

# Curriculum Vitae Luca Mazzei

## FORMAZIONE

2) Ottobre 2003. Dottorato di ricerca in “Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e i nuovi media” XV Ciclo 2000-2003 presso l'Università di Roma 3 con un lavoro di ricostruzione e contestualizzazione storica dell'attività del regista, sceneggiatore e produttore italiano Lucio D'Ambra (“*Ebbe viva la passione per il cinema*”. *Lucio d'Ambra fra scrivanie di redazione, teatri e set*”)

1) Ottobre 1998. Laurea in Letteratura Italiana con lode presso l'Università di Firenze, con una tesi dedicata alle prime riflessioni sul cinema nei testi letterari italiani dal 1896 al 1913 (*Il primo stupore: cinema e letteratura 1896-1913*).

## ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

2) Abilitazione scientifica nazionale per il ruolo di professore prima fascia settore concorsuale 10/C1 ottenuta il 29/11/2017.

1) Abilitazione scientifica nazionale per il ruolo di professore seconda fascia settore concorsuale 10/C1 ottenuta il 23/01/2014.

## ATTIVITA' DI DOCENZA E TUTORATO

### Collegi dottorali

2) Membro del Collegio dottorale di Beni Culturali e Territorio dell'Università di Roma ‘Tor Vergata’ (tutor di 2 tesi dottorali). Dall'a.a. 2012-2013 a oggi

1) Membro del Collegio dottorale di Italianistica dell'Università di Roma ‘Tor Vergata’ (tutor di 6 tesi dottorali). Dall' a.a 2009-2010 a oggi

### Corsi dottorali

1) Titolare dell'insegnamento *Le fonti e gli archivi per le arti performative* del Collegio dottorale di Beni Culturali e Territorio dell'Università di Roma ‘Tor Vergata’. Dall' a.a. 2019-2020 a oggi.

### Corsi di laurea magistrale e specialistica

[con D. Orecchia] Laboratorio di ricerche nel campo dello spettacolo (6CFU) nell'ambito del Corso di laurea magistrale in “Musica e Spettacolo” dell'Università di Roma ‘Tor Vergata’. Dall'a.a. 2020/21

Laboratorio di cinema (6CFU) nell'ambito del Corso di laurea magistrale in “Musica e Spettacolo” dell'Università di Roma ‘Tor Vergata’. Dall'a.a. 2019/20 a oggi.

Docenza per affidamento dell'insegnamento di "Storiografia del cinema" (12 CFU) nell'ambito del Corso di laurea magistrale in "Musica e Spettacolo" dell'Università di Roma 'Tor Vergata'. Dall'a.a 2008-2009 a oggi

Docenza a contratto di "Cinema, Fotografia, Televisione" presso il Corso di Laurea triennale in Scienze Turistiche della Facoltà di Economia e Commercio (9 CFU) dell'Università di Firenze. Dall'a.a. 2005-2006 all'a.a. 2007-2008.

Docenza a contratto di "Storia del Cinema Italiano" presso il Corso di Laurea specialistica n Lingua e Cultura Italiana in Situazioni di Contatto della Facoltà di Lingua e Cultura Italiana (6 CFU) presso l'Università per stranieri di Perugia. Dall'a.a. 2005-2006 all'a.a. 2007-2008

Docenza a contratto di "Storia e critica del Cinema" presso Corso di Laurea triennale in Progettazione della Moda della la Facoltà di Architettura (6 CFU) dell'Università di Firenze. Dall' a.a. 2004-2005 all'a.a. 2007-2008

### **Corsi di laurea triennale**

Docenza per affidamento dell'insegnamento di "Analisi del film" nell'ambito del CdS in Beni Culturali (6 CFU) dell'Università di Roma 'Tor Vergata'. Dall'a.a. 2015-2016 a oggi.

Docenza per affidamento dell'insegnamento di "Storia e critica del cinema" nell'ambito del Corso di laurea triennale in "DAMS" (12 CFU; dall' a.a. 2010-2011 6 CFU, CdS in Beni Culturali; dall'a.a. 2019-20, 12 CFU) dell'Università di Roma 'Tor Vergata'. Dall'a.a 2008-2009 a oggi

### **TFA**

Docente di Storia del Cinema nell'ambito del corso TFA – Classe di Abilitazione A044 (linguaggio per il cinema e per la televisione) presso l'Università di Roma 'Tor Vergata' a.a. 2014-2015

### **Master**

Docente di Storia del Cinema Mondiale (10 CFU) nell'ambito del Master telematico di I livello della Scuola IaD - Istruzione a Distanza "Cinema e Audiovisivo nella Didattica Scolastica" dell'Università di Roma 'Tor Vergata'. Dall'a.a. 2009-2010 all' a.a. 2013-2014.

Docenza a contratto presso corso di formazione in "Esperto in audiovisivi per i nuovi media, finanziato dal Fondo Sociale Europeo e progettato da corso di Laurea specialistica in Teorie della comunicazione dell'Università di Firenze. a.a. 2004-2005

Docenza nell'ambito del Corso di formazione per documentaristi "Doc ut des" del Festival dei Popoli. Rassegna Internazionale del Film di Documentazione Sociale, finanziato dal Fondo Sociale Europeo. 2004

Tutor di classe virtuali di area cinema-fotografia televisione (e-learning) del Consorzio Universitario ICoN. Dall'a.a. 2000-2001aa. 2003-2004.

## **PROGETTI SCIENTIFICI**

- 6) Coordinatore del progetto “Pinocchio 900 - L’italiano di legno fra schermo e scena: Pinocchio nel 900 ed oltre” [con C. Cappa, D. Orecchia et alii], vincitore del bando di Ateneo per la ricerca *Beyond Borders 2019*. Dal 2020
- 5) Consulente scientifico del progetto CSC-Cineteca Nazionale (in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema di Torino, Cineteca del Friuli, Cineteca di Bologna) promosso dal Mibact: “Portale del Cinema Muto Italiano”. Dal 2016
- 4) Coordinatore del progetto “Reinventing Italian movie industry. Entrepreneurship and cultural innovation in the venture of Cines during the interwar period” [con D. Felisini, D. Gavrilovich, F. Natalini, D. Orecchia, S. Berruti, G. Bertellini, S. Gundle] vincitore del bando di Ateneo per la ricerca *Consolidate the Foundations*, Dal 2016 al 2018.
- 3) Componente gruppo di ricerca “Producers and Production Practices in the History of Italian Cinema 1949-1975” (University of Warwick). Dal 2016 al 2018.
- 2) Principal Investigator [con L. Ceci, D. Orecchia, T. Calì, S. Berruti] per il progetto di ricerca “Religious Devotion Between Mafia and Antimafia” vincitore del bando di Ateneo per la ricerca *Uncovering Excellence*. Dal 2015 al 2017
- 1) Responsabile scientifico per l'area cinema per il "Progetto per la Gestione e valorizzazione del patrimonio foto cinematografico del Centro Cinefoto dello Stato Maggiore dell'Esercito Italiano" fra Dipartimento di Scienze Storiche, Filosofico-Sociali, dei Beni Culturali e del Territorio dell'Università di Roma “Tor Vergata” e l'Ufficio Storico dello Stato Maggiore dell'Esercito Italiano. Dal 2012.

## **COMITATI DIRETTIVI O REDAZIONI DI RIVISTE E SITI SCIENTIFICI**

- 7) Direttore [con M. Canosa] di «Immagine. Note di Storia del Cinema» (fascia A L-ART/06). Dal 2020.
- 6) Comitato Direttivo di «Immagine. Note di Storia del Cinema». Dal 2016
- 5) Direttore [con S. Alovisio, L. Cardone, M. Comand, G. D’Autilia, C. Jandelli, A. Floris, M. Fanchi, P. Noto, C. Uva] de «L’Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes» (fascia A L-ART/06). Dal 2015.
- 4) Direttore responsabile di «Immagine. Note di Storia del Cinema». Dal 2015
- 3) Redazione di «Immagine. Note di Storia del Cinema». Dal 2011 al 2016.
- 2) Editorial Board of «Permanent Seminar of History on Film Theories». Dal 2008 ad oggi.
- 1) Redazione di «Bianco e Nero. Rivista del Centro Sperimentale di Cinematografia» (fascia A L-ART/06). Dal 2003 al 2012

## **DIRETTIVI ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE**

- 1) Membro del direttivo dell’AIRSC (Associazione Italiana per Ricerche di Storia del Cinema).

Dal 2012 al 2015

## **COMITATI SCIENTIFICI**

4) Membro del comitato scientifico del convegno internazionale “Rewinding The Great War – La cultura visiva e il Centenario del primo conflitto mondiale” (Trento, 17-19 maggio 2018), promosso da Fondazione Museo Storico del Trentino, con il patrocinio di Università di Milano “Bicocca”, Università di Roma “Tor Vergata”, Università di Torino e Università di Trento.

3) Membro del comitato scientifico del convegno internazionale “Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità” (Roma, 28-30 novembre 2018), promosso dall’Università di Roma Tre.

2) Membro del comitato scientifico del colloque international “Vers une esthétique du spectaculaire. Le cinéma muet italien au croisement des arts plastiques et décoratifs 1896-1930” (Rome, 15-16 June 2017), promosso da L’Académie de France à Rome-Villa Médicis, Labex Arts-H2H, l’Université Paris Lumières (UPL), l’Université Paris 8 (ESTCA), CSC - Cineteca Nazionale di Roma, Cineteca di Bologna.

1) Membro del comitato scientifico della mostra sulla Grande Guerra organizzata dallo Stato Maggiore dell’Esercito "Bollettino 1268. Il confine di carta" (10 settembre 2015- 4 novembre 2018, Museo di Fanteria, Roma)

## **CONTRATTI DI COLLABORAZIONE CON UNIVERSITA’**

1) Contratto di collaborazione con l’Università di Roma III per “Ricerche d’archivio sulla storia del cinema italiano e sulle relazioni tra tecnica ed espressività negli audiovisivi in Italia con particolare riferimento al recupero della memoria dei mestieri del cinema e della televisione”. a.a. 2004-2005

## **ALTRE COLLABORAZIONI ACCADEMICHE**

1) Attività di ricerca per l’Università di Firenze nell’ambito del progetto Cofin su “Le tecnologie del cinema italiano”. a.a. 2003-2004.

## **CURATELA CONVEGNI**

6) 2018 Cura [con G. Alonge, B. Bracco, G Ferrandi et alii] del convegno internazionale “Rewinding The Great War – La cultura visiva e il Centenario del primo conflitto mondiale” (Trento, 17-19 maggio 2018).

5) Cura [con D. Orecchia, D. Felisini] del convegno “La Cines – Pittaluga e le altre” (Roma 27 novembre – Torino 12 dicembre 2018).

4) Cura [con S. Berruti] del convegno “Guerre d’archivio. Le attualità del primo conflitto mondiale nel cinema italiano dagli anni Venti ad oggi” (Roma, 22 marzo 2016).

3) Cura [con L. Ceci, T. Calì e D. Orecchia] del convegno internazionale “L’Immaginario devoto tra organizzazioni mafiose e lotto alla mafia: narrazione e rappresentazioni” (Roma, 14-15 giugno 2016).

2) Cura [con G. Spagnoletti] del convegno internazionale "La guerra immaginata. L'avvento della civiltà mediale e la Guerra di Libia" (1911-1912)" (Roma, 11 ottobre 2011).

1) Cura [con R. Andreucci e A. Lastrucci] del Convegno internazionale "Ciak si muore. Limiti e moralità della rappresentazione della morte nel cinema" (Firenze, 18 ottobre 1998).

## **CURATELA RASSEGNE CINEMATOGRAFICHE**

6) Cura della retrospettiva "Rinascere in via Veio: la Cines-Pittaluga dal 1930 al 1933." (Roma, Sala Trevi, 1-6 marzo 2018), in collaborazione fra Università di Roma Tor Vergata e Cineteca Nazionale.

5) Cura [con S. Berruti] della retrospettiva "Guerre d'archivio: le attualità della prima guerra nel cinema italiano dagli anni venti ad oggi" (Roma, Sala Trevi, 2-3 marzo 2017), in collaborazione fra Università di Roma Tor Vergata e Cineteca Nazionale.

4) Cura [con S. Berruti] della retrospettiva "Se tutto è mafia" (Roma, Sala Trevi, 16-17 novembre 2016), in collaborazione fra Università di Roma Tor Vergata e Cineteca Nazionale.

3) Cura [con S. Berruti e D. Pitarch] della retrospettiva "La guerra vista da lontano" sul cinema della Guerra di Libia del 1911-1912 e sul cinema della Guerra del Riff del 1909-1910 (Roma, Sala Trevi, 20 gennaio 2012) in collaborazione fra Università di Roma Tor Vergata, Cineteca Nazionale, Universitat de Girona, Ufficio Storico dello Stato Maggiore dell'Esercito, e Filmoteca de Catalunya.

2) Cura [con A. Lastrucci] della Sezione retrospettiva "Storia del cinema europeo attraverso la tecnica" per il 40a Festival dei Popoli – Rassegna del Film di Documentazione Sociale, progetto organizzato in partnership con Cinéma en Lumière (Marseille, France) e Encontres Internationals de Cinema Documental Amascultura (Portugal) sostenuto dalla Commissione Europea, Programma Raphael (Firenze 12-18 novembre 1999)

1) Cura [con R. Andreucci e A. Lastrucci] della sezione retrospettiva "Ciak si muore. Limiti e moralità della rappresentazione della morte nel cinema" nell'ambito del 39a Festival dei Popoli - Rassegna del Film di Documentazione Sociale (Firenze 13/19 novembre 1998).

## **CONSULENZE E COLLABORAZIONI CON PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE**

2) Dal 2018 ad oggi. Consulenza documentario, prodotto in seno al Projet Labex Arts-H2H «Nouveaux enjeux du cinéma italien muet à l'ère du numérique (1896-1930)», *Decadenza* di C. Gailleurd e O. Bohler (Nocturne Productions).

1) Dal 2018-2020. Consulenza e partecipazione documentario *Guerra e Pace* di Massimo d'Anolfi e Martina Parenti (Montmorency Film) sulla guerra e l'archivio cinematografico.

## **ATTIVITA' DI PRESERVAZIONE E RESTAURO**

3) 2012 Reperimento presso il Museo della Motorizzazione Militare e restauro (in collaborazione con la Cineteca Nazionale e l'Ufficio Storico dello Stato Maggiore dell'Esercito) della collezione di filmati sul trattore militare Pavesi (attualmente in lavorazione).

2) 2012. Reperimento e restauro (con S. Berruti, in collaborazione con la Cineteca Nazionale e

l'Ufficio Storico dello Stato Maggiore dell'Esercito) del dal vero di Mario Maria Martini *Una giornata col comandante Gabriele d'Annunzio (1919- '20)* girato a Fiume nel periodo legionario (attualmente in lavorazione).

1) 2011. Reperimento e restauro (in collaborazione con la Cineteca Nazionale e l'Ufficio Storico dello Stato Maggiore dell'Esercito) del film Cines "Dal Teatro della Guerra Italo-Turca" – Serie Mista (1911) e del film della San Giorgio Film Sbarco delle Salme dei Generali A. La Marmora e R. Montevecchio a Genova (1911).

## RELAZIONI A CONVEGNI

53) Relatore [con Silvio Alovio] al 16th Domitor International Conference "Crafts, Trades and Techniques of Early Cinema" (Paris ,17-20 Novembre 2020) con l'intervento *Le miroir de papier. Les rôles du cameraman et du projectionniste tels qu'observés par la presse italienne (1907-1915)*.

52) Relatore al convegno internazionale "I viaggi e la modernità. Dalle grandi esplorazioni geografiche ai mondi extraterrestri" (Roma, 5-6 dicembre 2019) con l'intervento *Documentare il volo, cinematografare il disastro: "Le Gesta dell'Artide" (1928) e l'avventura del cinematografo nel volo verso il Polo del dirigibile Italia*.

51) Relatore al convegno "Storia&Storie" (Bologna 9-10 dicembre 2019) con l'intervento *Era notte a Collodi. Infanzie sognate e bambini burattinizzati nel Cinema italiano del secondo dopoguerra"*

50) Relatore [con L. Bismuth e M. Assunta Pimpinelli] al colloque international "Découvertes du cinema muet italien" (CNC Bois-d'Arcy 19-20 novembre 2019) con l'intervento *Problématiques de Restauration, de valorisation et de diffusion de "La mirabile visione" (Caramba, 1921)*.

49) Relatore al colloque international "Découvertes du cinema muet italien" (CNC Bois-d'Arcy 19-20 novembre 2019) con l'intervento *Un disastre en plongée : La Tragédie du Pole et la séquence perdue de "Le Gesta dell'Artide" (1928) de Otello Martelli*.

48) Relatore [con B. Corsi] al convegno internazionale "Comizi d'amore. Il Cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)" (Milano, 27-28 novembre 2019) con l'intervento: *Per qualche suora in più. Slittamenti progressivi da "Suor Anna" a "Suor Omicidi", all'ombra dei generi*.

47) Relatore all'international conference "The Picturesque: Visual Pleasure And Intermediality In-Between Contemporary Cinema, Art And Digital Culture" (Cluj, 25<sup>th</sup>-26<sup>th</sup> October 2019) con l'intervento *The Reconquest Of The Lost Panorama: Nationalism, The Picturesque, And Italian Non-Fiction, 1909-1913*.

46) Relatore al convegno "Storie del cinema. Gli strumenti alla prova dell'esperienza" (Chieti, 8-9 maggio 2019) con l'intervento *Filmografare la guerra: qualche ipotesi per la ricerca sul cinema militare italiano*.

45) Relatore al 12è Seminari internacional sobre els antecedents i orígens del cinema / 12th International Seminar on the History and Origins of Cinema "La dona visible. Presències de la feminitat a la pantalla (1895-1920) / The Visible Woman. On-Screen Presences Of Femininity (1895-1920)" (Girona, 28-29 març /28<sup>th</sup> -29<sup>th</sup> March 2019) con l'intervento *The great artist, the aspiring actress and the marionette: discourse for and against the "diva" in 1910's Italy-*

- 44) Relatore [con S. Alovisio] al convegno "Scrivere la storia, costruire l'archivio" (Udine 25-26 gennaio 2019) con un intervento dal titolo *La biblioteca in casa: miti realtà e potenzialità della ricerca in Storia del cinema italiano 2.0*.
- 43) Relatore [con I. Blom] all'international workshop "A dive into the collections Italian Silent Cinema of the Eye Film Museum (Amsterdam, 20<sup>th</sup>-21<sup>st</sup> December 2018) con l'intervento *Non fiction*.
- 42) Relatore al convegno internazionale "Rewinding The Great War – La cultura visiva e il Centenario del primo conflitto mondiale" (Trento, 17-19 maggio 2018) con l'intervento *Mostrare, riusare, a volte ricostruire: la Grande guerra e il documentario al tempo del centenario*.
- 41) Relatore [con A. Faccioli] al colloque international "Naissance des cinéma militaires (1914-1939)" (Bruxelles/Namur, 29 novembre – 1 décembre 2017), con l'intervento *Un retard typiquement italien: la naissance du service photographique et cinématographique de l'armée royale*.
- 40) Relatore al convegno internazionale "Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità" (Roma, 28-30 novembre 2017), con l'intervento *L'Italiano di legno nello specchio Hollywood: la ricezione del Pinocchio di Disney in Italia tra fascismo e dopoguerra*.
- 39) Relatore al convegno "La Cines – Pittaluga e le altre" (Roma, 27 novembre – Torino 12 dicembre 2018).
- 38) Relatore [con S. Alovisio] al colloque international "Vers une esthétique du spectaculaire. Le cinéma muet italien au croisement des arts plastiques et décoratifs 1896-1930" (Roma, 15-16 June 2017).
- 37) Relatore [con M. Dall'Asta] al convegno internazionale "Histories, Her-stories, and Methods. Women and Silent Screen International Conference IX" (Shanghai, 16<sup>th</sup>-18<sup>th</sup>, June 2017) con l'intervento *How about Women in the History of Film Theory?*
- 36) Keynote Speaker [con M. Dall'Asta] all'XI International Seminar on the antecedents and origins of cinema "Presences and representations of women in the early years of cinema 1895-1920" (Girona, 30<sup>th</sup>-31<sup>st</sup> March 2017) con l'intervento *Not so silent women: female voices in the history of film theories*.
- 35) Relatore [con S. Alovisio] al convegno internazionale "Rêve et visualité(s), 1900-1930" (Lausanne, 4-5 Novembre 2016) con l'intervento *Les rêves du prisonnier: onirisme et expérience filmique dans les essais littéraires et théorique italiens (1908-1930)*.
- 34) Relatore [con S. Berruti] al convegno "Immagini in Trincea. La lunga vita dei filmati e delle stereoscopie della Grande Guerra (Padova, 25 maggio 2016) con l'intervento *Celebrare ed inaugurare: le immagini della IGM nella serata di lancio del Secondo Programma RAI, 4 novembre 1961*.
- 33) Relatore [con E. Mosconi] al convegno "Santi in posa. L'influsso della fotografia nell'immaginario religioso" (Roma, 8-9 settembre 2015) con l'intervento *Le filmine agiografiche*.
- 32) Relatore al Colloque internationale "La mort des films" (Paris, 2-7 Mai 2015), con

l'intervento *Not lost, not found: some ideas for a new filmography of the Italo-Turkish War and around (Lybia and Aegean Islands, 1911 -1913)*.

31) Relatore [con S. Alovisio] al convegno "La Gran Guerra 1914-1918. La primera Guerra de les Imatges" (Girona 10-12 aprile 2015) con l'intervento *Dream Little Boy, Dream of War! "Children, Dreams, and Imaginary War Scenery in Italian Fiction Cinema of WWI*.

30) Relatore al convegno "Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La svolta iconica e l'Italia" (Roma, 3-5 dicembre 2014) con l'intervento *L'occhio insensibile. Cinema e fotografia durante la prima Campagna di Libia (1911-'13)*.

2)) Relatore all'AIIS 2014 Annual Conference (University of Zurich - May 23-25 2014) con l'intervento *Saluti e baci ai militari lontani: il singolare esperimento delle cinecartoline per il fronte libico del 1911-12*.

28) Relatore al V convegno "Viaggi itinerari e flussi umani V seminario interdisciplinare dei dottorandi" (Università di Roma "Tor Vergata", 5-6 giugno 2013) con l'intervento *Il lungo viaggio del cittadino ignoto. Mitopoiesi nazionale ed emersione di nuovi modelli spettatoriali in tre significative cinematografie-viaggio dell'Italia del secondo decennio del Novecento*.

27) Relatore al convegno internazionale *Objectivity and the effects of truth. Early cinema and the realist tradition*" (Girona, November 14<sup>th</sup>-15<sup>th</sup>, 2013), con l'intervento "*Bigger than Marble*". *Cinema and the Archivability of Experience in Italian Culture Between 1898 and 1913*).

26) Relatore al convegno "'Comœdia' e lo spettacolo italiano tra le due guerre" (Chieti, 9 maggio 2013), con l'intervento *Oltre la recensione: scrivere di cinema su una rivista teatrale fra gli anni Venti e Trenta*.

25) Relatore al convegno "Rodolfo Valentino: icona di stile e di comunicazione" (Castellaneta, 6 maggio 2013) con l'intervento *Rodolfo Valentino, il primo divo moderno*.

24) Relatore al Convegno di Studi "Immagine e narrazione della Grande Guerra" (Verona-Padova, 21-22 marzo 2013), con l'intervento *Soldatini alla guerra: conflitti immaginati dal cinema italiano*.

23) Relatore alla Giornata di Studi su "Attori e generi teatrali nel cinema muto italiano. Fra scena e schermo" (Bologna, 24 novembre 2011)

22) Relatore [con S. Berruti] al convegno internazionale "La guerra immaginata. L'avvento della civiltà mediale e la Guerra di Libia (1911-1912)" (Roma, 11 ottobre 2011), con l'intervento *La guerra silenziosa: "cine- attualità" e "cine-cartoline" da un Oltremare in guerra*.

21) Relatore al Convegno Internazionale "Riletture salgariane" (Viterbo, 19-20 ottobre 2011), con l'intervento *Leoni, tigri ed altri corsari: il cinema di ispirazione salgariana dal 1940 al 1943*.

20) Relatore al Convegno Internazionale "La penna che non si spezza. Emilio Salgari a cent'anni dalla morte" (Torino, 11-13 maggio 2011), con l'intervento *La grande avventura del genere che non c'era: Salgari e il sogno del cinema italiano per ragazzi*.

19) Relatore [con S. Berruti] al convegno internazionale "The construction of News in Early Cinema. VIII Seminar on the Origins and History of Cinema" (Girona, 7<sup>th</sup> -8<sup>th</sup> aprile 2011), con l'intervento *El nacimiento de las actualidades en el cine italiano: estudios sobre la guerra ítalo-turca (1911-1912)*.



- 18) Relatore al convegno internazionale "The construction of News in Early Cinema. VIII Seminar on the Origins and History of Cinema" (Girona, April 7<sup>th</sup> -8<sup>th</sup>, 2011), con l'intervento *Before the speech, then the image: the comment of the nonfiction film in Italy*.
- 17) Discussant nel seminario di studi "Schermi, spettatori, studi, sondaggi. Ricerche sulla costruzione del pubblico cinematografico e televisivo", Dottorato in Scienze del Linguaggio e della Comunicazione, Università degli Studi di Torino, 29 ottobre 2010.
- 16) Relatore a Women and the Silent Screen VI International conference (Bologna, 24-26 June 2010) con l'intervento *The Smartest Spectator: Angelina Buracci and the Italian Cinema of the 1910s*.
- 15) Relatore [con S. Alovisio] al XVII International Film Studies Conference - The Film Canon (Udine 16<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> March 2010) con l'intervento "*The Star That Never Sets.*" *The Historiographic Canonization of Silent Italian Cinema*.
- 14) Relatore al V Congresso della Società Italiana delle Storiche "Nuove frontiere per la scuola di genere" (Napoli 28-30 gennaio 2010) con l'intervento *Sulle tracce delle prime spettatrici. Scrittrici, giornaliste e pedagoghe davanti allo schermo fra 1898 e 1916*.
- 13) Relatore al XVI Udine International Film Studies Conference. Permanent Seminar on the History of Film Theories, (Udine, 23<sup>th</sup>-26<sup>th</sup> March 2009), con l'intervento *The Released Shadow. The Redefinition of the Body in the Italian Novel about Cinema of Early 20th Century*.
- 12) Relatore al Convegno Internazionale "Il senso della fine / Le sens de la fin / The meaning of the end" (Urbino, 10-12 settembre 2009), con l'intervento *Alla fine dei sensi: il cinema e la fine del mondo sensibile*.
- 11) Relatore al Convegno Internazionale "Immagini dal mondo. Cinema, rappresentazione, verità" (Roma, 2-3 dicembre 2008), con l'intervento *'È permesso?'. Soglie e limiti della rappresentabilità nel cinema dalle prime morti sul set al reality*.
- 10) Relatore al Convegno Internazionale di Studi "Intorno a Rodolfo Valentino. Cinema, cultura e società tra Italia e Usa negli anni Venti" (Torino, 24-27 febbraio 2008) con l'intervento *Il primo caduto: Valentino e la battaglia per la cinematografia*.
- 9) Relatore a Women and the Silent Screen V International conference (Stockholm, 11-13 June 2008) con l'intervento *Going to movies wearing a skirt and handling a pen. Women writing about cinema 1898-1916*.
- 8) Relatore [con S. Alovisio e D. Spinosa] al "Permanent Seminar on the History of Film Theories", (Udine, 3<sup>th</sup>-4<sup>th</sup> March 2008) con l'intervento *Reception Theories in Early Italian Cinema*.
- 7) Relatore al Convegno Internazionale "Non solo dive. Pioniere del cinema italiano" (Bologna 14-16 dicembre 2007), con l'intervento *Al buio da sole. Memorie e racconti di spettatrici italiane fra 1896 e 1916*.
- 6) Relatore al Convegno di Studi "Rossellini oggi in Italia. Lo stato della riflessione", (Roma, 15-18 dicembre 2006), con l'intervento *La critica prima di "Roma città aperta"*.
- 5) Relatore alla III edizione di MAGIS Gradisca International Film Studies Spring School (Gradisca d'Isonzo 10<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> March 2005), con l'intervento *Cines Studio and Multiple Versions According to Pittaluga*.

4) Relatore alla XII International Film Studies Conference "Il racconto del film" (Udine-Gorizia 8-10 marzo 2005) con l'intervento "*Amor de terra loindana*": *appunti su metamorfosi e visione cinematografica nei racconti degli spettatori italiani 1906-1914*.

3) Relatore a XI International Film Studies Conference "I cinque sensi del cinema", (Udine-Gorizia 15-18 marzo 2004) con una relazione dal titolo *La materia di cui son fatti i sogni: percezione della tattilità del cinematografo nei testi letterari italiani (1896-1908)*

3) Relatore a Convegno di Studi "Letterati al cinema" (Padova, 25-26 ottobre 2001) con l'intervento, *Papini, Orvieto e Thovez (1907-1908): il cinema entra in terza pagina*.

2) Relatore al convegno di studi "Angiolo Mazzoni (1894-1979), architetto ingegnere del Ministero delle Comunicazioni" (Firenze 13-15 dicembre 2001) con la relazione *La casa dei giochi: Calambrone dai film Luce a Comencini*.

1) Relatore al convegno di studi "Architettura e media nell'Italia tra le due guerre" (Firenze, 11-12 settembre 2000) con la relazione *L'Italia, il cerchio perfetto*.

## **CONFERENZE ED INCONTRI**

4) Conferenza su "Fra il viale de Amicis e il West: itinerari magico-cinematografici di un illustratore col pallino della scienza" nell'ambito del progetto di INAF Osservatorio Astrofisico di Arcetri e Museo Novecento "Illustrazione, cinema e f metto nei primi del Novecento: le stelle di Yambo", presso Museo del Novecento (Firenze, 25 febbraio 2015).

3) Conferenza su "Prima della Grande Guerra. Il cinema italiano e la Guerra di Libia (1911-'12)", presso NYU (Villa la Pietra, Firenze, April 1, 2014)

2) Conferenza su F. W. Murnau al Centro Cultural Candiani (Venezia, 18 novembre 2008)

1) Ciclo di incontri come rappresentante dell'Università per Stranieri di Perugia presso l'Istituto Italiano di Cultura di Addis Abeba, in occasione della V Edizione della "Settimana della Lingua Italiana nel Mondo" (Addis Abeba, 23-29 ottobre 2005), dedicata a "La lingua italiana tra narrativa e cinema dagli anni Settanta ad oggi".

## **ATTIVITA' GIORNALISTICA**

Fra il 1987 e oggi ha collaborato per la parte cinematografica o pubblicato articoli per "Firenze Spettacolo" (mensile per il quale cura stabilmente le pagine del cinema), "Bologna Spettacolo", "Vivilcinema", "Il Manifesto", "Il Fatto Quotidiano", e la testata radiofonica "Novaradio".

## **ALTRE ATTIVITA'**

1990-1999

Festival dei Popoli - Rassegna Internazionale del Film di Documentazione Sociale: Redazione cataloghi e cura volumi 31a-35a, e 39a-40a rassegna; Selezione e reperimento film 34a-40a rassegna; cura sezione "Cinema e Scuola" (35a-40a rassegna).

## **PUBBLICAZIONI**

### **Monografie**

2) "*Napoleoncina*" di Lucio D'Ambra. *La sceneggiatura*. Udine, Centro Ricerche Sceneggiatura Università degli Studi di Udine, 2015.

1) [con Federico Vitella], *Geometrie dello sguardo, Contributi allo studio dei formati nel cinema italiano*, Roma, Carocci, 2007.

## **Curatele**

### **Volumi**

3) [con D. Orecchia], *L'immaginario devoto tra mafie e antimafia. 2. Narrazioni e rappresentazioni*, Roma, Viella, 2018.

2) [con S. Alovisio e F. Casetti], *Early Film Theories in Italy, 1896–1922: The Little Magic Machine*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2017.

1) [con Roberta Andreucci e Guido Fink] *John Cassavetes più vero del vero*, Firenze, Cooperativa del Festival dei Popoli, 1994.

### **Dossier di riviste fascia A**

8) [con S. Parigi], *Viaggi Italiani. Paesaggi e territori nella cultura visuale italiana dal boom agli anni del riflusso*, «Imago. Studi di Cinema e Media», n. 18, gennaio-giugno, 2018.

7) [con D. Orecchia], *Prima di Cinecittà. L'esperienza della Cines-Pittaluga (1929-1935)*, in «Immagine. Note di Storia del Cinema», n. 16, 2017.

6) [con P. Valentini], *Giallo all'Italiana. Il giallo e il cinema in Italia (1910-1972)*, «Bianco e Nero», n. 587, 2017.

5) [con I. Agostini], *Travelogue italiani. Paesaggi e itinerari 1905-1930*, in «Immagine. Note di Storia del Cinema», n. 10, 2014.

4) [con M. Canosa], «Immagine. Note di Storia del Cinema», n. 4, 2011.

3) [con M. P. Comand] *Soggetti italiani*, in «Bianco e Nero», a. LXVIII, n. 557-558, gennaio-agosto 2007.

2) [con L. Quaresima], *Microteorie. Cinema muto italiano*, in «Bianco e Nero», LXVI, n. 550-551, ottobre 2004 – aprile 2005.

1) [con A. Aprà], *Lucio D'ambra: il cinema*, numero speciale di "Bianco e Nero", a. LXIII, n.5, settembre-ottobre 2002.

### **Riviste scientifiche**

1) [con S. Alovisio e A. Faccioli], *Le guerre nel cinema italiano dal 1911 ad oggi*, in «Quaderni del CSCI», 12, 2016.

## Saggi in rivista

### **Riviste fascia A**

- 28) [con D. Orecchia], *Un antidivo al cinema: Petrolini alla Cines. Appendice: Nerone al botteghino: una lettera di Petrolini*, in «L'avventura, International Journal of Italian Film and Media Landscapes», n. 1, gennaio-giugno 2018.
- 27) [con D. Orecchia], *Non-continuity system. La Cines-Pittaluga fra un modello storiografico e l'altro*, in «Immagine. Note di Storia del Cinema», n.16, 2017.
- 26) [con A. Faccioli], *Gloria - Apoteosi del Soldato Ignoto e la cinematografia-popolo*, in «Fata Morgana», 32, 2017.
- 25) *Introduzione* a F. Mendico, *Il brivido*, in «Bianco e Nero», 587, 2017.
- 24) [con Paola Valentini], *Se l'Italia fosse un colore*, in «Bianco e Nero», 587, 2017.
- 23) [con Silvio Alovio] *Vedere lontano: cinema ed educazione alla geografia nell'Italia degli anni Dieci*, in «Cinergie», n. 1, 2016.
- 22) [con Sila Berruti] *Celebrare e inaugurare: le immagini della IGM nella serata di lancio del Secondo Programma RAI, il 4 novembre 1961*, in «Immagine. Note di Storia del Cinema», n. 13, 2016.
- 21) *Risvegliarsi nel film. Avventure cinematografiche, nell'Italia degli anni '10 e '20*, in «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», I, n. 2, 2015.
- 20) [con S. Berruti], *“Il giornale mi lascia freddo”: i dal vero dalla Libia del 1911-'12 e il pubblico italiano*, in «Immagine. Note di Storia del Cinema», n.s. n. 3, luglio – dicembre 2011.
- 19) [con Ilaria Agostini], *Sulle rotte dei travelogue. Primi itinerari dal cinema al paesaggio e viceversa*. in «Immagine. Note di Storia del Cinema», n. 10, 2014.
- 18) [con Francesco Casetti], *La modernità controversa : cinema ed esperienza del moderno in Italia dal 1900 al 1945*, in «Immagine. Note di Storia del Cinema», n. 9, 2014.
- 17) *L'italiano di legno (o le straordinarie avventure di un burattino chiamato Pinocchio nel primo cinema italiano)*, in «Bianco e Nero», LXXV, 2014.
- 16) *L'irresistibile ebbrezza del divismo antifotogenico*, “Agalma”, n. 22, ottobre 2011.
- 15) *La celluloido e il museo. Un esperimento di “cineteca” militare all'ombra della prima Guerra di Libia (1911-1912)*, in “Bianco e Nero”, a. LXXII, n. 571, settembre-dicembre 2011.
- 14) *Angelina Buracci cinepedagoga*, in «Bianco e Nero», a. LXXII, fasc. 570, maggio-agosto 2011.

- 13) *Di questo nome bisognerà serbare memoria. Rossellini e la critica prima di "Roma città aperta"*, in «Bianco e Nero», a. LXX, fasc. 563, aprile-settembre 2009.
- 12) *Luigi Chiarini alla Mostra e il primato morale, civile e cinematografico degli italiani*, in «Bianco e Nero», a. LXX, fasc. 563, gennaio-aprile 2009.
- 11) *Me lo dica in quattro pagine!*, in «Bianco e Nero», Roma, LXVIII, n. 557-558, gennaio-agosto 2007.
- 10) *Pittaluga un et trin*, «Cinema & Co.», n. 5 fall-winter 2005.
- 9) *Balletto meccanico. Le riviste Cines* in «Bianco e Nero», Roma, LXVI, n. 553, settembre-dicembre 2005.
- 8) *Echi da un regno oscuro: viaggi nell'Italia del 1905-1906 dalla strada al cinema, fino al teatro di posa*, in «Comunicazioni sociali», Milano, n.s., XXVI, n. 1, gennaio-aprile 2004.
- 7) *Del lieve, del grave e del duraturo: per una rilettura incrociata dell'editoria cinematografica italiana fra 1898-1929* in «Bianco e Nero», LXVI, n. 550-551, ottobre 2004 – aprile 2005.
- 6) [con L. Quaresima], *Voci minori?*, «Bianco e Nero», LXVI, n. 550-551, ottobre 2004 – aprile 2005.
- 5) *I tre volti della Medusa: storia editoriale, e non solo, di un film "da leggere" del primo cinema italiano*, in «Bianco e Nero», LXV, n. 548, 2004.
- 4) *Al cinema col monocolo*, in «Bianco e Nero», a. LXIII, n.5, settembre-ottobre 2002.
- 3) *Quando il cinema incontrò la filosofia*, in "Bianco e Nero", Roma, a. LXIII, n.3-4, maggio-agosto 2002.
- 2) *Papini, Orvieto, Thovez 1907-1908: il cinema entra in terza pagina*, in "Studi Novecenteschi", a. XXVII, n. 61, giugno 2001.
- 1) *Il giornalista*, in «Bianco e Nero», a. LXI, n.6., novembre-dicembre 2000.

### **Riviste scientifiche**

- 13) [con S. Berruti e M. A. Pimpinelli], *Ni perdu, ni trouvé: idées pour une nouvelle filmographie de la première campagne italienne en Lybie et dans les îles Égéennes, 1911-1913*, in «Kinétraceséditions», 2, 2016.
- 12) *Ermanno Olmi*, in «Quaderni del CSCI», 12, 2016.
- 11) *Prima guerra di Libia (dal primo Novecento ad oggi)*, in «Quaderni del CSCI», 12, 2016.
- 10) [con Silvio Alovio e Alessandro Faccioli] *Introduzione a Le guerre nel cinema italiano dal 1911 ad oggi*, in «Quaderni del CSCI», 12, 2016.
- 9) *Dallo scenario alla sceneggiatura: evoluzione del mestiere negli anni '30*, in «Quaderni del CSCI», n 10, 2014.

- 8) *Lucio d'Ambra*, in «Quaderni del CSCI», n 10, 2014.
- 7) *Sperduti nel buio di Nino Martoglio*, in “Quaderni del CSCI”, a. V, n. 5, 2009, Barcellona.
- 6) *Il disastro di Messina*, in “Quaderni del CSCI”, a. V, n. 5, 2009, Barcellona.
- 5) *Il Maelström, il canto delle sirene e il racconto difettivo. Programmi di sale cinematografiche italiane 1901-1916*, in «Panta» [edizione speciale, Francesco Casetti e Elisabetta Sgarbi a cura di, *Visioni fra cinema e letteratura*], n. 26, 2008.
- 4) *Ermanno Olmi* in “Quaderni del CSCI”, a. IV, n. 4, 2008, Barcellona.
- 3) *L'Italia: il cerchio perfetto*, in «Quasar», n. 28-29, 2001.
- 2) *Le stanze del padre*, in *Nanni Moretti, regista, attore produttore*, «I Quaderni de La Bottega del Cinema», a. II, n. 3, marzo 2001.
- 1) *Nosferatu, il suo castello e l'appartamento del desiderio*, in “«Architettura e Arte», n. 5, gennaio-marzo 1999.

### **Capitoli di libro**

- 59) *Ciò che resta di un centenario. Dal cinema documentario di guerra 1914-18 ai film di montaggio del 2014-18*, in G. Alonge e S. Zanatta, “Rewinding The Great War – La cultura visiva e il Centenario del primo conflitto mondiale” [in corso di stampa].
- 58) [con S. Alovisio], *There's no archive like home? Realtà, miti e potenzialità della ricerca 2.0 sul cinema italiano*, in D. Cavallotti, Denis Lotti, Andrea Mariani (a cura di), *Scrivere la storia, costruire l'archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media*, Meltemi, Udine, [in corso di stampa].
- 57) [con A. Faccioli], *Lo specchio spezzato: lacerazioni e rimozioni nel cinema italiano della Grande Guerra*, in *Documentare il trauma. L'Università Castrense di San Giorgio di Nogaro: saperi e immagini nella Grande guerra* in Silvia Contarini , Dario De Santis , Francesco Pitassio (a cura di), Pisa, Ets, 2020.
- 56) [con S. Alovisio], *Il lungo inizio. Dai Lumière allo Studio System. Dalle origini al digitale*, in C.Uva e V. Zagarrìo (a cura di), *Le storie del cinema*, Carocci, 2020.
- 55) *Pinocchio*, in C. Uva (a cura di), *Matteo Garrone*, Venezia, Marsilio, 2020.
- 54) [con S. Alovisio] *Träume und ihre Zuschauer. Traumzustand und filmische Erfahrung in italienischen Erzählungen (1927-1929)*, in *Das Nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie 1900-1950*), a cura di Marie Güthmüller e Hans Walter Schmidt-Hannisa, Göttingen, Wallstein, 2020.
- 53) *Cabiria. Visione storica del III secolo a. C. (1914)*, in *Il cinema dello sguardo dai Lumière a Matrix*, a cura di F. Pierotti e F. Vitella, Venezia, Marsilio, 2019.
- 52) *L'italiano di legno nello specchio di Hollywood. La ricezione del Pinocchio Disney*, in *Italia tra fascismo e dopoguerra, Cinema e identità italiana* a cura di Christian Uva, Stefania Parigi, Vito Zagarrìo, Roma, RomaTre-Press, 2019.

- 51) [con M. Dall'Asta], *Speaking Silently: Women's Voices in Early Italian Film Culture*, in *Presències i representacions de la dona en els primer anys del cinema. 1895-1920 / Presences and Representation of Women in the Early Years of Cinema. 1895-1920*, a cura di Àngel Quintana , & Jordi Pons, Girona, Fundació Museu del Cinema Col·lecció Tomás Mallol – Ajuntament de Girona, 2019.
- 50) [con D. Orecchia], *Introduzione a L. Mazzei, D. Orecchia (a cura di) L'immaginario devoto tra mafie e antimafia. 2. Narrazioni e rappresentazioni*, Roma, Viella, 2018.
- 49) *L'occhio insensibile. Cinema e fotografia durante la prima Campagna di Libia (1911-1913)*, in Enrico Menduni e Lorenzo Marmo (a cura di), *Fotografia e culture visuali del XXI secolo*, Roma Tr-E Press, Roma, 2018.
- 48) *La Cines e le altre case di produzione romane*, in A. Bernardini, A. Aprà (a cura di), *Storia del cinema italiano. Vol. II. 1896-1911*, Venezia- Roma, Marsilio, Edizioni Bianco e Nero, 2018.
- 47) *L'esercizio stabile (1904-1908) nelle principali città italiane*, in A. Bernardini, A. Aprà (a cura di), *Storia del cinema italiano. Vol. II. 1896-1911*, Venezia- Roma, Marsilio, Edizioni Bianco e Nero, 2018.
- 46) *Il trillo del diavolo. Yambo e la microteoria in forma di vignetta*, in M.P. Comand, A. Mariani, S. Martin et alii (a cura di), *Wer ist Leonardo? Da Caligari al cinema senza nomi / Wer ist Leonardo? From Caligari to the Cinema Without names*, Udine, Mimesis, 2017.
- 46) [con S. Alovisio], *The Aesthetic Side*, in S. Alovisio, F. Casetti, L. Mazzei (a cura di) *Early Film Theories in Italy, 1896–1922: The Little Magic Machine*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2017.
- 45) *The Narrated Body: Film in Fictional Literature*, in S. Alovisio, F. Casetti, L. Mazzei (a cura di) *Early Film Theories in Italy, 1896–1922: The Little Magic Machine*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2017.
- 44) *Cinema at war*, in S. Alovisio, F. Casetti, L. Mazzei (a cura di) *Early Film Theories in Italy, 1896–1922: The Little Magic Machine*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2017.
- 43) [con S. Alovisio], “*Dream little boy, dream of war! Children, Dreams and Imaginary War Scenery in Italian Fiction Cinema of WWI*”, in À. Quintana, J. Pons (eds.), *La Gran Guerra 1914-1918. La primera Guerra de les Imatges in La Gran Guerra 1914-1918*, Girona, Museu del Cinema Col·lecció Tomas Mallol - Ajuntament de Girona, 2016.
- 42) *L'uomo che andava volentieri al cinema: Jarro e le novelle del cinematografo*, in F. Lucioi (a cura di), *Giulio Piccini (Jarro) tra Risorgimento e Grande Guerra (1849-1915)*, Pisa, Ets, 2016.
- 41) [con Silvio Alovisio] “*Il poi è sempre peggiore*”. *Le memorie non riconciliate di Silvio Laurenti Rosa*, in S. Toffetti (a cura di), “*Silvio Laurenti Rosa: un regista si confessa*”, Roma - Guidonia Montecelio, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Iacobelli, 2015.
- 40) *Bigger than Marble. Cinema and the archiviability of experience in italian culture between 1898 and 1913*, in À. Quintana, J. Pons (eds.), *Objectivitat i efectes de veritat*.

*El cinema dels primers temps i la tradició realista*, Girona, Museu del Cinema Col·lecció Tomas Mallol - Ajuntament de Girona, 2015.

39) [con Giulio Bursi], *Un progetto di modernizzazione. Pittaluga e la Cines.*, in L. Quaresima (a cura di) *Storia del cinema italiano. vol 4. 1924/1933*. Roma - Venezia, Marsilio Roma, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, 2014.

38) [con S. Berruti], *La critica cinematografica: i quotidiani*, in L. Quaresima (a cura di) *Storia del cinema italiano. vol 4. 1924/1933*. Roma - Venezia, Marsilio Roma, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, 2014.

37) [con Giulio Bursi], *Intermedialità: all'incrocio tra cinema, letteratura popolare, teatro, stampa, fumetto, canzone*, in L. Quaresima (a cura di) *Storia del cinema italiano. vol 4. 1924/1933*. Roma - Venezia, Marsilio Roma, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, 2014.

36) *I centri di produzione*, in L. Quaresima (a cura di) *Storia del cinema italiano. vol 4. 1924/1933*. Roma - Venezia, Marsilio Roma, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, 2014.

35) *"Babbo tu compri solo divise ed armi per te: bambini, sogni ed armi giocattolo nel cinema italiano della IGM"*, in Alessandro Faccioli, Alberto Scandola (a cura di) *A fuoco l'obiettivo! Il cinema e la fotografia raccontano la Grande Guerra*, Bologna, Persiani, 2014.

34) *I percorsi della teoria* in Silvio Alovio, Giulia Carluccio (a cura di), *Introduzione al cinema muto italiano*, Torino, Utet, 2014.

33) *Anna Gentile Vertua, l'onesta cinefila*, in Laura Guidi, Maria Rosaria Pellizzari (a cura di) *Nuove frontiere per la storia di genere*, vol. III, Libreriauniversitaria.it, Padova, 2014.

32) *The Passionate Eye of Angelina Buracci, cinepedagougue* in Monica Dall'Asta, Victoria Duckett, Lucia Tralli (eds.), in *Researching Women in Silent Cinema. New findings and perspectives*, Bologna - Melbourne, University of Bologna - University of Melbourne - Women and Film History International, 2013.

31) *Cinema on paper: Researching Non filmic materials*, in G. Bertellini (ed.) *Italian Silent Cinema: a reader*, John Libbey 2013.

30) *La grande avventura del genere che non c'era: Salgari e il sogno del cinema italiano per ragazzi*, in Clara Allasia (a cura di), *"La penna che non si spezza": Emilio Salgari a cent'anni dalla morte*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2012.

29) [con Sila Berruti] *The Silent War. "Newsreels" and "Cinema Postcards" from a country at war*, in Àngel Quintana, Jordi Pons (eds.), *La construcció del l'actualitat en el cinema del orígens*, Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol / Ajuntament de Girona, Girona, 2012.

28) *First came the word and then the picture: comment to newsreels in Italy at time of silent films*, in Àngel Quintana, Jordi Pons (eds.), *La construcció del l'actualitat en el cinema del orígens*, Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol / Ajuntament de Girona, Girona, 2012.



- 27) *Il primo caduto: Valentino e la battaglia per la cinematografia*, in Silvio Alovisio, Giulia Carluccio (a cura di), *Intorno a Rodolfo Valentino. Cinema, cultura e società tra Italia e Usa negli anni Venti*, Torino, Kaplan, 2012.
- 26) [con S. Alovisio], “*The Star That Never Sets.*” *The historiographic canonization of silent Italian cinema in The Film Canon* (Proceedings of the XVII International Film Studies Conference –Udine, 16-18 March 2010), Udine Forum, 2011.
- 25) *La macchina trasparente*, in Claudio Carabba, Gabriele Rizza, Giovanni Maria Rossi, *Sotto un'altra stella. Il cinema di Gianni Amelio*, Firenze, Aida, 2010.
- 24) *L'editoria cinematografica* in E. G. Laura e A. Baldi (a cura di) *Storia del cinema italiano vol. VI. 1940-1944*, Venezia, Marsilio, 2010.
- 23) *La critica sui quotidiani e sui settimanali fino all'8 settembre 1943*, in E. G. Laura e A. Baldi (a cura di) *Storia del cinema italiano vol. VI. 1940-1944*, Venezia, Marsilio, 2010.
- 22) *La stagione dei Gattopardi. Il romanzo in televisione e al cinema*, in Giovanni Capecchi (a cura di) *Mezzo secolo dal Gattopardo. Studi e interpretazioni*, Le Càriti, Firenze, 2010.
- 21) *The released shadow. The redefinition of the body in the Italian novel about cinema of early 20th century* in Francesco Casetti, Jane Gaines, Valentina Re (edited by), *Dall'inizio, alla fine. Teorie del cinema in prospettiva/ In the Very Beginning, at the Very End. Film Theories in Perspective* (Proceedings of the XVI International Film Studies Conference-Permanent Seminar on History of Film Theories - Udine, 23-26 March 2009), Udine, Forum, 2010.
- 20) [con Silvio Alovisio e Domenico Spinosa], *Reception Theories in Early Italian Cinema in Permanent Seminar on the History of Film Theories*, (Proceedings of the XV International Film Studies Conference-Permanent Seminar on History of Film Theories- Udine, 3-4 March 2008 ), Udine, Forum, 2010.
- 19) “*E' permesso?*” *Soglie e limiti della rappresentabilità nel cinema dalle prime morti sul set al reality*, in Silvio Grasselli (a cura di) *Immagini dal mondo. Cinema, rappresentazione, verità*, (Atti dell'omonimo convegno internazionale di studi tenutosi a Roma dal 2 a 3 dicembre 2008) Roma, Eds, 2009.
- 18) *Al cinematografo da sole. Il cinema descritto dalle donne fra 1898 e 1916*, in Monica Dall'Asta (a cura di) *Non solo dive, pioniere del cinema italiano*, Bologna, Cineteca di Bologna, 2008.
- 17) [con Silvio Alovisio] “*Materia grigia, sensibile ai segni...*” *L'esperienza cinematografica nella riflessione psicologica italiana degli anni Dieci*, in Raffaele de Berti, Massimo Locatelli, a cura di, *Figure della modernità nel cinema italiano (1910-1940)*, Pisa, ETS, 2008.
- 16) *Prima e dopo l'immagine: percorsi fra testo e letterario e film nel cinema degli anni '30*, in Mariapia Comand (a cura di) *Sulla carta. Storia e storie della sceneggiatura in Italia*, Torino Lindau, 2006.
- 15) *I quotidiani di regime: “Il popolo d'Italia” e “Il Tevere”* in O. Caldiron a cura di, *Storia del cinema italiano. Vol. V 1934-1939*, Venezia- Roma, Marsilio, Edizioni Bianco e Nero, 2006.

- 14) *“Amor de terra loindana”*: appunti su metamorfosi e visione cinematografica nei racconti degli spettatori italiani 1906-1914), Atti del XII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema (“Il racconto del film. La novellizzazione: dal catalogo al trailer”; Udine-Gorizia 8-10 marzo 2005), Udine, Forum, 2006.
- 13) *Il gran sogno lontano: Cabiria e la stampa dal 1913 al 1951*, in S. Alovio e A. Barbera a cura di *Cabiria & Cabiria*, Torino, Museo Nazionale del Cinema – Il Castoro, 2006.
- 12) *Prima de “I pugni in tasca”*, in A. Aprà a cura di, *Marco Bellocchio, il cinema e i film*, Venezia Marsilio, 2005.
- 11) Voce *J.-L. Comolli*, in *Enciclopedia del Cinema* vol. II, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 2003.
- 10) *La materia di cui son fatti i sogni: percezione della tattilità del cinematografo nei testi letterari italiani (1896-1908)*, Atti dell’XI Convegno di Studi Internazionali sul Cinema (“I cinque sensi del Cinema; Udine-Gorizia 15-18 marzo 2004), Udine, Forum, 2005.
- 9) *L'interesse per il cinema muto italiano*, in S. Bernardi a cura di, *Storia del cinema italiano Vol. IX 1954-1959*, Venezia-Roma, Marsilio-Edizioni Bianco e Nero, 2004.
- 8) *I documentari industriali di Ermanno Olmi*, in S. Bernardi a cura di, *Storia del cinema italiano Vol. IX 1954-1959*, Venezia-Roma, Marsilio-Edizioni Bianco e Nero, 2004.
- 7) *I conti con la (propria storia)* in M. Bertozzi a cura di, *L'idea documentaria. Altri sguardi sul cinema italiano*, Torino, Lindau, 2003.
- 6) *“Mille anni”*, in A. Aprà a cura di *Ermanno Olmi*, Venezia, Marsilio, 2003.
- 5) *“Ragazzo della Bovisa” (romanzo)*, in A. Aprà a cura di *Ermanno Olmi*, Venezia, Marsilio, 2003.
- 4) *Amori di confine: Ermanno Olmi tra mondo contadino e società industriale*, in A. Aprà a cura di *Ermanno Olmi*, Venezia, Marsilio, 2003,  
4a) ora anche in B. Tobagi (a cura di), *I volti le mani*, Feltrinelli, 2008.
- 3) *La casa dei giochi: Calambrone dai film Luce a Comencini*, in Atti del convegno su “Angiolo Mazzoni (1894-1979), architetto ingegnere del Ministero delle Comunicazioni” Firenze 13-15 dicembre 2001, Trento, 2002.
- 2) *Dino Campana o della morte al cinema* in Ivelise Perniola a cura di, *Letteratura e cinema: percorsi di confine*, Venezia, Marsilio, 2002.
- 1) *Non fermate quella manovella! / Don’t Stop that Crank* in *Catalogo del 39° Festival dei Popoli*, Firenze, 1998.  
1a) ora [solo nella versione italiana] anche in P.L. Basso, *Vedere giusto. Del cinema senza luoghi comuni*, Rimini, Guaraldi, 2003.

### **Schede bibliografiche e filmografiche**

Riviste di fascia A

4) *Le riviste italiane di cinema in microfilm. III*, in «Bianco e Nero», LXVI, n. 553, Roma, settembre-dicembre 2005.

3) *Le riviste italiane di cinema in microfilm. II*, in «Bianco e Nero», n. 548, Roma, gennaio-aprile 2004.

2) *Biofilmografia* [di Lucio d'Ambra], in «Bianco e Nero», Roma, a. LXIII, n.5, settembre-ottobre 2002.

1) *Le riviste italiane di cinema in microfilm. I*, in «Bianco e Nero», n. 547, Roma, inverno 2003.

Altro

1) *Bibliografia del cinema industriale italiano*, in Giulio Bursi, Gianni Canova (a cura di), *Cinema elettrico: i film dell'archivio AEM (1928-1962)*, Rizzoli, Milano, 2011.

### Schede film

42) *La canzone dell'amore* in Id. , [booklet del DVD] *La canzone dell'amore (1930) di G. Righelli*, Roma, Viggo, 2019.

41) *L'onore riconquistato*, in *Le giornate del Cinema Muto 35 (Pordenone 1-8 ottobre 2016)*, Pordenone, La Cineteca del Friuli, 2016.

40-39) *Inside man*,  
*Summer of Sam*;  
in *Nero su bianco: Il cinema di Spike Lee*, SNCCI, -AIDA, Firenze, 2007.

37-38) *Calamari Union*;  
*Ombre in Paradiso*,  
in G.M. Rossi, G. Rizza (a cura di ) *Ai margini della notte. Il cinema di Aki Kaurismaki*, SNCCI, -AIDA, Firenze, 2006.

36) *La sfida* in A. Tassone, G. Rizza, C. Tognolotti a cura di, *La sfida della verità. Il cinema di Francesco Rosi*, SNCCI - AIDA, Firenze, 2005.

35-34) *Hidden agenda*,  
*Black Jack*;  
in C. Carabba, G. Rizza, G.M. Rossi (a cura di), *Il cinema di Ken Loach*, SNCCI, AIDA, Firenze, 2004.

33) *La tragedia di un uomo ridicolo*, in C. Carabba, G. Rizza, G.M. Rossi (a cura di), *Il cinema di Bernardo Bertolucci*, SNCCI, AIDA, Firenze, 2003.

32-1) *Gerusalemme liberata*;  
*Marion artista di caffè concerto*;  
*Zingari*;  
*Il nodo*;  
*Quando la gallina canta... gallo tace*;  
*La scala*;  
*L'armata azzurra*;

*1860;*  
*Tempo massimo;*  
*La damigella di Bard;*  
*Scipione l'Africano;*  
*Batticuore;*  
*I Grandi magazzini;*  
*Mamma mia che impressione!;*  
*Il Brigante di Tacca del Lupo*  
*Due soldi di speranza;*  
*La famiglia Passaguai fa fortuna;*  
*Una donna libera;*  
*Un giorno in pretura;*  
*Tempi nostri-Zibaldone n. 2;*  
*Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo;*  
*Le legioni di Cleopatra;*  
*Il vedovo;*  
*La vendetta di Ercole;*  
*Frenesia dell'estate;*  
*L'uomo torpedine;*  
*La crociera della nave "Italia" nell'America Latina;*  
*L'industria degli esplosivi;*  
*[Partenza di emigranti da Napoli];*  
*Armata del cielo;*  
*[Campo dux – Il Duce tra avanguardisti e balilla allo stadio del Campo Dux];*  
*Il 12° Annuale della Vittoria in Campidoglio;*  
in Cineteca Nazionale (a cura di), *La memoria del cinema. Restauri,*  
*preservazioni e ristampe della Cineteca Nazionale 1998-2001*, Roma, SNC,  
2001.

I

## DICHIARA

Luogo e data

Il dichiarante

(firma per esteso e leggibile)

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione dell'Informativa Privacy, di cui all'articolo 13 del bando Rif. n. 1596 e di avere conoscenza e consapevolezza delle finalità e delle modalità di trattamento dei propri dati.

Letto, confermato e sottoscritto.

Luogo e data