

1. Personal information

Name: Carla Mazzarelli

2. Education

-1998: Degree in Literature and Philosophy, Field of study Art History, Università degli studi Roma Tre: thesis in Museology and History of collecting. Title: *Collezioni e residenze della famiglia Bolognetti a Roma tra XVII e XVIII secolo* (grade: 110/110 with honors and recommendation of publication) Prof. L. Barroero

-2000-2002: School of Advanced Studies in Art History at the University of Florence (focus on Medieval and Modern Art History)

-2002: Master's of Advanced Studies in "Systems of Management, Communication and Valorisation of Cultural Heritage" (Scuola Normale Superiore di Pisa)

-2005: PhD in History and conservation of the object of art and architecture - Università degli studi Roma Tre. Supervisor: Prof. O. Rossi Pinelli (Grade: *eccellente*)

-2005-2007: Postdoc Researcher at - Croma (Centro di Studi su Roma, Università di Roma Tre) Research Project: *Per un Atlante storico-ambientale di Roma (XVIII-XIX sec.)*

-2007-2009: Postdoc Researcher in Museology, History of Critic Art and of Conservation (L. Art 04) at Università della Calabria, Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti-Facoltà di Lettere e Filosofia. Research Project: *Arte e architettura tra Settecento e Ottocento in Calabria*

3. Employment history including current position(s)

-2003-2007: Teaching Assistant in Museology, History of Critic Art and of Conservation at Università di Roma Tre

- 2009-2016: Senior Assistant and Lecturer in History and Theory of Art and architecture - Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana

- 2010 - currently: Lecturer at Istituto di studi italiani (Lugano), bachelor and Master's Degree in Italian Literature and Civilisation (Università della Svizzera italiana)

-2017- currently: Maître d'enseignement et de recherche (MER, Senior Lecturer) in History and Theory of art and architecture - Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura (ISA), Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana

-2018: Achievement of Italian National Scientific Qualification [ASN] for Associate Professor in History of Art, Museology, History of Critic Art and Conservation (Full grade: 5/5) (L/F1) BANDO D.D. 1532/2016

4. Institutional responsibilities

2012 - currently: Member of Confederal Doctoral School in Italian Civilisation (Civita) (<http://www.civita.usi.ch/scuola-dottorale-confederale-in-civita-italiana>)

2012 - currently: Coordinator Doctoral Board - Accademia di architettura di Mendrisio

2016 - currently: Coordinator Minor in History of Art of Bachelor Italian Literature and Civilisation (at Accademia di Architettura Mendrisio)

2017 - currently: Delegate of the Daen for Master Theoretical Papers at the AArchitecture of Mendrisio

2017 - currently: Member Equal Opportunities Commission of Università della Svizzera italiana

2019 (Jan-June): Coordination of contacts with CUNSTA (Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'arte) in the context of the organisation of the IVth Swiss Congress of Art History (Mendrisio, Accademia di Architettura)

5. Approved research projects

2019 -currently (under conclusion since 2021) Member of the Research Project *DispayMonarch. El despliegue artístico en la Monarquía Hispánica, funded by* Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España. In partnership with D. García Cueto

2016- currently (under conclusion since 2021): Member of the Research Project *Lettresart: Lettres d'artistes. Pour une nouvelle histoire transnationale de l'art (XVIIIe-XIXe siècles)*, funded by École française de Rome. In partnership with M. P. Donato and G. Capitelli

2018-2015: Member of the Research Project *CopiMonarch. La copia pictórica en la Monarquía Hispánica, siglos XVI-XVIII*, funded by Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España. In partnership with D. García Cueto.

6. Supervision of junior researchers at graduate and postgraduate level

Phd Supervising at Accademia di architettura

2015-currently: Irina Emelianova, *I monumenti agli italiani illustri del Medioevo (e all'italianità) tra le due guerre. Arti in dialogo tra estetica e politica*, Supervisors: Prof. D. Mondini; Dr. C. Mazzarelli

Correlatore: Prof. Giacomo Jori (Istituto di studi italiani, USI)

2018-currently: Teresa Montefusco, *La produzione di stampe a Roma tra la fine del Settecento e il primo quarto dell'Ottocento: dinamiche, profili e contesti*. Supervisors: Prof. C. Frank; Dr. C. Mazzarelli

2019-currently: Elena Gargaglia “*Cum casamento*”. *Antonello da Messina e la costruzione dello spazio dipinto nel contesto della cultura visiva del Regno di Napoli*. Supervisors: Prof. D. Mondini; Dr. Carla Mazzarelli
2020-currently: Orfeo Cellura, *G.B. Bassi e la pittura di paesaggio nella prima metà dell'Ottocento a Roma*. Supervisor C. Mazzarelli in co-tutele with Università Roma Tor Vergata (Prof. B. Agosti)

Master Thesis Supervising in History of Art at Istituto di studi italiani (Restricted selection)

2018: Maddalena Iuliano, *Il pittore Francesco Coghetti a Roma (1821-1875). Il carteggio inedito alla Biblioteca Angelo Mai a Bergamo* (grade: 9/10)

2020: Giorgia Tavernini, *Giovanni Volpato: la carriera di un incisore a Roma - Sistemi di autopromozione attraverso il carteggio Remondini*. (grade:10/10)

7. Teaching activities

2008-2009: Adjunct Lecturer in History of Art Criticism, Università della Calabria

2009-2016: Senior Assistant and Lecturer in History and Theory of Art and Architecture at ISA, AAM (various courses)

2010-currently: Lecturer, ISI (USI), Lingua, Letteratura e Civiltà italiana: Bac/Mas Course: *Introduction to History of Early modern Art* (Bac. 2); *History of early modern art* (Mas 1); *Artistic Literature* (Mas 1-2, new course since 2019)

2012-currently: Lecturer-Member of Confederal Doctoral School - Civita. Collab. in the thematic and scientific-didactic structure of the teaching activities (organisation of study days, WS and lessons)

2017-currently: Lecturer Bac/Mas Course ISA, AAM: *Renaissance and Baroque Art and Architecture* (Bac. 2, with S. Bettini); *Museology and Museography. From private to public space* (Mas. 1)

2017-currently: WS: *Introduction to research* and coordination WS *Working in progress* (with E. Chestnova, for Mas and Phd student) (two WS for year with S. Hildebrand, E. Chestnova)

2018 (8-14 July) Summer School at Istituto svizzero di Roma (Bac.3-Mas1, ECTS 2.5) *Roma, Riuso e Restauro.Relazione e dialettica tra riuso e restauro* (with S. Bettini, C. Frank, D. Mondini)

8. Memberships in panels, boards, etc., and individual scientific reviewing activities

2018-2021: Member Scientific Committee International Conference: *Raffaello nelle accademie d'arte: modello, funzione, ricezione* (webinar, Accademia di San Luca, curated by F. Moschini, V. Rotili, S. Ventra 11 Jan-8 Feb <https://www.accademiasanluca.eu/it/news/id/3371/webinar-strong-br-raffaello-nelle-accademie-d-arte-modello-funzione-ricezione-strong>)

2018-2019: Member Scientific Committee Exhibition: *Roma en México, México en Roma. Las academias de arte entre Europa y el Nuevo Mundo 1843-1867* (curated by G. Capitelli, S. Cracolici, Città del Messico, Museo Nacional de San Carlos, 6 dicembre 2018-19 maggio 2019)

2016: Member Scientific Committee International Conference: *A Cópia Pictórica em Portugal, Espanha e no Novo Mundo (1552-1752)* (Lisboa, Fondazione Gulbenkian 11-12 Oct 2016)

2020: Member Board CIHA (Comité International d'Histoire de l'Art) - Italy

2020: scientific referee for «Studi di Storia dell'arte» (category A)

9. Active memberships in scientific societies, fellowships in renowned academies

2019-currently: Director of bookseries “Geografie artistiche” (Cinisello Balsamo- Silvana Editoriale, with G. Capitelli and S. Cracolici)

10.Organisation of conferences (selection)

2019 (22-23 Nov): Organisation International Conference: *Leonardo da Vinci e il Novecento tra arti e lettere* (funded SNSF), Mendrisio, Accademia di architettura; Lugano, Istituto di studi italiani

2017 (24 Nov): Organisation International Conference: *Leggendo le copie. Critica e letteratura artistica in Europa nella prima età moderna. (XV–XVIII secolo)* (Mendrisio, Accademia di architettura) with D. García Cueto

2015 (15-16 June): Organisation International Conference. *Artistic Correspondences: Rome and Europe in the 18th and 19th centuries* (KNIR, Koninklijk Nederlands Instituut, Svenska Institutet) with G. Capitelli, M.P.Donato, S. Rolfi

2007: Organisation International Conference: *La Copia, connoisseurship, storia del gusto e della conservazione* (Rome, Museo Nazionale Romano)

11. Prizes, awards, fellowships

2014: Research Fellowship Grant del Paul Mellon Centre (London-Yale University): Research Project: *The correspondence of J. Thorpe and the copy market between Rome and England in the second half of the 18th century*

2004: Research Fellowship Accademia Nazionale dei Lincei - British Academy, for a research stay at Courtauld Institute, London. Research Project: *Dispersion of Roman Collections in Eighteenth-Century England*

2001: Research Fellowship Istituto di Alti Studi Rinascimentali di Ferrara

2000/2001: Research Fellowship Fondazione Studies of Art History “Roberto Longhi” for a research on: *Artisti-mercanti a Roma (XVIII-XIX secolo)*

1999: Fellowship Accademia Nazionale di San Luca

Research Output lists of the last five years

comprehensive publication list here:

<https://search.usi.ch/it/persone/c6ba82628de218659c4124ad1742b033/mazzarelli-carla>

Peer-reviewed publications in international scientific journals

(2021) C. Mazzarelli, *Una "scuola" per gli artisti: i copisti al lavoro in Santa Maria della Pace, (1824-1870)* in *Una "scuola" per gli artisti: i copisti al lavoro (1824-1870)*, in *Templum Pacis. Storia della chiesa di Santa Maria della Pace dal Quattrocento al Novecento*, a cura di M. Beltramini, P. Davies e A. Roca De Amicis, in "Bollettino d'arte", fasc. 45 (gennaio-marzo 2020), 2021, in press (peer reviewed, class A)

(2018) C. Mazzarelli, *John Thorpe e gli artisti a Roma. Il ruolo delle corrispondenze tra coscienza patrimoniale e strategie autopromozionali*, in "Ricerche di storia dell'arte", 125 (2018), pp. 27-36 (peer reviewed, class A)

Peer-reviewed books/monographs

(2020) C. Mazzarelli, D. García Cueto (ed. by), *Leggere le copie. Critica e letteratura artistica in Europa nella prima età moderna (XV-XVIII secolo)*, Roma, Artemide, 2020 (ISBN: 978-88-7575-331-3)

(2019) G. Capitelli, C. Mazzarelli, S. Rolfi Ožvald (ed. by), *Dizionario portatile delle arti a Roma in età moderna*, Roma, Campisano editore 2019 (ISBN: 978-88-85795-26-6)

(2019) C. Mazzarelli, S. Rolfi Ožvald, (ed. by) *Il carteggio d'artista. Fonti, questioni ricerche tra XVII e XIX secolo*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale 2019 (ISBN: 9 788836 641468)

(2018) C. Mazzarelli, *Dipingere in copia. Da Roma all'Europa (1750-1870). I. Teorie e pratiche*, Roma, Campisano editore 2018 (592 p., ill. ISBN: 978-88-85795-08-2)

Peer-reviewed conference papers

(2021) C. Mazzarelli, in D. Garcia Cueto (ed. by), *La copias de obra maestras de la pintura en las colecciones de los Austrais y el Museo del Prado* (Madrid-Museo del Prado, 26-27 June 2017), pp. 75-90

(2020) C. Mazzarelli, *L'incontro con La Città Eterna: topos e realtà negli epistolari degli artisti in viaggio a Roma nella seconda metà del XVIII secolo*, in S. Garau (ed. by), *Migrazioni letterarie nel Settecento italiano: dal movimento alla stabilità* ((XXXV. Romanistentag, Deutscher Romanistenverband-Universität Zürich, 9-10 October), Berlin, Peter Lang, 2020, pp. 197-218

(2020) C. Mazzarelli, *Introduzione and Per un regesto delle fonti a stampa sulla copia pittorica (XV-XVIII secolo)*, in C. Mazzarelli, D. García Cueto (ed. by), *Leggere le copie. Critica e letteratura artistica in Europa nella prima età moderna (XV-XVIII secolo)* (4 November 2017, Mendrisio, Accademia di architettura), Roma, Artemide, 2020, pp. pp. 237-252

(2019) C. Mazzarelli, *Artistic training, market and erudition: the taste for copies of medieval painting and their circulation in Rome, France and England in the 19th century*, in D. Mondini (ed. by), *Séroux d'Agincourt e la storia dell'arte intorno al 1800* ((Villa Medici, Accademia di Francia a Roma- 23-24 September 2014), Roma, Campisano editore, 2019, pp. 163-181

(2019) C. Mazzarelli, S. Rolfi Ožvald, *Introduzione*, in C. Mazzarelli, S. Rolfi Ožvald (ed. by), *Il carteggio d'artista. Fonti, questioni ricerche tra XVII e XIX secolo* (Rome 15-16 June 2015 KNIR, Koninklijk Nederlands Instituut, Svenska Institutet), Cinisello Balsamo, Silvana editoriale 2019, pp. 36-50

(2019) C. Mazzarelli, *Dalla lettera all'autobiografia d'artista*, in C. Mazzarelli, S. Rolfi Ožvald (ed. by), *Il carteggio d'artista. Fonti, questioni ricerche tra XVII e XIX secolo*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale 2019, pp. 36-50

(2018) C. Mazzarelli, *Faithful substitutes. Rome in the 19th century and Copies as „monumenti-documenti“ of the national heritage*, in *Nicht Neues schaffen: Perspektiven auf die treue Kopie 1300–1900* (Hannover, Schloss Herrenhausen 26-28 June), Ed. by Putzger, Antonia, Heisterberg, Marion, Müller-Bechtel, Susanne, Berlin, De Greyter 2018 (ISBN: 978-3-11-043114-8), pp. 251-266; 15-16

(2018) C. Mazzarelli, *Adone tradotto, Adone reinventato: il mito alla prova della modernità tra Settecento e Ottocento*, in A. Grilli, S. Tomassini, A. Torre (ed. by), *Fragilità di Adone. Parole, immagini e corpi di un mito* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 26-27 novembre), *Pisa 2018*, pp. 56-70

(2017) C. Mazzarelli, *Sulla fortuna di Pier Francesco Mola in Inghilterra tra collezionismo, riproduzione artistica e ricezione critica*, in A. Amendola, J. Zutter (ed. by), *I Mola da Coldrerio tra dissenso e accademia nella Roma barocca. Ricerche tra architettura, pittura e disegno* (Accademia di architettura di Mendrisio, 6-7 giugno 2013), Cinisello Balsamo, Silvana editoriale-Mendrisio Academy Press 2017, pp. 287-302 (ISBN: 978-88-36-6385-67)

(2014) C. Mazzarelli, *Raphael, Annibale Carracci and Guido Reni in copy: the cultural impact of Roman artworks in the galleries of copies of England and North America in the eighteenth and nineteenth centuries*, in *Between East and West: reproductions in art* (proceedings of the 2013 CIHA colloquium in Naruto, Japan, 15th - 18th January 2013), ed. by Shigetoshi Osano, Cracow, IRSA 2014, pp. 121-133 (ISBN: 978-838-9831-24-8)

Contributions to books

(2020) C. Mazzarelli, *Il Putto reggifestone e la sua fortuna and Raffaello nella cultura e nella didattica accademica* in F. Moschini, V. Rotili, S. Ventra (ed. by), *Raffaello, l'Accademia di San Luca e il mito dell'urbinate* (cat. of exhibition Roma, Accademia di San Luca), Roma, Accademia di San Luca, 2020, pp. 95-104; 105-110

(2019) C. Mazzarelli, in S. Grandesso, F. Mazzocca (ed. by), *Canova, Thorvaldsen. La nascita della scultura moderna* (cat. of exhibition Milano, Gallerie d'Italia 25 October 2019-15 March 2020), Skira, Milano, cat. V.6, cat. VI. 2-3 (entries Adolf Senff), pp. 339-340; p. 345-346; cat. VI.2 (entry C. C. Vogel von Vogelstein), p. 345

(2019) C. Mazzarelli, *Copie e copisti*, in G. Capitelli, C. Mazzarelli, S. Rolfi Özvald (ed. by), *Dizionario portatile delle arti a Roma in età moderna*, Roma, Campisano editore 2019, pp. 133-136

(2019) C. Mazzarelli, *Dante interpretato da Johann Heinrich Füssli: l'invenzione artistica tra natura e immaginazione*, in J. Bartuschat, S. Prandi (ed. by), *Dante in Svizzera. Dante in der Schweiz*, Longo Editore, Ravenna, 2019, pp. 67-84

(2018) C. Mazzarelli, *Murillo e il dibattito sulle arti tra Italia e Francia nell'Ottocento: monstreaux amour, copie e ricopie*, in R. Jápon (ed. by), *Bartolomé Esteban Murillo y la copia pictórica*, Granada 2018, pp. 217-234

(2018) C. Mazzarelli, *L'esemplarità di Roma: prassi e funzioni delle copie pittoriche*, in G. Capitelli, S. Cracolici, *Roma en México, México en Roma. Las academias de arte entre Europa y el Nuevo Mundo 1843-1867* (cat. of exhibition, Museo Nacional de San Carlos, 6 Dec. 2018-19 May 2019) Roma, Campisano, 2018, pp. 57-72

(2016) C. Mazzarelli, *L'occhio del conoscitore e la questione della "ripetizione" tra copie e repliche: alcune note intorno al caso de "La Fortuna" di Guido Reni nella storia critica*, in S. Albl with A. Agguaro (ed. by), *Il metodo del conoscitore: approcci, limiti, prospettive*, Roma, Artemide 2016, pp. 273-289 (ISBN: 978-88-7575-257-6)

Oral contributions to international conferences

2021 (1 February): Discussant in the International Conference (Webinar) *Raffaello nelle accademie d'arte: modello, funzione, ricezione* (11 Jan-8 Feb 2021, curated by: F. Moschini, V. Rofili, S. Ventra) Panel: *Raffaello: diffusione e crisi di un modello "universale"*) Scientific Committe: O. Bonfait, G. Capitelli, C. Mazzarelli, S. A. Meyer, A. Pinelli

2019 (22 November): Opening and oral contributions to the international Conference *Leonardo da Vinci tra arti e lettere nel Novecento* (22-23 November, Mendrisio, accademia di architettura di Mendrisio-Lugano, Istituto di studi italiani, Curated by: C. Mazzarelli. Conference organised with the contribution of SNSF). Title: *Appunti per una storia del mito di Leonardo nel Novecento*.

2019 (6 June): Oral Contribution to Fourth Swiss Congress for Art History (6-8 June, Mendrisio, Accademia di architettura). Title: *Lettere d'artista. Roma-Europa (XVIII-XIX secolo). Primi risultati e prospettive di una ricerca transnazionale* (with S. A. Meyer)

2019 (6 May): Oral Contribution to International Conference *Cartas de artistas entre Espana, América y Europa en el siglo XIX* (Madrid, Museo Lazaro Galdiano, 6-7 maggio 2019: curated by A. Alzaga Ruiz, G. Capitelli, M. P. Donato. Title: *Dentro il Museo: lo sguardo degli artisti ispanici e latino americani in Italia attraverso corrispondenze e licenze di accesso*

2019 (3 April): Oral Contribution to International Study Day *Las Relaciones artísticas entre Roma y Ciudad de Mexico en el siglo XIX. Nuevos Estudios* (Ciudad de Mexico, Istituto italiano di Cultura, 3 April 2019, curated by G. Capitelli, S. Cracolici) Title: *Mercato artistico ed esportazione di modelli: fonti e strumenti intorno alla rete delle Accademie a Roma*

2019 (21 March): Oral Contribution to International Study Day *Benjamin e la cultura italiana* (Lugano, Istituto di studi italiani, curated by M. Maggi). Title: *"Un abrégé de l'univers": Walter Benjamin e la pittura italiana del Museo di Copie di Charles Blanc e Adolphe Thiers*

2017 (10 October): Oral contribution to International Conference *Migrazioni letterarie nel Settecento italiano* (XXXV.Romanistentag, Deutscher Romanistenverband-Universität Zürich, 9-10 October, curated by S. Garau): Title: *L'incontro con la Città Eterna: lettere degli artisti in viaggio a Roma tra Settecento e Ottocento*

2017 (26 June): Oral contribution to International Conference *Las copias de obras maestras de la pintura en las colecciones de los Austrias y el Museo del Prado* (26-27 June, Madrid-Museo del Prado), Title: *La copia, le copie, l'autore, gli autori: lo stato della questione nella storiografia moderna*

2017 (23 Jan): Opening Session and Oral contributions to the International Study Day *La copia pittorica a Napoli tra Cinquecento e Seicento: produzione, collezionismo, esportazione* (Napoli, Gallerie d'Italia (Palazzo Zevallos), curated by D.G. Cueto, A. Zezza)

2016 (11 Oct): Oral contribution to International Conference: *A Cópia Pictórica em Portugal, Espanha e no Novo Mundo (1552-1752)* (Lisbona, Fondazione Gulbenkian 11-12 October 2016, curated by D.G. Cueto). Title: *The copy: state of the studies, research methods and perspectives*

2016 (1 Apr): Oral contribution to International Conference of Renaissance Society Annual Meeting (Boston, Park Plaza Hotel & Hynes Convention Center 31March-2 Apr 2016). Title: *Copysts at work in the Galleria Farnese: Artistic Practices of an ideal comparison* (Panel: *Making Copies*)

2015 (26 Nov): Oral contribution to International Conference *Fragilità di Adone: parole, immagini e corpi di un mito* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 26-27 Nov). Title: *Adone tradotto, Adone reinventato: il mito alla prova della modernità tra Settecento e Ottocento*

Outreach activities

2020 (11 Nov): Public Lesson (via web) for "1st Lettura Collodiana (Istituto di studi italiani): *Pinocchio "contro-musa" dell'arte moderna e contemporanea: da Giacometti a Cattelan*

2020 (29 Apr): Public Lesson: Introduction to ISA Lecture, E. Canadelli: *Museografie della scienza. Il caso del Museo della scienza e della tecnologia Leonardo da Vinci a Milano (1939-2019)*

2020 (26 April): **Public Webinar: *Il museo in linea. Spazi e collezioni in digitale / Museum online. Digital Spaces and Collections* (curated by G. Capitelli and C. Mazzarelli). *International" virtual class in Museology and Museography: USI, Academy of Architecture/UNIROMA3, Department of Humanities*
Location: Teams/Museology and Museography/USI**

2019 (22 Nov): Public Conference on occasion of "Archiletura" and bibliographic exhibition: *Luca Beltrami e Leonardo. Saggi, polemiche, riscoperte* (curated by C. Mazzarelli, M. Moizi, Biblioteca dell'Accademia di architettura, Mendrisio)

2019 (19 Nov): Public Talk to radio programme, RSI, Rete Due: *Leonardo da Vinci e il XX secolo* (with. M. Pagani)

2019 (2 Nov): Public Talk to radio programma, RSI, Rete Due in occasion of book presentation *Il carteggio d'artista* (wit M. Zenari)

2019 (6 Oct): Public Lesson: *Figurare la peste e il contagio da Nicolas Poussin al verismo ottocentesco* as part of the Public Lessons's cycle: *"Quel ramo del lago di Como...": Lettura dei Promessi Sposi* (Istituto di studi italiani (USI)).

2019 (9 June): Interview in occasion of Fourth Swiss Congress for Art History. C. Mazzarelli presents ongoing research between USI and the University of Macerata on the importance of studying artist letters. (with A. Pianezzola, RSI-Rete Due)

2019 (4 May): Public Conference in occasion of book presentation: *Santo Varni: conoscitore, erudito e artista tra Genova e l'Europa*, a cura di L. Damiani, G. Extermann, R. Fontanarossa (ed. Società Economica di Chiavari, Collana Quaderni /2, 2018) (Museo Vincenzo Vela, Ligornetto)

2019 (26 Feb): Public Conference in occasion of “Architettura” and bibliographic/photographic exhibition: *Quale Gotico per Milano? I materiali della giuria per il concorso della facciata del Duomo (1886–1888)* (curated by C. Mazzarelli, M. Moizi, A. Windholz, Biblioteca dell'Accademia di architettura, Mendrisio)

2019 (27 Feb): Public Lesson: Introduction to ISA Lecture: G. Capitelli: *Il museo e la storia dell'arte: un rapporto difficile? La Galleria nazionale d'arte moderna a Roma e altri recenti riallestimenti*

2018 (13 Dec.): Public Conference in occasion of public WS on *Dante Isella tra lettere e arti (1922-2007)*. (Biblioteca dell'Accademia di architettura di Mendrisio)

2018 (30 Apr-4 May): Public Talks to radio programme “In Altre Parole”, RSI, Radio televisione (with A. Fazioli)

2018 (27 Feb.): Public Conference in occasion of book presentation: Giulio Busi, *Michelangelo. Mito e solitudine del Rinascimento* (Lugano, Università della Svizzera italiana)

2017 (29 Nov): Public Lesson: *I Promessi Sposi tra pittura barocca ed interpretazione figurata* on occasion of Public Lesson's cycle: “*Quel ramo del lago di Como...*”: *Lettura dei Promessi Sposi* (Istituto di studi italiani (USI))

2017 (6 Nov): Public Conference in occasion of public WS: *Censimento e schedatura dei carteggi artistici. Cantieri aperti e problemi interpretativi* (Roma, Bibliotheca Hertziana with École Française de Rome, part of the project *LettresArt*). Title: *Le richieste per accedere a copiare degli artisti a Roma (1820-1870): intorno a una particolare tipologia di lettera e alla sua schedatura*

2016 (24 and 25 Oct.): One Public Lesson and one Public Conference: *Carta* as part of the cycle: *Qui e ora-Materia del vivere III* (Istituto di studi italiani (USI))

2015 (7 Oct.): Public Lesson: “*Caron dimonio con occhi di bragia*”- *Caronte* (Inferno III) on occasion of Public Lesson's cycle *Lectura Dantis: personaggi* (Istituto di studi italiani (USI))

Other artefacts with documented use (e.g. maps, methods, prototype demos, software, databases, design, arXiv-articles, contributions to big data collaborations, etc.).

2017-2021: Collaboration in the conception and realisation of the Database (with M. P. Donato, C. Capitelli, S. Meyer and S. Rolfi) of Artist's Letters within the project *LettresArt* (<https://www.efrome.it/it/lettresart>). Collaboration with Humanité Numérique- Labex Transfers for setting up the DB. In 2017, a partnership with the EMLO platform (http://emlo-portal.bodleian.ox.ac.uk/collections/?page_id=907) was initiated that will allow (by 2022) the DB data to be 'passed through' the EMLO platform (expected to be published online by 2022)