

CURRICULUM VITAE DI ENRICO MATTIODA

Enrico Mattioda () è professore ordinario di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino ed è stato visiting professor in diverse università dell'Europa e del Brasile. È direttore responsabile del «Giornale storico della letteratura italiana», la più antica e prestigiosa rivista accademica di letteratura italiana, e condirettore di «Studi rinascimentali» e della «Rivista di letteratura teatrale». Membro della redazione della rivista «Laboratoire italien», pubblicata dall'École Normale Supérieure di Lione, e di quelli di altre riviste, è anche direttore delle collane “Contributi e proposte. Collana di letteratura italiana” e “Gillo Menagio. Les classiques italiens dans le miroir de la critique française” presso le Edizioni dell'Orso di Alessandria.

Ha ottenuto il Dottorato di ricerca in Italianistica nel 1994 presso le Università di Torino e Genova con una tesi sulle teorie della tragedia nel Settecento. Ha altresì curato l'edizione del Teatro di società di Carlo Goldoni, delle *Poesie di Ossian* di Melchiorre Cesarotti e di un'antologia di tragedie del Settecento. Ha poi allargato il campo della sua ricerca alla letteratura della Shoah, in particolar modo all'opera di Primo Levi e di Jorge Semprun, e alla letteratura italiana del Novecento (con studi su Cesare Pavese, Italo Calvino, Lalla Romano ecc.). Molti studi ha dedicato alla letteratura del Rinascimento e soprattutto alla letteratura artistica, insistendo sull'opera di Giorgio Vasari, di cui ha pubblicato le poesie in edizione critica e ha diretto un'edizione commentata delle *Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, secondo l'edizione Giuntina del 1568.

Ha partecipato al progetto di ricerca ARPREGO (Archivio del teatro pregoldoniano), finanziato dal “Ministerio de Ciencia e innovación” spagnolo (n. FFI2011- 23663) ed è stato direttore del centro di ricerca dell'Università di Torino “SuRSUm” (Sussidi alla Ricerca negli Studi Umanistici), un laboratorio per la filologia digitale. Oltre che per MIUR e ANVUR, è valutatore dei corsi di laurea per l'Haut Conseil de l'Évaluation de la Recherche et de l'Éducation Supérieure (Francia) e di progetti di ricerca per il FRS-F.N.R.S. (Belgio) e per l'Università Italo-Francese. Da settembre 2020 fa parte del Gruppo di lavoro ANVUR per la valutazione delle riviste scientifiche di area 10.

INSEGNAMENTO:

dal 1.2.2019: Professore ordinario di Letteratura italiana presso l'Università di Torino (corsi di Letteratura italiana, Strutture e processi della narrazione, Letteratura teatrale comparata; per un totale di 144 ore di lezioni frontali)

2014 – 31.1.2019: Professore associato con abilitazione alla prima fascia”, Università di Torino (corsi di Letteratura italiana, Strutture e processi della narrazione, Letteratura teatrale comparata; per un totale di 144 ore di lezioni frontali)

2006 – 2013: Professore associato di Letteratura italiana, Università di Torino (corsi di Letteratura italiana e Strutture e processi della narrazione; per un totale di 120 ore di lezioni frontali)

1998-2005: Ricercatore in Letteratura italiana presso la Facoltà di Scienze della formazione, Università di Torino (corsi di Filologia testuale e Storia della letteratura italiana)

1996-97: Borsista post-dottorato, Università di Torino

Ha organizzato convegni internazionali, giornate di studio e cicli di lezioni dottorali. Nel corso degli anni ha seguito un numero elevato di tesi di laurea quadriennali, triennali e magistrali. È stato relatore di sei tesi di dottorato presso l'università di Torino; è stato co-tutor di tesi di dottorato in cotutela con le università di Gent (una tesi), Paris 3 (tre tesi), Paris 8 (una tesi), Graz (una tesi).

VISITING PROFESSOR:

2012, Università di Gent: (secondo semestre; corsi di laurea magistrale)

2012, Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle (primo semestre; corsi per la laurea magistrale e il « CAPÈS »):

2011, Université de Lille 3 – Charles De Gaulle : (secondo semestre; corsi di laurea triennale e magistrale)

2008, Université de Paris 8: (secondo semestre; lezioni per la laurea magistrale)

2005, Universidade Federal do Espirito Santo – Vitoria, Brazil (corsi post laurea)

Ha partecipato su invito a un notevole numero di convegni in Italia e all'estero. È stato inoltre invitato a tenere delle conferenze o delle lezioni per il dottorato presso le università di Genova, Padova, Napoli “Federico II”, Roma “La Sapienza”, IULM Milano, Gent, Lille, Montpellier, Paris 3, Ecole Normale Supérieure di Lione, Santiago de Compostela, Stuttgart e il Centro Nazionale di Studi alfieriani di Asti. Il Musée du Louvre lo ha invitato a tenere una conferenza in occasione della mostra del cinquecentenario di Leonardo da Vinci

(https://www.youtube.com/watch?v=OLtsD4QyU04&ab_channel=Mus%C3%A9duLouvre).

PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E PREMI:

2016-2020: progetto dell'edizione delle *Vite* di Giorgio Vasari

2011 – 2017: ARPREGO (Archivio del Teatro Pregoldoniano) progetto finanziato dal “Ministerio de Ciencia e innovación” spagnolo (n. FFI2011- 23663). Coordinatore del gruppo di ricerca dell'università di Torino.

1996: Premio “Arcangela Todaro Faranda” per la critica letteraria novecentesca, Bologna.

ATTIVITÀ PROFESSIONALI ALL'UNIVERSITÀ:

dal 2019: presidente della commissione tirocinio del corso di laurea in DAMS

2011- 2020: Direttore del centro di ricerca dell'Università di Torino “SuRSUm” (Sussidi alla Ricerca negli Studi Umanistici), un laboratorio per la filologia digitale (<http://www.sursum.unito.it>)

2014 – a oggi: Co-tutor di tesi di dottorato con le Università di Gent e Paris III.

2013 - 2018: Membro del collegio docenti del Dottorato in Lettere, Università di Torino

2013: Membro della commissione per un posto da Maître de conférences' presso l'Ecole Normale Supérieure, Lyon

2009-2012: Vice presidente della scuola di dottorato in “Culture classiche e moderne”, Università di Torino

2006 – 2009: Coordinatore del Dottorato in Italianistica, Università di Torino

CAMPI DI RICERCA:

- Filosofia del diletterantismo
- Letteratura italiana del XVI secolo e letteratura artistica, con particolare interesse per Giorgio Vasari.
- Letteratura comparata del XVIII secolo, con particolare interesse per le teorie della tragedia in Europa, Alfieri, Goldoni, ossianismo,
- Letteratura del Novecento: in particolare Primo Levi, Jorge Semprun, Italo Calvino e Cesare Pavese.
- Filologia testuale, edizione e commento di testi (Edizione delle Poesie e delle Vite di Giorgio Vasari, del Teatro di società di Carlo Goldoni; edizione commentata delle Poesie di

Ossian di Melchiorre Cesarotti).

STUDI:

1991 - 1994: Dottorato in Italianistica, Università di Torino e di Genova

1989: Laurea in Lettere e Filosofia summa cum laude e dignità di stampa, Università di Torino.

LIBRI:

1. *Il dilettante "per mestiere". Francesco Albergati Capacelli commediografo*, Bologna, Il mulino, 1993, pp. 272.
2. *Teorie della tragedia nel Settecento*, collana del Centro Nazionale di Studi Alfieriani, Modena, Mucchi, 1994, pp. 365 (Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016²)
3. *L'ordine del mondo. Saggio su Primo Levi*, Napoli, Liguori, 1998, pp. 90.
4. (con Mario Pozzi), *Introduzione alla letteratura italiana. Istituzioni, periodizzazioni, strumenti*, Torino, Utet, 2002, p. 293.
5. (con Mario Pozzi), *Giorgio Vasari storico e critico*, Firenze, Olschki, 2006, pp. XXII-435.
6. *Levi*, Roma, Salerno editrice, 2011, pp. 234.
7. *Giorgio Vasari tra prosa e poesia*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, p. 181.

EDIZIONI:

CARLO GOLDONI, *Teatro di società (L'avarò, Il cavaliere di spirito, L'apatista, La donna bizzarra, L'osteria della posta)*, Edizione nazionale, Venezia, Marsilio, 1998, pp. 657.

Tragedie del Settecento, collana del Centro Nazionale di Studi Alfieriani, Modena, Mucchi, 1999, 2 voll., pp. 571+604.

MELCHIORRE CESAROTTI, *Le poesie di Ossian*, Roma, Salerno editrice, 2000, pp. XLI+950.

DANTE ALIGHIERI, *Il poema sacro. Edizione integrale della Divina Commedia*, a cura di Enrico Mattioda, Mariacristina Colonna, Laura Costa, Torino, Loescher, 2010, pp. 847.

GIORGIO VASARI, *Poesie*, a cura di Enrico Mattioda, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 108.

GIORGIO VASARI, *Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017-2021, 5 voll., complessive pp. 2458

CESARE PAVESE, *La luna e i falò*, introduzione e commento di Enrico Mattioda, Milano, Rizzoli BUR, 2021, pp. 264. ISBN 9788817149952

CURATELE:

1. «*Al di qua del bene e del male*». *La visione del mondo di Primo Levi*, atti del convegno internazionale, Torino 15-16 dicembre 1999, a cura di E. Mattioda, Milano, Franco Angeli, 2000.
2. *Nascita della storiografia e organizzazione dei saperi*, atti del convegno internazionale di studi di Torino, 20-22 maggio 2009, Firenze, Olschki, 2010.
3. *Paroles d'exil. Culture d'opposition et théorie politique au XVI^e siècle*, sous la direction de Paola Cosentino Lucie De Los Santos et Enrico Mattioda, « Laboratoire italien », 14, 2014, pp. 212.
4. *Ai confini della letteratura*, Atti della giornata in onore di Mario Pozzi, a cura di J.L. Fournel, R. Gorris Camos ed E. Mattioda, Torino, Aragno, 2015
5. *Écritures de la déportation*, a cura di Enrico Mattioda, "Laboratoire italien", n. 24, 2020 <https://journals.openedition.org/laboratoireitalien/4026>

SAGGI:

1. *Goldoni nella critica contemporanea*, "Ateneo veneto", CLXXV, (1988) vol. 26, pp.181-198.
2. *Una lettera inedita di Giuseppe Baretti*, "Studi piemontesi", XIX, (1990) 2, pp. 489-491.
3. *La nostra perduta rigenerazione. Accademici Unanimi, Uniti e pastori della Dora in Piemonte tra 1789 e 1802*, negli atti del convegno *Dal trono all'albero della libertà*, Roma, Ministero per i beni culturali e ambientali, 1991, vol. II, pp.593-604.
4. *Vittorio Amedeo Borrelli, un poeta in piemontese del Settecento*, "Studi piemontesi", XXI, (1992)1, pp. 23-35.
5. *Le annotazioni di Francesco Albergati Capacelli alle prime tragedie di Alfieri*, "Italianistica", XXVI, (1992)1, pp. 53-62.
6. *Baretti e il problema della traduzione*, in M. Cerruti - P. Trivero (a cura di), *Giuseppe Baretti: un piemontese in Europa*, Alessandria, Edizioni dell'orso, 1993, pp. 61-75.
7. *Appunti per una periodizzazione delle teorie della tragedia in Italia (1700-1793)*, "Annali alfieriani", V, (1994) pp. 9-30.
8. *La letteratura del Neoclassicismo. Vincenzo Monti*, in *Storia della letteratura italiana*, a cura di E. Malato, vol. VII, *Il primo Ottocento*, Roma, Salerno editrice, 1998, pp. 324-370 e 375-378.

9. *Ironia, tempo e sintassi in Tomasi di Lampedusa e Lucio Piccolo*, in N. Tedesco (a cura di), *Lucio Piccolo – Giuseppe Tomasi. Le ragioni della poesia, le ragioni della prosa*, Palermo, Flaccovio, 1999, pp. 139-161.
10. *Epponina a Torino (con postille settecentesche)*, in “Annali alfieriani” VII, (1999) pp. 87-109.
11. *Schemi visivi*, in E. Mattioda (a cura di), *Al di qua del bene e del male. La visione del mondo di Primo Levi*, Milano, Franco Angeli, 2000, pp. 183-193.
12. *Monodramma e melodramma*, in A. Battistini (a cura di), *Un europeo del Settecento: Aurelio De' Giorgi Bertola riminese*, Ravenna, Longo, 2000, pp. 305-315.
13. *Primo Levi nasce scrittore all'amiantifera di Balangero*, in *Questo eremo alpino. Poesia e scrittura in Val di Lanzo*, Comune di Lanzo Torinese, 2000, pp. 117-123.
14. *Machiavelli e il teatro tragico del Settecento*, in *La lingua e le lingue di Machiavelli*, a cura di A. Pontremoli, Firenze, Olschki, 2001, pp. 169-184.
15. (con Mario Pozzi), *Discussioni sulla lingua toscana*, nel catalogo della mostra *Vincenzio Borghini. Filologia e invenzione nella Firenze di Cosimo I*, a cura di G. Belloni e R. Drusi, Firenze, Olschki, 2002, pp. 334-341.
16. *Machiavelli nei trattati politici*, in *Alfieri in Toscana*, a cura di G. Tellini e R. Turchi, Firenze, Olschki, 2002, pp. 411-426.
17. *Male e modernità*, in *Il valore letterario e culturale della memorialistica della deportazione*, II ciclo, a cura di F. Uliana, Torino, Fondazione Istituto Antonio Gramsci –ANED, 2003, pp. 67-77.
18. *Ossian in Italy: from Cesarotti to the Theatre*, in *The Reception of Ossian in Europe*, ed. by H. Gaskill, London, Thoemmes, 2004, pp. 274-302.
19. *La deportazione e la sua rappresentazione teatrale*, in *Il valore letterario e culturale della memorialistica della deportazione*, III ciclo, a cura di F. Uliana, Torino, Fondazione Istituto Antonio Gramsci –ANED, 2004, pp. 83-88.
20. *Jorge Semprun*, in *Il valore letterario e culturale della memorialistica della deportazione*, IV ciclo, a cura di F. Uliana, Torino, Fondazione Istituto Antonio Gramsci –ANED, 2005, pp. 10-16.
21. *Monti, Ossian e l'epicizzazione del presente*, in *Vincenzo Monti nella cultura italiana*, a cura di Gennaro Barbarisi, Milano, Cisalpino, 2005, vol. I, pp. 463-485.
22. *Carteggi canoviani*, «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXXII, 2005, pp. 267-282.
23. *Citazione*, in *L'intertestualità. Lezioni, lemmi, frammenti di analisi*, a cura di G. Carluccio e F. Villa, Torino, Kaplan, 2006, pp. 157-161.

24. *Il ritorno del mussulmano. Usi e senso della poesia in Jorge Semprun e Primo Levi*, in *Dal buio del sottosuolo. Poesia e Lager*, a cura di A. Cavaglion, Milano, Angeli, 2007, pp. 117-132.
25. *Parole (e immagini) malgrado tutto. Di alcune recenti interpretazioni della letteratura concentrazionaria*, in *Il valore letterario e culturale della memorialistica della deportazione*, VI ciclo, a cura di F. Uliana, Torino, Fondazione Istituto Antonio Gramsci – ANED, 2007, pp. 44-52.
26. *Cesarotti e Canova*, in *La gloria di Canova*, Bassano del Grappa, Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, 2007, pp. 137-148.
27. *Le riviste di filologia moderna*, in *Laboratori del sapere. Università e riviste nella Torino del Novecento*, a cura di Maria Filippi, Bologna, Il mulino, 2007, pp. 157-178.
28. *Machiavelli in Vasari*, in “Laboratoire italien”, n. 7, 2007, Lyon, ENS éditions, pp. 75-90.
29. *Alcune considerazioni su filologia e testi digitali*, in “Laboratoire italien”, n. 7, 2007, Lyon, ENS éditions, pp. 163-172.
30. *Primo Levi fra scienza e letteratura*, in *Voci dal mondo per Primo Levi. In memoria, per la memoria*, a cura di Luigi Dei, Firenze, Firenze University Press, 2007, pp. 125-133.
31. *Giorgio Vasari tra Roma e Firenze*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXXIV, 2007, pp.481-522.
32. «Io spero in te». *L'Antigone notturna di Alfieri*, in *Antigone, volti di un enigma. Da Sofocle alle Brigate Rosse*, a cura di Roberto Alonge, Bari, Edizioni di pagina (“Quaderni del Dams di Torino”, 12), 2008, pp. 187-194. ISBN 978-88-7470-061-5
33. *Poesia e storia nelle «Vite» di Giorgio Vasari*, in Atti del Congresso ADI «Gli scrittori d'Italia», Napoli 26-29 settembre 2007, pubblicato sul sito Adi nel 2009 <http://www.italianisti.it> pp. 1-20. ISBN: 9788890790508
34. *Teorie scientifiche e sapere poetico in Primo Levi*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXXVI, 2009, fasc. 1, pp. 17-50.
35. *Ifigenia e la figlia di Iefte: una polemica illuminista a teatro*, in *Sacro e/o profano nel teatro fra Rinascimento ed Età dei Lumi*, a cura di S. Castellaneta e F. Minervini, Bari, Cacucci editore, 2009, pp. 213-229. ISBN 978-88-8422-840-6
36. *Edipo e la legge. La discussione sull'«hamartía» nelle interpretazioni della «Poetica» di Aristotele (XVI-XVIII sec.)*, in *Elaborazioni poetiche e percorsi di genere. Miti, personaggi e storie letterarie. Studi in onore di Dario Cecchetti*, Alessandria, Edizioni dell'orso, 2010, pp. 547-565. ISBN 978-88-6274-151-4
37. *Biografia come storia: una conquista cinquecentesca*, in *Nascita della storiografia e organizzazione dei saperi*, a cura di E. Mattioda, Firenze, Olschki, 2010, pp. 31-42. ISBN 978-88-222-6029-1

38. *Machiavelli nelle «Vite» di Vasari*, in *Le Vite del Vasari: Genesis, topoi, ricezione – Die Vite Vasaris: Entstehung, Topoi, Rezeption*, a cura di K. Burzer, Ch. Davis, S. Feser, A. Nova, Venezia, Marsilio, 2010, pp. 41- 48. [ISBN 978-88-3170-829-6](#)
39. *James Macpherson, Melchiorre Cesarotti e le «Poesie di Ossian»*, in *Letteratura scozzese*, a cura di Simona Cappellari, Verona, Fiorini (Quaderni del Premio Letterario Giuseppe Acerbi), 2010, pp. 57-59.
40. *La discussione sulla colpa tragica nelle interpretazioni della «Poetica» di Aristotele tra XVI e XVIII secolo*, in «Horizonte», 12, 2011, pp. 33-50. ISSN 1430-3922
41. *Invidia dell'artista e invidia della fortuna nelle 'Vite' di Giorgio Vasari*, in *Art et violence. Vies d'artistes entre XVIe et XVIIIe siècles : Italie, France, Angleterre*, sous la direction de R. Démoris, F. Ferran e C. Lucas Fiorato, Paris, Desjonquères, 2012, pp. 229-242. [ISBN 978-2-84321-137-9](#)
42. *Alfieri fra rime e ritmi*, in *Le forme della tradizione lirica*, a cura di G. Baldassarri e P. Zambon, Padova, Il poligrafo, 2012, pp. 139-158. ISBN 978-88-7115-769-6
43. *L'Italia di Machiavelli e quella di Guicciardini*, in *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura*, Atti del XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI), Torino, 14-17 settembre 2011, a cura di Clara Allasia, Mariarosa Masoero, Laura Nay, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 53-65, ISBN 978-88-6274-383-9
44. *Bandello e le arti figurative*, in *Storie mirabili. Studi sulle novelle di Matteo Bandello*, a cura di Gian Mario Anselmi e Elisabetta Menetti, Bologna, Il Mulino, 2012, pp. 129-143. ISBN 978-88-15-24074-3
45. *Fenomenologia e rimuginazione in Jorge Semprún*, in "Levia Gravia", n. 13, 2012, pp. 151-161. ISSN 1591-7630
46. *From Primitivism to Realism: The Italian Epic*, in *Ossian and National Epic*, edited by Gerald Bär and Howard Gaskill, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2012, pp. 203-216. ISBN 978-3-631-63393-9
47. *Alfieri, «L'antidoto» e dintorni*, in *Lumi inquieti. Amicizie, passioni, viaggi di letterati nel Settecento. Omaggio a Marco Cerruti*, Torino, Accademia University Press, 2012, pp. 218-226. ISBN 978-88-97523-25-3
48. *Giorgio Vasari, l'attrice Flaminia romana e Leone de' Sommi*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CXC, 2013, pp. 1-15.
49. *Giorgio Vasari e Pietro Aretino*, in *Giorgio Vasari tra parola e immagine*, a cura di Alessandro Masi e Chiara Barbato, Roma, Aracne, 2014, pp. 135-148. ISBN 978-88-548-6781-9
50. *Francesco Algarotti: un'idea di letteratura*, in *Nel terzo centenario della nascita di Francesco Algarotti*, a cura di Manlio Pastore Stocchi e Gilberto Pizzamiglio, Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, 2014, pp. 43-56. ISBN 978-88-95996-46-2
51. *Giovio, gli studiosi di Vasari e le frittate*, «Giornale storico della letteratura italiana», CXCI, 2014, pp. 276-79.

52. Enrico Mattioda (con Paola Cosentino Lucie De Los Santos), *Introduction*, in *Paroles d'exil. Culture d'opposition et théorie politique au XVII^e siècle*, sous la direction de Paola Cosentino Lucie De Los Santos et Enrico Mattioda, numero monografico di « Laboratoire italien », 14, 2014, pp. 5-11. ISSN 1627-9204 ISBN978-2-84788-545-3
53. *Biografia e storia: un'antica dialettica*, in G.M. Anselmi, E. Mattioda, M. Montanari, *Raccontare la storia*, Milano, Unicopli, 2014, pp. 29-46. ISBN-978-88-400-1788-4
54. *Vasari in prosa e in poesia*, in *Ai confini della letteratura*, Atti della giornata in onore di Mario Pozzi, a cura di J.L. Fournel, R. Gorris Camos ed E. Mattioda, Torino, Aragno, 2015, pp. 107-121. ISBN 978-88-8419-741-2
55. *Le poesie di Vasari dal ms. riccardiano 2948*, in *Giorgio Vasari. La casa, le carte, il teatro della memoria*, a cura di S. Baggio, P. Benigni, D. Toccafondi, Firenze, Olschki, 2015, pp. 203-214. ISBN 978-88-222-6395-7
56. *Appunti su lingua e stile di Vasari*, in *Langages, politique, histoire. Avec Jean-Claude Zancarini*, sous la direction de Romain Descendre et Jean-Louis Fournel, Lyon, ENS éditions, 2015, pp. 257-266. ISBN 978-2-84788-749-5
57. Enrico Mattioda (con Giovanni Pagliero e Luisa Ricaldone), *Bibliografia degli scritti di Marco Cerruti*, in "Atti dell'Accademia delle Scienze di Torino. Classe di scienze morali, storiche e filologiche", volume 149, 2015, pp. 73-84. ISSN 1122-1380
58. *Per una definizione storica di 'dilettante' (1660-1800)*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CXCIII, 2016, pp. 354-405.
59. *À propos de l'édition française de Partigia de Sergio Luzzatto*, «Laboratoire italien», 18, 2016 ISSN 2117-4970
60. *Pietro Aretino in Vasari*, in *La réception des Vite De Giorgio Vasari dans l'Europe des XVIe-XVIIIe siècle*, études réunies et présentées par Corinne Lucas Fiorato et Pascale Dubus, Genève, Droz, 2016, pp. 79-92. ISBN 978-2-600-04705-0
61. *Le poesie di Vasari e la dedica delle Vite a Vittoria Colonna*, «Horti Hesperidum», 2016, 1, pp. 11-24. <http://www.horti-hesperidum.com/hh/rivista/horti-hesperidum-2016-vi-1-studio-su-vasari/170-2/> ISSN 2239-4141
62. *Francesco Albergati Capacelli e le raccolte di lettere fittizie con Zacchioli, Compagnoni e Bertazzoli*, in *Le carte false. Epistolarità fittizia nel Settecento italiano*, a cura di F. Forner, V. Gallo, S. Schwarze, C. Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017, pp. 187- 197. ISBN 978-88-9359-017-4
63. Enrico Mattioda, *Riscrittura della memoria, i casi di Primo Levi e Bruno Vasari*, in *Da Primo Levi ai figli dei «salvati», incursioni critiche nella letteratura italiana della Shoah dal Dopoguerra ai giorni nostri*, a cura di Sibilla Destefani, Firenze, Giuntina, 2017, pp. 96-106. ISBN 978-88-8057-701-0
64. *Vasari, Michelangelo e l'opposizione tra matematica e percezione in architettura*, in *La letteratura italiana e la nuova scienza. Da Leonardo a Vico*, a cura di S. Magherini, Milano, Franco Angeli, 2017, pp. 65-78. ISBN 978-88-917-6042-5
65. *La figlia sacrificata: dalla figlia di Jefte a Ifigenia nel XVIII secolo*, in *Entre violence et séduction. Judith et ses consoeurs bibliques dans la France et l'Italie des XIVe- XVIIIe siècles*, a cura di Luciana Borsetto, Marie-Madelie Fragonard, Corinne Lucas Fiorato, Paris, Université Sorbonne nouvelle – Paris 3 (Coll. C.I.R.R.I., 33), 2017, pp 173-189.
66. *L'invenzione del dilettante (1660-1800)*, in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018. Isbn: 9788890790553

67. *Primo Levi e il problema del dilettantismo*, in *Kaleidoscop Literatur. Zur Ästhetik literarischer Texte von Dante bis zu Gegenwart*, hrsg von S.T. Kilian - L. Klauke - C. Wöbbeking - S. Zangenfeld, Berlin, Frank & Timme Verlag (Sanssouci – Forschungen zur Romanistik, 16), 2018, pp. 615-628.
68. *Italo Calvino e il romanzo*, in *Il romanzo in Italia*, a cura di G. Alfano e F. De Cristofaro, Roma, Carocci, 2018, vol. IV, pp. 115-130.
69. *Appunti sul concetto di 'dilettante' nel Novecento*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CXCVI, 2019, pp. 226-245. ISSN 0017-0496
70. *Il cavaliere del discontinuo: Calvino e il Furioso*, in *Ariosto tra gli specchi del Novecento*, a cura di Clara Allasia e Carla Sclarandis, Torino, Loescher, 2019, pp. 29-35 ISBN 978-88-201-3852-3
71. *Les dilettanti et le théâtre en Italie au dix-huitième siècle : pour une histoire du mot 'dilettante'*, in *L'Amateur à l'époque des Lumières*, sous la direction de Justine De Reyniès et Bénédicte Peralez Peslier, « Oxford Studies in the Enlightenment », Liverpool U.P. 2019, pp. 237-254. ISBN 978 1 78962 006 1 ISSN 0435-2866
72. *La biografia e l'autobiografia: Giorgio Vasari e Benvenuto Cellini*, in *Letteratura e arti visive nel Rinascimento*, a cura di Gianluca Genovese e Andrea Torre, Roma, Carocci, 2019, pp. 191-210. ISBN 978-88-430-9602-2
73. *1660: la modernità tra diletto e "divertissement"*, in *Tutto ti serve di libro. Studi di letteratura italiana per Pasquale Guaragnella*, Lecce, Argo, 2019, vol. I, pp. 548-555. ISBN 978-88-8234-193-0
74. *Introduction*, in *Écritures de la déportation*, a cura di Enrico Mattioda, "Laboratoire italien", n. 24, 2020 <https://journals.openedition.org/laboratoireitalien/4026>
75. *Primo Levi épistémologue des camps*, in *Écritures de la déportation*, a cura di Enrico Mattioda, "Laboratoire italien", n. 24, 2020 <https://journals.openedition.org/laboratoireitalien/4026>
76. *Cercando nel deserto: sondaggi nel Settecento italiano*, «Letteratura & Arte», 18, 2020, pp. 81-93
77. *Camminare nel tempo e nello spazio : il caso di Purgatorio XI*, in *Dante Visualizzato. Dante e Botticelli*, a cura di Cornelia Klettke, Firenze, Cesati, 2021, pp. 193-205
78. *Introduzione a Cesare Pavese, Il mestiere di vivere. Diario 1935-1950*, Milano, Bur Rizzoli, 2021, pp. 5-25.