

CURRICULUM VITAE
Maddalena Mazzocut-Mis

CURRICULUM ACCADEMICO E ANZIANITÀ DI RUOLO

01-11-2019/oggi

Professore **Ordinario** (Dipartimento di Beni culturali e ambientali, Università degli studi di Milano *da ora in poi* UNIMI).

01-11-2006/01-11-2019

Professore **Associato confermato** (dall'01-11-2006 all'1-10-13, Dipartimento di Filosofia. Dall'1-10-13 a oggi, Dipartimento di Beni culturali e ambientali, UNIMI).

01-11-2002/01-11-2006

Professore **Associato** – Dipartimento di Filosofia, UNIMI.

2001-2002

Affidamento di Estetica – Corso di laurea in Scienze della comunicazione, UNIMI.

10-11-2001

Ricercatore confermato – Dipartimento di Filosofia, UNIMI.

1999-2000

Supplenza di Estetica – Dipartimento di Architettura, Facoltà di Architettura, Milano-Bovisa.

01-11-1998/10-11-2001

Ricercatore – Dipartimento di Filosofia, UNIMI.

1996-97/1997-98

Docente a contratto di Estetica – Dipartimento di Architettura, Facoltà di Architettura, Milano-Bovisa.F

1996-97/1997-98

Docente di ruolo nei Licei (Storia e Filosofia) – vincitrice di concorso a Cattedre

1989-90/1997-98

Culture della materia – Dipartimento di Filosofia, UNIMI (collaborazione alle attività scientifiche, didattiche e membro di Commissione d'esame per le cattedre di Estetica. Organizzazione di seminari, tutoring di tesi, etc.).

FORMAZIONE

1992-93/1996-97

Dottorato di ricerca in Filosofia-Eстетica, Università degli Studi di Bologna. Titolo della tesi: *Autonomia formale. Metamorfosi delle forme tra vita, stile, natura e tecnica a partire dal pensiero di Henri Focillon.*

1991-92/1992-93

Borsa di studio, Facoltà di Lettere e Filosofia UNIMI, per **perfezionamento all'estero** e attività di ricerca svolti presso l'**Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi.**

1988-89

Laurea in Filosofia, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'UNIMI. Tesi in filosofia della scienza dal titolo: *Il Mostro: strumento euristico e sperimentale. Un'analisi delle opere di Etienne e Isidore Geoffroy Saint-Hilaire* (110/110 cum laude).

LINGUE MODERNE CONOSCIUTE

- Inglese (avanzato)
- Francese (avanzato)

AREE DI SPECIALIZZAZIONE

Estetica moderna e contemporanea.

Teorie dell'immagine e della forma.

Tradizione morfologica tra estetica e biologia.

Estetica delle arti performative.

Categorie estetiche con particolare attenzione al Brutto, Sublime, Kitsch, Grottesco, Melodrammatico.

TEMI DI RICERCA RECENTI

Estetica dell'immagine fotografica.

Teorie dell'immagine a partire dal Settecento.

Relazioni tra Estetica, arti visive, letteratura e arti performative.

Estetica attoriale e dello spettacolo.

Estetica del Settecento francese.

La fruizione nelle arti e il giudizio di gusto.

La categoria estetica del Sublime.

ATTIVITÀ DI RICERCA E PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

PI (PRINCIPAL INVESTIGATOR) DI PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI

- PRIN 2009

Responsabile dell'Unità locale milanese del programma di ricerca *Al di là dell'arte. Crisi del concetto di arte e nuovi modelli di esperienza estetica*, cofinanziato nel 2009, approvato con Decreto Ministeriale il 14 luglio 2011, n. 404/ric. Progetto n. 452, area 11, Coordinatore Scientifico nazionale: L. Russo, Università degli Studi di Palermo. Sedi consorziate: UNIMI, Università degli Studi di Firenze e Università degli Studi di Salerno. Cofinanziamento assegnato: 226.346 €.

- FONDAZIONE CARIPLO - 2012

Responsabile scientifico e capofila del progetto: *SENSI/TEATRO/FILOSOFIA. Strategie di comunicazione nei luoghi di cultura per educare e stimolare il pubblico giovane alla fruizione teatrale* (Bando "Nuovo pubblico" 2012, prima scadenza) - Partenariato tra il Dipartimento di Filosofia, UNIMI, il CSBNO-Consortio Sistema Bibliotecario Nord-Ovest e la Fondazione Collegio delle Università milanesi. **Punto di partenza tematico e attività:** a partire da un'indagine filosofica sui cinque sensi (e storicamente sul "senso comune") nell'ambito delle arti performative, si è approfondito il tema della stimolazione della sensorialità nel fruitore. Il lavoro sui testi drammaturgici e sulla presenza dell'attore sulla scena ha portato alla realizzazione di uno spettacolo tratto da *A Midsummer Night's Dream* di William Shakespeare (drammaturgia di M. Mazzocut-Mis) che ha avuto un'importante tournée in tutta Italia ed è stato in stagione a Milano (Teatro I – stagione 2012-13 e Teatro Oscar – stagione 2014-15). Finanziamento ottenuto: 25.000 €.

- SIR (Sostegno Istituzionale alla Ricerca), Piano Sviluppo Unimi, Linea B - 2014

Responsabile scientifico, con i colleghi dell'UNIMI C. Castelli, A. Bentoglio e G. Zanetto, di un progetto di ricerca interdipartimentale dal titolo *Gesti d'artista*, finanziato dal Dipartimento di Beni culturali e ambientali e dal Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'UNIMI. 1. giornata di studi; 2. pubblicazione degli atti (murcia di stampa). Finanziamento assegnato: 4.000 €.

- ACRI - "YOUNG INVESTIGATOR TRAINING PROGRAM" 2015

Responsabile scientifico e capofila. Progetto dal titolo *Aesthetics of Emotions: Arts and cognitive science* al bando ACRI (associazione di fondazioni di casse di risparmio) – "Young Investigator Training Program". Con la **partecipazione** di UNIMI, Università degli studi di Palermo, Università degli studi di Firenze, Università degli studi di Salerno, Università degli studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi della Calabria, Università degli studi di Parma, Università Cattolica del Sacro Cuore e la **collaborazione** del Department of Philosophy Faculty of Arts and Humanities – University of York – Regno Unito; Pouvoirs des arts, Projet interdisciplinaire – Francia; Nova Institute of Philosophy Università Nuova di Lisbona, Faculty of Social and Human Sciences – Portogallo; Max Planck Institute for Empirical Aesthetics - Max Planck Society - Frankfurt am Main – Germania; Institut Jean Nicod - CNRS-EHESS-ENS - research centre – Paris – Francia; Thumos – Centre for Affective Science Gruppo di ricerca – Università di Ginevra – Svizzera; Music Psychology Group, Dipartimento di Psicologia dell'Università di Uppsala – Svezia. **Attività:** il progetto prevede la collaborazione di tutti i centri di ricerca al fine di promuovere la partecipazione (attraverso una borsa di studio) di giovani ricercatori - impegnati in strutture di ricerca all'estero - al lavoro di ricerca dei dipartimenti italiani. Un convegno internazionale di tre giornate ha chiuso il progetto. Finanziamento ottenuto: 46.000 €.

- FONDAZIONE CARIPLO - 2014

Responsabile scientifico e capofila del progetto biennale: *Andiamo a recitare! Sport e teatro: il problema dell'obesità giovanile e della sedentarietà* (bando senza scadenza, *Protagonismo culturale dei cittadini*) **Partner:** Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Dipartimento di Scienze biomediche per la salute, Dipartimento di Scienze della Salute, COSP – Centro di Servizio di Ateneo per l'Orientamento allo Studio e alle Professioni, Teatro del Buratto – Teatro Verdi, Milano; con il supporto esterno di: Biomedical Humanities Unit del Dipartimento di Oncologia Sperimentale –

Istituto Europeo di Oncologia. **Enti coinvolti:** Scuole secondarie di primo e secondo grado, centri sportivi, centri di aggregazione della zona 9 di Milano; Segnali – Festival del Teatro Ragazzi. **Punto di partenza tematico e attività:** si vuole indagare, da un punto di vista filosofico, la differenza tra schema corporeo – che agisce al di fuori della riflessione consapevole sul proprio corpo – e immagine corporea – che ne è la rappresentazione consapevole. La tematica del gioco e le dinamiche di allenamento sportivo saranno la via attraverso cui stimolare la presa di coscienza del sé soprattutto nel ragazzo obeso (a cui il progetto è dedicato). Il teatro è il medium privilegiato per raggiungere una sensibilità giovanile sopita o distratta. L'articolazione del progetto è complessa: 4 laboratori universitari, 4 corti teatrali da sperimentare nelle scuole, uno spettacolo finale in tournée italiana. Finanziamento Cariplo di 37.000 €, su costo complessivo del progetto di 62.700 €. Sito del progetto: <http://www.andiamoarecitare.it/>

- **BANDO TERRITORIALE: FONDAZIONE CARIPLO – 2015**

Responsabile scientifico e Partner (Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali). Progetto biennale 2016-2018: *EAT - Enjoyment Analysis for a new Theatre - Osservatorio sul gusto per un nuovo teatro* (bando territoriale, *Progetti territoriali per la città di Milano e provincia*, 2015-2155) – **Capofila:** ScenAperta teatri. **Partner:** Atelier Europeo. **Punto di partenza tematico e attività:** partendo dall'analisi delle principali categorie estetiche e del giudizio di gusto, l'Osservatorio EAT si pone operativamente come un nuovo strumento multimediale in grado di monitorare e quindi indirizzare quantitativamente e qualitativamente il pubblico teatrale. Finanziamento Cariplo di 50.000 €. Sito del progetto: <http://www.emozioniateatro.it/>

- **BANDO TERRITORIALE FONDAZIONE CARIPLO - 2017**

Sono **responsabile scientifico** e **capofila**, del progetto Cariplo: *Obiettivo immagine: estetica della fotografia e cultura del territorio*. **Partner:** Dipartimento di Informatica “Giovanni Degli Antoni” UNIMI e Accademia di Belle Arti di Brera. **Descrizione:** il progetto si muove nel contesto del mercato dell'arte contemporanea e nello specifico della fotografia e parte dal presupposto teorico che la fotografia ha bisogno di ripartire da solide basi estetiche e scientifiche per la sua valorizzazione e da innovative metodologie di protezione dei diritti. Finanziamento ottenuto 40.000 €.

PI (PRINCIPAL INVESTIGATOR) DI PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI

- **PROGETTO EUROPEO: CREATIVE EUROPE – 2015 (559485-CREA-1-2015-1-IT-CULT-COOP1)**

In quanto **responsabile scientifico** e **capofila**, ho presentato all'Unione europea (01-10-2014) – dopo selezione interna all'UNIMI (che ha riconosciuto le potenzialità della proposta, scartando i progetti concorrenziali) – il progetto transnazionale: *SENSES: the sensory theatre. New transnational strategies for theatre audience building*. **Estremi del progetto:** *Applicant Organisation:* UNIMI; *Programme:* Creative Europe; *sub-programme:* Culture; *Programme Guide / Call for Proposals:* CE Culture Cooperation Projects 2015; *Action:* Cooperation projects; *Sub-action:* Category 1; *List of partner organisations:* France (Université D'Avignon et des Pays de Vaucluse), Romania (Universitatea Dunarea De Jos Din – Galati and Teatrul Muzical “Nae Leonard” – Galati), Italia (Associazione Culturale ScenAperta-Altomilanese Teatri). Data di inizio lavori 04-07-2015; data di fine lavori 31-12-2017. **Punto di partenza tematico e attività:** il progetto ha avuto le sue premesse nell'indagine filosofica sul ruolo dei cinque sensi a teatro (sia dal punto di vista della fruizione sia da quello performativo), prendendo in considerazione codici linguistici ed extralinguistici. Articolazione del progetto: 4 laboratori universitari nei tre paesi partner, 3 spettacoli teatrali da far circuitare in Europa (in stagione nei principali teatri di Milano, Avignone e Galati, nei Festival - si pensi al Festival di Avignone come destinatario principale -, in luoghi non convenzionali). Stretta collaborazione tra i partner – visiting professor. Sezioni di traduzione, collaborazione nella stesura delle drammaturgie con scambio di esperti e docenti. Formazione di nuove figure professionali. Bando per postdoctoral researcher. Il progetto è stato **considerato eccellente per la sua rilevanza**. Nel 2015, UNIMI risulta

l'unico ateneo italiano, e tra i 3 a livello europeo, a essere tra i 64 vincitori di finanziamento, su un totale di 476 proposte. È un progetto per un ammontare di 333.326,43 €, di cui 199.995,85 € finanziati dalla UE. <http://www.sensesproject.eu/about.php>

Dal 'report finale' europeo: "The project has well addressed the conversation on 'senses and theatre', on the academia level but also with the theatres and other higher education stakeholders of the regions concerned, and through a thorough transnational work to create the three plays/opera. The prospects linked to the work with the cohorts of pupils and students, to the creation of the Theatrical Enjoyment Measurement and Production (TEMPO) and of the TEMPO guidelines are very promising for engaging and developing young audiences for lesser popular cultural activities, in the European wider context".

- ERASMUS PLUS 2016 – EACEA/LDF/IT 579825

Sono **responsabile scientifico** e **capofila**, del progetto transnazionale: *ObLoMoV: Obesity and Low Motility Victims – “physical short shocks” and “theatre short stories” to convert inactive victims into HEPA social actors*. **Estremi del progetto:** *Applicant Organisation:* UNIMI; *Program:* Erasmus Plus; *Subprogram:* Sports Action; *Action:* Strategic Partnership; *Call:* EAC / A04 / 2014; *list of partner organisations:* **Italy:** UNIMI: Department of Cultural Heritage and Environment and Department of Biomedical Sciences for Health; Italy: Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa; Italy: Associazione Atelier Europeo; **Finland:** University of Jyväskylä, Faculty of Sport and Health Sciences; **Greece:** University of Thessaly - School of Physical Education and Sport Sciences; **Belgium:** University of Liège - Department of Sport and Rehabilitation Sciences; **Slovenia:** Tenis klub Olimpija. **Punto di partenza tematico e attività:** avendo come base la ricerca filosofia sulla consapevolezza del sé, il progetto si propone come un nuovo metodo pedagogico per risolvere il problema della inattività adolescenziale, attraverso innovative tecniche teatrali. Bandi per postdoctoral researchers. Finanziamento ottenuto: 394.607 €.

<https://www.oblomovproject.eu/>

- FONDO CMIRA-COOPERA-FRANCE 2016

Responsabile scientifico e **capofila**. Progetto di partenariato UNIMI-Université Lumière Lyon2 France (altri **partner:** Scuola di Teatro Paolo Grassi; ENS-Lyon; ENSATT-Lyon). Progetto biennale 2016/2018, finanziato dalla Région Auvergne Rhône-Alpes, fondo CMIRA-COOPERA. Titolo: *Passages des frontières. De la France à l'Italie et vice-versa, de la recherche à la création, d'un art à l'autre*. **Punto di partenza tematico e attività:** il progetto si propone di elaborare sei forme artistiche (dal testo alla scena) di tre prodotti letterari rappresentativi della cultura italiana in Francia e della cultura francese in Italia. Si presenta come un progetto di creazione-ricerca estetico-teatrale rivolto a studenti universitari e ad attori e registi che frequentano scuole professionali di teatro. Finanziamento ottenuto: 10.000 €.

PARTNER DI PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI

- ACRI - “YOUNG INVESTIGATOR TRAINING PROGRAM” 2016

Progetto dal titolo *From the Aesthetic Mind to the Symbolic Mind: Perceptual Dynamics, Mimetic Practices, Human Theatricality*, bando ACRI (associazione di fondazioni di casse di risparmio) – “Young Investigator Training Program”. **Capofila:** Università degli studi di Firenze. Con la **partecipazione** di UNIMI, Università degli studi di Palermo, Università degli studi di Salerno, Università degli studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi della Calabria, Università degli studi di Parma, Università Cattolica del Sacro Cuore. **Attività:** promuove la partecipazione (attraverso una borsa di studio) di giovani ricercatori - impegnati in strutture di ricerca all'estero - al lavoro di ricerca dei dipartimenti italiani. Sarà organizzato un convegno internazionale di tre giornate per mettere a confronto i risultati ottenuti. Finanziamento ottenuto: 46.000 €.

- ACRI - “YOUNG INVESTIGATOR TRAINING PROGRAM” 2017

Progetto dal titolo *Landscape between nature and culture. Aesthetic Experience, Artistic Practices, Formation of Identity*, bando ACRI (associazione di fondazioni di casse di risparmio) – “Young Investigator Training Program”. **Capofila:** Dip. Discipline Umanistiche, Sociali, Imprese, Università

di Parma. Con la **partecipazione** di UNIMI (Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali), Università degli studi di Palermo, Università degli studi di Salerno, Università degli studi di Napoli L'Orientale, Università degli studi della Calabria, Università degli studi di Firenze, Università Cattolica del Sacro Cuore. **Attività:** promuove la partecipazione (attraverso una borsa di studio) di giovani ricercatori - impegnati in strutture di ricerca all'estero - al lavoro di ricerca dei dipartimenti italiani partner. Sarà organizzato un convegno internazionale di tre giornate per mettere a confronto i risultati ottenuti. Finanziamento ottenuto 54.000 €.

- BANDO TERRITORIALE CARIPLO - 2017

Progetto dal titolo *L'alfabeto dell'adozione. Strategie per una cultura dell'accoglienza*. Bando Cariplo (territoriale). **Capofila:** Associazione Teatro Sguardo Oltre. Partner: Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'UNIMI; Associazione ItaliaAdozioni; Associazione 365GRADI & Festival delle Lettere. **L'obiettivo principale** del progetto è diffondere la corretta cultura dell'adozione tra i ragazzi di età scolare per trasmettere, attraverso il mezzo teatrale, importanti valori civici e sociali, in particolare legati ai temi dell'accoglienza e dell'inclusione sociale. Finanziamento ottenuto: 40.000 €.

- ACRI - "YOUNG INVESTIGATOR TRAINING PROGRAM" 2019

Progetto dal titolo *Convegno ISAD - 11th CONFERENCE OF THE INTERNATIONAL SOCIETY FOR AFFECTIVE DISORDERS*, bando ACRI (associazione di fondazioni di casse di risparmio) – “Young Investigator Training Program”. **Capofila:** Dipartimento di Fisiopatologia Medico-Chirurgica e dei Trapianti, UNIMI. Con la **partecipazione** di UNIMI (Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali), Dipartimento di Psichiatria, Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico di Milano, UCSC-Università Cattolica del Sacro Cuore, Dipartimento di Neuroscienze Cliniche del IRCCS Eugenio Medea, Associazione “La Nostra Famiglia” di Bosisio Parini (LC), Sezione di Psichiatria del Dipartimento di Neuroscienze, Biomedicina e Movimento (DNBM), Università di Verona, Dipartimento DILEF (Lettere e Filosofia) dell'Università di Firenze. **Attività:** promuove la partecipazione (attraverso una borsa di studio) di giovani ricercatori - impegnati in strutture di ricerca all'estero - al lavoro di ricerca dei dipartimenti italiani partner. Sarà organizzato un convegno internazionale di tre giornate per mettere a confronto i risultati ottenuti. Finanziamento ottenuto 45.000 €.

- BANDO CARIPLO Ricerca Scientifica–Scienza tecnologia e società - 2019

Progetto dal titolo *Promoting Education of Scientific and Technological Societal Issues Through Sublime (PROMETHEUS)*. Bando Cariplo (“Ricerca Sociale: Scienza Tecnologia e Società”). **Capofila:** Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Partner: Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano; Fondazione Sicomoro, Milano. L'obiettivo principale del progetto è coinvolgere studenti a rischio di dispersione scolastica attraverso la progettazione di esperienze teatrali immersive che sfruttano le dimensioni estetiche e psicologiche del sublime per promuovere la curiosità verso le materie STS (Science, Technology and Society). Finanziamento ottenuto: 199.170 €.

COLLABORAZIONE SCIENTIFICA E PARTNER BENEFICIARIO – PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI

- GRANTS FOR RESEARCH NETWORKS FROM THE DANISH COUNCIL FOR INDEPENDENT RESEARCH - HUMANITIES, JUNE 2016

Progetto danese intitolato *Aesthetics Unlimited* (Grant Recipient: Anne Elisabeth Sejten - University of Roskilde). Durata biennale (31 dicembre 2017-31 dicembre 2019). **Capofila:** University of Roskilde. Partner beneficiario UNIMI, Dipartimento di Beni culturali e ambientali. **Punto di partenza tematico e attività:** il progetto, inserito all'interno delle attività del Seminario Europeo, vedi infra, intende riunire ricercatori di estetica provenienti da tutta Europa, per discutere dei grandi problemi dell'estetica contemporanea; dal giudizio di gusto al bello, dal sublime alle emozioni.

Progetto finanziato dal governo danese per un importo di 134.317 €. <https://aestheticsunlimited.ruc.dk/calls/>

PARTECIPAZIONE AD ALTRI PROGETTI DI RICERCA

- **PRIN**: 1998, *Palingenesi e Messianesimi nelle correnti etico-politiche e filosofiche nell'Europa del XX secolo*, responsabile locale prof. G. Scaramuzza, responsabile nazionale prof. E. Rambaldi Feldmann; 1999, *Ripensare l'Estetica*, responsabile locale prof. M. Carbone, responsabile nazionale prof. L. Russo; 2003, *La forma dell'immagine*, responsabile locale prof. E. Franzini, responsabile nazionale prof. L. Russo; 2005, *Immagine e immaginazione: storia, genesi, metodi, statuti*, responsabile locale e nazionale prof. E. Franzini.
- **“ex Murst 60%”**: 1999, *La filosofia Mitteleuropea nell'Età contemporanea: correnti e sviluppi*, responsabile prof. E. Rambaldi Feldmann; 2000, *Filosofie dell'espressione nel Novecento: teorie del corpo, dell'arte, della natura, del linguaggio come fenomeni espressivi*, responsabile prof. E. Franzini.
- **“FIRST”**: 2001, *Filosofie dell'espressione nel Novecento. Teorie del corpo, dell'arte, della natura, del linguaggio come fenomeni espressivi*, responsabile prof. E. Rambaldi Feldmann; 2002, *Filosofie dell'espressione nel Novecento. Teorie del corpo, dell'arte, della natura, del linguaggio come fenomeni espressivi*, responsabile prof. E. Franzini; 2003, *Filosofie dell'espressione nel Novecento. Teorie del corpo, dell'arte, della natura, del linguaggio come fenomeni espressivi*, responsabile prof. E. Franzini; 2004, *Ragione, espressione, esperienza nella ricerca filosofica contemporanea*, responsabile prof. P. Spinicci; 2005, *Ragione, espressione, esperienza nella ricerca filosofica contemporanea*, responsabile prof. P. Spinicci; 2006, *Percezione, linguaggio, logica. Strutture dell'esperienza e forme di vita nella ricerca filosofica contemporanea*, responsabile prof. P. Spinicci; 2007, *Linguaggio, percezione ed esperienza nella riflessione contemporanea*, responsabile prof. P. Spinicci.
- **“PUR”**: 2008, *La dimensione percettiva e la struttura dei processi immaginativi e cognitivi*, responsabile prof. P. Spinicci.

DIREZIONE DEL SEMINARIO EUROPEO DI ESTETICA **- EUROPEAN SEMINAR OF AESTHETICS**

http://sites.unimi.it/eu_aesthetics/

Titolo: *Immagini, sentimenti, valori*

Costituzione e attività: 2014-attivo

Università coinvolte: UNIMI (Dipartimento di Beni culturali e ambientali); Universidade Nova de Lisboa (Istituto di Filosofia Nova) – Portugal; Université de Paris XII – France; Université de Louvain – Belgique; Université de Murcia – Espagne; Université de Roskilde – Danemark.

Direttore responsabile: Maddalena Mazzocut-Mis

Comitato di direzione: Maddalena Mazzocut-Mis, Maria Filomena Molder (Universidade Nova de Lisboa), Carole Talon-Hugon (Université de Paris XII).

Comitato scientifico: Maddalena Mazzocut-Mis, Maria Filomena Molder (Universidade Nova de Lisboa - Portugal), Carole Talon-Hugon (Université de Paris XII - France), Danielle Lories (Université de Louvain - Belgique), Salvador Rubio-Marco (Université de Murcia - Espagne), Anne-Elisabeth Setjen (Université de Roskilde - Danemark).

Coordinatore scientifico-organizzativo: Claudio Rozzoni (Post-doctoral Researcher–Università Nuova, Lisbona).

Breve descrizione: la dimensione internazionale mira a promuovere il reciproco confronto fra docenti e a favorire l'incontro interdisciplinare di giovani ricercatori e la partecipazione delle relative istituzioni di afferenza a bandi collaborativi.

- **Seminari organizzati: I seminario europeo di estetica (Milano):** *Estetica delle passioni*, 15

novembre 2014, Seminario in occasione di Bookcity-Milano, UNIMI, Crociera Alta. Partecipano: C. Talon-Hugon, M. Mazzocut-Mis, M.F. Molder, J.-M. Lévy-Leblond. **II seminario** (Nizza): venerdì 18 settembre 2015, Université de Nice - Sophia Antipolis, UFR LASH, salle 308 (bâtiment de l'extension). Partecipano tra gli altri: Danielle Lories, Salvador Rubio Marco, Anne-Elisabeth Sejten e M. Mazzocut-Mis. **III seminario** (Milano): giovedì 27 ottobre 2016, Università degli Studi di Milano, via Noto 8, Aula K 32, Partecipano: C. Talon-Hugon, W. Menninghaus, S. Tedesco, M. Tedeschini e F. Contesi, coordinano C. Rozzoni e M. Mazzocut-Mis. **IV seminario** (Lisbona): giovedì 9 febbraio 2017, *Aesthetics and Values*, Partecipano: Maria Filomena Molder, Carole Talon-Hugon, Maddalena Mazzocut-Mis, Elena Tavani, Claudio Rozzoni, Gianfranco Ferraro, Alexandra Dias Fortes. **V seminario** (Milano): mercoledì 5 aprile 2017, *L'Estetica e le sue Categorie*, con il patrocinio della SIE (Società Italiana di Estetica), Partecipano tra gli altri: M. Mazzocut-Mis, C. Rozzoni, G. Scaramuzza, L. Lattanzi, ecc. **VI seminario** (Danimarca: Roskilde University e The Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen): giovedì 4 e venerdì 5 maggio 2017, *Taste*, Partecipano tra gli altri: Carolyn Korsmeyer, Carole Talon-Hugon, Jérôme Lèbre, Maddalena Mazzocut-Mis, Morten Kyndrup, Anne Elisabeth Sejten, Danielle Lories, Juliane Rebentisch, Salvador Rubio Marco, Matilde Carrasco, Cynthia M. Grund, Mads Nygaard Folkmann, ecc. **VII seminario** (Collège Cardinal Mercier Louvain-la-Neuve): 23, 25, 26 gennaio 2018, *Que fait l'artification au concept d'art ? Approches Philosophiques*, Partecipano, oltre ai membri del comitato scientifico del seminario, Thierry Lenain, Rudy Steinmetz, Nathalie Heinich, Lucienne Strivay, Gerard Vilar, Carl Havelange, Bruno Trentini, ecc. **VIII seminario** (Milano): 17-18 maggio 2018, Università degli studi di Milano, Sala Napoleonica - Palazzo Greppi, via Sant'Antonio, 12, *Revisiting the Sublime*, Partecipano, oltre ai membri del comitato scientifico del seminario, Baldine Saint-Girons, Eskil Elling, Natacha Luna Malaga, Martin Zerlang, Henrik Reeh, Jacob Lund, Andrea Mecacci, Rita Messori, Helena Canadas, Michele Bertolini, Élise Leménager-Bretrand, ecc. **IX seminario** (Copenaghen): 6-7 dicembre 2018, Roskilde University and University of Copenhagen, all'interno del progetto *Aesthetics unlimited*, convegno internazionale dal titolo *On Beauty*, Partecipano, oltre ai membri del comitato scientifico del seminario, Jane Forsey, Mads Nygaard Folkmann, Fátima Pombo, Esther Oluffa Pedersen, Carsten Friberg, Else Marie Bukdahl, Richard Shusterman, Max Ryyänänen, Falk Heinrich, Ulrik Schmidt, Henrik Reeh. **X seminario** (Murcia): 4-5 aprile 2019, Universidad de Murcia, Fundación SENECA-Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia, Fundación Cajamurcia, Coloquio Internacional *Arte, estética e imaginación*, Partecipano, oltre ai membri del comitato scientifico del seminario, F.P. Carreño, M.C. Barranco, A.L. Bermejo, Lucía Jiménez Sánchez, G.D. Vásquez Rodríguez, M.J. Alcaraz León, H.J. Pérez, R.M. Arenas Martínez. **XI seminario** (Paris): 18 novembre 2019, Université Paris-Est Créteil, *Expérience esthétique et valeurs artistiques*, Partecipano tra gli altri: Marianne Massin, Danielle Lories, Salvador Rubio Marco, Anne-Elisabeth Sejten e M. Mazzocut-Mis. **XII seminario** (Milano): 19 novembre 2020, Università degli Studi di Milano, *Fotografia, realtà, colore*, con patrocinio SIE, Partecipano tra gli altri: Andrea Mecacci, Alberto Giacomelli, Gioia Laura Iannilli. **XIII seminario** (on-line, piattaforma Teams), webinar *Fotografia, realtà, colore*, 19 novembre 2020, 14.30-18.00. **XIV (Paris – con la partecipazione della Société Française d'Esthétique)**: 18-19 giugno 2021, Institut catholique de Paris, Amphithéâtre René Rémond, *L'Expérience esthétique*, Partecipano tra gli altri: Marianne Massin, Danielle Lories, Salvador Rubio Marco, Anne-Elisabeth Sejten e M. Mazzocut-Mis.

Summer School: “Aesthetics, Art and Technique”, dal 6 al 10 giugno 2021, *Lake Como School of Advanced Studies – LCSAS*, a Villa Grumello, Como.

Pubblicazione: Rivista “Lebenswelt” - recensioni dei testi di C. Talon-Hugon, M.F. Molder, J.-M. Lévy-Leblond, analizzati durante il primo Seminario. Volume, *Revisiter le sublime*, a cura di A.E. Sejten e C. Rozzoni, Édition Mimesis, 2021. In corso di pubblicazione gli atti dell'VIII seminario.

Finanziamenti ottenuti: il Seminario ottiene un finanziamento di 1000 €, destinato al primo incontro (Bookcity), dal Dipartimento di Beni culturali e ambientali dell'UNIMI. Ottiene nel 2016 dal governo danese (Council for Independent Research) un finanziamento di 134.317 € all'interno del progetto

Aesthetics Unlimited (Grant Recipient: Anne Elisabeth Sejten), durata biennale (31 dicembre 2017-31 dicembre 2019). Nel 2020 ottiene un finanziamento di 500 € dalla SIE e vince un bando di finanziamento (5000 euro, supportato dalla fondazione Cariplo, della *Lake Como School of Advanced Studies* – LCSAS, <https://lakecomoschool.org/>) per l'organizzazione di una Summer School, intitolata “Aesthetics, Art and Technique”, dal 6 al 10 giugno 2021 a Villa Grumello, Como.

Prossime attività seminariali: Milano 2021.

PARTECIPAZIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICHE, CENTRI E PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, ecc.

- Membro del comitato scientifico: SIE (Società Italiana Estetica).
- Dal 2016: membro del *Centre for Sensory Studies*, Concordia University, Montreal, Quebec, Canada, (<http://www.centreforsensorystudies.org/>).
- Dal 2016: membro del Groupe interculturalité – CIRRAS, Centre International de Réflexion et de Recherche sur les Arts du Spectacle.
- Membro: Consulta Nazionale di Filosofia (a.a. 2003-2007).
- Già membro: ASA (American Society for Aesthetics); BSA (British Society of Aesthetics); ESA (European Society of Aesthetics); SISSD (Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII); ISECS (International Society for Eighteenth-Century Studies); SIEDS (Société internationale d'étude du dix-huitième siècle); SFSI (Società Filosofica della Svizzera Italiana).
- Nel 2012: membro del Comitato scientifico internazionale per la selezione di lavori internazionali sulla ricerca e la pratica artistica presso l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), Lyon 2 (<http://www.ensatt.fr/index.php/2-uncategorised>).
- Già membro del Comitato scientifico per le celebrazioni pirandelliane: *Pirandello 150 : un auteur en quête d'un personnage. Approches du métathéâtre pirandellien*. L'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse (UAPV), la Bibliothèque Universitaire, IULM-Milano, la BnF Maison Jean Vilar (Avignon), la Maison Jean Vilar, le Théâtre du Balcon (Avignon), l'Institut culturel italien de Marseille coordinano una serie di manifestazioni culturali (novembre-dicembre 2017). Con il sostegno della Région PACA.
- Membro del *Progetto Adiacenze* con: Università degli studi di Palermo, Associazione Culturale Civilleri Lo Sicco-Palermo, Teatro Mediterraneo Occupato, Officine Ouragan (Claudio Collovà), Fanny & Alexander, Associazione Culturale Sutta Scupa (Giuseppe Massa), Teatro Akropolis, Associazione Culturale Quinto Equilibrio, Simone Mannino.
- Dal 2018 membro straniero del gruppo di ricerca: *Poéticas de la Ficción en las Artes de la Contemporaneidad*, Universidad de Málaga (Spagna), Dipartimento di Filosofia.
- Dal 2019 membro del Comitato scientifico dell'Associazione teatrale *Teatri Possibili*, Milano.
- Già membro del comitato scientifico del convegno “*Il sogno umano sulla forma*”. *L'Ornamento nelle arti tra passato e presente*, DAMSLab – Bologna, 14 marzo 2020.

DIREZIONE E COORDINAMENTO DI RIVISTE SCIENTIFICHE

- 2001-oggi: **fondo e dirigo**, insieme a G. Mormino, la rivista “Itinera” (fascia A per i settori 10C1 e 10M1). **Comitato scientifico:** Thierry Gontier (Université Jean Moulin Lyon 3, France), Peter Vaudreuil Lamarque (University of York, UK), Danielle Lories (Université catholique de Louvain, Belgium), Mireille Losco-Lena (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Lyon, France), Maria Filomena Molder (Universidade Nova de Lisboa), Luis Puelles (Universidad de Málaga, España), Paola Ranzini (Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse, France), Salvador Rubio Marco (Universidad de Murcia, España), Anne Elisabeth Sejten (Roskilde Universitet,

Danmark), Carole Talon-Hugon (Université de Université de Paris XII - France), Giovanni Turchetta (Università degli Studi di Milano, Italia) (<http://riviste.unimi.it/index.php/itinerar/>). ISSN 2039-9251

- 2017-oggi, membro del **Comitato di direzione** Rivista internazionale “Aisthesis” (fascia A per il settore 11C4, Scopus). **Editor in Chief:** Fabrizio Desideri; **Co-Editors:** Filippo Fimiani e Andrea Mecacci; **Direction Committee:** Alessandro Arbo Andrew Benjamin, Roberto Diodato, Ubaldo Fadini, Silvia Ferretti, Elio Franzini, Ricardo Ibarlucia, Giovanni Matteucci, Maddalena Mazzocut-Mis, Paolo Francesco Pieri, Carole Talon-Hugon, Salvatore Tedesco. ISSN 2035-8466

- 2011-oggi: membro del **Comitato scientifico:** Rivista internazionale “Lebenswelt” (Scopus); Direttore: Tonino Griffiero; Comitato scientifico: Gernot Böhme, Paolo D’Angelo, Arthur Danto, Félix Duque, Elio Franzini, Maddalena Mazzocut-Mis, Christoph Menke, Maria Filomena Molder, Roberto Salizzoni, Gabriele Scaramuzza, Martin Seel, Massimo Venturi Ferriolo, Federico Vercellone, Bernhard Waldenfels

<http://riviste.unimi.it/index.php/Lebenswelt/index>) ISSN 2240-9599

- 1999-oggi: membro del **Comitato di direzione** della Rivista “Materiali di Estetica” (TERZA SERIE on-line all’indirizzo <http://riviste.unimi.it/index.php/MdE>). ISSN 2283-558X

- 2009-2011: **coordinatore scientifico-editoriale** e membro del **Comitato scientifico:** Rivista “Leitmotiv” (<http://www.ledonline.it/leitmotiv/>).

DIREZIONE DI COLLANE

- Collana *Morfologie*, edita dalla Casa editrice Mimesis, Milano. (<http://www.mimesisedizioni.it/catalogo.pdf>). ISSN 1724-630X; Comitato scientifico: Baldine Saint-Girons (Membre dell’Institut universitaire de France, Université de Paris Ouest), Gianfranco Mormino (UNIMI), Gabriele Scaramuzza (UNIMI), Wolfgang Rother (Universität Zürich).

- Collana *Filosofie del teatro*, edita dalla Casa editrice Mimesis, Milano. (<http://www.mimesisedizioni.it/catalogo.pdf>). ISSN 2384-9533; Comitato scientifico: Alberto Bentoglio (UNIMI), Dariusz Lesnikowski (Università di Łodz), Mireille Losco-Lena (Université Lumière, Lyon 2), Maria Filomena Molder (Universidade Nova de Lisboa).

- Collana: *Le forme del sentire*, edita dalla Casa editrice LED, Milano. (<http://www.lededizioni.com/catalogo.html>).

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI RIVISTE E COLLANE

- Membro del Comitato scientifico della Rivista internazionale “Nouvelle revue d’esthétique” – http://www.puf.com/Nouvelle_revue_d'esth%C3%A9tique#Comit_C3_A9_scientifique

- Membro del Comité de rédaction des *Chroniques de la recherche à l’ENSATT* – insieme a Mireille Losco-Lena, ENSATT; Olivier Neveux, Université Lyon 2; Gretchen Schiller, Université Grenoble 3; Enzo Cormann, MCF ENSATT; Anne Pellois, MCF ENS-Lyon; Julia Gros de Gasquet, MCF Paris 3. <http://www.ensatt.fr/index.php/2-uncategorised/1351-atelier-recherche-4>

- Membro del Comitato scientifico della Rivista internazionale “De Musica”. Dal Seminario Permanente di Filosofia della Musica <http://riviste.unimi.it/index.php/demusica/index>

- Membro del Comitato scientifico della Rivista internazionale “Aisthema”, <http://www.aisthema.eu/ojs/index.php/Aisthema>

- Membro del Comitato scientifico della Rivista internazionale “Popular Inquiry. The Journal of the Aesthetics of Kitsch, Camp and Mass Culture”, <https://www.popularinquiry.com/editors-board/>

- Membro del Comitato scientifico della collana, *Gli anelli di Saturno*, Meltemi, Milano.

- Membro del Comitato scientifico della collana *I pescatori di perle*, Meltemi, Milano.

- Membro del Comitato scientifico della collana, *La coda dell'occhio. Arte e filosofia*, Universitalia, Roma
- Membro del Comitato scientifico della collana *Quaderni di Gargnano. Teatro e teatro*, Bulzoni, Roma.
- Membro del Comitato scientifico della collana *Le fonti dello spettacolo teatrale*, Bulzoni, Roma.

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI

- Il volume *Il senso del limite* (Mondadori-Le Monnier, 2009), tradotto da O. Weyer con il titolo: *Le sens de la limite. La douleur, l'excès, l'obscène*, Mimesis France-Vrin, Paris 2012, ha ottenuto il finanziamento del CNL – France (*Centre national du livre – Établissement public du Ministère de la Culture et de la Communication, le Centre national du livre a pour mission d'encourager la création et la diffusion d'ouvrages de qualité*), Article 6575, Subventions à l'édition, § 6575.8 – Aides à la publication http://www.centrenationaldulivre.fr/IMG/pdf/Bilan_des_aides_2011.pdf
- Label scientifique UFI/UIF attribué à des initiatives franco-italiennes de grand intérêt culturel et scientifique (secondo bando 2017). Riconoscimento conseguito con il progetto: *Riscrittura scenica e fonti: dal romanzo francese alla scena teatrale italiana* (L17B1_71). Oltre al premio è stato riconosciuto anche un finanziamento di 1000 euro.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA/ORGANIZZAZIONE: CONVEGNI INTERNAZIONALI E NAZIONALI

Internazionali (selezione dal 2007)

- *Il secolo dei Lumi e l'oscuro*, Sala di Rappresentanza del Rettorato, UNIMI, 29-30 novembre 2007 (Comitato scientifico: P. Giordanetti, G. Gori, G. Lanaro, M. Mazzocut-Mis. Partecipano: P. Casini, P. D'Angelo, E. Franzini, G. Gori, J. Kreuzer, G. Lanaro, L. Lattanzi, M. Mazzocut-Mis, W. Rother, L. Russo, B. Saint-Girons, M.F. Spallanzani). Atti pubblicati in un volume con lo stesso titolo, edito da Mimesis.
- *Una presente assenza. Figure dell'immagine memoriale*, Palazzo Greppi, via S. Antonio 10, Sala Napoleonica, UNIMI, 9-10 novembre 2011 – a cura del Dipartimento di Filosofia e del *Collège International de Philosophie* (partecipano: S. Bignami, C. Cappelletto, P. Conte, D. Gamboni, T. Griffero, L. Goehr, Th. Macho, M. Mazzocut-Mis, G. Mormino, A. Pinotti). Atti pubblicati in un volume con lo stesso titolo, edito da Mimesis-France.
- *Etica della forma*, Aula Crociera Alta, UNIMI, 28-29 novembre 2012, patrocinio SIE (partecipano: M. Bonometti, A. Cervini, E. Crescimanno, E. Di Stefano, S. Feloj, M. Franchella, P. Giordanetti, I. Goy, W. Menninghaus, L. Russo, S. Tedesco). Atti pubblicati in lingua inglese, *Evolutions of Form*, Logos Verlag, 2013.
- *Victorien Sardou: polifonia della rappresentazione*, Sala di Rappresentanza del Rettorato, UNIMI, 20-21 marzo 2013 (Comitato scientifico: A. Bentoglio, G. Canziani, R. De Berti, P. Inghilleri, M. Mazzocut-Mis, M. Modenesi, F. Slavazzi. Partecipano: O. Bara, A. Bentoglio, G. Beretta, I. Biggi, C. Catelli, M.G. Cambiaghi, R. De Berti, G. Ducrey, E. Galletti, A. Marchadier, M. Mazzocut-Mis, I. Moindrot, C. Toscani). Atti (bilingue: italiano, francese), Mimesis, 2015.
- *Verdi e il grottesco*, in occasione delle celebrazioni verdiane, UNIMI, Università degli Studi di Parma, ATIR – Teatro Ringhiera, Milano, 22 maggio 2013 (Comitato scientifico: L. Allegri, M. Mazzocut-Mis, R. Messori, C. Toscani. Partecipano: L. Allegri, A. Bentoglio, M. Bertolini, I. Bonomi, V. Garavaglia, R. Mellace, M.F. Molder, P.F. Monteiro, G. Scaramuzza, A. Thulard, C. Toscani). Atti pubblicati sulla rivista "Itinera".
- *Estetica, etica e sapere enciclopedico. Attualità di Diderot*, in occasione del tricentenario della nascita di Diderot, Sala Napoleonica, UNIMI, Università degli Studi di Parma, Casa della Musica,

10-11 ottobre 2013, patrocinio SIE (Comitato scientifico: L. Allegri, E. Franzini, P. Giordanetti, G. Gori, M. Mazzocut-Mis, R. Messori, I. Testa. Partecipano: L. Allegri, M. Bertolini, A. Contini, S. Feloj, E. Franzini, A. Gatti, A. Ibrahim, E. Lavezzi, S. Lojkine, M. Mazzocut-Mis, R. Messori, G. Pucci, P. Quintili, C. Rozzoni, L. Russo, S. Tedesco, V. Strukelj). Atti in lingua francese, pubblicati presso Mimesis.

- *Processos Criativos em Arte*, 12 e 13 settembre 2013, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (Comitato scientifico: Bragança de Miranda, A. Duarte, A.P. Fernandes, J.P. Fróis, M. Mazzocut-Mis, J. Miranda Justo, M.F. Molder, F.A.B. Pereira, M.M. Silva Rocha, A. Veríssimo Serrão. Keynote speakers: A. Duarte, M. Mazzocut-Mis, Bragança de Miranda, J. Miranda Justo). Atti biligüe portoghese-inglese, pubblicati da CIEBA–Universidade de Lisboa, 2014.

- *Gusto e disgusto nell'estetica e nelle arti*, 14, 15, 16 ottobre 2015, Università degli Studi di Milano – Sala Napoleonica, via Sant'Antonio 12; Università degli Studi di Parma – Centro Studi e Archivio della Comunicazione, via Viazza di Paradigna 1 (Comitato scientifico: Mariagabriella Cambiaghi, Maddalena Mazzocut-Mis, Rita Messori, Francesca Zanella).

- *Le corps en spectacle. Quel(s) discours sur le corps dans les arts du spectacle contemporain ?* 18 novembre 2015, Festival *Mode d'emploi* : festival d'idées en région Rhône-Alpes [Partner: School of languages of the University of Cork (Ireland) - Villa Gillet (Lyon, France) - UNIMI - Association des Têtes Chercheuses (Lyon, France), IESA , School of Art and Culture (Lyon, France)].

- *Le théâtre et les cinq sens. Théories, esthétiques, dramaturgies*, 13-14 giugno 2016, Paris, Cité internationale universitaire, Maison de l'Italie (Comitato scientifico: Paolo Bosisio, Eugenio De Caro, Barbara Formis, Maddalena Mazzocut-Mis, Françoise Quillet, Paola Ranzini, Pascale Weber) - Convegno organizzato all'interno del progetto: *SENSES: the sensory theatre. New transnational strategies for theatre audience building* - CREATIVE EUROPE - 2015.

- *The sensorial Theatre – Visual and acoustic emotions as the way of feeling Opera*, 23-25 ottobre 2016, Galati (Romania), Dunarea de Jos University (Comitato scientifico: Paolo Bosisio, Gabriel Bulancea, Eugenio De Caro, Maddalena Mazzocut-Mis, Teodor Nita, Paola Ranzini) - Convegno organizzato all'interno del progetto: *SENSES: the sensory theatre. New transnational strategies for theatre audience building* - CREATIVE EUROPE - 2015.

- *Aesthetics of Emotions: Arts and Cognitive Sciences*, 26-28 ottobre 2016, Milano, Università degli Studi, via Noto 8 (Comitato scientifico: Pina De Luca, Fabrizio Desideri, Roberto Diodato, Maddalena Mazzocut-Mis, Rita Messori, Elena Tavani, Salvatore Tedesco, Silvia Vizzardelli) - Convegno organizzato all'interno del progetto: *Acri - Aesthetics of Emotions: Arts and Cognitive Sciences - Young Investigator Training Programm* – 2016.

- *Oblomov Project - Scientific Interim Meeting*, 26-28 giugno 2017 e 13-19 settembre, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (Tra i partecipanti: Antonio La Torre, Enzo Nisoli, Laura Pasetti, Stefano De Luca, Marc Cloes, Arja Sääkslahti, Vasiliki Zisi).

- *Politiche del teatro Attuali e future strategie transnazionali di formazione e incentivo alla fruizione teatrale*, 28 e 29 novembre 2017, Università degli Studi di Milano – Sala Napoleonica, via Sant'Antonio 12 (Comitato scientifico: Paolo Bosisio, Eugenio De Caro, Barbara Formis, Maddalena Mazzocut-Mis, Françoise Quillet, Paola Ranzini, Pascale Weber) - Convegno organizzato all'interno del progetto: *SENSES: the sensory theatre. New transnational strategies for theatre audience building* - CREATIVE EUROPE - 2015.

- *Riscrittura scenica e fonti: dal romanzo francese alla scena teatrale italiana*, 10 e 11 aprile 2018, Università degli Studi di Milano, via Noto, 8. Il convegno che ha ricevuto il prestigioso label scientifico UFI/UIF e si inserisce nel progetto *Passages des frontières. De la France à l'Italie et vice-versa, de la recherche à la création, d'un art à l'autre*, CMIRA-COOPERA, finanziato dalla Région Auvergne Rhône-Alpes. Partner: UNIMI, Université Lumière Lyon2, ENS-Lyon; ENSATT-Lyon, Teatro Franco Parenti.

- *Revisiting the Sublime*, 17-18 maggio 2018, Università degli studi di Milano, Sala Napoleonica - Palazzo Greppi, via Sant'Antonio, 12 (VIII seminario europeo di estetica). Partecipano, oltre ai

membri del comitato scientifico del seminario, Baldine Saint-Girons, Eskil Elling, Natacha Luna Malaga, Martin Zerlang, Henrik Reeh, Jacob Lund, Andrea Mecacci, Rita Messori, Helena Canadas, Michele Bertolini, Élise Leménager-Bretrand, ecc.

- *Oblovov – Obesity and Low Motility Victims*, 2-3 dicembre 2019, Piccolo Teatro di Milano e Università degli Studi di Milano (Sala Napoleonica Palazzo Greppi, via Sant'Antonio, 12), 2-3 dicembre 2019 (Tra i partecipanti: Antonio La Torre, Enzo Nisoli, Laura Pasetti, Stefano De Luca, Marc Cloes, Arja Sääkslahti, Vasiliki Zisi).

Nazionali (selezione dal 2009)

- *Dino Formaggio: fenomenologia e artisticità*, Sala di Rappresentanza del Rettorato, UNIMI, 3 dicembre 2009 (Partecipano: M. Cacciari, S. Chiodo, E. D'Alfonso, E. Franzini, P. Gambazzi, M. Mazzocut-Mis, F. Papi, L. Russo, G. Scaramuzza, G.F. Tramontin, S. Zecchi). Atti pubblicati sulla rivista "Materiali di estetica".

- *Le derive del mito*, Aula Crociera Alta, UNIMI – Università Cattolica del Sacro Cuore, Aula Pio XI, 4-5 novembre 2013 (Comitato scientifico: R. Diodato, M. Mazzocut-Mis, G. Mormino, P. Spinicci). Atti pubblicati sulla rivista "Itinera".

- *Verdi: il comico e il grottesco*, Convegno in occasione delle celebrazioni verdiane, Università degli Studi di Parma – Casa della musica, 14 novembre 2013 (Comitato scientifico: L. Allegri, M. Capra, M. Mazzocut-Mis, R. Messori, D. Saglia). Atti pubblicati sulla rivista "Itinera".

- *Pozzi-Flaubert*, Aula Crociera Alta, UNIMI, 11 dicembre 2013 (Comitato scientifico: Maddalena Mazzocut-Mis, Gabriele Scaramuzza).

- *Gusto e disgusto*, Aperitivo per Expo, UNIMI – via Noto 8, 21 maggio 2014 (90 eventi per i 90 anni della Statale).

- *Estetica fra saperi e sapori*, Convegno SIE (Società Italiana di Estetica) – UNIMI, Sala Napoleonica, XIII Convegno Nazionale, 27 e 28 marzo 2015.

- *Il banchetto simbolico. Feste, simposi e bacchanali. Tra rituali antichi e anacronismi moderni*, Convegno Interdisciplinare, UNIMI, Sala Crociera Alta, via Festa del Perdono, 7, 21 ottobre 2015 (Comitato scientifico: Maddalena Mazzocut-Mis, Claudio Bonvecchio).

- *AuthclikK: fotografia e blockchain*, Convegno Interdisciplinare, Dipartimento di Informatica Giovanni Degli Antoni, UNIMI, Via Celoria 18, Milano, 14 marzo 2019 (all'interno delle manifestazioni di DigitalWeek).

- *Per Azio Corghi. Il teatro musicale*, UNIMI – via Noto 8, aula K 31, 15 maggio 2019 (Coordinano: Maddalena Mazzocut-Mis e Claudio Toscani. Partecipano: Livio Aragona, Mauro Bonifacio, Graziella Seminara, Marco Uvietta).

- *Les Femmes de la Lune. La fotoscultura di Roger Corona e Vivide Mantero*, UNIMI, Sala Malliani, via Festa del Perdono, 7, 16 maggio 2019 (Partecipano, tra gli altri, Giovanni Gastel e Giuliana Scimé).

DIREZIONE SCIENTIFICA E COORDINAMENTO: SUMMER SCHOOL

Nell'a.a. 2020-2021 (7-10 giugno) sono responsabile e organizzatrice della scuola estiva *Aesthetics, Art and Technique*, presso la Lake Como School of Advanced Studies – LCSAS.

PARTECIPAZIONE, IN QUALITÀ DI RELATORE, CONGRESSI E CONVEGNI D'INTERESSE INTERNAZIONALE E NAZIONALE (selezione dal 1999)

- **Conferenza** dal titolo *Morfologia tra funzionalismo e strutturalismo*, per il Convegno internazionale: *Goethe poesia e natura*, Istituto Universitario Orientale, Istituto italiano per gli studi filosofici, Goethe-Institut Napoli, Istituto italiano di studi germanici, Napoli, 24-26 maggio 1999.

- **Conferenza** dal titolo *L'opera di Jurgis Baltrušaitis*, Convegno internazionale: *Jurgis Baltrušaitis nel cuore della meraviglia*, Università degli Studi di Bologna – Maison Française di Bologna, 16-17 marzo 2000.
- **Intervento** sul tema: *Musica e spazio*, Convegno internazionale, Conservatorio di musica "Arrigo Boito", Parma, 10 giugno 2000.
- **Intervento** dal titolo: *Allegoria e anamorfosi*, nell'ambito del Convegno: *"Il dramma barocco tedesco" di Walter Benjamin*, organizzato dall'ISU, dal Goethe Institut, dal Dipartimento di Filosofia dell'UNIMI, 21 febbraio 2001.
- **Relazione** dal titolo: *Arte-tecnica-progetto*, giornata di studio internazionale sul tema: *Progetto: immaginazione e realtà*, Facoltà di Architettura, Milano-Bovisa, 20 marzo 2001.
- **Intervento** sul tema del *Ritmo*, Incontro con Emilio Mattioli e Alberto Bertoni su *La poetica del ritmo*, UNIMI, 4 aprile 2001.
- **Conferenza** dal titolo: *Passion and Perfection in Simon ou des facultés de l'Âme*, nell'ambito del Convegno internazionale: *Hemsterhuis: a European Philosopher Rediscovered*, Istituto italiano per gli studi filosofici, Fryske Akademy, Ljouwert/Leeuwarden, 18, 19, 20 settembre 2001.
- **Intervento** dal titolo: *Estetica del tatto e della vista*, nell'ambito del Convegno: *La nuova estetica italiana*, promosso dal Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo, 27 e 28 ottobre 2001.
- **Conferenza** dal titolo: *Il laboratorio dell'estetica del Settecento: le "Riflessioni" di J.-B. Du Bos*. Giornata di studi italo-francese intitolata *Italia e Francia tra Settecento e Ottocento: sguardi sull'estetica, la musica, la letteratura, il teatro*, 22 aprile 2002.
- **Conferenza** dal titolo: *La città e la conchiglia*, Triennale di Milano, 22 novembre 2002.
- **Conferenza** dal titolo: *L'estetica del Settecento e Du Bos*, Convegno: *L'estetica del Settecento*, organizzato da SFI-Lombardia, UNIMI, 15 dicembre 2003.
- **Conferenza** dal titolo: *L'emozione kitsch*, Convegno organizzato dall'Associazione Italia-Russia, Milano, 12 febbraio 2005.
- **Intervento** dal titolo: *Du Bos e la teoria climatica*, Seminario di studio: *Jean-Baptiste Du Bos e l'estetica dello spettatore*, promosso dal Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo, 21 e 22 ottobre 2005.
- **Conferenza** dal titolo: *Mostri grotteschi*, Convegno internazionale: *Mostro in pittura*, Università degli Studi di Trento, 14 novembre 2005.
- **Conferenza** dal titolo: *Spettacolo e finzione*, nell'ambito del ciclo di incontri dal titolo: *Scene e scenografia del teatro contemporaneo*, Dipartimento di Scienze del linguaggio e Letterature straniere e comparate, UNIMI, 14 dicembre 2005.
- **Conferenza** dal titolo: *Il sublime patetico*, Fondazione Corrente, Milano, 13 febbraio 2006.
- **Prolusione** nell'ambito del Convegno internazionale: *La scena e le arti visive*, promosso dal CUT (Centro Universitario Teatrale di Milano), Rimini, 15-19 maggio 2006.
- **Conferenza** dal titolo: *Comunicazione espressiva ed emozione*, nell'ambito del Convegno: *Estetica e comunicazione*, Facoltà di Scienze della formazione, Firenze 6 ottobre 2006.
- **Conferenza** dal titolo: *"Una banana ai piedi d'un orso bianco" – Appunti leggendo La Femme et le pantin di Pierre Louÿs*, nell'ambito del Laboratorio Permanente Riccardo Zandonai, Progetto Conchita, per un Convegno dal titolo *Di donne, burattini, armi ed amori. L'enigma-Conchita indagato da letteratura, teatro, musica, cinema ed arti figurative*, Auditorium Melotti, Rovereto, 13-14 ottobre 2006.
- **Conferenza** dal titolo: *La mente di Murphy*, Convegno internazionale: *Tra le lingue tra i linguaggi. Cent'anni di Samuel Beckett*, UNIMI, 30 novembre, 1 dicembre 2006.
- **Conferenza** dal titolo: *Spettacolo e Spettatore*, nell'ambito della Scuola estiva: *Lo spettacolo in Lombardia: teoria e prassi*, organizzata dalla Facoltà di Lettere e Filosofia, dal Cosp-UNIMI, dall'Ufficio scolastico per la Lombardia, 19-22 giugno 2007.
- **Conferenza** dal titolo: *Matematica della felicità vs teoria emozionale del piacere. Le riflessioni di Pierre-Louis Moreau de Maupertuis e di Emilie du Châtelet*, primo ciclo di conferenze di "Ricerca

su *L'immaginazione come camera oscura dei processi narrativi*", Villa Vigoni (Como), 18-21 novembre 2007.

- **Conferenza** dal titolo: *Dal melodramma al kitsch*, Fondazione Corrente, Milano, 24 marzo 2009.
- **Lezione-conferenza** dal titolo: *I limiti della fruizione: voyeurismo e disgusto*, nell'ambito del Seminario permanente coordinato da Maria Bettetini, IULM, 20 aprile 2009.
- **Conferenza** dal titolo: *L'ombra del 'paradosso' nell'estetica attoriale di Jean-Baptiste Du Bos*, nell'ambito del Convegno: *La filosofia a teatro*, UNIMI, 22-24 aprile 2009.
- **Conferenza** dal titolo: *Il senso del limite*, Colloquio permanente di Estetica, Università della Calabria, 21 maggio 2009.
- **Conferenza** dal titolo: *Jean-Baptiste Du Bos: l'esthétique de l'acteur entre musique et geste*, nell'ambito del Convegno internazionale: *La musique face au système des beaux-arts, ou les vicissitudes de l'imitation*, Centre Allemand d'Histoire de l'Art (Paris), 17-19 febbraio 2010.
- **Conferenza** dal titolo: *Il "Piacere di piangere". La fruizione del dolore nel secolo dei Lumi*, Ciclo di conferenze organizzate da Tonino Griffero – *Sensibilia* ("Il dolore"), Villa Mondragone (Monte Porzio Catone, Sala San Pietro e Paolo), Roma, 28 maggio 2010.
- **Conferenza** dal titolo: *Quando l'arte imita la natura? Riflessioni sulla spirale fra arte, filosofia e scienza*, Accademia Carrara di Belle Arti, in collaborazione con l'Associazione Amici dell'Accademia Carrara, nell'ambito di *Bergamoscienza 2010*, Accademia Carrara di Belle Arti, Bergamo, 13 ottobre 2010.
- **Conferenza** dal titolo: *Intuire, esprimere, comunicare: artisticità e tecnica artistica*, nell'ambito del Convegno: *L'Estetica a Milano. Storia e prospettive*, UNIMI, 14 ottobre 2010.
- **Conferenza** dal titolo: *As origens setecentistas da categoria do objecto*, nell'ambito del Seminário Internacional de Estética e Teorias da Arte: *O Feio para Além do Belo*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Lisbona, 17-18 marzo 2011.
- **Conferenza** dal titolo: *La muta eloquenza*, nell'ambito del Convegno internazionale: *Sulle Origini del Linguaggio. Immaginazione, Espressione, Simbolo*, Università degli Studi di Parma, 2-3 maggio 2011.
- **Conferenza** dal titolo: *I Salons di Diderot tra estetica e critica d'arte*, nell'ambito del Seminario permanente, coordinato da Maria Bettetini, IULM, 15 novembre 2011.
- **Conferenza** dal titolo: *Fare per osservare*, nell'ambito del Seminario-Convegno: *Riconcepire l'Estetica*, Facoltà di scienze della formazione, Firenze, 17 febbraio 2012.
- **Conferenza** dal titolo: *I paradossi della rappresentazione*, Convegno organizzato dalla SFSI (Società Filosofica della Svizzera Italiana), "Teatro e Filosofia", Spazio teatrale "il Cortile", Lugano, 6 marzo 2012.
- **Conferenza** dal titolo: *Vers le kitsch. Les racines du mélodrame en tant que catégorie esthétique*, nell'ambito del Colloque international d'histoire de l'art et d'esthétique: *Beau, sublime, kitsch*, direction scientifique Jean-N. Bret et B. Saint-Girons, Bibliothèque départementale des Bouches-Du-Rhône, 11-12 maggio 2012.
- **Conferenza** dal titolo: *Classificare i mostri. Isidore Geoffroy Saint-Hilaire e la tassonomia teratologica*, nell'ambito del Convegno internazionale: *Dis-forme*, Università degli Studi di Palermo, 28-29 maggio 2012.
- **Conferenza** dal titolo: *Entrare nell'opera: i Salons di Diderot*, Convegno sulle teorie dell'immagine, Università degli Studi di Bergamo, 28 settembre 2012.
- **Conferenza**, in veste di keynote speaker, dal titolo: *A ideia do fazer*, nell'ambito del Convegno internazionale: *Processos Criativos em Arte*, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Lisbona, 12-13 settembre 2013.
- **Conferenza** dal titolo: *L'arte del gesto. Diderot e il ruolo della pantomima nella recitazione*, nell'ambito del Convegno internazionale: *Denis Diderot. L'uomo, le arti e la tecnica*, Università degli Studi di Pisa, 29 settembre 2013.

- **Intervento** nell'ambito del Seminario: *Neoestetica ed emozione. Archibald Alison e l'estetica contemporanea*, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo, 4-5 ottobre 2013.
- **Conferenza** dal titolo: *Il re si diverte*, nell'ambito del Convegno internazionale: *Verdi: il comico e il grottesco*, Casa della Musica, Parma, 14 novembre 2013.
- **Conferenza** dal titolo: *Intensification et contrôle du regard: le spectateur entre intérêt et désintérêt esthétique*, Université Nice Sophia Antipolis, Nizza, 11 febbraio 2014.
- **Conferenza** dal titolo: *Dalla "scala" al "piano": appunti per un'indagine interpretativa*, nell'ambito della giornata filosofica interateneo, "Le avventure della forma", Università degli Studi di Parma – Modena e Reggio – Ferrara, 12 giugno 2014.
- **Conferenza** dal titolo: *Filosoficamente... appunti sulla poetica di Eduardo*, nell'ambito del Convegno "L'arte di Eduardo. I giorni e le notti", Università degli Studi di Salerno, 15 ottobre 2014.
- **Conferenza** dal titolo: *Gusto e disgusto in Divine Parole di Ramón María del Valle Inclán*, Piccolo Teatro Studio Melato, 15 aprile 2015.
- **Presentazione del film Billy Eliot**, Ciclo di incontri aperti al pubblico con proiezioni e laboratorio-stage dal titolo *Le domeniche dello sport*, presso il Piccolo Teatro di Milano (Chiostro Nina Vinchi), 9 agosto 2015.
- **Conferenza** dal titolo: « *Les animaux se repaissent, l'homme mange ; l'homme d'esprit seul sait manger* », *Secondo seminario europeo di estetica*, Université de Nice - Sophia Antipolis, UFR LASH, salle 308, venerdì 18 settembre 2015.
- **Conferenza** dal titolo: *Si ce n'est pas de la gloire, c'est du bouillon!* Convegno internazionale, *Gusto e disgusto nell'estetica e nelle arti*, UNIMI – Sala Napoleonica, via Sant'Antonio 10; Università degli Studi di Parma – Centro Studi e Archivio della Comunicazione, via Viazza di Paradigna 1, 14, 15, 16 ottobre, 2015.
- **Conferenza introduttiva** dal titolo: *Valore del cibo nell'estetica*, Convegno Interdisciplinare, *Il banchetto simbolico. Feste, simposi e baccanali. Tra rituali antichi e anacronismi moderni*, UNIMI, via Festa del Perdono, 7, Sala Crociera Alta, 21 ottobre 2015.
- **Conferenza**, nell'ambito del convegno *Munari Manzi e Rodari: multiculturale, multidisciplinare*, Teatro Bibiena di Mantova, in occasione del Festival *Segni d'infanzia* e OLTRE 2015, 28 ottobre 2015.
- **Conferenza** dal titolo: *Leggere l'immagine. Denis Diderot e le mute passioni*, Giornata di studio Interdisciplinare, *Gesti d'artista*, UNIMI, via Noto 8, aula k22, 19 novembre 2015.
- **Conferenza** dal titolo: *Mimesis. Imitazione e costruzione della realtà nelle arti figurative*, ciclo di conferenze Fondazione Collegio San Carlo di Modena – *Immagine. Storia e teoria di un'esperienza filosofica*, venerdì 27 novembre 2015.
- **Conferenza** dal titolo: *Il lato oscuro del sublime*, Ciclo di conferenze, *Incontri con le Scienze*, edizione XIV, Comune di Como, Musei civici di Como, Centro Filippo Buonarroti, Museo di storia naturale di Milano, 9 dicembre 2015.
- **Lezione-seminario** dal titolo: *A partire dalla tolleranza*, Laboratorio interdipartimentale (UNIMI) in collaborazione con la Diocesi di Milano, *(S)confini. Tra migrazione e convivenza*, Sala di rappresentanza del Rettorato, via Festa del Perdono, 7, 4 maggio, 2016, 15.30-18.30.
- **Conferenza** dal titolo: *Il teatro dei sensi: nuove prospettive di ricerca*, Convegno Internazionale *Le théâtre et les cinq sens. Théories, esthétiques, dramaturgies*, Paris, Cité internationale universitaire, Maison de l'Italie, 13-14 giugno 2016.
- **Conferenza** dal titolo: *Prima del "Concetto di volto"*, Convegno interdisciplinare, *Dran: Tragedia, Trauerspiel, dramma musicale. L'esperienza di Romeo Castellucci*, Teatro Massimo e Dipartimento di Scienze Umanistiche, viale delle Scienze, Palermo, 13-14 ottobre 2016.
- **Conferenza** dal titolo: *"The King's Diversion": Drama and Melodrama*, Convegno Internazionale, *The sensorial Theatre – Visual and acoustic emotions as the way of feeling Opera*, Galati (Romania), Dunarea de Jos University, 23-25 settembre 2016.
- **Conferenza** dal titolo: *Valeurs esthétiques et valeurs éthiques. Diderot devant un tableau*,

Convegno Internazionale (Seminario europeo), *Aesthetics and Values*, Lisbona, Nova Institute of Philosophy (IFILNOVA), 9 febbraio 2017.

- **Conferenza** dal titolo: *Il Teatro*, seguito da incontro e dibattito con Serena Sinigaglia (regista), Milano, Casa della Cultura, 22 febbraio 2017.

- **Conferenza** dal titolo: *Questions of taste. Diderot and the stratification of aesthetic judgement*, Convegno internazionale, *Taste*, Roskilde University e The Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen, 4 e 5 maggio 2017.

- **Conferenza** dal titolo: *La genesi di "Giocasta"*, Giornata di studi nell'80° compleanno del compositore, *Per Azio Corghi*, Sala di Lettura della Biblioteca, Conservatorio di Milano, 11 maggio 2017.

- **Conferenza** dal titolo: *Madame Bovary - La dramaturgie : genèse*, Journée d'études international - *Passages des frontières. De la France à l'Italie e vice-versa*, Salle des colloques (Erato), Université lumière Lyon 2, 17 giugno 2017.

- **Conferenza** dal titolo: *Sport is one kind of art*, Oblomov Project - Scientific Interim Meeting, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, 26-27-28 giugno 2017.

- **Conferenza** dal titolo: *Da Giocasta a Elena: la storia di una collaborazione*, Ciclo di convegni "Omaggio ad Azio Corghi", giornata inaugurale, Milano - Museo del 900, Sala Arte Povera, 17 ottobre 2017

- **Conferenza** dal titolo: *Introduction to Aesthetics, Theatricality and Performativity*, Convegno internazionale, *From the Aesthetic mind to the symbolic mind. Perceptual Dynamics, Mimetic Practices, Human Theatricality*, Università degli Studi di Firenze, 26-28 ottobre 2017.

- **Conferenza** dal titolo: *Il piacere di piangere*, Convegno internazionale, *Il lato oscuro. Le emozioni negative dall'antichità a oggi*, Università degli Studi di Trento, 30-31 ottobre 2017.

- **Conferenza** dal titolo: *Lo sport a teatro*, Bookcity, Università degli Studi di Milano, 18 novembre 2017.

- **Conferenza** dal titolo: *progetto Senses: risultati e prospettive*, Convegno internazionale, *Politiche del teatro Attuali e future strategie transnazionali di formazione e incentivo alla fruizione teatrale*, Università degli Studi di Milano – Sala Napoleonica, 28 e 29 novembre 2017.

- **Conferenza** dal titolo: *La nascita dell'estetica emozionalistica*, Convegno scientifico Unesco-Iulm, *Immaginari del brutto*, IULM, 14 dicembre 2017.

- **Conferenza** dal titolo: *La photographie entre artification et désartification*, Convegno internazionale, *Que fait l'artification au concept d'art ? Approches Philosophiques*, Collège Cardinal Mercier, Louvain-la-Neuve, 24-26 gennaio 2018.

- **Prolusione**, Convegno internazionale, *Revisiting the Sublime*, Università degli studi di Milano, Sala Napoleonica, 17-18 maggio 2018.

- **Intervento**, Giornata di studi interdisciplinare dal titolo *La librettologia, crocevia interdisciplinare. Problemi e prospettive*, Università degli studi di Milano, Sala Crociera alta, 21 giugno 2018.

- **Intervento**, Giornata di studi interdisciplinare dal titolo *Università & Teatro: nuovi orizzonti per la didattica*, 2 luglio 2018, P.zza S. Alessandro, 1, 2 luglio 2018.

- **Conferenza** dal titolo: *The pleasure of weeping*, International Workshop on the *Sublime*, Institut Jean-Nicod, EHESS (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales), Paris, 26-27 settembre 2018.

- **Conferenza** dal titolo: *Il brutto: nascita e morte di una categoria estetica*, nell'ambito del corso di *Fenomenologia e critica d'arte*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 4 dicembre 2018.

- **Conferenza** dal titolo: *From Beauty to Emotions. Du Bos and the emotionalistic theory of enjoyment*, all'interno del progetto *Aesthetics unlimited*, convegno internazionale dal titolo *On Beauty*, Roskilde University and University of Copenhagen, Copenhagen 6-7 dicembre 2108.

- **Conferenza** dal titolo: *Rappresentare il sublime. Fondamenti filosofici di una ricerca empirica*, all'interno del ciclo di conferenze *La donna e la scienza*, Palazzo della Carovana, Scuola Normale

Superiore di Pisa, 12 dicembre 2018.

- **Conferenza** dal titolo: *Paradosso. La querelle sul teatro*, La Taiga alla Corte dei Miracoli, Spazio culturale, Milano, 20 febbraio 2019.
- **Conferenza** dal titolo: *The impact of the eighteenth-century sublime*, International Conference, *Mathematics and Culture - Imagine Math 7*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Palazzo Franchetti, 28-31 marzo 2019.
- **Conferenza** dal titolo: *Imagination at work. Denis Diderot in front of a painting*, Coloquio Internacional *Arte, estética e imaginación*, Universidad de Murcia, Murcia, 4-5 aprile 2019.
- **Conferenza** dal titolo: *Les Salons de Diderot. Valeurs esthétiques et valeurs éthiques*, Colloquio internazionale, *Expérience esthétique et valeurs artistiques*, Université Paris-Est Créteil – Salle des thèses, 18 novembre 2019.
- **Intervento** dal titolo: *Oblomov Methodology*, Convegno internazionale *Oblomov – Obesity and Low Motility Victims*, Piccolo Teatro di Milano e UNIMI (Sala Napoleonica), 2-3 dicembre 2019.
- **Conferenza** dal titolo: *La nascita della teratologia*, Colloquio internazionale, *Sensibilia 14, Cose mostruose*, Università degli studi di Roma, Tor Vergata, 23 ottobre 2020.
- **Conferenza** dal titolo: *“Mysterium: le emozioni negative nell’arte e nel teatro”*, webinar su piattaforma Teams, 25 novembre 2020, 17.00-19.00, all’interno del progetto *Prometheus*, finanziato da fondazione Cariplo.
- **Conferenza** dal titolo: *Come scrivere una drammaturgia: parte prima*, webinar su piattaforma Teams, 2 febbraio 2021, 13.30-15.30, all’interno del progetto *Prometheus*, finanziato da fondazione Cariplo.
- **Conferenza** dal titolo: *Come scrivere una drammaturgia: parte seconda*, webinar su piattaforma Teams, 22 febbraio 2021, 13.30-15.30, all’interno del progetto *Prometheus*, finanziato da fondazione Cariplo.
- **Conferenza** dal titolo: *Les émotions négatives et les émotions pures dans l’expérience esthétique*, Institut catholique de Paris, Amphithéâtre René Rémond, 18-19 giugno 2021.
- **Conferenza** dal titolo: *La genesi del libretto d’opera*, Università degli studi di Napoli, L’Orientale, 30 marzo 2021 (su piattaforma Teams).
- **Conferenza** dal titolo: *Fotografia ed Estetica*, Corso di perfezionamento (“*Grandangolo. Panorama sulla tutela giuridica della fotografia*”) UNIMI, 5 maggio 2021.
- **Conferenza** dal titolo: *Mostro come strumento euristico*, Convegno scientifico *Il mostro anatomico. Figure dell’irregolarità tra alterità, meccanismi di esclusione e naturalismo biologico*, Istituto Stensen, Firenze, 14 maggio 2021.
- **Conferenza** dal titolo: *Les émotions négatives et les émotions pures dans l’expérience esthétique*, Congrès de la Société Française d’Esthétique et du Séminaire Européen d’Esthétique, Institut Catholique de Paris, Amphithéâtre René Rémond, Paris, 18-19 juin 2021.
- **Partecipazione alla tavola rotonda**: Congrès de la Société Française d’Esthétique et du Séminaire Européen d’Esthétique, Institut Catholique de Paris, Amphithéâtre René Rémond, Paris, 18-19 juin 2021.

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DI AMMISSIONE ED ESAME FINALE DI DOTTORATO

Ammissione

- Nell’a.a. 2008-2009, membro Commissione per il Concorso di ammissione al Dottorato di ricerca in “Filosofia”, XXIV ciclo, Dipartimento di Filosofia, UNIMI.
- Nell’a.a. 2012-2013, membro della Commissione per il Concorso di ammissione al Dottorato di ricerca in “Estetica e teoria delle arti”, XXVI ciclo, Università degli Studi di Palermo.

Esame finale

- Nell'a.a. 2009-2010, membro della Commissione per l'esame finale del Dottorato di ricerca dell'Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Filosofia.
- Nell'a.a. 2011-2012, membro della Commissione per l'esame finale del Dottorato di ricerca in "Beni culturali e storia medievale", Università degli Studi di Siena.
- Nell'a.a. 2012-2013, membro della Commissione per l'esame finale del Dottorato di ricerca in "Storia del teatro moderno e contemporaneo", Università di Napoli, L'Orientale.
- Nell'a.a. 2015-2016, membro della Commissione per l'esame finale del dottorato di ricerca in cotutela UNIMI-Lyon 2, dottoressa Adeline Thulard, Soutenance.
- Nell'a.a. 2015-2016, membro della Commissione per l'esame finale del Dottorato di ricerca in "Estetica e teoria delle arti", XXVI ciclo, Università degli Studi di Palermo.
- Nell'a.a. 2016-2017, membro della Commissione per l'esame finale del Dottorato di ricerca in "Metodi e metodologie della ricerca archeologica, storico-artistica e dei sistemi territoriali", Università degli Studi di Salerno.
- Nell'a.a. 2016-2017, membro della Commissione per l'esame finale del Dottorato di ricerca in "Filosofia", XXIX ciclo, Università degli Studi di Firenze.

Relatrice per la tesi di dottorato del dott. Luigi Galella dal titolo *La società che ride*, Dottorato in Filosofia (XXX ciclo), Roma Tre. Coordinatore: Prof. Anselmo Aportone; tutor: Prof. Paolo D'angelo.

MEMBRO COMMISSIONE ASSEGNI DI RICERCA

- Assegno di Ricerca (a partire dal mese di dicembre 2015), per la collaborazione ad attività di ricerca nell'area scientifico-disciplinare delle scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche – finanziato dal progetto *SENSES* (Creative Europe).
- Assegno di Ricerca (a partire dal mese di dicembre 2017), per la collaborazione ad attività di ricerca nell'area scientifico-disciplinare delle scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche – finanziato dal progetto *OBLOMOV* (Erasmus Plus).
- Assegno di Ricerca (a partire dal mese di ottobre 2020), per la collaborazione ad attività di ricerca – finanziato dal progetto *Prometheus* (Fondazione Cariplo).

MEMBRO COMMISSIONE PROCEDURE PER L'AFFIDAMENTO A TERZI DI INCARICHI DI CARATTERE INTELLETTUALE

Nell'ambito dei progetti Creative Europe, Fondazione Cariplo, (2012, 2014, 2015, 2016, 2017, 2019), Cmira-Coopera 2017 ed Erasmus Plus (2017-2019, vedi sopra) sono stata presidente di commissione per numerose procedure per l'affidamento a terzi di incarichi di carattere intellettuale.

ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE IN PROCEDURE DI SELEZIONE NAZIONALI

- Nell'a.a. 2008-2009, membro della Commissione giudicatrice della valutazione comparativa copertura di un posto di Ricercatore universitario, SSD M-FIL/04 (DR n. 3835 del 28.12.2007), Università della Calabria.
- Nell'a.a. 2019-2020, membro della Commissione giudicatrice per la procedura di valutazione un posto di professore di II fascia, SSD M-FIL/04, art. 24, comma 6 Legge 240/2010 (DR 18864), IULM (Libera università di lingue e comunicazione).
- Nell'a.a. 2019-2020, membro della Commissione giudicatrice per la procedura valutativa per il reclutamento di 1 posto di Professore Ordinario, mediante chiamata, di cui all'art. 18 comma 1, e art. 24 comma 6 della Legge 240/10 – SSD M-FIL/04 – Estetica; bando Prot n. 930 del 31/07/2020 (2020-UNMRDES-0000930), pubblicato in data 31/07/2020.

- Nell'a.a. 2020-2021, membro della Commissione giudicatrice per la procedura valutativa per il reclutamento di 1 posto di RTDB, mediante stipula di un contratto di lavoro subordinato della durata di tre anni ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. b) della legge 30.12.2010 n. 240; bandito con d.r. 3147/2020 del 21/08/2020, pubblicato sulla g.u. 68 del 01/09/2020.

REFEREE NELL'AMBITO DI PROCEDURE DI SELEZIONE COMPARATIVE INTERNAZIONALI

Nell'a.a. 2014-2015, referee for Professor Faculty position in "Theory of Architecture" at the School of Architecture, Civil & Environmental Engineering (ENAC) within the *Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne* in Switzerland (EPFL).

SUPERVISEUR

Presidente della commissione - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique en Art & Scénographie, 2016 - Ecole supérieure d'art plastiques de la ville de Monaco, Pavillon Bosio, 12 gennaio 2016 e 21 giugno 2016 (Memoires: *Le commet du Pourquoi de la Bulle de savon; Lux & Erebos; Etre en phasmes; Codex vox memoriae; L'interaction dispositif – corps; Histoire naturelle de l'art ; À Habiter!*).

MEMBRO ESTERNO COMMISSIONE DI LAUREA

Nell'a.a. 2020-21, membro della Commissione giudicatrice per il diploma di laurea di primo livello presso l'Istituto europeo di design di Milano (28 settembre e 16 dicembre).

ALBO REVISORI

- Revisore GEV 11. Albo Revisori valutazione di prodotti e progetti di ricerca ANVUR.
- Revisore REPRISE (Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation) per il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca italiano.
- Revisore SIR (Scientific Independence of young Researchers), 2015, per il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca italiano.
- Attiva nella revisione di prodotti VQR.

EXTERNAL EXPERT

Open Call OC-2016-2 - COST - European cooperation in science and technology.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Per le pubblicazioni edite in Italia sono stati adempiuti gli obblighi previsti dalla Legge 15 aprile 2004 n. 106 e del relativo regolamento emanato con D.P.R. 8 maggio 2006 n. 252. Per le pubblicazioni edite all'estero sono segnalati la data e il luogo di pubblicazione.

Libri

1. *Mostro. L'anomalia e il deforme nella natura e nell'arte*, Guerini, Milano 1992, pp. 164. **Nuova edizione riveduta e ampliata con l'aggiunta di una selezione antologica**, Guerini, Milano 2013, pp. 250.
2. *Gli enigmi della forma. Un'indagine morfologica tra biologia ed estetica*, Edizioni dell'Arco, Milano 1995, pp. 205. **Ripubblicato** dalla Casa editrice Mimesis, collana Morphé, Milano 2012, pp. 176.
3. *Estetica. I nomi, i concetti, le correnti (coautrice con E. Franzini)*, Bruno Mondadori, Milano 1996, pp. 465. **Nuova edizione riveduta e corretta**, 2010 (collana Campus), pp. 344.
4. *Forma come destino. Henri Focillon e il pensiero morfologico nell'estetica francese della prima metà del Novecento*, Alinea, Firenze 1998, pp. 186.
5. *Deformazioni fantastiche. Introduzione all'estetica di Jurgis Baltrušaitis*, Mimesis, Milano 1999, pp. 224.
6. *Voyeurismo tattile. Un'estetica dei valori tattili e visivi*, Il melangolo, Genova 2002, pp. 207.
7. *I nomi dell'estetica (coautrice con E. Franzini)*, Bruno Mondadori – Collana Campus, Milano 2003, pp. 192.
8. *Breve storia dell'estetica (coautrice con E. Franzini)*, Bruno Mondadori – Collana Campus, Milano 2003, pp. 131.
9. *Animalità. Idee estetiche sull'anima degli animali*, Mondadori-Le Monnier, Firenze 2003, pp. 153.
10. *Il gonzo sublime. Dal patetico al kitsch*, Mimesis, Milano 2005, pp. 223.
11. *Estetica. Temi e problemi (coautrice)*, Mondadori-Le Monnier, Firenze 2006, pp. 403.
12. *Il senso del limite. Il dolore, l'eccesso, l'osceno*, Mondadori-Le Monnier, Firenze 2009, pp. 187.
13. *Corpo e voce della passione. L'estetica attoriale di Jean-Baptiste Du Bos*, LED, Milano 2010, pp. 122.
14. *La forma della passione. Linguaggi narrativi e gestuali del Settecento francese*, Mondadori-Le Monnier, Firenze 2014, pp. 144.
15. *Lineamenti di Estetica. Temi e problemi (coautrice)*, Mondadori-Le Monnier, Firenze 2015, pp. 168 (**nuova versione** completamente rivista del volume Estetica. Temi e problemi).
16. *Frammenti di sipario*, Mimesis, Milano 2019, pp. 115.
17. *Teatro da leggere. Mito e conflitto*, Mondadori-Le Monnier, Firenze 2020, pp. 363.
18. *Vuoti a rendere e vuoti a perdere. Drammaturgie poetiche*, Mondadori-Le Monnier, Firenze 2020, pp. 71.

Monografie, prima edizione in lingua inglese

19. *Philosophy of Picture. Denis Diderot's Salons*, Peter Lang, Bern, ecc. 2018, pp. 247.

Libri tradotti e pubblicati all'estero

1. *Le niais sublime. Du pathétique au kitsch*, tr. fr. di O. Weyer, Mimesis France, Paris 2010, pp. 171.
2. *Le sens de la limite. La douleur, l'excès, l'obscène*, tr. fr. di O. Weyer, Mimesis France-Vrin, Paris 2012, pp. 211.
3. *How Far Can We Go? Pain, Excess and the Obscene*, tr. ingl. di J. Coggan, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne 2012, pp. 175.
4. *Le Monstre. L'anomalie et le difforme dans la nature et dans l'art*, tr. fr. di P. Allia e A. Thulard, Peter Lang, Bern, ecc. 2018, pp. 184.

5. *Historia e shkurtër e estetikës* (coautrice con E. Franzini), tr. albanese di E. Gjikaj, Pika pa sipërfaqe, 2018, pp. 201.
6. *El sentido del límite: El dolor, el exceso, lo obscuro*, tr. spagnola di L. Puelles Romero, Abada Editores, Madrid 2021, p. 280.

Edizioni critiche e antologie

1. G. Racioppi, *Del Brutto nell'Arte*, Unipress, Padova 1990, pp. 89.
2. V. Hugo, *Sul grottesco*, Guerini, Milano 1990, pp. 151.
3. F. Hemsterhuis, *Lettera sull'uomo e altri scritti*, Hestia, Cernusco L. 1994, pp. 203. (Cocuratela con L. Rustichelli).
4. *Anatomia del Mostro. Antologia di scritti di E. e I. Geoffroy Saint-Hilaire*, La Nuova Italia, Firenze 1995, pp. 246.
5. *I percorsi delle forme*, B. Mondadori, Milano 1997. (Curatela e *Presentazione* della scrivente: *Presentazione* [pp. 1-68], sezione antologica [pp. 69-311]).
6. *I luoghi del sublime moderno. Percorso antologico-critico*, Led, Milano 2005, pp. 371. (Cocuratela con P. Giordanetti, *Introduzione* [con P. Giordanetti – pp. 7-19]; saggi introduttivi della scrivente ai passi antologici [pp. 107-109, 227-229, 234, 238-239, 239-240, 279-281, 313-317, 332-335, 350-351]).
7. J.-B. Du Bos, *Riflessioni critiche sulla poesia e sulla pittura*, Aesthetica, Palermo 2005, pp. 516. (Cocuratela con P. Vincenzi).
8. *Entrare nell'opera: i Salons di Diderot. Selezione antologica e analisi critica* (con la partecipazione di M. Bertolini, R. Messori, C. Rozzoni, P. Vincenzi; un saggio della scrivente *Variazioni del brutto: dal patetico all'orrore*, pp. 16-40), Mondadori-Le Monnier, Firenze 2012, pp. 328.
9. D. Diderot, *I Salons. Edizione integrale con testo francese a fronte* (Introduzione della scrivente, pp. IX-LVII e passi tradotti), Bompiani, Firenze-Milano, 2021, pp. 1894.

Curatele

1. *Immagine, forma e stile. Percorsi estetici tra pittura, architettura e musica*, Mimesis, Milano 2001, pp. 237. (Curatela, *Presentazione* e due contributi della scrivente: *Forma e immagine: il vero e il falso. Riflessioni su un'estetica dei valori tattili e visivi* [pp. 79-115], *Riflessioni sulla forma in musica* [pp. 197-215]).
2. *Tatto e passione. Percorso antologico-critico*, Cusl, Milano 2001, pp. 294. (Curatela e cinque contributi della scrivente [*Condillac: l'importanza del tatto* [pp. 135-149]; *Nicholas Saunderson: la risposta di Diderot al quesito di Molyneux* [pp. 143-148]; *Disgusto e procedere tattile* [pp. 202-224]; *Da Fiedler a Gombrich*, [pp. 250-269]; *Voyeurismo tattile* [pp. 276-294]).
3. *Essere animale. Atti del Convegno "Animalità. Etica ed estetica animale"*, Cuem, Milano 2004, pp. 149. (Cocuratela con G. Mormino, *Presentazione* e un contributo della scrivente: *Boullier-Yvon e l'anima delle bestie* [pp. 29-47]).
4. *Lo spazio melodrammatico. I testi e le teorie*, Cuem, Milano 2005, pp. 179. (Curatela e due contributi della scrivente, *Eccesso ed empatia: un'estetica del melodramma* [pp. 5-10], *Il grottesco e il sublime* [107-110]).
5. *Le vie dell'emozione*, Cuem, Milano 2006, pp. 153. (Cocuratela con G. Mormino).
6. *Il secolo dei Lumi e l'oscuro*, Mimesis, Milano 2008, pp. 337. (Cocuratela con P. Giordanetti, G. Gori e un saggio della scrivente: *Della felicità. Bonheur, passioni e sentimenti misti* [pp. 85-125]).
7. *L'esperienza estetica*, Mimesis, Milano 2008, pp. 293. (Cocuratela con M. Accornero. Sono da attribuire alla scrivente: *Presentazione* [con M. Accornero – pp. 7-17] e il saggio: *Un quasi soggetto. Fruizione e oggetto estetico nel pensiero di Mikel Dufrenne* [pp. 75-83]).
8. *Estetica della fruizione. Sentimento, giudizio di gusto e piacere estetico*, Lupetti, Milano 2008, pp. 446. (Curatela. Sono da attribuire alla scrivente: l'*Introduzione* [pp. 7-12] e i saggi: *La querelle sul sublime da Rapin a Silvain: "stile" o "categoria"* [pp. 55-69]; *Il piacere di piangere: il brutto, il*

sublime, l'orrore come godimento estetico [pp. 181-208]; *Estetica del limite a partire da alcune letture di George Steiner* [pp. 235-266]).

9. *Genio e creatività nella natura e nell'arte. Percorso antologico-critico* (prima ed. Cuem, Milano 2002), Mimesis, Milano 2011, pp. 371. (Curatela, *Presentazione* e quattro contributi della scrivente: *Animalità, un percorso settecentesco* [pp. 111-231]; *Dalla scala al piano* [pp. 235-246]; *La natura come genio* [pp. 247-282]; *Estetica animale* [pp. 283-305]).

10. *Itinerari estetici del brutto*, Libreria Cortina, Milano 2011. (Cocuratela con P. Giordanetti e G. Scaramuzza. Sono da attribuire alla scrivente i seguenti paragrafi: *Il piacere del brutto* [pp. 25-30]; *J. Addison. Una strada inaugurata da Locke* [pp. 30-31]; *M. Mendelssohn. Una teoria dei sentimenti misti* [pp. 39-40]; *K. Rosenkranz. Il movimento dialettico del brutto* [pp. 74-75]; *V. Hugo. Il grottesco e il mostruoso come essenza del reale* [pp. 75-87]).

11. *Dino Formaggio: fenomenologia e artisticità*, "Materiali di Estetica", nuova serie, n. 3, Unicopli, Milano, numero monografico, 2011. (Cocuratela con S. Chiodo. *Presentazione* con S. Chiodo e un saggio della scrivente: "Un cammino felicitante". *Transmorfosi e tecnica artistica* [pp. 43-52]).

12. *Estetica dello spettacolo e dei media*, Led, Milano 2012. (Cocuratela con Elena Tavani. Sono da attribuire alla scrivente i seguenti capitoli: *Spettacolo e spettatore* ed *Estetica attoriale* [pp. 11-48]).

13. *Edipo. Re e vittima*, numero monografico di "Itinera", 7, Mimesis, Milano 2014 (numero cartaceo e on-line), pp. 204. (Cocuratela con G. Mormino. *Introduzione* con G. Mormino e un saggio della scrivente: *L'Edipe di Voltaire tra tragedia e dramma* [pp. 113-48]).

14. *Formare per metafore*, numero monografico della rivista "Aisthesis", vol. 7, n. 2, 2014. (Cocuratela con R. Messori e S. Tedesco. *Introduzione* di M. Mazzocut-Mis, R. Messori e S. Tedesco [pp. 3-5] e un saggio della scrivente: *Dalla "scala" al "piano". Appunti per un'indagine interpretativa* [pp. 7-24]).

15. *Victorien Sardou. Polifonie della rappresentazione*, testo bilingue: italiano, francese, Mimesis, Milano 2015. (Cocuratela con M. Cambiaghi, S. Feloj, A. Thulard. È da attribuire alla scrivente il seguente capitolo: "Il sipario scende lentamente". *Estremizzazione del melodramma: la Théodora di Sardou* [pp. 11-27]).

16. *Dal gusto al disgusto. L'estetica del pasto*, Cortina, Milano 2015. (Curatela. *Introduzione* di M. Mazzocut-Mis e con un saggio della scrivente: *A tavola! ...nel Settecento* [pp. 61-97]).

17. *Actualité de Diderot. Pour une nouvelle esthétique*, Éditions Mimesis, Paris 2017, Collection: Philosophie. (Curatela con R. Messori. *Introduction* con R. Messori e con un saggio della scrivente: *À table avec Diderot* [pp. 171-198]).

18. *Fermo immagine. Arte, vita e mercato della fotografia*, Mimesis Edizioni, Milano 2018. (Curatela con C. Spenuso, *Presentazione* con C. Spenuso e con un saggio della scrivente "Una camera oscura di fronte a un'altra camera oscura". *Il rapporto immagine-parola a partire dall'opera di Evgen Bavčar* [pp. 57-72]).

19. *Aesthetics of Photography*, rivista "Aisthesis", vol. 11, n. 2, 2018. (Cocuratela con F. Desideri. *Introduzione* di F. Desideri e M. Mazzocut-Mis [pp. 3-6] e un saggio della scrivente: *Tableaux vivants. Da Diderot a Jeff Wall* [pp. 101-113]).

20. *Fotografia. Temi e problemi*, Mimesis Edizioni, Milano 2019. (Curatela con E. Scarpellini, *Presentazione* con E. Scarpellini e con un saggio della scrivente: *Fotografia: temi e contraddizioni tra estetica e mercato* [pp. 9-21]).

Articoli su rivista (selezione)

1. *The "Unity of Organic Composition" and the Birth of Teratology*, "Rivista di Storia della Scienza", Serie II, vol. I, 2, dicembre 1993, pp. 27-45 *Pouvoir et limites de l'imagination*, "Revue d'esthétique", 24, 1993, pp. 59-64.

2. *Immaginazione e immaginario*, "Arte Estetica", 1, 1994, pp. 29-34.

3. *Kafka in Francia*, "Pratica filosofica", 3, 1994, pp. 133-143 *La contingenza della forma*, "Pratica filosofica", 4, 1994, pp. 77-150.

4. *I Laocoonte*, "Pratica filosofica", 7, 1995, pp. 89-105.

5. *D'Arcy Thompson, la forme et le vivant*, "Alliage", 22, Printemps 1995, pp. 24-31.
6. *Introduzione all'estetica di Moritz Schlick*, "Pratica Filosofica", 10, 1996, pp. 43-59.
7. *La vita è l'artista, il pavone è l'opera*, "Estetica" (Arte e vita), a cura di S. Zecchi, 1997, pp. 209-222.
8. *Un utensile vivo. Il ruolo della mano nell'estetica di Focillon*, "Arte Estetica", 6, 1998, pp. 28-35.
9. *Estetica animale. Riflessioni a partire dalla forma della conchiglia*, "Parole della filosofia", 1998.
10. *La categoria estetica del ritmo a partire da Raymond Bayer*, "Materiali di Estetica", 2, 2000, pp. 9-22.
11. *La legge della cornice. Un aspetto della morfologia di Jurgis Baltrušaitis*, "Parole della filosofia", 2000.
12. *L'origine di un doppio equivoco. Johann Wolfgang Goethe ed Etienne Geoffroy Saint-Hilaire*, "Materiali di Estetica", 3, 2001, pp. 187-221.
13. *Estetica del tatto e della vista*, in *La nuova estetica italiana*, a cura di L. Russo, "Aesthetica Preprint", Supplementa, Palermo 2001, pp. 137-145.
14. *Tecnica, caso, tatto. Le origini francesi della "Fenomenologia della tecnica artistica"*, "Materiali di Estetica", 3, 2001, pp. 235-253.
15. *"Figlia bastarda di un dio". La concezione dell'arte di Frans Hemsterhuis*, "Materiali di Estetica", 5, 2001, pp. 145-157.
16. *Sopravvivenze, risvegli e ripetizioni formali*, "Leitmotiv" (Memoria e ripetizione), 1, 2001, pp. 114-126.
17. *La città e la conchiglia. Suggestioni a partire dalla morfologia di Calvino*, "Itinera. Rivista di Filosofia e di Teoria delle Arti e della Letteratura", 2002.
18. *Il riconoscimento: amore e sacrificio. Suggestioni leggendo il libretto de La Traviata*, "Materiali di Estetica", 7, 2002, pp. 115-127.
19. *Arte tra kitsch e disgusto*, "Rivista di Filosofia, Oltrecorrente", VII, giugno 2003, pp. 163-179.
20. *Du Bos e la teoria climatica*, in *Jean-Baptiste Du Bos e l'estetica dello spettatore*, a cura di L. Russo, "Aesthetica Preprint", 2005, pp. 103-118.
21. *Il gioco melodrammatico tra sadismo e masochismo. "La Femme et le pantin" di Pierre Louÿs*, "Materiali di Estetica", nuova serie, 1, 2010, pp. 204-216.
22. *I ritmi dei risvegli. Focillon e Baltrušaitis: un percorso formale dalle radici comuni*, in *Nel cuore della meraviglia*, a cura di I. Mallez e R. Milani, "Quaderni di PsicoArt", 1, 2010, pp. 1-22.
23. *Digressione sul gesto in pittura nei 'Salons' di Diderot*, "Materiali di Estetica", nuova serie, n. 2 (editore Unicopli, Milano), numero monografico: La "muta eloquenza". Il gesto come valore espressivo, 2011, p. 11-35.
24. *Un cammino felicitante". Transmorfosi e tecnica artistica*, in *Dino Formaggio: fenomenologia e artisticità*, "Materiali di Estetica", nuova serie, n. 3, Unicopli, Milano, numero monografico, 2011, pp. 43- 52.
25. *L'Émotion incarnée. Kant, Diderot, Balzac*, "Faces. Journal d'architecture", 69, 2011, pp. 7-11.
26. *Una scienza per ogni mostro. Étienne Geoffroy Saint-Hilaire, Cuvier, Balzac la querelle... sulla "zebra mostruosa"*, "Lo Sguardo", 9, 2012 (II), pp. 137-149.
27. *Fare per osservare*, "Aisthesis", 5 (2012), pp. 33-41.
28. *Classificare i mostri: Isidore Geoffroy Saint-Hilaire e la tassonomia teratologica*, "Aesthetica Preprint", 96, 2013, pp. 9-14.
29. *Gesto e pantomima. Azione e rappresentazione nel Settecento francese*, "Acting Achives Review", 5, 2013, pp. 1-52.
30. *Il disgusto nel secolo dei Lumi*, "Lebenswelt", 3, 2013, pp. 156-174.
31. *L'Œdipe di Voltaire tra tragedia e dramma*, in *Edipo. Re e vittima*, "Itinera", 7, Mimesis, Milano 2014 (anche in "Itinera" on-line), pp. 113-48.
32. *"Monstre". Étienne Geoffroy Saint-Hilaire and the Science of Monstrosity*, "Medicina nei secoli", vol. 26, 1, 2014, pp. 145-165.

33. *L'arte del gesto. Diderot e il ruolo della pantomima nella recitazione*, in "Historia Philosophica, an international journal", 12, 2014, pp. 75-85.
34. *La bonne cuisine et le siècle des Lumières*, "Nouvelle Revue d'esthétique", PUF, Paris, 14/2014, pp. 115-129.
35. *Dalla "scala" al "piano". Appunti per un'indagine interpretativa*, "Aisthesis", *Formare per metafore*, vol. 7, n. 2, 2014, pp. 7-24.
36. *Contagio nella compassione*, "Doppiozero", marzo 2015, rivista on-line.
37. *L'azione e la materia. L'estetica di Dino Formaggio* [pp. 43-54] e in tr. *La acción y la materia. La estética de Dino Formaggio* [pp. 55-66], "Eikasia", *Revista de filosofía*, n. 62, extraordinario, febrero 2015.
38. *Filosofie dello Sport: un gruppo di ricerca*, "Altre Modernità. Rivista di studi letterari e culturali", n. 14, 2015, pp. 186-193.
39. *Picture, Poetry and Theatricality. Writing the Salons is 'describing' the Salons*, "Lebenswelt", n. 6, 2016, pp. 68-80.
40. *Sublime giocatore e guastafeste. Una lettura de "Il nipote di Rameau"*, "Acme. Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano", vol. 69, n. 1, 2016, pp. 179-187.
41. *Si ce n'est pas de la gloire; c'est du bouillon*, "Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti. Nuova serie", 12 (2016), pp. 5-13.
42. *L'antimelodramma di Victor Hugo: la vendetta di Triboulet*, "Materiali di Estetica", Dal melodramma al kitsch, Terza serie on-line, 3.2 (2016), pp. 1-15.
43. *Vers le kitsch. Les racines du melodrame en tant que categorie esthetique*, "Materiali di Estetica", Dal melodramma al kitsch, Terza serie on-line, 3.2 (2016), pp. 93-105.
44. *Artisticità e valori etici. Diderot davanti a un quadro*, "Studi di Estetica", anno XLIV, IV serie, 2/2017, *Value judgments: aesthetics and ethics*, pp. 149-169. ISSN 0585-4733
45. *Fale morza i slady osadu solnego na plaży*, "Autoportret", 4 [55] 2017, pp. 64-69.
46. *L'estetica musicale di Jean-Baptiste Du Bos*, "Rassegna musicale Curci, Periodico di cultura e attualità musicali", quadrimestrale, anno LXX, n2 – maggio 2017, pp. 16-21.
47. *Le théâtre des sens : nouvelles perspectives de recherche*, "Itinera" on-line, 13, 2017, pp. 11-14.
48. *Valeurs esthétiques et valeurs éthiques. Diderot devant un tableau*, "Itinera" on-line, 14, 2017, pp. 82-91.
49. *Questions of taste. Diderot and the stratification of aesthetic judgement*, "Materiali di Estetica", n. 4.1 (2017), pp. 188-200.
50. *Le roi s'amuse: Drama and Melodrama*, in "Analele Universității 'Dunărea de Jos' din Galați", XXV, CercetARTE, 1/2017, pp. 5-11.
51. *Forma e Trans-morfosi tra arte e scienza nei seminari di Dino Formaggio alla Facoltà di architettura*, "Materiali di Estetica", 5.2, 2018, pp. 268-283.
52. *Tableaux vivants. Da Diderot a Jeff Wall*, in *Aesthetics of Photography*, "Aisthesis", vol. 11, n. 2, 2018. pp. 101-113.
53. *Stile animale. Un percorso settecentesco*, in *Estetica e animalità*, "Estetica. Studi e ricerche" 2/2018, pp. 421-436.
54. *Aesthetics, theatricality and performativity: an introduction*, "Aisthesis", vol. 12, n. 1, 2019, pp. 115-122.
55. *Estetica e società. Jean-Baptiste Du Bos e il ruolo della simpatia*, "Aesthetica Preprint", 113, 2020, pp. 187-196.
56. *Il Kistch prima del Kitsch*, "Riga", 41, Quodlibet, 2020, pp. 36-43.
57. *Abraham Moles*, "Riga", 41, Quodlibet, 2020, pp. 370-377.
58. *Un'istantanea: estetica e fotografia oggi*, "Fotografia e[è] cultura", 3, dicembre 2020, pp. 49-51.
59. *Hors-champ de l'estétique : dans la photographie*, "Lebenswelt", 16, 2020, pp. 43-58.
60. *L'importanza di sbagliare. L'educazione all'errore in Denis Diderot*, "Studi di estetica", XLIX, IV serie, 1/2021, pp. 75-91. ISSN 0585-4733, ISSN digitale 1825-8646, DOI 10.7413/18258646150

Saggi e capitoli in volume (selezione)

1. *Esthétique, épistémologie et vision de la forme*, in *Mathématiques et Art*, a cura M. Loi, Hermann, Paris 1995, pp. 103-112.
2. *Forma e Trans-morfosi tra arte e scienza*, in AA.VV., *Il canto di Seikilos*, Guerini, Milano 1995, 119-129.
3. *Contingenza morfologica e autonomia della forma. Una riflessione su La vita delle forme di Henri Focillon*, in *La polifonia estetica. Specificità e raccordi*, a cura di M. Venturi Ferriolo, Guerini, Milano 1996, pp. 139-144.
4. *Decadenze e sopravvivenze formali. Riflessioni sullo sviluppo delle forme nel pensiero di Henri Focillon*, in *La vita irrimediabile. Un itinerario tra esteticità, vita e arte*, a cura di G. Scaramuzza, Alinea, Firenze 1997, pp. 127-137.
5. *Pesante Leggero nella Metamorfosi di Kafka*, in *Filosofia del Peso. Estetica della Leggerezza*, a cura di G. Marchianò, Rubbettino, Soveria Mannelli 1997, pp. 121-131.
6. *Un prigioniero affrancato dello stile: Henri Focillon*, in *Lo stile*, a cura di E. Franzini e V. Ugo, Guerini, Milano 1997, pp. 85-96.
7. *Vita affettiva e simpatia simbolica: Victor Basch*, in *Atti del Convegno Estetica fenomenologica*, a cura di R. Poli e G. Scaramuzza, Annali Istituto Banfi, Alinea, Firenze 1998, pp. 365-374.
8. *La natura mostruosa del paesaggio urbano. La “bella legge di soi pour soi” nella Parigi di Balzac*, in *Natura e sentimenti*, a cura di R. Milani, Nike editore, Milano 2000, pp. 191-204.
9. *La linea delle vette. Il concetto di classico in Henri Focillon*, in *La modernità del classico*, a cura di R. Neri e P. Viganò, Marsilio, Venezia 2000, pp. 128-132.
10. *Che cos'è l'immaginazione*, in AA.VV., *Dal senso comune alla filosofia. Domande e testi*, Sansoni, Firenze 2001, pp. 528-543.
11. *Forma e immagine: il vero e il falso. Riflessioni su un'estetica dei valori tattili e visivi*, in *Immagine, forma e stile. Percorsi estetici tra pittura, architettura e musica*, Mimesis, Milano 2001, pp. 79-115.
12. *Riflessioni sulla forma in musica*, in *Immagine, forma e stile. Percorsi estetici tra pittura, architettura e musica*, Mimesis, Milano 2001, pp. 197-215.
13. *La morfologia di Goethe tra funzionalismo e strutturalismo*, Atti Convegno internazionale, *Goethe poesia e natura*, Istituto Universitario Orientale Napoli, 2001, pp. 127-147.
14. *Condillac: l'importanza del tatto*, in *Tatto e passione. Percorso antologico-critico*, Cusl, Milano 2001, pp. 135-149.
15. *Nicholas Saunderson: la risposta di Diderot al quesito di Molyneux*, in *Tatto e passione. Percorso antologico-critico*, Cusl, Milano 2001, pp. 143-148.
16. *Disgusto e procedere tattile*, in *Tatto e passione. Percorso antologico-critico*, Cusl, Milano 2001, pp. 202-224.
17. *Da Fiedler a Gombrich*, in *Tatto e passione. Percorso antologico-critico*, Cusl, Milano 2001, pp. 250-269.
18. *Voyeurismo tattile*, in *Tatto e passione. Percorso antologico-critico*, Cusl, Milano 2001, pp. 276-294.
19. *Allegoria e anamorfosi*, in *Giochi per melanconici. Sulla “Origine del dramma barocco tedesco” di Walter Benjamin*, a cura di A. Pinotti, Mimesis, Milano 2003, pp. 249-261.
20. *Focillon et l'esthétique française de la première moitié du XX^e siècle*, in *La vie des formes. Henri Focillon et les arts*, a cura di A. Thomine e Ch. Briend, INHA, Paris 2004, pp. 185-196.
21. *Arte e scienza in una forma. Il Nautilus*, in *Numero e forma. Contributi sul rapporto tra arte e scienza*, a cura di E. De Caro, Mimesis, Milano 2004, pp. 99-121.
22. *Boullier-Yvon e l'anima delle bestie*, in *Essere animale*, Atti del Convegno “Animalità. Etica ed estetica animale”, Cuem, Milano 2004, pp. 29-47.
23. *Eccesso ed empatia: un'estetica del melodramma*, in *Lo spazio melodrammatico. I testi e le teorie*, Cuem, Milano 2005, pp. 5-10.

24. *Il grottesco e il sublime*, in *Lo spazio melodrammatico. I testi e le teorie*, Cuem, Milano 2005, pp. 107-110.
25. *Passion and Perfection in Simon ou des facultés de l'âme*, in *Hemsterhuis: a European Philosopher rediscovered*, a cura di C. Melica, Vivarium, Napoli 2005, pp. 217-231.
26. *La mente di Murphy*, in *Tra le lingue tra i linguaggi. Cent'anni di Samuel Beckett*, a cura di M. Cavecchi e C. Patey, Cisalpino, Milano 2007, pp. 185-200.
27. *Un'esperienza sublime*, in *Nano art. Vedere l'invisibile*, a cura di S. Raimondi, Skira, Milano 2007, pp. 29-33.
28. *Della felicità. Bonheur, passioni e sentimenti misti*, in *Il secolo dei Lumi e l'oscuro*, Mimesis, Milano 2008, pp. 85-125.
29. *Un quasi soggetto. Fruizione e oggetto estetico nel pensiero di Mikel Dufrenne*, in *L'esperienza estetica*, Mimesis, Milano 2008, pp. 75-83.
30. *Teatro e arti figurative in Denis Diderot*, in *Teatro e arti visive*, a cura di C. Guaita, Bulzoni, Roma 2008, pp. 15-21.
31. *Estetica del limite a partire da alcune letture di George Steiner*, in *La parola in udienza*, a cura di S. Raimondi e G. Scaramuzza, Cuem, Milano 2008, pp. 316-349. Anche pubblicato in *Estetica della fruizione*, Lupetti, Milano 2008, pp. 235-267.
32. *Una teratologia cosmica. Balzac e l'attrazione del simile*, in *L'orrore nelle arti*, a cura di M. Bellini, Lucisano, Milano 2008, pp. 247-267.
33. *Giocasta al Teatro Olimpico di Vicenza*, in *Giocasta*, Ricordi, Milano 2008, pp. IV-VII.
34. *La querelle sul sublime da Rapin a Silvain: "stile" o "categoria"*, in *Estetica della fruizione. Sentimento, giudizio di gusto e piacere estetico*, Lupetti, Milano 2008, pp. 55-69.
35. *Il piacere di piangere: il brutto, il sublime, l'orrore come godimento estetico*, in *Estetica della fruizione. Sentimento, giudizio di gusto e piacere estetico*, Lupetti, Milano 2008, pp. 181-208.
36. *Estetica del limite a partire da alcune letture di George Steiner*, in *Estetica della fruizione. Sentimento, giudizio di gusto e piacere estetico*, Lupetti, Milano 2008, pp. 235-266.
37. *"Una banana ai piedi di un orso bianco". Appunti leggendo La femme et le pantin di Pierre Louÿs*, in *Di donne, burattini, armi ed amori*, a cura di D. Cescotti, *Atti del Convegno "L'enigma-Conchita indagato da letteratura, teatro, musica, cinema e arti figurative"*, Alcion Edizioni, Lavis-Trento 2009, pp. 7-15.
38. *L'ombra del paradosso nell'estetica attoriale di J.-B. Du Bos*, in *La filosofia a teatro*, a cura di A. Costazza ("Quaderni di Acme", 118), Cisalpino, Milano 2010, pp. 495-514.
39. *Uno squarcio nelle tenebre*, in *Ex tenebris ad lucem*, "Programma" Ravenna Festival, Grafiche Morandi, Fusignano 2010, pp. 103-108.
40. *Il "Piacere di piangere". La fruizione del dolore nel secolo dei Lumi*, in *Sensibilia*, 4, Mimesis, Milano-Udine 2010, pp. 257-270.
41. *Recitare la passione. Dall'estetica dell'actio all'estetica attoriale*, in *Studi sul teatro in Europa*. In onore di Mariangela Mazzocchi Doglio, a cura di P. Bosisio, Bulzoni, Roma 2010, pp. 417-439.
42. *Animalità, un percorso settecentesco*, in *Genio e creatività nella natura e nell'arte. Percorso antologico-critico* (prima ed. Cuem, Milano 2002), Mimesis, Milano 2011, pp. 111-231.
43. *Dalla scala al piano*, in *Genio e creatività nella natura e nell'arte. Percorso antologico-critico* (prima ed. Cuem, Milano 2002), Mimesis, Milano 2011, pp. 235-246.
44. *La natura come genio*, in *Genio e creatività nella natura e nell'arte. Percorso antologico-critico* (prima ed. Cuem, Milano 2002), Mimesis, Milano 2011, pp. 247-282.
45. *Estetica animale*, in *Genio e creatività nella natura e nell'arte. Percorso antologico-critico* (prima ed. Cuem, Milano 2002), Mimesis, Milano 2011, pp. 283-305.
46. *Il piacere del brutto*, in *Itinerari estetici del brutto*, Libreria Cortina, Milano 2011, pp. 25-30.
47. *V. Hugo. Il grottesco e il mostruoso come essenza del reale*, in *Itinerari estetici del brutto*, Libreria Cortina, Milano 2011, pp. 75-87.

48. *As origens setecentistas da categoria do abjecto*, in *O feio para além do belo*, a cura di A. Veríssimo Serrão, A. Nolasco, A.R. Ferreira, C.J. Correia, C. Azevedo Tavares, M.J. Lello Ortigão, Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, LDA, Lisboa 2012, pp. 129-138.
49. *Variazioni del brutto: dal patetico all'orrore*, in *Entrare nell'opera: i Salons di Diderot*, Mondadori-Le Monnier, Firenze 2012, pp. 16-40.
50. *Racconto/Romanzo*, in *Forme letterarie della filosofia*, a cura di P. D'Angelo, Carocci, Roma 2012, pp. 207-242.
51. *Spettacolo e spettatore*, in *Estetica dello spettacolo e dei media*, Led, Milano 2012, pp. 11-22.
52. *Estetica attoriale*, in *Estetica dello spettacolo e dei media*, Led, Milano 2012, pp. 23-48.
53. *Il linguaggio del corpo. Considerazioni sul gesto dell'attore in Jean-Baptiste Du Bos e Denis Diderot*, in *Le origini del linguaggio*, a cura di F. Amerini, R. Messori, ETS, Pisa 2012, pp. 267-287.
54. *The Classification of Monsters. Isidore Geoffroy Saint-Hilaire and his Teratological Taxonomy*, in *Evolutions of Form*, a cura di L. Russo, Logos Verlag, Berlin 2013, pp. 3-24.
55. *Jean-Baptiste Dubos: l'esthétique de l'acteur entre musique et geste*, in *La musique face au système des arts*, a cura di M.-P. Martin, Ch. Savettieri, Vrin, Paris 2013, pp. 45-56.
56. *Un poème pathétique. Diderot au tombeau de Mausole*, in *Une Absence présente. Figures de l'image mémorielle*, Mimesis France, Paris, 2013, pp. 45-57.
57. *A ideia do fazer*, in *Creative processes in art*, CIEBA – Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa 2014, pp. 41-50.
58. *A tavola! ...nel Settecento*, in *Dal gusto al disgusto. L'estetica del pasto*, Cortina, Milano 2015, pp. 61-97.
59. *"Il sipario scende lentamente". Estremizzazione del melodramma: la Théodora di Sardou*, in *Victorien Sardou. Polifonie della rappresentazione*, Mimesis, Milano 2015, pp. 11-27.
60. *Introduzione*, in *Il banchetto simbolico. Feste, simposi e baccanali tra rituali antichi e anacronismi moderni*, a cura di Chiara Gianni Ardic, Ed. Jouvence (collana Filosofia), Milano 2016, pp. 9-15.
61. *A table avec Diderot*, in *Actualité de Diderot. Pour une nouvelle esthétique*, Éditions Mimesis, Paris 2017, pp. 171-198. ISBN : 9788869760587
62. *Introduction* (con R. Messori), in *Actualité de Diderot. Pour une nouvelle esthétique*, Éditions Mimesis, Paris 2017, pp. 7-12. ISBN : 9788869760587
63. *Filosoficamente... appunti sulla poetica di Eduardo*, in *L'arte di Eduardo. Forme della messinscena*, a cura di I. Innamorati, A. Lezza, A. Sapienza, Luigi Pellegrini editore, Cosenza 2017, pp. 23-49.
64. *"Una camera oscura di fronte a un'altra camera oscura". Il rapporto immagine-parola a partire dall'opera di Evgen Bavčar*, in *Fermo immagine. Arte, vita e mercato della fotografia*, Mimesis Edizioni, Milano 2018, pp. 57-72.
65. *Azione teatrale*, in *Elementi Per Un'estetica Del Contemporaneo*, a cura di G. Matteucci, Bologna University Press, Bologna 2018, pp. 147-154.
66. *Prima del "Concetto di volto"*, in *Romeo Castellucci: Estetica*, a cura di S. Tedesco, Meltemi, Milano 2018, pp. 11-26.
67. *Fotografia: temi e contraddizioni tra estetica e mercato*, in *Fotografia. Temi e problemi*, a cura di M. Mazzocut-Mis ed E. Scarpellini, Mimesis, Milano 2019, pp. 9-21.
68. *"Giocasta". Genesi di una riscrittura*, in *Interartes. Diegesi migranti*, a cura di L. Brignoli, Mimesis, Milano 2019, pp. 153-166.
69. *Brutto*, in *Estetica dell'arte contemporanea*, a cura di G. Ferrario, Meltemi, Milano 2019, pp. 63-80.
70. *Nata per l'Olimpico. Appunti sul libretto della Giocasta di Azio Corghi*, in *La librettologia, crocevia interdisciplinare. Problemi e prospettive*, a cura di I. Bonomi, E. Buroni ed E. Sala, LED, Milano 2019, pp. 169-178.
71. *Sublime Experience: New Strategies for Measuring the Aesthetic Impact of the Sublime* (con:

- A. Visconti, H. Tahayori, M. Ceria) in *Imagine Math 7*, a cura di M. Emmer e M. Abate, Springer, Berlin, Heidelberg, New York 2020, pp. 167-187.
72. *Che cos'è il gusto?* in *Estetica elementare*, a cura di G. Ferrario, Pearson Italia, Milano-Torino 2021, pp. 97-118.
73. *Introduzione ai Salons*, in D. Diderot, *I Salons. Edizione integrale con testo francese a fronte*, Bompiani, Firenze-Milano, 2021, pp. IX-LVII.
74. *The Pleasure of Weeping: The Novelty of a Research*, in *The Dark Side: Philosophical Reflections on the "Negative Emotions"*, a cura di P. Giacomoni, N. Valentini, S. Dellantonio, Springer Nature Switzerland, 2021, pp. 159-175.
75. *Tra cielo e mare, tra caos e forma*, in Ernesto Jannini, *Dionysus' Place. Tra arte e teatro dagli anni Settanta agli anni Duemila*, Postmedia books, Milano 2021, pp. 171-174.
76. *Diderot Salonnier et le sublime*, in *Revisiter le sublime*, a cura di A.E. Sejten e C. Rozzoni, Édition Mimesis, 2021, pp. 89-107

Voci per Enciclopedie

1. Con P. Giordanetti, *Fantasia*, in *Enciclopedia Filosofica Bompiani*, vol. IV, Milano 2006, pp. 3957-3961.
2. Con P. Giordanetti, *Copia*, in *Enciclopedia Filosofica Bompiani*, vol. III, Milano 2006, pp. 2282-2283.
1. Con P. Giordanetti, *Burke, Edmund*, in *Enciclopedia Filosofica Bompiani*, vol. II, Milano 2006, pp. 1544-1546.
2. *Anamorfosi*, in *Enciclopedia Filosofica Bompiani*, vol. I, Milano 2006, pp. 418-419.
3. *Baltrušaitis Jurgis*, in *Enciclopedia Filosofica Bompiani*, vol. II, Milano 2006, pp. 1041-1042.
4. *Metamorfosi*, in *Enciclopedia Filosofica Bompiani*, vol. VIII, Milano 2006, pp. 7375-7377.
5. Con C. Rozzoni, *Grotesque* in *International Lexico of Aesthetics*, 2018
https://lexicon.mimesisjournals.com/international_lexicon_of_aesthetics_table_of_contents.php
6. *Aesthetics*, in V. Glăveanu (a cura di) *The Palgrave Encyclopedia of the Possible*, Palgrave Macmillan, Cham, 2020, https://doi.org/10.1007/978-3-319-98390-5_146-1

Principali traduzioni dal francese

1. V. Hugo, *Sul grottesco*, Guerini, Milano 1990, pp. 151 (Traduzione della scrivente della *Préface de Cromwell* e di alcuni passi antologizzati del *William Shakespeare* di V. Hugo).
2. F. Hemsterhuis, *Lettera sull'uomo*, Hestia, Cernusco L. 1994, pp. 203. (Cura e traduzione della scrivente e di L. Rustichelli delle principali opere di Hemsterhuis: *Lettera sulla scultura* [pp. 3-30]; *Lettera sull'uomo e i suoi rapporti* [pp. 31-101]; *Alessi o l'età d'oro* [pp. 103-158]; *Alessi o il militare* [pp. 159-191]).
3. *Anatomia del Mostro. Antologia di scritti di E. e I. Geoffroy Saint-Hilaire*, La Nuova Italia, Firenze 1995, pp. 246 (Traduzione della scrivente di ampie sezioni antologizzate delle principali opere di E. e I. Geoffroy Saint-Hilaire).
4. M. Merleau-Ponty, *La natura*, Raffaello Cortina, Milano 1996. (Traduzione della scrivente, pp. 124-292 e pp. 332-383).
5. *Entrare nell'opera: i Salons di Diderot. Selezione antologica e analisi critica* (con M. Bertolini, R. Messori, C. Rozzoni, P. Vincenzi), Mondadori-Le Monnier, Firenze 2012, pp. 328. (Traduzione della scrivente: *Salon 1761* [pp. 120-123, 141-144]; *Salon 1763* [pp. 222-223, 233-236]; *Salon 1765* [pp. 82-84, 87-89, 92-93, 100-104, 139-141, 145-148, 156-159]; *Salon 1767* [pp. 266-268]).

VISITING PROFESSOR E ACADEMIC VISITOR (2015-2020)

- Enseignant-invité
Settembre 2015. Université de Aix-Marseille, Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines. Seminari e lezioni (16 ore). Attività inserita all'interno delle iniziative del gruppo di ricerca internazionale, finalizzato alla *Trasmissione culturale dell'immagine e alla circolazione dei modelli iconici a partire dai Salons di Diderot* (Prof. Stéphane LOJKINE, referente scientifico per l'Université de Aix-Marseille).
- Academic visitor
Dal 2 al 25 luglio 2015 presso il *Department of Philosophy – Faculty of Arts and Humanities*, York University, per una ricerca su *Emotions and Mind: looking at the repulsive in Art*.
- Enseignant-invité
Aprile 2016. Université D'Avignon et des Pays de Vaucluse, France. Seminari e lezioni (16 ore). Attività didattica inserita all'interno delle iniziative di CREATIVE EUROPE – 2015, progetto transnazionale: *SENSES: the sensory theatre. New transnational strategies for theatre audience building*.
- Academic visitor
Dal 4 al 31 luglio 2016 presso la *Faculty of Philosophy – Oxford University*, per una ricerca su *The Sublime in contemporary Art*.
- Visiting professor
Maggio 2016. Universitatea Dunarea De Jos Din – Galati, Romania. Seminari e lezioni (20 ore). Attività didattica e laboratoriale – *L'estetica e il teatro: sensi e percezione*.
- Enseignant-invité
Aprile 2017. Université D'Avignon et des Pays de Vaucluse, France. Seminari e lezioni (8 ore). Attività didattica inserita all'interno delle iniziative di CREATIVE EUROPE – 2015, progetto transnazionale: *SENSES: the sensory theatre. New transnational strategies for theatre audience building*.
- Academic visitor
Dal 4 luglio 2018 al 30 settembre 2018 presso la *Faculty of Philosophy – Oxford University*, per una ricerca sulla categoria del Sublime: “the research paves its own path towards the rediscovery and reformulation of the aesthetic category of the sublime, examining its impact on the audience”.
- Visiting professor
Ottobre-novembre 2019 presso il Dipartimento di Filosofia, Universidad de Málaga (España), per una collaborazione di ricerca con il gruppo di studio *Poéticas de la ficción en las artes de la contemporaneidad* (HUM-941).
- Enseignant-invité
Novembre-dicembre 2019. Université D'Avignon et des Pays de Vaucluse, France, per una collaborazione nell'ambito del gruppo di ricerca: *Trasmissione culturale dell'immagine e circolazione dei modelli iconici a partire dai Salons di Diderot*.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA E ORGANIZZAZIONE: “GIORNATE DI STUDIO” E “SEMINARI” PRESSO UNIMI E ALTRE SEDI UNIVERSITARIE O FONDAZIONI SCIENTIFICHE

- a.a. 1998-1999: *Vita e morte delle immagini e delle forme*, Seminario (II semestre, 14 ore complessive) presso la Cattedra di Estetica, Facoltà di Architettura, Milano-Bovisa.
- a.a. 1999-2000: *Il ritmo e le arti*, giornata di studio, UNIMI, 4 novembre 1999 (atti pubblicati all'interno di un numero monografico della rivista “Materiali di estetica”).

- a.a. 2000-2001: *Progetto: immaginazione e realtà*, giornata di studio, Facoltà di Architettura, Milano-Bovisa, 20 marzo 2001.
- a.a. 2000-2001: *L'estetica del '700*, Seminario annuale, due ore settimanali, Facoltà di Architettura, Milano-Bovisa, a.a. 2000-2001.
- a.a. 2000-2001: *La poetica del Ritmo*, giornata di studio, UNIMI, 4 aprile 2001.
- a.a. 2001-2002: *La visione del mostruoso*, giornata di studio, in collaborazione con le Cattedre di Lingua e letteratura inglese e Storia dell'arte, UNIMI, 15 marzo 2002.
- a.a. 2002-2003: *Animalità. Etica ed estetica animale*, giornata di studio, UNIMI, 13 e 18 dicembre 2002. Patrocinio SFI, sezione lombarda. Atti pubblicati nel volume, *Essere animale*, Cuem 2004.
- a.a. 2003-2004: *Rappresentare il kitsch*, giornata di studio, UNIMI, 17 dicembre 2003.
- a.a. 2004-2005: *Il sublime e il patetico*, giornata di studio, in collaborazione con la Cattedra di Storia della filosofia, UNIMI, 20 e 27 marzo 2005. Patrocinio SFI, sezione lombarda.
- a.a. 2004-2005: *La via dell'Emozione*, giornata di studio, in collaborazione con la Cattedra di Storia della filosofia morale, UNIMI, 5 maggio 2005. Atti pubblicati, nel volume *Le vie dell'emozione*, Cuem 2006.
- a.a. 2005-2006: *Il sublime moderno*, giornata di studio, in collaborazione con la Cattedra di Storia della filosofia, UNIMI, 24 e 30 novembre 2005. Patrocinio SFI, sezione lombarda.
- a.a. 2005-2006: *Sul Sublime e sui Sentimenti*, giornata di studio, UNIMI, 31 marzo, 7 aprile 2006. Patrocinio SFI, sezione lombarda.
- a.a. 2005-2006: *Il sublime, il melodramma e il cinema*, giornate di studio, UNIMI, via Noto, 3-5 maggio 06.
- a.a. 2006-2007: *L'orrore nelle arti*, giornata di studio, UNIMI, via Noto, 26-27 aprile e 2-3 maggio 2007.
- a.a. 2007-2008: *L'estetica dello spettatore*, Seminario, UNIMI, via Noto, 4, 9, 10, 11, 16, 17, 18, 23, 24, 30 aprile 2007.
- a.a. 2008-2009: *Il limite nelle arti*, giornate di studio, UNIMI, via Noto, 8 aprile e 30 aprile 2008.
- a.a. 2009-2010: *Filosofia, poesia e dramma nel XVIII secolo*, giornata di studio, UNIMI, Crociera Alta, 19 maggio 2010 (Gli atti sono stati raccolti nella rivista "Itinera", nuova serie).
- a.a. 2010-2011: *Per un'estetica del brutto*, giornata di studio, UNIMI, via Noto, 6-7 aprile 2011.
- a.a. 2010-2011: *L'estetica del brutto*, Seminario, Fondazione Collegio delle Università Milanesi, Via San Vigilio, 10, Milano, 14, 24, 31 marzo, 7, 14 aprile, 5, 12, 19, 26 maggio 2011.
- a.a. 2011-2012: *La fruizione delle forme sceniche contemporanee*, giornata di studio organizzata con A. Thulard, UNIMI, Crociera Alta, 2 maggio 2012. Atti pubblicati in "Itinera", nuova serie.
- a.a. 2013-2014: *Variazioni sul mito – I figli di Edipo*, workshop, Università IUAV-Venezia e UNIMI, collaborazione con "LabDrama 2014", coordinato da M. Centanni, M. Mazzocut-Mis e D. Sacco. Sezioni di lavoro: 27 febbraio 2014, Centro Studi classicA, Palazzo Badoer (VE); 13 marzo 2014, Centro Studi classicA, Palazzo Badoer (VE); 20 marzo 2014, Centro Studi classicA, Palazzo Badoer (VE); giovedì 27 marzo 2014, Teatro Goldoni (VE).
- a.a. 2015-2016: *Gesti d'artista*, giornata di studio interdisciplinare, UNIMI, via Noto 8, aula k22, 19 novembre 2015 (Comitato scientifico: A. Bentoglio, C. Castelli, M. Mazzocut-Mis, G. Zanetto).
- a.a. 2015-2016: *Prendersi la scena. L'Osservatorio TEMPO e il pubblico teatrale giovanile*, giornate di studi, UNIMI, 28-29 giugno 2016, via Noto 8 – Aula K01. Con la partecipazione di Assessorato alla Cultura Comune di Milano – Piccolo Teatro di Milano – Teatro Atir Ringhiera – Teatro i – ScenAperta, Altomilanese Teatri – COSP, Università degli Studi di Milano – Istituto Tecnico Statale "Artemisia Gentileschi", Milano – Istituto d'Istruzione Superiore "Vilfredo Federico

Pareto”, Milano – Istituto d’Istruzione Superiore “Luigi Galvani”, Milano – Istituto Tecnico Industriale di Setificio “Paolo Carcano”, Como.

- a.a. 2016-2017: *L’Estetica e le sue Categorie*, giornata di studi internazionale, UNIMI, 5 aprile 2017, Palazzo Greppi, via S. Antonio 10, Sala Napoleonica. Con il patrocinio di SIE (Società Italiana di Estetica), all’interno delle attività del *Seminario europeo di Estetica*.
- a.a. 2016-2017: *Obiettivo immagine. Giornata di studio sulla fotografia*, UNIMI, 9 maggio 2018, Sala Napoleonica, via Sant’Antonio, 12. Partecipano tra gli altri: Ettore Molinaro, Claudio Composti, Chiara Spenuso, Lorenzo Lattanzi, ecc.
- a.a. 2018-2019: *Il Ktisch: evoluzione di una categoria estetica*, UNIMI, 9 maggio 2019, aule K 01 e K 23, via Noto, 8. Partecipano tra gli altri: Andrea Mecacci, Gabriele Scaramuzza, Serena Feloj.

TESI DI LAUREA TRIENNALE E MAGISTRALE

Impossibile tenerne una documentazione. Dal 2000 a oggi sono stata relatrice e correlatrice di numerosissime tesi di laurea (tra quadriennali v.o., triennali e magistrali). Le tesi da me curate in qualità di relatore – laureandi provenienti dalla Laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo, dalla Laurea triennale in Scienze dei Beni culturali, dalla Laurea triennale e Magistrale in Scienze Filosofiche, dalla Laurea triennale in Scienze umanistiche per la comunicazione, dalla Laurea magistrale in Teorie e metodi per la comunicazione, dalla Laurea magistrale in Lettere moderne – hanno superato il numero di 40 per anno, di cui più di due terzi elaborati triennali e il rimanente di tesi di laurea magistrale.

DOTTORATO

MEMBRO DI COLLEGIO DOCENTI

- Dall’a.a. 2000-2001 all’a.a. 2012-2013, **membro** del Collegio docenti del Dottorato in Filosofia, UNIMI.
- Dall’a.a. 2013-2014 a oggi, **membro** della Scuola di dottorato Humanæ Litteræ. Teorie e metodi delle discipline artistiche, filologiche, filosofiche, geografiche, letterarie, linguistiche e storiche, ora Dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, UNIMI. DOT1315793. Responsabile delle linee di ricerca: Estetica del teatro contemporaneo ed Estetica dell’immagine e della fotografia.

TUTOR

Tutor-relatore delle tesi dei dottori:

- Manuele Bellini, *Geroglicifici fantastici. Il mito “estetico” dell’Egitto e il “pensare per immagini”*, Dottorato di ricerca in Filosofia, UNIMI, XX ciclo; coordinatore: prof. Paolo Casalegno, a.a. 2006-2007, discussione: 18 gennaio 2008.
- Michela Ferri, *La prima ricezione della fenomenologia negli Stati Uniti: un’analisi storico-critica*, Dottorato di ricerca in Filosofia, UNIMI, ciclo XXIV, coordinatore: prof. Paolo Spinicci, a.a. 2010-2011, discussione: 27 febbraio 2012.
- Adeline Thulard, « *Ce qui fait symptôme...* » *Contribution au renouvellement de l’analyse du théâtre*, Dottorato di ricerca in Filosofia in cotutela UNIMI-Lyon 2 (tutor: M. Mazzocut-Mis e Mireille Losco-Lena), Soutenance: 12 novembre 2015 - Très honorable avec félicitations du jury.

TUTORATO (IN ATTO) DI TESI DI DOTTORATO DI RICERCA

- a.a. 2013-2014-2016-2017, collaboro con il Dottorato in *Metodi e Metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica*, Università degli Studi di Salerno – coordinatore Angela Pontrandolfo – seguendo tesi che afferiscono al curriculum di “Arte, estetica, linguaggi dell’immagine”.

- a.a. 2013-2014-2016-2017, collaboro con il Dottorato in Scienze *filologico-letterarie, storico-filosofiche e artistiche* Università degli Studi di Parma – coordinatore Beatrice Centi.
- Dall'a.a. 2014-2015, sono cotutor-relatore della tesi di Laura Debbia, *Les représentations artistiques de la folie dans l'œuvre de Marco Bellocchio (cinéma, théâtre, opéra, peinture)*, Dottorato in cotutela Université Sorbonne Nouvelle-Paris-UNIMI.

TUTOR ASSEGNI DI RICERCA

- **Tutor** di Assegno di Ricerca (01/2012-12/2012), titolare: Claudio Rozzoni. Progetto dal titolo: *Tempo e memoria fra immagine verbale e immagine visiva: dai Salons di Diderot all'immagine digitale*, finanziato con fondi PRIN 2009: “Al di là dell'arte. Crisi del concetto di arte e nuovi modelli di esperienza estetica”, responsabile unità locale dell'UNIMI: Maddalena Mazzocut-Mis.
- **Tutor** di Assegno di Ricerca (a partire dal mese di giugno 2015), titolare: Serena Feloj. Linea di ricerca: *Gusto e disgusto a partire dal Settecento: estetica e arti performative*. Progetto: *Rappresentazioni del disgusto: estetica e morale a partire da Mendelssohn e Kant*. Assegno di ricerca POST DOC – DI TIPO A, biennale.
- **Tutor** di Assegno di Ricerca (a partire dal mese di dicembre 2015), per la collaborazione ad attività di ricerca nell'area scientifico-disciplinare delle scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche (COD. ID BANDO: 3352) – finanziato dal progetto *SENSES* (Creative Europe): titolare Tancredi Gusman. Assegno di tipo B, durata annuale.
- **Tutor** di Assegno di Ricerca (a partire dal mese di dicembre 2017), per la collaborazione ad attività di ricerca nell'area scientifico-disciplinare delle scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche (COD. ID BANDO: 3787) – finanziato dal progetto *Oblomov* (Erasmus plus): titolare Daniela Sacco. Assegno di tipo B, durata annuale.
- **Tutor** di Assegno di contratto individuale di collaborazione (a partire dal mese di gennaio 2019), per la collaborazione ad attività di ricerca. Finanziamento progetto *Oblomov* (Erasmus plus): titolare Jacopo Antonino Vitale, durata semestrale.
- **Tutor** di Assegno di contratto individuale di collaborazione (a partire dal mese di ottobre 2020), per la collaborazione ad attività di ricerca. Finanziamento progetto *Oblomov* (Erasmus plus): titolare Jacopo Antonino Vitale, durata trimestrale.
- **Tutor** di Assegno di Ricerca (a partire dal mese di ottobre 2020), per la collaborazione ad attività di ricerca nell'area scientifico-disciplinare delle scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche – finanziato dal progetto *Prometheus* (Fondazione Cariplo): titolare Maria Morelli. Assegno di tipo B, durata annuale.

TUTOR MARIE SKŁODOWSKA-CURIE ACTIONS

1. **Co-tutor** con Prof.ssa Giovanna Rosa. Marie Skłodowska-CurieActions, call: Horizon 2020-msca-if 2017. Titolo del progetto: “Through her own looking glass: rethinking ‘woman’ in Italian feminist dramaturgy”. Durata: 24 mesi. Titolare Maria Morelli.
2. **Tutor**. Marie Skłodowska-CurieActions, call: Horizon 2020 msca-if-2019. Titolo del progetto: ITACA Intercultural Theatre And Cultural Appropriation. Durata 30 mesi. Titolare Daniela Sacco.

TERZA MISSIONE

PROGETTO ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

1. a.a. 2015-2016. Direttore scientifico e responsabile del progetto che si è svolto nell'ambito di Creative Europe - SENSES: *The Sensory Theatre. New Transnational strategies for theatre audience building*. **Partner:** Istituto statale di istruzione superiore "Paolo Carcano" - Como. Istituto tecnico statale "Artemisia Gentileschi" - Milano. Istituto di istruzione superiore "Luigi Galvani" - Milano. Istituto di istruzione superiore "Vilfredo Federico Pareto" - Milano. Al progetto hanno partecipato 120 ragazzi delle scuole superiori. **Attività:** incontri con gli studenti, avviamento alle attività di sensibilizzazione al mito e al teatro attraverso l'uso dei sensi, attività di tutorato, supervisione dei lavori, presentazione delle attività da parte degli studenti, convegno finale di 2 giorni, 28 e 29 giugno 2016, con la partecipazione dei **teatri partner** (Francesca Garolla - Teatro i; Virginia Zini e Anna Chiara Altieri - Atir; Alessandro Borchini; Anna Piletti e Nathalie Martinelli - Piccolo Teatro di Milano; Paolo Bignamini e Carlo Grassi - Scenaperta). <http://www.sensesproject.eu>

2. a.a. 2016-2017. Direttore scientifico e responsabile del progetto che si è svolto nell'ambito di Creative Europe - SENSES: *The Sensory Theatre. New Transnational strategies for theatre audience building*. **Partner:** Istituto statale di istruzione superiore "Paolo Carcano" - Como (partecipa alla fase 2 con una classe di 23 studenti); Istituto tecnico statale "Artemisia Gentileschi" - Milano (fase 1 con classe di 27 studenti, fase 2 con gruppo di 4 studenti); Istituto statale di istruzione superiore "Luigi Galvani" - Milano (fase 1 con due classi di 18 e 27 studenti); Liceo Linguistico e Scientifico "Paolo Giovio" - Como (fase 1, un gruppo di 15 studenti); ITIS Giacomo Feltrinelli - Milano per le attività d'informatica (una classe). Numero complessivo degli studenti partecipanti: 124. **Attività:** incontri con gli studenti, avviamento alle attività di sensibilizzazione al mito e al teatro attraverso l'uso dei sensi, attività di tutorato, supervisione dei lavori, presentazione delle attività. Convegno finale: 5 giugno 2017. <http://www.sensesproject.eu>

3. a.a. 2017-2018. Direttore scientifico e responsabile del progetto nell'ambito di EAT (Emozioni A Teatro – Fondazione Cariplo). **Partner:** Istituto di istruzione superiore "Luigi Galvani" - Milano. Istituto tecnico statale "Artemisia Gentileschi" - Milano. Al progetto hanno partecipato 84 ragazzi delle scuole superiori. **Attività:** *fase 1* - introduzione al progetto EaT e alle sue finalità scientifiche. Lavoro di gruppo di sondaggio sui gusti teatrali dei milanesi attraverso i social e/o interviste; elaborazione di contenuti mediatici; *fase 2* - gli studenti sono stati introdotti alla visione di alcuni spettacoli mediante un percorso di approfondimento sui temi della fruizione a teatro attraverso i sensi. Partecipazione all'allestimento di due spettacoli teatrali.

LABORATORI NELLE SCUOLE

1. a.a. 2015-2016 e 2016-2017. Direttore scientifico e responsabile. Attività nelle scuole nell'ambito del progetto biennale: *Andiamo a recitare! Sport e teatro: il problema dell'obesità giovanile e della sedentarietà* (bando *Protagonismo culturale dei cittadini*), finanziato da Cariplo; 14 ottobre-4 dicembre 2015; scuole primarie di secondo grado di Milano: Caterina da Siena, Istituto Comprensivo "Via Maffucci", Leonardo.

2. a.a. 2017-2018 e 2018-2019. Direttore scientifico e responsabile. Attività nelle scuole come da progetto transnazionale (finanziato da ERASMUS PLUS 2016 – EACEA/LDF/IT 579825): *ObLoMoV: Obesity and Low Motility Victims – "physical short shocks" and "theatre short stories" to convert inactive victims into HEPA social actors*; 07.01.2018-30.06.2018; Istituto Comprensivo Paolo Frisi di Melegnano, Istituto Comprensivo Gerolamo Cardano di Gallarate, Istituto Comprensivo Tommaso Grossi di Milano, Istituto Comprensivo "Via Maffucci" di Milano.

3. a.a. 2018-2019. Partner. Attività nelle scuole nell'ambito del progetto biennale: *L'Alfabeto dell'Adozione. Strategie per una cultura dell'accoglienza*, finanziato da Cariplo; 17 settembre-15

dicembre 2018; scuola primaria E. Alessandrini di Cesano Boscone, scuola primaria E. Morosini di Milano, scuola secondaria di primo grado Mattei - Di Vittorio di Pioltello, scuola secondaria di primo grado B. Munari di Milano, scuola secondaria di primo grado De Gasperi di San Donato Milanese.

TEATRO: TRASFERIMENTO E TRASFORMAZIONE DELLA CONOSCENZA

- Dal 2016 sono Socio onorario di Atir-Teatro Ringhiera.
- Dal 2019 sono membro del Comitato scientifico dell'Associazione Teatri possibili.
- Come drammaturga ho lavorato, sempre su commissione, con grandi compositori, artisti, interpreti, e registi. Le mie drammaturgie (più di 20) sono state messe in scena nei maggiori teatri milanesi e nei festival più prestigiosi. Qui di seguito una stringata **selezione**, dal **2009**, degli spettacoli che hanno portato in scena mie drammaturgie (segnalo il debutto).
 - *Giocasta*, per voce recitante, voce solista, viola solista, coro a cappella, orchestra. Musiche di A. Corghi. Commissione del **Teatro Olimpico**, Vicenza.
Teatro Olimpico, Vicenza, 19 giugno 2009.
 - *Cardo rosso – Teatro Dubrovka*, 26 ottobre 2002. Musiche di G. Sollima. Commissione di Ravenna Festival.
Ravenna Festival, Vecchio Tiro a segno, Darsena di Città, 28 giugno 2010.
 - *Elena*. Musiche di scena per coro a cappella di A. Corghi.
Teatro Elfo Puccini, Milano, 5 novembre 2013.
 - *Volo nove zero tre. Emil Zátopek: il viaggio di un atleta*
Piccolo Teatro, Milano (Teatro Studio Melato), 14 aprile 2014.
 - *...tra la carne e il cielo*, per violoncello concertante, voce recitante maschile, soprano, pianoforte e orchestra. Musica di Azio Corghi. Commissione del Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Pordenone.
Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Pordenone, 2 novembre 2015.
 - *Settestella*, percussioni, voce recitante e voce cantante. Musica di Azio Corghi.
Teatro Bibiena, Mantova, 28 ottobre 2015.
 - *Les yeux fermés*, con Tancredi Gusman. Progetto *Senses. The sensory theatre* – con il finanziamento Europeo di *Creative Europe*
Théâtre des Carmes, Avignone, 19 maggio 2017.
 - *L'eco di un fantasma*, per voce recitante femminile, coro e orchestra. Musiche di Azio Corghi. Commissione del Teatro Lirico di Cagliari.
Teatro Lirico di Cagliari, 3 novembre 2017.
 - *Candido*, riscrittura per la scena
Pacta Salone, Milano, 1° marzo 2018 (ripresa 2019).
 - *Baccanti rewind*, riscrittura per la scena
Pacta Salone, Milano, 4 maggio 2018 (ripresa 2019).
 - *Il capolavoro sconosciuto*, riscrittura per la scena
Franco Parenti, Milano, 10 aprile 2018 (ripresa 2019).
 - *La donna attraverso lo specchio - letture da Dacia Maraini* (adattamento di tre opere di D. Maraini)
Pacta Salone, Milano, 6, 13, 20 maggio 2019.

TEATRO: COLLABORAZIONI

Dal 2011, è attiva una collaborazione con il teatro Parenti (*Filosofia e teatro*) che ha dato origine a una serie di laboratori, eventi e spettacoli. Tra questi ultimi, ricordo: *Candida in nero*, Milano 17

maggio 2011; *Il re si diverte*, da *Le roi s'amuse* di Victor Hugo, 13 giugno 2012; *La voce di Giocasta* – per voce e chitarra elettrica, 2 aprile 2014; *L'Âge mûr nié. Dalle lettere di Camile Claudel*, 10 marzo 2015; *Settestella*, 11 aprile 2017; *Il capolavoro sconosciuto* (da Balzac) - riscrittura per la scena con Sofia Pelczer, 10 aprile 2018; *Omaggio ad Azio Corgi / "... tra la carne e il cielo..."*, 15 maggio 2019.

TEATRO: PUBBLICAZIONI

- *Giocasta*, per voce recitante, voce solista, viola solista, coro a cappella, orchestra. Musiche di A. Corgi. Pubblicato da Casa Ricordi. Ora anche in *Quando Lucia sposò il Barone Rampante*, a cura di Brignoli, Siké, Palermo 2018, pp. 19-43.
- *Cardo rosso – Teatro Dubrovka, 26 ottobre 2002*. Musiche di G. Sollima. Pubblicato in *Hystrio*, n. 2/2010.
- *Elena*. Musiche di scena per coro a cappella di A. Corgi. Pubblicato da Casa Ricordi.
- *...tra la carne e il cielo*, per violoncello concertante, voce recitante maschile, soprano, pianoforte e orchestra. Musica di Azio Corgi. Pubblicato da Casa Ricordi.
- *Settestella*, percussioni, voce recitante e voce cantante. Musica di Azio Corgi. Curci editore.
- *L'eco di un fantasma*, per voce recitante femminile, coro e orchestra. Musiche di Azio Corgi. Pubblicato da Casa Ricordi.

AUTHCLICK, STARTUP – SPIN-OFF FONDAZIONE FILARETE, UNIMI

Il progetto di startup dal titolo *AuthclikK* (proponenti M. Mazzocut-Mis ed E. Scarpellini) è risultato **finalista** in *Starcup Lombardia 2017* <http://www.startcuplombardia.it/> e **vincitore** di *Idee vincenti 2018* <http://www.idee-vincenti.it/>. Il progetto di startup *AuthclikK* intende promuovere i) la valorizzazione delle opere fotografiche; ii) la protezione dei diritti e loro gestione, archiviazione e trasferimento a diverso titolo con strumenti informatici innovativi; iii) l'archiviazione e digitalizzazione; iv) mostre, esposizioni, eventi; v) corsi di formazione anche in partnership con accademie, enti culturali, fondazioni, università e centri di ricerca. Il progetto di startup ha ricevuto l'approvazione del Dipartimento di Studi Storici il 18 luglio 2018 e del Dipartimento di Beni culturale e ambientali il 24 ottobre 2018. Approvato dalla commissione brevetti (21.11.2018). Approvato dal CDA (20.12.2018).

Costituzione della startup *AuthclikK* il 5.02.2019.

ORGANIZZAZIONE MOSTRE DI FOTOGRAFIA E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI DI SETTORE

- *Do androids dream of electric sheep*, di Gabriele Corni, sponsorizzazione AuthclikK. All'interno del progetto *Obiettivo Immagine-Cariplo*. Con la partecipazione di Fondazione Portaluppi. Inaugurazione 13 marzo 2019.
- *Obiettivo Immagine 30x20*, opere fotografiche degli studenti dell'Accademia di Brera, sponsorizzazione AuthclikK. All'interno del progetto *Obiettivo Immagine-Cariplo*. Inaugurazione della mostra 10 aprile 2019 presso PACTA dei Teatri Salone via Dini.
- *Les Femmes de la Lune*, di Roger Corona, sponsorizzazione AuthclikK, nell'ambito del Photofestival-2019. All'interno del progetto *Obiettivo Immagine-Cariplo*. Inaugurazione della mostra 29 maggio 2019 presso la galleria Kryptos.
- *Connection*, di Claudete Alves, sponsorizzazione AuthclikK, nell'ambito del Photofestival-2019. All'interno del progetto *Obiettivo Immagine-Cariplo*. Inaugurazione della mostra 4 giugno 2019 presso l'Istituto Italiano di Fotografia.

- Relazione durante la presentazione di *Gallery WeekEnd*, 12 giugno 2019, Sala Turismo, Confcommercio, Corso Venezia, 47, Milano.
- *Obiettivo New Generation*, 19-25 settembre 2019, Spazio Kryptos, Via Panfilo Castaldi 26 Milano. A conclusione del progetto *Obiettivo Immagine*, con il contributo di Fondazione Cariplo e con la partecipazione di Istituto Italiano di Fotografia. Presentazione 19 settembre 2019, Università degli studi di Milano, Aula Malliani, Via Festa del Perdono 7, Milano.
- Convegno per *Milano Gallery Weekend: La new generation della fotografia | Protezione dei diritti e blockchain*, 9 ottobre 2019, FCF, Via Maestri Campionesi 25, Milano. Relatori: Maddalena Mazzocut-Mis, Ettore Molinario, Roberto Mutti, Davide Vajani.
- *Milano Gallery Weekend*, 11-13 ottobre 2019, mostra sul concetto di confine, sia fisico che immaginativo. Fotografie di cinque studenti dell'Istituto Italiano di Fotografia, sponsorizzazione AuthclikK, Hotel Sunflower, Piazzale Lugano 10, Milano. Inaugurazione mostra 11 ottobre 2019.
- *Less is more. Scatti al buio di Mario Lisi*, Spazio Arti Contemporanee del Broletto, Pavia 2020 (sponsorizzate AuthclikK).

Intervista su “Domus”: *L'importanza del brutto*, 9 settembre 2020

<https://www.domusweb.it/it/arte/2020/09/09/limportanza-del-brutto.html>

Intervento su RSI RETE DUE docu-fiction: *Il sublime*, sabato 10 ottobre 2020, ore 20.

<https://www.rsi.ch/rete-due/radiodrammi/Alla-ricerca-del-sublime-13492054.html>

Conferenza per “Tau visual”, dal titolo *L'estetica della fotografia*, 29 settembre 2020, 15.00-17.30, su piattaforma Zoom.

Intervista su *Vogue Italia*, 01.11.2020 – Michele Fossi: *Sarai Bello Tu. Oltre alla moda, “la rivincita del brutto”*.

PARTECIPAZIONE A TAVOLE ROTONDE E PRESENTAZIONI DI VOLUMI

Conferenza, con Andrea Visconti, per *Tau visual*, dal titolo *La valorizzazione della fotografia*, 10 novembre 2020, 15.00-17.00, su piattaforma Zoom.

Book city, presentazione del libro *Il giallo del colore*, 13 novembre 2020, 5.30-17.00, piattaforma Zoom, bookcity.unimi.it

Tavola rotonda, all'interno del webinar *Fotografia, realtà, colore*, 19 novembre 2020, 14.30-18.00, piattaforma Teams.

Introduzione al dibattito nell'ambito del webinar: “Le (implicite) matrici estetiche delle politiche culturali europee”, 25 febbraio 2021, 14.30-18.00, Università degli Studi dell'Insubria, Dipartimento di Scienze Umane e dell'innovazione per il Territorio

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI

Faccio parte del comitato scientifico dell'International Peaceful Act Prize.

<https://www.peacefulact.org/about-us>

ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO

ORGANI COLLEGIALI ACCADEMICI E COMMISSIONI

Coordinatore-Erasmus

- Dall'a.a. 2004-2005 all'a.a. 2010-2011, Coordinatore-Erasmus per il Corso di Laurea triennale in Scienze umanistiche per la comunicazione e per il Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo e della comunicazione multimediale.

Responsabile di scambio Erasmus

Dall'a.a. 2006-2007 all'a.a. 2010-2011:

- Charles De Gaulle - LILLE III (ALLC - Arts, Lettres, Langues, Communication ; SHS - Sciences Humaines et Sociales)
- Université Paul Valéry - MONTPELLIER III (LLA - Lettres, Langues et Arts)
- PARIS-SORBONNE - Paris IV (Philosophie et sociologie).

Commissione Ricerca

- Dall'a.a. 2017-2018 a oggi, componente della Commissione di Ricerca per il Dipartimento di Beni culturali e ambientali.

Commissione Paritetica

- Dall'a.a. 2014-2015 all'a.a. 2018-2019, Presidente della Commissione Paritetica per il Dipartimento di Beni culturali e ambientali.

Ulteriori incarichi in Organi collegiali e Commissioni

- Nell'a.a. 1999-2000, membro della Commissione per l'elaborazione del Nuovo Ordinamento del Corso di Laurea in Filosofia e del relativo *Manifesto degli studi* per l'a.a. 2000-2001.
- Dall'a.a. 2000-2001 all'a.a. 2003-2004, membro della Commissione Didattica ristretta del Corso di Laurea in Filosofia.
- Dall'a.a. 2000-2001 all'a.a. 2003-2004, membro della Commissione per l'elaborazione degli Ordinamenti e dei Regolamenti delle lauree triennali e magistrali in Filosofia e Scienze della comunicazione.
- Dall'a.a. 2000-2001 all'a.a. 2003-2004, membro della Commissione per la stesura delle Guide di Facoltà per le lauree del nuovo ordinamento.
- Dall'a.a. 2000-2001 all'a.a. 2002-2003, membro della commissione di Autovalutazione – progetto Campusone – per il Corso di Laurea triennale in Scienze della comunicazione.
- Dall'a.a. 2000-2001 all'a.a. 2002-2003, rappresentante dei Ricercatori per il Consiglio di Corso di Laurea in Filosofia.
- Dall'a.a. 2000-2001 all'a.a. 2002-2003, membro della Commissione Didattica della Facoltà di Lettere e Filosofia.
- Dall'a.a. 2005-2006 all'a.a. 2011-2012, Presidente della commissione per la “Valutazione di venti collaborazioni per attività di tutorato”, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia.
- Dall'a.a. 2005-2006 all'a.a. 2013-2014, Presidente della commissione per l'ammissione alla laurea magistrale in Scienze dello spettacolo (classe LM-65).
- Dall'a.a. 2012-2013 all'a.a. 2015-2016, membro della commissione per la “Valutazione di collaborazioni per attività di tutorato”, presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali.
- Dall'a.a. 2014-2015 all'a.a. 2016-2017, Delegato di dipartimento (Dipartimento di Beni culturali e ambientali) per i finanziamenti alla ricerca e i contatti con l'Officina Horizon 2020.

DELEGATO DI FACOLTÀ

- Dall'a.a. 2004-2005 all'a.a. 2006-2007, delegato di Facoltà (Lettere e Filosofia) per il COSP – Centro per l'Orientamento allo Studio e alle Professioni. Organizzazione e gestione di quattro progetti

pilota d'Ateneo (nell'ambito del tutorato); iniziative relative alla *Presentazione della Facoltà*; organizzazione di *Open day*.

- Dall'a.a. 2011-2012 all'a.a. 2017-2018, delegato di Facoltà (Studi Umanistici) per il progetto PARI (Progetto Accertamento Requisiti in Ingresso).

ATTIVITÀ DI TUTORATO

Orientamento, Commissione per i “Piani di studio”, Docente-tutor

- Dall'a.a. 1998-1999 all'a.a. 2001-2002, membro della Commissione per i “Piani di studio” e l’“Orientamento” del Dipartimento di Filosofia.

- Dall'a.a. 2001-2002 all'a.a. 2007-2008, membro della Commissione per i “Piani di studio” e l’“Orientamento” per il Corso di Laurea triennale in Scienze umanistiche per la comunicazione.

- Dall'a.a. 2006-2007 all'a.a. 2013-2014, membro della Commissione per i “Piani di studio” e l’“Orientamento” per il Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo.

- Dall'a.a. 2006-2007 all'a.a. 2013-2014 sono stata Docente-tutor per il Corso di Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo.