

Il sottoscritto Andrea Mecacci

DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ:

di aver maturato il seguente Curriculum Vitae

Formazione e titoli accademici

2017 Dal 11/07/2017 abilitazione alla prima fascia per l'insegnamento nel settore 11/C4 – ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI

2015 Dal 1/09/2015 Professore associato di Estetica (settore disciplinare M-FIL/04) presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze.

2013 Abilitazione a professore di seconda fascia nel settore 11/C4 – ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI (ASN 2012)

2011 Conferma a Ricercatore di Estetica presso il Dipartimento di Tecnologie dell'Architettura e Design.

2007 Dal 1/12/2007 Ricercatore di Estetica (settore disciplinare M-FIL/04) presso il Dipartimento di Tecnologie dell'Architettura e Design (Corso di Laurea in Disegno Industriale, Facoltà di Architettura), Università degli Studi di Firenze.

2001 Ha vinto una borsa di studio bandita dal Centro di Alti Studi in Scienze storico-filosofico religiose della Fondazione Piacenza-Vigevano sul tema "Hölderlin e la religione" sotto il tutorato del prof. Giovanni Filoramo. Durata 12 mesi.

2001 Ha discusso la tesi di dottorato sul tema "Hölderlin e i Greci" ottenendo il titolo di dottore in ricerca.

1998 Ha vinto il concorso di Dottorato di ricerca in "Filosofia" bandito dall'Università di Genova.

1997 Ha conseguito la laurea in Filosofia presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza" con votazione di 110 e lode discutendo una tesi su "Il poetico in Friedrich Hölderlin: Analisi critica del frammento *Sul procedimento dello spirito poetico*".

1991 Ha conseguito il diploma di maturità classica presso il Liceo Ginnasio T. Tasso di Roma

Attività scientifica all'estero

2021 Coordinatore per la sezione umanistica dell'accordo internazionale tra l'Università degli Studi di Firenze e Tohoku University, Sendai (Giappone), 2021-2026.

2020 Coordinatore per la sezione umanistica dell'accordo internazionale tra l'Università degli Studi di Firenze e l'Universidad Autónoma de Entre Ríos, Paraná (Argentina), 2020-2027.

2019 (ottobre) Visiting Professor presso l'Universidad Internacional di Cuernavaca (Messico).

Dall'a.a. 2018-2019 (I semestre) insegnamento di Estetica presso l'Università Cattolica "Nostra Signora del Buon Consiglio" (Facoltà di Scienze Applicate – Cdl Magistrale in Architettura), Tirana.

2018 Coordinatore per la sezione umanistica dell'accordo internazionale tra l'Università degli Studi di Firenze e la Korea University di Seoul (Corea del Sud), 2018-2023.

2018 (agosto) insegnamento di "Aesthetics", Summer School 2018, presso Jiangung Lu Campus / Nanjing University of Aeronautics and Astronautics (Nanchino, Cina).

2017 (novembre) Visiting Professor presso l'Universidad Internacional di Cuernavaca (Messico).

2014 Progetto Tempus EU: 3D, Design pour le développement durables des productions artisanales locales (Tunisia)

2013 Coordinatore per la sezione umanistica dell'accordo internazionale tra l'Università degli Studi di Firenze e l'Universidad Internacional di Cuernavaca (Messico), 2013-2018, rinnovo 2018-2023.

2004 (settembre - dicembre) Visiting Researcher presso il Department of Philosophy della Georgetown University, Washington DC.

2000 All'interno delle attività del dottorato ha trascorso un soggiorno di sei mesi (maggio-novembre) presso l'Università di Tubinga sotto la direzione scientifica del prof. Manfred Frank.

Partecipazione a progetti

PRIN 2005 Teorie dell'oggetto estetico: dall'estetica fenomenologica alle prospettive analitiche (coord. Scientifico: Paolo D'Angelo, resp. Scientifico: Fabrizio Desideri; Ateneo/Ente: Università degli studi di Firenze). Durata 24 mesi. Ruolo ricoperto: Componente indipendente.

PRIN 2009 Estetica e naturalismo. Genesi dell'atteggiamento estetico e origini antropologiche (coord. Scientifico: Luigi Russo, resp. Scientifico: Fabrizio Desideri; Ateneo/Ente: Università degli studi di Firenze). Durata 24 mesi. Ruolo ricoperto: Partecipante.

Attività didattica

Attuali insegnamenti UNIFI:

a) Estetica (Corso di laurea triennale in Discipline della Arti, della Musica e dello Spettacolo, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione) presso l'Università degli Studi Firenze;

b) Estetica-Semiotica (Corso di laurea triennale in Disegno Industriale, Dipartimento di Architettura) presso l'Università degli Studi Firenze;

c) Estetica (Corso di laurea magistrale in Design, Dipartimento di Architettura) presso l'Università degli Studi Firenze;

d) Estetica del prodotto moda (Corso di laurea magistrale in Design Sistema Moda, Dipartimento di Architettura) presso l'Università degli Studi Firenze.

Altre attività didattiche:

e) Estetica (Corso di laurea magistrale in Architettura, Facoltà di Scienze Applicate), presso l'Università Cattolica "Nostra Signora del Buon Consiglio" Tirana;

Dal 2016-2017 al 2017-2018 Professore di Estetica (Corso di Laurea in Metodi e tecniche delle interazioni educative) presso la IUL Italian University Line.

Nel 2015-2016 (II semestre) e nel 2016-2017 (I semestre) insegnamento del corso “Aesthetics of Design: Theory and Practice” (Tongji University), presso l’Overseas Campus Florence.

Dal 2008-2009 Professore aggregato di Estetica del design (Corso di laurea magistrale in Design, Facoltà di Architettura) presso l’Università degli Studi Firenze.

Dal 2008-2009 Professore aggregato di Estetica-Semiotica (Corso di laurea in Disegno Industriale, Facoltà di Architettura) presso l’Università degli Studi Firenze.

2007-2008 Professore aggregato di Estetica (Corso di laurea in Disegno Industriale, Facoltà di Architettura) presso l’Università di degli Studi Firenze.

Dal 2005 al 2007 Insegnamento di Estetica (Master in Teologia e Architetture di Chiese) presso la Facoltà Teologica dell’Italia Centrale di Firenze.

Dal 2005-2006 al 2006-2007 professore a contratto per l’insegnamento di Estetica (Corso di laurea in Media e Giornalismo, Facoltà di Scienze Politiche) presso l’Università degli Studi di Firenze.

Dal 2002-2003 al 2006-2007 professore a contratto per l’insegnamento di Estetica (Corso di laurea in Disegno Industriale, Facoltà di Architettura) presso l’Università di degli Studi Firenze.

Altri titoli

Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Filosofia delle Università di Pisa e Firenze.

Co-Editor di “Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell’estetica”.

Membro del comitato scientifico di “Materiali di Estetica”.

Membro dell’International Advisory Board di “Popular Inquiry. The Journal of the Aesthetics of Kitsch, Camp and Mass Culture”.

Membro dell’International Advisory Board di “Revista Latinoamericana de Filosofía”.

Redattore di “Scenari”.

Membro del Seminario Permanente di Estetica (SPES).

Socio della Società Italiana di Estetica (SIE)

Ha collaborato con Alias, inserto culturale de Il Manifesto.

Convegni, lecture, seminari

62. Convegno: *Aesthetics, Technique and Emotion*. Relazione: *Performing Beauty, Deconstructing Beauty* (Lake Como School of Advanced Studies, webconference, 08-06-2021).

61. Convegno: *From Spaces to Places*. Relazione: *Elsewhere* (Università degli Studi di Firenze, webconference, 04-05-2021).

60. Lecture: *Contemporary Aestheticization. Postmodernism and Hyperreality* (Zhengzhou University of Aeronautics, weblecture, 08-02-2021).

59. Lecture: *Kitsch: An Introduction* (Zhengzhou University of Aeronautics, weblecture, 02-02-2021).

58. Lecture: *Pop Aesthetics* (Zhengzhou University of Aeronautics, weblecture, 22-12-2020).

57. Lecture: *Kitsch* (University of Nanjing, weblecture, 08-12-2020).
56. Lecture: *Aesthetics and Design: an Historical Introduction* (Zhengzhou University of Aeronautics, weblecture, 03-12-2020).
55. Convegno: *Fotografia, Realtà, Colore*. Relazione: *Daltonico. Il colore tra riscrittura della realtà e cliché sociale* (Università degli Studi di Milano, webconference, 19-11-2020).
54. Lecture: *The Italian Way: Italian Aesthetics and Industry* (University of Nanjing, weblecture, 15-11-2020).
53. Lecture: *Aesthetics and Design: Historical Overview* (University of Nanjing, weblecture, 14-11-2020).
52. Convegno: *L'abitare sospeso/Pending Living*. Relazione: *Home, House* (Università degli Studi di Firenze, webconference, 22-05-2020).
51. Convegno: *The Age of Art. Aesthetics and Grammar of Contemporary Artistic Languages*. Relazione: *Pop Goes Hyperreal* (Università degli Studi di Firenze, 08-11-2019).
50. Lecture: *Aesthetics and Design* (Nanjing Forestry University Workshop Summer 2019, Università degli Studi di Firenze, 24-07-2019).
49. Convegno: *L'offerta formativa in Disegno Industriale e Design*. Relazione: *Design / Arte / Tecnica* (Università degli Studi di Firenze, 23-05-2019).
48. Convegno: *Al di là del bello. Brutto, Kitsch, Disgusto*. Relazione: *Il kitsch: dal cattivo gusto alla banalità del gusto* (Università degli Studi di Milano, 09-05-2019).
47. Lecture: *Kitsch e Iperrealtà. Fenomenologie del postmoderno* (Università IUAV, Venezia, 19-04-2019).
46. Lecture: *Kitsch Kitsch Kitsch, hurrah!* (Collegio Ghislieri, Pavia, 03-04-2019).
45. Lecture: *Estetica e Design* (Accademia delle Belle Arti, Firenze, 25-03-2019).
44. Convegno: *La letteratura neogreca nel XX secolo. Un caso europeo*. Relazione: *"Il Verbo Oscuro" di Elitis. Poesia della fine o fine della poesia?* (Università "La Sapienza", Roma, 21-11-2018).
43. Convegno: *Il potere dell'utopia. Arti, cultura e immaginario nel Sessantotto*. Relazione: *L'estetica del pop* (Centro Studi Movimenti, Parma, 26-10-2018).
42. Convegno: *Revisiting the Sublime / Revisiter le sublime*. Relazione: *Even Better Than the Real Thing: the Hyperreal Sublime* (Università degli Studi di Milano, 17-05-2018).
41. Convegno: *Aesthetics of Popular Culture*. Relazione: *Aesthetics of Trash* (Università di Varsavia, 06-05-2018).
40. Lecture: *Estetica e immaterialità* (Mostra "Pending Cultures 2018", Le Murate, Firenze 19-04-2018).
39. Lecture: *Dal Kitsch al Neokitsch* (Università IUAV, Venezia, 12-04-2018).
38. Lecture: *Dopo Warhol* (Università di Bologna, Campus di Rimini, 14-12-2017).
37. Convegno: *Il futuro della fine. Narrazioni e rappresentazioni dell'Apocalisse dal Novecento a oggi*. Relazione: *L'estetizzazione della fine o la catastrofe mimetica: Warhol* (Università di Varsavia, 05-12-2017).
36. Lecture: *Aesthetics and Design: the Italian Way* (Universidad Internacional di Cuernavaca,

Messico, 09-11-2017).

35. Convegno: *From the Aesthetic Mind to the Symbolic Mind*. Discussant (Università degli Studi di Firenze, 26-10-2017).
34. Seminario Internazionale: *Natureza e via da imagem perante os desafios da arte conemporânea*. Relazione: *City Goes Pop* (Universidade Nova, Lisbona, 16-06-2017).
33. Lecture: *Dal kitsch al neokitsch* (Università di Pisa 18 e 19/05-2017).
32. Lecture: *La sospensione estetizzata* (Mostra "Pending Cultures", Le Murate, Firenze 18-05-2017).
31. Lecture: *Dal pop all'estetica diffusa* (Università IUAV, Venezia, 06-04-2017)
30. Lecture: *Oltre il kitsch* (Università degli Studi di Milano, 15-03-2017).
29. Lecture: *Pop Aesthetics. An Overview* (Università di Bologna, Campus di Rimini, 09-01-2017)
28. Lecture: *Processi di estetizzazione e design* (Università IUAV, Venezia, 30-11-2016).
27. Tavola rotonda: *Apocalissi ieri e oggi* (Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, 27-10-2016).
26. Convegno: *Cross-Disciplinary Perspectives on Urban Space*. Organizer and Chair della sezione: *Reworking the Image of the City* (Università degli Studi di Firenze, 28-06-2016)
25. Lecture: *Architettura e cinema nel postmoderno* (Università degli Studi di Firenze, 13-04-2016).
24. Seminario Internazionale: *Cross-Disciplinary Perspectives on Urban Space*. Lecture: *Urban Space in Postmodernism* (Università degli Studi di Firenze, 25-02-2016).
23. Lecture: *Pop e filosofia* (Università di Bologna, Campus di Rimini, 08-10-2015).
22. Convegno: *Ragione, esistenza, libertà. Pietro Chiodi 1915-2015*. Relazione: "Accendere dei fuochi". *Rileggendo "Banditi" di Pietro Chiodi* (Università degli Studi di Firenze, 14-05-2015).
21. Lecture: *L'architettura nel cinema tra modernismo e postmodernismo* (Università degli Studi di Firenze, 29-04-2015).
20. Seminario Internazionale: *Cross-Disciplinary Perspectives on Urban Space*. Lecture: *Urban Space as Art Fake* (Università degli Studi di Firenze, 25-02-2016).
19. Tavola rotonda: *Filosofia della fotografia* (Biblioteca della Oblate, Firenze, 07-11-2014).
18. Festival Internazionale di poesia. Tavola rotonda: *Attualità di Paul Celan* (Biblioteca delle Oblate, Firenze, 23-09-2014).
17. Tavola rotonda: *Archibald Alison e l'estetica contemporanea* (Università degli Studi di Palermo, 4 e 5-10-2013).
16. Convegno: *Friedrich Hölderlin in Italia: poesia, pensiero, ricerca*. Relazione: *Estetica della crisi* (Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma, 11-04-2013).
15. Convegno: *Scrivere Marilyn. Riviste, traduzioni, pubblicazioni*. Relazione: "My Story". *L'autobiografia di Marilyn* (Università degli Studi di Pavia, 23-11-2012).
14. Lecture: *Lettura de "Il verbo oscuro" di Elitis* (Università "La Sapienza", Roma, 15-05-2011).
13. Convegno: *La Grecia allo specchio. Complessità e attualità della cultura neogreca*. Relazione: *Verso il sole. Il Picasso "greco" di Elitis* (Università degli Studi di Palermo, 25-11-2010).

12. Convegno: *Jugend. Rappresentazioni della giovinezza nella cultura tedesca*. Relazione: *Ingenuamente giovani. A partire da Schiller* (Università degli Studi dell'Aquila, 25-03-2010).
11. Lecture: *Hölderlin e i Greci* (Università "La Sapienza", Roma, 24-11-2009).
10. Lecture: *Andy America Arte. Warhol e l'immaginario pop* (Università "La Sapienza", Roma, 21-04-2007).
9. Convegno: *Odisseas Elitis. Un europeo per metà*. Relazione: *La Grecia allo specchio. Friedrich Hölderlin e Odisseas Elitis*. (Università "La Sapienza", Roma, 18-11-2006).
8. Convegno: *Oggetti attivi. L'opera d'arte tra percezione e rappresentazione*. Relazione: *Impercettibilmente pop. La "second-hand reality" estetica di Andy Warhol* (Università degli Studi di Siena, 29-05-2006).
7. Convegno: *L'incontestabile testimonianza. Per uno scorcio sull'eresità di Paul Celan nella cultura italiana*. Relazione: *Orthotes onomaton. Celan, Hölderlin e i Greci* (Antichi Magazzini del Sale, Pistoia, 26-05-2006).
6. Convegno: *Friedrich Schiller 1805-2005: modello ideale o provocazione?*. Relazione: *Il politikon estetico. Lukács e Marcuse interpreti di Schiller* (Università degli Studi dell'Aquila, 31-05-2005).
5. Convegno: *Schiller e il progetto della modernità*. Relazione: *Pensare la poesia. Da Schiller a Hölderlin* (Goethe Institut, Roma, 09-04-2005).
4. Convegno: *Età dell'inumano*. Relazione: *Il dionisiaco americano. Jackson Pollock* (Istituto Gramsci, Bologna, 14-07-2004).
3. Convegno: *Beppe Fenoglio. Scrittura e resistenza*. Relazione: *I sentieri del partigiano. Una lettura di "Banditi" di Pietro Chiodi* (Casa delle Letterature, Roma, 12-11-2003).
2. Convegno: *La sfida della letteratura. Scrittori e poeti nell'Italia del Novecento*. Relazione: *"Banditi" di Pietro Chiodi* (Università di Bologna, 08-07-2003).
1. Convegno: *L'alterità. Cercando una relazione*. Relazione: *La poesia e i suoi doppi* (Università "La Sapienza", Roma, 02-12-1999).

Publicazioni

a) Monografie

7. *Dopo Warhol. Il pop, il postmoderno, l'estetica diffusa*, Donzelli, Roma 2017, pp. VI-106.
6. *Il kitsch*, il Mulino, Bologna 2014, pp. 162.
5. *Estetica e design*, il Mulino, Bologna 2012, pp. 229.
4. *L'estetica del pop*, Donzelli, Roma 2011, pp. 197.
3. *Introduzione a Andy Warhol*, Laterza, Roma-Bari 2008, pp. 202.
2. *La mimesis del possibile. Approssimazioni a Hölderlin*, Pendragon, Bologna 2006, pp. 207.
1. *Hölderlin e i Greci*, Pendragon, Bologna 2002, pp. 194.

b) Saggi

70. *Kitsch*, «Wenyi Lilun Yanjiu» («Theoretical Studies in Literature and Art»), vol. XLI, n. 3, 2021, pp. 65-75.
69. *Encore mieux que la chose réelle. Le sublime hyperrréel*, in *Revisiter le sublime*, a cura di A.E. Sejten e C. Rozzoni, Éditions Mimésis, Milan, 2021, pp. 215-225.
68. *Home, House*, in *L'abitare sospeso. Come cambierà il nostro rapporto con gli spazi*, a cura di S. Follesa e F. Armato, FrancoAngeli, Milano 2020, pp. 226-232.
67. *Considerazioni sul kitsch*, in *Ephemera. Dialoghi sulla moda*, a cura di S. Gnoli, Electa, Milano 2020, pp. 207-221.
66. *La casa di Ivan Il'ič*, «eSamizdat», XIII, 2020, pp. 59-66.
65. Scrittura dei paragrafi: 7.3.3. *Estetiche anti-idealiste: Pilo, Michelstaedter, Rensi* (pp. 499-502); 7.3.4. *Gramsci: egemonia culturale e letteratura nazional-popolare* (pp. 502-505); 7.6.3. *Tragico, arte e poesia nell'estetica spagnola: Unamuno, Ortega y Gasset, Zambrano* (pp. 541-544); 7.8.4. *Dorfles: tecnicità dell'arte e oscillazione del gusto* (pp. 583-584); 7.9.4. *L'estetica informazionale: Bense e Moles* (pp. 605-607); 7.13.3. *Processi di estetizzazione: dalla cultura di massa all'Everyday Aesthetics* (pp. 670-673); 7.13.4. *Svolta iconica, cultura visuale* (pp. 674-675), in F. Desideri e C. Cantelli, *Storia dell'estetica occidentale. Da Omero alle neuroscienze*, Carocci, Roma 2020.
64. *"Il verbo oscuro" di Elitis. Poesia della fine o fine della poesia?*, in *La letteratura neogreca del XX secolo. Un caso europeo*, a cura di F. Zaccone, P. Efthymiou, C. Bintoudis, Sapienza Università Editrice, Roma 2020, pp. 127-134.
63. *Design / Arte / Estetica*, in *Insegnare / Orientare / Fare Design*, a cura di F. Tosi, FrancoAngeli, Milano 2020, pp. 183-189.
62. *Project/Design*, in *Glossary of Morphology*, ed. by F. Vercellone e S. Tedesco, Springer, Charm 2020, pp. 439-442.
61. *Il Kitsch fenomenologico di Ludwig Giesz*, in *Kitsch*, a cura di M. Belpoliti e G. Marrone, Quodlibet, Macerata 2020, pp. 298-302.
60. *Un problema etico. Il Kitsch in Broch*, in *Kitsch*, a cura di M. Belpoliti e G. Marrone, Quodlibet, Macerata 2020, pp. 214-219.
59. *La rimozione della forma*, in *Kitsch*, a cura di M. Belpoliti e G. Marrone, Quodlibet, Macerata 2020, pp. 122-125.
58. *Ontologia del giocattolo. Il Bauspiel di Alma Siedhoff-Buscher*, «Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico», vol. XIII, 1, 2020, pp. 17-30.
57. *L'oggetto pop*, in *Sixties Underline. Percorso lungo il Design Pop degli anni Sessanta*, a cura di L. Giraldi, AQ Edizioni, Firenze 2020, pp. 11-17.
56. *Apocalisse Pop. La fine del mondo nella cultura di massa italiana*, «Italian Quarterly», LV, 215-218, 2019, pp. 148-162.
55. *Problemi di gusto. Dorfles e Hume*, «Materiali di Estetica», VI, 1, 2019, pp. 56-69.
54. *Blonde Nihilism. Warhol's Marilyn*, «K. Revue trans-européenne de philosophie et arts», 2, 2019, pp. 212-225.
53. *Eating an Onion. Notes on Marina Abramović*, «Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico», vol. XII, 1, 2019, pp. 107-114.

52. *Lo shock dialettico. "Him" di Cattelan*, in *Maurizio Cattelan*, a cura di E. Grazioli e B. Trevisan, Quodlibet, Macerata 2019, pp. 162-168.
51. *Pop Art is a Way of Liking Things*, in *Philosophical Essay on Ugo Nespolo's Art and Cinema*, edited by D. Angelucci and D. Dal Sasso, Cambridge Scholars, Newcastle upon Tyne 2018, pp. 21-29.
50. *Aesthetics of Trash. A Short Overview*, «Popular Inquiry. The Journal of Aesthetics of Kitsch, Camp and Mass Culture», 2, 2018, pp. 18-24.
49. *Kitsch y Neokitsch*, «Boletín de Estética», XIV, 44, 2018, pp. 7-32.
48. *Dis-gusti*, in *Dis/Gusto*, Edizioni Grenelle, Potenza 2018, pp. 115-141.
47. *"Accendere dei fuochi". Rileggendo "Banditi" di Pietro Chioldi*, in *Esistenza, ragione, storia. Pietro Chioldi (1915-197)*, a cura di G. Cambiano e C. Pianciola, Petite Plaisance, Pistoia 2017, pp. 41-49.
46. *L'abitare ibrido*, in *Sull'abitare*, a cura di S. Follesa, Franco Angeli, Milano 2017, pp. 34-41.
45. *Kitsch antropologico*, «Materiali di Estetica», III, 2, 2016, pp. 122-134.
44. *Aesthetics of Fake. An Overview*, «Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico», IX, 2, 2016, pp. 59-69.
43. *Il design. La quotidianità dell'estetica*, in *Interdisciplinary Design. Progetto tra saperi e relazioni*, a cura di G. Lotti, DIDA, Firenze 2016, pp. 62-81.
42. *Sublimare il sublime. Kitsch e modernità*, «CoSMo. Comparative Studies in Modernism», 8, 2016, pp. 105-112,
41. *L'estetica pop di Barbarella*, in *Il cinema di Roger Vadim*, a cura di M. Gerosa, Edizioni il Foglio, Piombino, 2015, pp. 103-110 .
40. L. Marras – A. Mecacci, *L'oggetto estetico nell'epoca dell'Ubiquitous Computing*, in *Estetica e pratica del quotidiano. Oggetto, esperienza, design*, a cura di G. Matteucci, Mimesis, Milano 2015, pp. 149-161.
39. *Il kitsch. Un profilo storico-critico*, «Nuova Informazione Bibliografica», n. 2, 2015, pp. 285-298.
38. *Il pop è amare le cose*, «Rivista di estetica», n.s., supplemento al n. 58 (1/2015), pp. 115-121.
37. L. Marras – A. Mecacci, *La sparizione del design. Parte III: More is Less*, «Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico», VII, 1, 2014, pp. 177-199.
36. L. Marras – A. Mecacci, *La sparizione del design. Parte II: Less is Less*, «Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico», VII, 1, 2014, pp. 153-175.
35. A. Mecacci – L. Marras, *La sparizione del design. Parte I: Less is More*, «Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico», VII, 1, 2014, pp. 141-151.
34. Recensione, *Laura Anna Macor. La fragilità della virtù. Dall'antropologia alla morale e ritorno nell'epoca di Kant*, «Studia Theodisca – Hölderliniana I», numero speciale 2014, pp. 153-157.
33. *Pocket Pop. Un lessico estetico in cinque parole*, «ZoneModa Journal», 3, 2013, pp. 15-19.
32. *Il kitsch apollineo. L'estetica dei Beach Boys*, in *Filosofia e Popular Culture*, a cura di S. Marino

e D. Ferdori, Mimesis, Milano, 2013, pp. 45-67.

31. *L'apricatole del Novecento. Estetica warholiana in nuce*, in *Andy Warhol*, a cura di E. Grazioli, «Riga», 33, 2012, pp. 339-346.

30. *Estetica applicata*, «Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico», V, special issue, 2012, pp. 59-65.

29. *"Fine dell'arte" e "Tempo di povertà". Hegel, Hölderlin e l'estetica della crisi*, in «Humanitas», N.S., LXVII, 1, 2012, pp. 17-23.

28. *Η Ελλάδα στον καθρέφτη. Friedrich Hölderlin και Οδυσσέας Ελύτης*, in *Ο Ελύτης στην Ευρώπη*, a cura di P.M. Minucci e C. Bintoudis, Ikaros, Atene 2011, pp. 448-458 (*Il Ellada ston kathrefti. Friedrich Hölderlin ke Odiseas Elitis*, in *O Elitis stin Evropi*, a cura di P.M. Minucci e C. Bintoudis, Ikaros, Atene 2011, pp. 448-458; traduzione neogreca di n. 25).

27. *Ingenuamente giovani. A partire da Schiller, in Jugend. Rappresentazioni della giovinezza nella letteratura tedesca*, a cura di M. Pirro e L. Zenobi, Mimesis, Milano 2011, pp. 65-74.

26. *"In der bleiernen Zeit". La poesia in un'epoca postaffermativa*, in «Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico», III, 1, 2010, pp. 35-40.

25. *La Grecia allo specchio. Friedrich Hölderlin e Odisseas Elitis*, in *Odisseas Elitis. Un europeo per metà*, a cura di P.M. Minucci e C. Bintoudis, Donzelli, Roma 2010, pp. 337-344.

24. *La morte dell'arte e l'ascesa della merce design. Una narrazione contemporanea*, «Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico», anno II, 2, 2009, pp. 89-98.

23. *Americanismi* in A. Warhol, *America. Un diario visivo*, Donzelli, Roma 2009, pp. VII-XXIII.

22. *Orthotes onomaton. Celan, Hölderlin e i Greci*, in *Paul Celan, La poesia come frontiera filosofica*, a cura di M. Baldi e F. Desideri, Firenze University Press, Firenze 2008, pp. 97-112.

21. *Il "politikon estetico". Lukács e Marcuse interpreti di Schiller*, in *Friedrich Schiller 1805-2005: modello ideale o provocazione?*, a cura di L. Zenobi, Vecchiarelli, Manziana (Roma) 2007, pp. 91-103.

20. *Impercettibilmente pop. La "second-hand reality"estetica di Warhol*, in *Estetiche della percezione*, a cura di F. Desideri e G. Matteucci, Firenze University Press, Firenze 2007, pp. 195-204.

19. Recensione, *Elisabeth Decultot, Untersuchungen zu Winckelmanns Exzerptheften. Ein Beitrag zur Genealogie der Kunstgeschichte im 18. Jahrhundert*, «Osservatorio critico della Germanistica», 23, pp. 3-7.

18. *Pensare la poesia. Da Schiller a Hölderlin*, in *Schiller e il progetto della modernità*, a cura di G. Pinna, P. Montani e A. Ardivino, Carocci, Roma 2006, pp. 231-240.

17. *I sentieri del partigiano. Una lettura di "Banditi" di Pietro Chiodi*, in *Beppe Fenoglio, Scrittura e resistenza*, a cura di G. Ferroni e G. Pedullà, Edizioni Fahrenheit 451, Roma 2006, pp. 143-153 (già apparso in *La sfida della letteratura. Gli intellettuali e i poteri nell'Italia letteraria del Novecento*, a cura di N. Novello, Carocci, Roma 2004, pp. 31-41).

16. *Il corto circuito dell'oggetto. L'estetica fenomenica di Jasper Johns*, in *Dall'oggetto estetico all'oggetto artistico*, a cura di F. Desideri e G. Matteucci, Firenze University Press, Firenze 2006, pp. 239-248.

15. *Revival: oscillazione del gusto e cicli estetici*, in *Enciclopedia della Moda*, Istituto della

Enciclopedia Treccani, Roma 2005, vol. 3, pp. 365-367.

14. *La riscrittura del mondo* in G. Marcus, *Like a Rolling Stone. Bob Dylan, una canzone, l'America*, Donzelli, Roma 2005, pp. 181-187.

13. *Il dionisiaco americano. Jackson Pollock*, in *Età dell'inumano. Saggi sulla condizione umana contemporanea*, a cura di V.M. Bonito e N. Novello, Carocci, Roma 2005, pp. 93-98.

12. *Estetica e sacro*, «Vivens Homo. Rivista di teologia e scienze religiose», XV, luglio-dicembre 2004, pp. 275-278.

11. *Interpretare l'ininterpretabile* in H.G. Gadamer, *Eraclito. Ermeneutica e mondo antico*, Donzelli, Roma 2004, pp. VII-XXIX.

10. *I chiaroscuri del pensiero. Eraclito e la filosofia tedesca*, in *Ermeneutica e pensiero tragico. Studi in onore di Sergio Givone*, il melangolo, Genova 2004, pp. 143-168.

9. *I sentieri del partigiano. Una lettura di "Banditi" di Pietro Chiodi*, in *La sfida della letteratura. Gli intellettuali e i poteri nell'Italia letteraria del Novecento*, a cura di N. Novello, Carocci, Roma 2004, pp. 31-41.

8. *Friedrich Hölderlin. "La luce scura della poesia"*, «Poesia», XV, maggio 2002, 161, pp. 20-35.

7. *Hölderlin e la religione. Esiste una grammatica del mito?*, in *Quaderni di Alti Studi in Scienze Religiose*, Fondazione di Piacenza e Vigevano, I, 2002, pp. 77-106.

6. *L'Antigone di Hölderlin. Da Tubinga a Tebe*, in *Antigone e la filosofia*, a cura di P. Montani, Donzelli, Roma 2001, pp. 113-129.

5. *Nel taglio del mondo. Approssimazione alla poesia di Ernst Meister*, «Iride. Filosofia e discussione pubblica», XIV, 32, gennaio-aprile 2001, pp. 139-156.

4. *Nota* in E. Meister, *Il respiro delle pietre*, Donzelli, Roma 2000, pp. 171-174.

3. *La poesia e i suoi doppi*, in *Atti del convegno "L'alterità. Cercando una relazione"*, Università di Roma "La Sapienza", Roma 2000, pp. 7-16

2. *Introduzione* in E. Cassirer, *Hölderlin e l'idealismo tedesco*, Donzelli, Roma 2000, pp. 7-22.

1. *Hölderlin e Celan. Due occhi nello stesso sguardo*, «Almanacchi Nuovi. Rivista di filosofia e questioni sociali», 3 (2), 1998-1999, pp. 178-193.

c) Cura e traduzione

5. A. Warhol, *America. Un diario visivo*, Donzelli, Roma 2009.

4. G. Marcus, *Like a Rolling Stone. Bob Dylan, una canzone, l'America*, Donzelli, Roma 2005

3. H.G. Gadamer, *Eraclito. Ermeneutica e mondo antico*, Donzelli, Roma 2004

2. E. Meister, *Il respiro delle pietre*, Donzelli, Roma 2000.

1. E. Cassirer, *Hölderlin e l'idealismo tedesco*, Donzelli, Roma 2000.

Cura di numeri di rivista:

4. *Italian Aesthetics/Estetica Italiana (1861-1945)*, «Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico», anno X, n. 2, 2017 (a cura di R. Diodato e A. Mecacci).

3. *Oggetti quotidiani*, «Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico», anno VII, n. 1, 2014 (a cura di E. Di Stefano, G. Matteucci e A. Mecacci).
2. *Hölderlin e la cesura del vivente*, «Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico», anno III, n. 1, 2010 (a cura di A. Mecacci e M. Portera).
1. *Sulla narrazione*, «Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico», anno II, n. 2, 2009 (a cura di A. Mecacci e M. Baldi).

d) Traduzioni

- Inglese:

3. M. Monroe, *La mia storia*, Donzelli, Roma 2010.
2. P. Pettit, *La possibilità del realismo estetico*, in *Estetica e filosofia analitica*, a cura di P. Kobau, G. Matteucci e S. Velotti, Il Mulino, Bologna 2007, pp. 208-233.
1. R. Harré, *La singolarità del sé*, Cortina, Milano 2000.

- Tedesco:

7. A. Prinz, *Vita di Hermann Hesse*, Donzelli, Roma 2003.
6. I. Jahn, *Le origini della "morfologia" in Germania*, in *Storia della scienza*, Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2003, vol. VIII, pp. 657-664.
5. Jacob e Wilhelm Grimm, *L'allodola canterina e ballerina – Pelle d'orso – Hans Porcospino*, in *La bella e la bestia. Quindici metamorfosi di una fiaba*, Donzelli, Roma 2002, pp. 207-224.
4. S. Lewitscharoff, *I trentasei savi di Sion*, «Il Caffè illustrato», n. 5, marzo-aprile 2002, pp. 20-21.
3. F. Mayröcker, *Le donne dell'Odissea*, «Il Caffè illustrato», n. 4, gennaio-febbraio 2002, pp. 15-19.
2. F. Hölderlin, *Il significato delle tragedie – Lettere a Casimir Ulrich Böhlendorff – Cori dall'Antigone – Note all'Edipo – Note all'Antigone – Lettere a Friedrich Wilmans – Lettera a Leo von Seckendorf*, in *Antigone e la filosofia*, a cura di P. Montani, Donzelli, Roma 2001, pp. 87-112
1. A. Prinz, *Professione filosofa. Vita di Hannah Arendt*, Donzelli, Roma 1999.

Curriculum aggiornato al 04/08/2021

Andrea Mecacci