013): *Lo Zar non è morto: la scrittura a più mani nel Futurismo*. In: "Fermenti", 240-2013, 50-57.
53. Medaglia, F. (2013): *Il territorio della memoria di Agota Kristof*. In: "Il piede e l'orma", n. 1-IV, 55-69.
54. Medaglia, F. (2013): Prefazione. In: Trombadore, L., *Virilmente*. Messina. Armando Siciliano, 7-19.
55. Medaglia, F. (2013): *Ghiacciofuoco di L. Pariani e N. Lecca: scrivere insieme dalle linee opposte della migrazione*. In: "Palaver", II, n. I-2013, 47-66.
56. Medaglia, F. (2013): *Critica creola*. In: "Fermenti", n. 239-2013, 60-68.
57. Medaglia, F. (2012): *F. T. Marinetti ed E. Robert: un uomo e una donna che scrivono insieme*. In: "Il piede e l'orma", n. 6-2012, 128-142.
58. Medaglia, F. (2012): *Da Luther Blisset a Wu Ming: un viaggio collettivo*. In: "Il piede e l'orma", n. 5-2012, 150-161.
59. Medaglia, F. (2012): *Tabucchi ed il pensiero in Requiem*. In: "Mosaico Italiano", n. 102-VIII, 4-6.
60. Medaglia, F. (2012): *Introduzione*. In: Contiliano, A. (a cura di), *We are Winning wing*. Piateda, CFR, 5-10.
61. Medaglia, F. (2012): *Elementi di 'poetica creola' in una poesia di Pedro Corsino Azevedo*. In: "Palaver", n.1-I, 99-117.
62. Medaglia, F. (2012): *Italo Calvino e la 'molteplicità'*. In: "Mosaico Italiano", n. 98-VIII, 25-29.
63. Medaglia, F. (2011): *Sulle 'orme' della poesia di Capo Verde*. In: "Il piede e l'orma", n. 4-2012, 19-30.
64. Medaglia, F. (2011): *Authors Index and Index of passages quoted*. In: Cirio, A. M., *Gli epigrammi di Giulia Balbilla*, Lecce, Pensa Multimedia, 165-175.
65. Medaglia, F. (2010): *Capo Verde e la narrativa creola*. In: "Il Cavallo Di Cavalcanti", n. 5-2010, 99-105.