

# Curriculum dell'attività scientifica e didattica

## DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE E DI ATTO DI NOTORIETÀ

### DICHIARA

quanto segue:

#### I. PERCORSO FORMATIVO

Diploma di maturità classica conseguito il 16 luglio 1993 presso il Liceo Classico Cicognini di Prato con il massimo dei voti 60/60.

Diploma di Pianoforte conseguito il 20 giugno 1998 presso il Conservatorio Statale di Musica «L.Cherubini» di Firenze con votazione 9,50/10.

Laurea in Lettere moderne conseguita il 20 aprile 1999 presso l'Università degli Studi di Firenze, con il massimo dei voti e la lode 110/110. Tesi dal titolo: *Gli esordi operistici di Ferdinando Paër* (relatore: Fiamma Nicolodi).

Dottorato di Ricerca in «Storia e Analisi delle Culture Musicali» XVI ciclo triennio 2000-2003, tesi discussa il 23 aprile 2004 presso l'Università degli Studi «La Sapienza» di Roma. Tesi dal titolo: «*Sai tu come comincia il dramma?*». *L'Introduzione con coro nell'opera seria italiana* (tutor: Renato Di Benedetto)

Assegno di Ricerca della durata di due anni attribuito in data 16 giugno 2011 dall'Università di Bari- Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti, Italianistica e Culture comparate.

#### Seminari, borse di studio e diplomi di perfezionamento:

agosto 1999	Seminario di filologia musicale (150 ore)	«Fondazione Rossini», Pesaro
25-26/09/1999	Corso di Notazione musicale (Prof. H.Brown)	«CRSDM», Fiesole
1-3/06/2001	Seminario musicologico (Prof. M.Beghelli)	«L'Orfeo», Spoleto
10-11/06/2002	Seminario musicologico (Prof. L.F. Tagliavini)	«Saggiatore Musicale»
17-18/04/2004	Seminario musicologico (Prof. F. Della Seta)	«L'Orfeo», Spoleto
2-5/05/2007	III Meeting della scuola di Didattica della musica	Monopoli, Conservatorio
1992	1 Diploma corso perfezionamento pf	Scuola civica comunale 'Città del Vasto'
1993-1996	4 Diplomi corsi perfezionamento pf	Cooperativa musicale «Lino Liviabella» Macerata
1993-1994	2 Diplomi corsi perfezionamento pf	Istituto culturale «Villa DOC», Firenze
1995	1 Diploma corso perfezionamento pf	Circolo Culturale «AICS» Tizzano Val Parma
1996-1997	2 Diplomi corsi perfezionamento pf	Accademia Musicale Umbra

## II. ESPERIENZE PROFESSIONALI

1993-1997	n. 22 Concerti pianistici (Vasto, Macerata, Firenze, Perugia, Parma).	
1/04/1997	<i>Pianista di scena insieme all'attrice Pamela Villoresi per lo spettacolo «Ma che hai da ridere? La crisi della comicità nella narrativa post-moderna».</i>	Teatro Argentina di Roma
22/04/1998	Recital per il «Lions Club» sede di Prato.	Prato, Hotel Palace
12/05/1999	Conferenza-concerto: <i>Lo sviluppo del notturno da John Field a Chopin</i> per l'Associazione «Europa Musica-un progetto per i giovani».	Firenze, British Institute
3/09/1999	Conferenza-concerto: <i>La notte in musica</i> per l'incontro «L'Universo violento» per l'Associazione «Linguaggi».	Prato, Villa di Galceti
11/12/1999	Conferenza-concerto: <i>La musica da ballo: leggerezza o nichilismo in maschera?</i> Per il FAI delegazione di Prato.	Prato, Conservatorio S.Niccolò
8/02/2000	Conferenza-concerto: <i>Il notturno romantico</i> per il Fondo Ambiente Italiano (FAI) delegazione di Prato.	Prato, Conservatorio S.Niccolò
10/06/2000	Conferenza-Concerto: <i>Chopin e Brahms tra poesia e musica.</i> Per l'Associazione ADISCO sede di Prato.	Prato, Villa Fontallegra

## III. ABILITAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI

abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia nel settore concorsuale 10/C1 – L-ART/07 conseguita nella **tornata 2012**; validità dal 23/01/2014 al 23/01/2023;

abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di II fascia nel settore concorsuale 10/C1 – L-ART/07 conseguita nella **tornata 2016/2018** - V quadrimestre; validità dal 06/11/2018 al 06/11/2027.

## IV. ATTIVITÀ DIDATTICA

### Docenza presso Conservatori e Istituti musicali pareggiati

2004-2006 Istituzione: Conservatorio «G. Da Venosa» di Potenza, insegnamento *Storia della Musica ed estetica musicale*

2006-2010 Istituzione: Istituto musicale pareggiato «G.Paisiello» di Taranto insegnamento *Storia della Musica ed estetica musicale*

2010-2011 Istituzione: Conservatorio di musica «E.R. Duni» di Matera insegnamento di *Storia ed estetica musicale*.

2011-2012 Istituzione: Conservatorio di musica «N. Piccinni» di Bari insegnamento di *Storia ed estetica musicale*.

2012-2013 Istituzione: Conservatorio di Musica «San Pietro a Majella» di Napoli insegnamento di *Storia ed estetica musicale*

2014-2015 Istituzione: Conservatorio di musica «N. Piccinni» di Bari insegnamento di *Storia ed estetica musicale, Filologia musicale, Estetica della musica*.

## **Docenza universitaria**

a.a. 2003-2007 **Cultore della materia** per la cattedra di Storia della musica moderna e contemporanea presso la Facoltà di Lingue dell'Università degli Studi di Bari, titolo rilasciato su invito del Prof. Pierfranco Moliterni dal Consiglio di Facoltà in data 04/07/2003

a.a. 2007-2009 **Professore a contratto** di *Paleografia musicale* presso l'Università del Salento, Facoltà di Beni Culturali (Laurea specialistica 9 CFU) dal 07/03/2008 al 31/10/2009

a.a. 2008-2010 **Professore a contratto** di *Musicologia applicata* presso l'Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione (Laurea specialistica 3 CFU) dal 13/02/2008 al 31/10/2010

a.a. 2008-2011 **Professore a contratto** di *Drammaturgia musicale* presso l'Università degli Studi di Bari, Facoltà di Lettere (Laurea Triennale Sede distaccata di Taranto 9 CFU) dal 06/10/2008 al 31/10/2011

a.a. 2016-2019 **Ricercatore a tempo determinato di tipo A** presso il Dipartimento Lettere Lingue Arti Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari dal 29/10/2016

a.a. 2019-2021 **Ricercatore a tempo determinato di tipo B** presso il Dipartimento Lettere Lingue Arti Italianistica e culture comparate dell'Università degli Studi di Bari dal 28/12/2018 al 27/12/2021

## **Corsi attualmente tenuti presso il Dipartimento Le.Li.A. dell'Università di Bari:**

Corso di *Storia della musica moderna e contemporanea* (42 ore di lezione frontale mutate da L11) Laurea triennale L5 in Filosofia, II semestre.

Corso di *Storia della musica moderna e contemporanea* (42 ore di lezione frontale mutate da L11) Laurea triennale L10 in Lettere, II semestre.

Corso di *Storia della musica moderna e contemporanea* (42 ore di lezione frontale mutate da L11) Laurea triennale L12 in Lingue e culture per il turismo e la mediazione internazionale, II semestre.

Corso di *Storia della musica moderna e contemporanea* (**48 ore di lezione frontale**) Laurea triennale L11 in Lingue, culture e letterature moderne, II semestre.

Corso di *Storia del melodramma* (**63 ore di lezione frontale**)

Laurea magistrale LM65 Scienze dello spettacolo, II semestre;

Corso di *Storia della Musica moderna e contemporanea* (42 ore di lezione frontale mutate da LM65) Laurea magistrale LM89 Storia dell'Arte, II semestre.

Corso di *Storia del melodramma* (42 ore di lezione frontale mutate da LM65) Laurea magistrale LM78 Scienze filosofiche, I semestre.

## **Attività di Tutor**

Attività di Tutor (50 ore) nell'ambito del *Master in Organizzazione, gestione e produzione dell'opera lirica*, finanziato con il contributo dello Stato e della Regione Puglia (POR Puglia 2000-2006 Ob. 1 Misura 3.7 "Formazione superiore").

Attività di Tutor (50 ore) nell'ambito del *Progetto LEGALIT-ARS* Consorzio Teatro Pubblico Pugliese, Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli PON 2007-2013 sicurezza per lo sviluppo

---

## **Docenza presso SSIS, E-CLIL, Dottorati di ricerca**

a.a. 2008-2009 Docente presso la SSIS di Bari nella sede di Lecce *Laboratorio di analisi ed esegesi del testo musicale* dal 02/03/2009 al 31/05/2009

a.a. 2017-2018 Docente presso la Scuola "G.Mazzini" di Bari *Seminario per E-CLIL e Musica-ricerca-azione/primo ciclo*

Lezione monografica *Musica, spazio e tempo per i compositori del secondo novecento* (3 ore) per il Ciclo di seminari per il Dottorato di ricerca in Lettere, Lingue, Arti sul tema “Percorsi interdisciplinari tra Spazio e Tempo” (10 CFU) 19 gennaio 2019.

Lezione monografica *Voce, Immagine, Gesto nello spettacolo d'opera* (3 ore) per il Ciclo di seminari didattici del Dottorato di ricerca in Musica e spettacolo - Curriculum Storia e analisi delle culture musicali dell'Università di Roma “La Sapienza” 26 giugno 2019.

Cinque lezioni monografiche (10 ore) *Musica e filologia* Ciclo di seminari per il Dottorato di ricerca in Lettere, Lingue, Arti dal 23 febbraio al 16 aprile 2021

### **Collaborazione a progetti di rilevanza nazionale**

FIRB 2008-2010 Università di Siena-Arezzo, Università di Milano, Università di Padova: *Varianti all'opera*. Edizione elettronica di sette libretti Metastasio-Jommelli ed edizione critica della *Didone abbandonata* (Stoccarda 1763).

PRIN 2008 Università di Bologna, Roma, Bari: *British Risorgimento*. Collaborazione con l'unità di ricerca di Bari.

---

## **V. CARICHE**

### **V.1. Incarichi dipartimentali**

2018: Responsabile della Convenzione e dei rapporti di collaborazione tra il Conservatorio «Niccolò Piccinni» di Bari e l'Università degli Studi di Bari «Aldo Moro».

2019: Membro del Consiglio scientifico e Responsabile dell'unità “Musica” in seno al Centro Interuniversitario di Ricerca per il Teatro, le Arti visive, la Musica e il Cinema” (CUTAMC).

2019: Responsabile e coordinatore dell'attività del Coro dell'Università di Bari “Harmonia” e dell'Orchestra dell'Università di Bari “Athæneum”.

2019: Membro del Collegio Docenti del XXXV ciclo del Dottorato “Lettere, Lingue e Arti”, curriculum “Arti, teatro, musica e spettacolo”, del Dipartimento LELIA, Università di Bari.

2019: Membro del Centro Interuniversitario di Ricerca “Forme e Scritture della Modernità” (CIRM).

2019: Membro del Collegio Docenti del XXXVI ciclo del Dottorato “Lettere, Lingue e Arti”, curriculum “Arti, teatro, musica e spettacolo”, del Dipartimento LELIA, Università di Bari.

2020: Membro della Commissione giudicatrice per l'ammissione al Corso di Dottorato di Ricerca in Lettere, Lingue e Arti XXXVI Ciclo.

2020: Rappresentante del Corso di Laurea Magistrale LM65 Scienze dello Spettacolo in seno alla Commissione paritetica docenti-studenti CPDS del Dipartimento LELIA.

2021: Membro del Collegio Docenti del XXXVII ciclo del Dottorato “Lettere, Lingue e Arti”, curriculum “Arti, teatro, musica e spettacolo”, del Dipartimento LELIA, Università di Bari.

2021 17 maggio: Membro della commissione giudicatrice per l'assegnazione di contratti di vacanza sull'insegnamento di Educazione musicale presso il Dipartimento Forpsicom di Bari.

Il sottoscritto dichiara altresì di far parte del:

Consiglio di Dipartimento

Consiglio di interclasse di Lettere

Consiglio di interclasse di Lingue  
Consiglio di interclasse di Storia dell'Arte  
Consiglio di interclasse di Filosofia

## **V.2 Incarichi istituzionali**

*Associazioni, Edizioni Nazionali, Comitati*

Membro del Consiglio direttivo (Collegio dei sindaci) dell'Associazione tra Docenti Universitari Italiani di Musica (ADUIM) per il triennio 2018-2020.

Membro del Comitato Scientifico del Museo "Casa Paisiello" del Comune di Taranto, dal 16 marzo 2021.

Membro del Consiglio direttivo e membro della Commissione di lavoro sulla Terza Missione dell'Associazione tra Docenti Universitari Italiani di Musica (ADUIM) per il triennio 2021-2023.

Socio della "Società Italiana di Studi sul XVIII Secolo dal 2021.

Socio della "Società italiana di Musicologia" (SIIdM) dal 2007.

Socio dell'Associazione "Il Saggiatore Musicale" dal 2006.

Membro della Commissione per l'*Edizione Nazionale delle commedie per musica di Domenico Cimarosa* istituita con Decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 573 del 20 dicembre 2017 (da dicembre 2017 a oggi).

Membro del Comitato scientifico per le *Celebrazioni del 200° anniversario della nascita di Nicola de Giosa* (2019) – Comune di Bari, Assessorato alle culture

Membro del Comitato scientifico per le *Celebrazioni del 150° anniversario della morte di Saverio Mercadante* (2020) – Comune di Altamura, Comune di Napoli, Società Italiana di Musicologia.

*Riviste e collane editoriali*

Membro del Comitato Scientifico della Collana «Le vie dei suoni», Cafagna Editore.

Membro del Comitato scientifico della collana «DIEgeSIS» del Dipartimento di Studi Umanistici DISUM dell'Università degli Studi di Bari.

Membro del Comitato Editoriale della Collana «Musica teatrale del Settecento italiano», Serie II Drammi per musica di Niccolò Jommelli.

*Incarichi valutativi*

2017 Attività di valutazione anonima (*peer review*) per la rivista «Fonti Musicali Italiane».

2019 Attività di valutazione anonima (*peer review*) per la rivista «Musicologica Austriaca - Journal for Austrian Music Studies» (MusAu) editor in chief Alexander Wilfing.

2019 Attività di valutazione anonima (*peer review*) per la rivista «Il Saggiatore musicale».

2020 Attività di valutazione anonima (*peer review*) per la rivista «Rhetorica - Journal of the History of Rhetoric» University of California Press.

2021 Attività di valutazione anonima (*peer review*) per la rivista «Studi Bitontini».

2021 Attività di valutazione anonima (*peer review*) per la rivista «Studi Musicali».

2021 Attività di valutazione anonima (*peer review*) per la rivista «Polifonie Journal».

2021 Membro della Commissione giudicatrice dell'esame finale del XXXIII ciclo di Dottorato in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica, Università degli Studi di Udine

2021 Membro della Commissione giudicatrice dell'esame finale del XXXIII ciclo di Dottorato in Musica e Spettacolo, Università degli Studi «La Sapienza» di Roma.

Iscritto all'albo degli esperti scientifici MIUR (REPRISE) per la sezione "Ricerca di Base" dal 27 gennaio 2021.

## VI. TERZA MISSIONE

**Nelle seguenti sezioni ANVUR:** **d**) Produzione e gestione di beni artistici e culturali (attività musicali); **g1** Organizzazione di attività culturali e di pubblica utilità (Concerti, spettacoli teatrali); **g2** Divulgazione scientifica (pubblicazioni dedicate al pubblico non accademico, produzione di programmi radiofonici); **g3** Iniziative di coinvolgimento dei cittadini nella ricerca (festival); **h** Produzione di beni pubblici di natura sociale, educativa e politiche per l'inclusione (progetti di sviluppo urbano).

2021 17 giugno. Presentazione del volume "Io, la Regina" vol.II Maria Carolina d'Asburgo Lorena e il suo tempo, a cura di Giulio Sodano. Napoli, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli.

2021 17 giugno. Presentazione del volume "Musica, lettere e istituzioni a Milano nell'età di Luigi Marchesi (1754-1829)" a cura di Rosa Cafiero e Stefano Aresi, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore.

2021 12 e 19 giugno note critiche e guida all'ascolto ai Trii di Beethoven, progetto dipartimentale del Conservatorio di Bari a cura di Giuseppe Gravino.

2021 5 giugno. Ciclo di Seminari di ricerca "Mezzogiorno in musica". Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari

2021 10 maggio. Videolezione e workshop sulla *Musica Barocca* per il progetto della Civica Rete Urbana del Comune di Bari in collaborazione con l'associazione Florilegium Vocis.

2021 22 febbraio Presentazione del Volume "Il secolo d'oro della Musica a Napoli", a cura di Lorenzo Fiorito, Frattamaggiore, Festival Durante.

2007-2021. Direzione artistica del Giovanni Paisiello Festival di Taranto - Amici della musica Arcangelo Speranza edizioni del settembre 2019 e settembre 2020 (l'incarico di direttore artistico risale all'ottobre 2007).

2018-2021 Organizzazione degli eventi musicali dell'Orchestra e del Coro dell'Università di Bari in collaborazione con il M° Marco Grasso.

2020 27 settembre. Conferenza e presentazione del concerto dell'oratorio *Santo Eustachio* di Donato Ricchezza (1682), a cura di Antonio Florio, Napoli, Centro Culturale Domus Ars.

2019 19 dicembre. Conferenza dal titolo *La musica barocca*, a cura di Giulia Perrino e Rosalinda Romanelli per i Seminari Specialistici di Storia dell'Arte "Hic Locus Est" Terza Missione del Politecnico di Bari, Bari, Museo Civico.

2019 22 novembre. Conferenza di presentazione del CD *Il più bel fiore* a cura di Luca Tarantino, Bari, Ex Palazzo delle Poste.

2019 21 ottobre Organizzazione dell'evento *L'Asino d'oro*, azione coreografica di Nicola Scardicchio, Bari, Auditorium Nino Rota (collaborazione CUTAMC-Conservatorio Niccolò Piccinni).

2019 16 ottobre Conferenza dal titolo *Gorgheggiando l'antica Roma*, Milano, Foyer del Teatro alla Scala.

2019 25 maggio. Presentazione dell'opera *Nicola e Deodato* di Nicola Scardicchio, Bari, Chiesa di San Carlo Borromeo.

2019 25 marzo. Conferenza e presentazione del concerto *La musica da camera di Schumann*, a cura di Giuseppe Gravino e Conservatorio di Bari, Bari, Auditorium Nino Rota.

2018 30 maggio. Presentazione del volume "Le memorie dell'abate Don Bonifacio Pecorone" a cura di Dinko Fabris, Napoli, Domus Ars, Festival Sicut Sagittae.

### 2003-2018 Rubriche radiofoniche:

3-28/02/2003	<i>Storia dell'Opera napoletana (12 puntate)</i>	Radio Toscana Classica
3-30/06/2003	<i>Robert Schumann critico musicale (12 puntate)</i>	Radio Toscana Classica
24/04/2007	<i>Da docente ad allievo: dialogo con Fiamma Nicolodi</i>	Radio Rai Tre Suite
18/02/2018	<i>Omaggio a Rossini</i>	Radio Toscana Classica

2001 Curatela della mostra documentaria *Un musicista pugliese allievo di Piccinni: Luigi Giuseppe Capotorti* inaugurata dal M° Riccardo Muti. 2001 (23 maggio-12 giugno)

2000 Catalogazione e riordino del fondo manoscritti e del fondo microfilm svolta presso il Centro di Ricerche musicali «Casa Piccinni» del Comune e del Conservatorio di Bari 2000 (giugno-dicembre)

1999 Consulenza musicologica per le Associazioni «Amici della Camerata musicale città di Prato» 1999-2003.

1997 Segretario artistico per l'associazione «Europa-Musica un progetto per i giovani» Firenze 1997-2002.

### VII. PREMI

27/05/2000	Premio di critica musicale T.I.M., anno 2000	Mola di Bari, Teatro Van Westerout
15/01/2001	Primo premio concorso nazionale ricerca musicologia «S.Sasso» dell'Associazione «Il Coretto» di Bari	Bari, Associazione «Il Coretto»
18/09/2003	Attestazione di merito «Premio Internazionale Mayr»	Bergamo, Associazione Gavazzeni
17/12/2003	Primo premio per attività musicali e di ricerca musicologia «Bruno Giannini» di Bari II edizione	Bari, Casa Piccinni
29/07/2014	Iscrizione all'albo d'oro della critica musicale Festival della Valle d'Itria	Martina Franca, Palazzo Ducale

### VIII. PARTECIPAZIONI A CONVEGNI

1. **2020** (10 dicembre), Frattamaggiore, Festival Durante “**Francesco Durante e i suoi allievi**” Relazione: Durante operista mancato
2. **2020** (24-27 novembre), Menaggio, Villa Vigoni, Centro Italo-tedesco per l'Eccellenza Europea, “**Castrato Singers in Opera The Current State of Research**” Relazione Castrato or tenore? Francesco Guerrieri from Naples
3. **2020** (28 settembre), Taranto, Museo Archeologico MARTA “**I miti nell'Opera**” (Chairman)
4. **2020** (27 settembre), San Vito dei Normanni, Chiostro dei Domenicani “**Il teatro musicale sacro al tempo di Leonardo Leo**” Relazione: Oratorii parodia: identità strutturale tra opera riformata e dramma sacro nel secondo Settecento
5. **2020** (26 settembre), Altamura, Teatro Mercadante “**Insolite forme: Mercadante e il melodramma italiano dell'Ottocento**” (Chairman)

6. **2020** (18-20 settembre), Cesky Krumlov, Società mozartiana della Repubblica Ceca, **“L’opera italiana tra l’originale e il pasticcio”** Relazione: La città dei pasticci: opere serie di “diversi autori” nella Firenze dei Lorena
7. **2019** (22-24 novembre), Pozzuoli, Palazzo Migliaresi **“Pergolesi e la sua scena: interpreti, librettisti, maestranze”** Relazione: Alcune riflessioni sui cantanti seri di Pergolesi
8. **2019** (21 novembre) Bari, Palazzo Ateneo, Salone degli Affreschi. Università degli studi di Bari – **“Poesia/Performance: Musica, corpo, scrittura”**. Chairman e organizzazione.
9. **2019** (30 ottobre) Bari, Università degli Studi Aldo Moro, **“Le tradizioni popolari da pratiche sociali a Patrimonio dell’Umanità”** Giornata nazionale del Folklore e delle tradizioni popolari Relazione: Quanto è colta la musica popolare?
10. **2019** (24-26 ottobre) Avellino, Conservatorio Cimarosa, **“La storiografia musicale meridionale nei secoli XVIII-XX”** Relazione: La storiografia musicale in terra di Bari, tra pionieri e campanilismi
11. **2019** (22-25 ottobre) Potenza, Conservatorio Gesualdo da Venosa, Teatro Stabile **“Musica tradizionale lucana II”**. Relazione: Alle origini della banda sul palco: fanfare, fiati e bande nell’opera del secondo Settecento
12. **2019** (19-21 ottobre), Matera, Università della Basilicata, **“XXVI Convegno della Società Italiana di Musicologia”** Relazione: Per un’edizione critica del *Retour au village* di Duni
13. **2019** (16 ottobre), Milano, Teatro alla Scala, Conferenza di presentazione del *Giulio Cesare in Egitto* di Handel
14. **2019** (28 agosto) Bari, Foyer del teatro Petruzzelli, **“La professione del pianista, prospettive per i giovani”** Convegno organizzato nell’ambito del Bari Piano Festival Relazione: La musica eseguita e la ricerca musicologica: le possibili collaborazioni tra l’Università di Bari e il Teatro Petruzzelli
15. **2019** (21-23 giugno), Wien, Universität Insitut fu Romanistik, **“I libretti italiani tra Sei e Settecento”** Relazione: I primi libretti comici italiani a Vienna: drammaturgia, adattamenti, ricezione
16. **2019** (25 maggio), Bari, Palazzo Ateneo, Aula Magna Aldo Cossu. Dipartimento Lelia e Harmonia **“Nicola e Deodato”**. Relazione: San Nicola e la musica: miracoli e teatralità
17. **2019** (3 maggio) Bari, Palazzo Ateneo, Salone degli Affreschi. Università degli studi di Bari – Comitato per le celebrazioni di Nicola De Giosa **“Non solo Don Checco: Nicola De Giosa nel 200° anno della nascita”**. Chairman e organizzazione.
18. **2019** (17 aprile e 2 maggio) Bari, Palazzo Ateneo-Conservatorio Piccinni Auditorium Nino Rota. Organizzazione di due incontri nell’ambito della V edizione del Festival L’Ombra illuminata del Conservatorio di Bari: **“Una profetessa dell’arte: omaggio a Clara Wieck-Schumann”** e **“Oltre la diva: presenze femminili nel teatro musicale romantico”**. Chairman e ideatore del progetto di collaborazione tra Dipartimento Lelia dell’Università di Bari e Conservatorio Piccinni
19. **2019** (16 febbraio e 14 marzo) Bari, Palazzo dell’Acquedotto e Altamura Museo archeologico, Comune di Bari, Comune di Altamura **“Leonardo da Vinci dall’acqua... all’arte”** Relazione: Leonardo da Vinci musicista?
20. **2019** (25 gennaio), Pesaro, Villa Pavarotti, Associazione concertistica Wunderkammer, Fondazione Rossini **“Il tenore tra storia e mito. Primo seminario di studi”** Relazione: Il tenore prima del tenore.



21. **2018** (26 novembre), Bari, Palazzo Ateneo Salone degli affreschi “**Gli incanti di Narciso**” Giornate internazionali di studio promosse dal CUTAMC Centro Interdipartimentale Teatro Arte Musica Cinema dell’Università di Bari. Relazione: Il Mito di Narciso nel teatro musicale barocco
22. **2018** (25-27 ottobre) Avellino, Conservatorio Cimarosa “**Napoli e Rossini: di questa luce in raggio**” Relazione: Prima della “Gazzetta”: strategie della commedia per musica nei teatri napoletani di primo Ottocento
23. **2018** (24-26 ottobre) Potenza, Conservatorio Gesualdo da Venosa, Teatro Stabile “**Musica tradizionale lucana I**”. Relazione: Sulle tracce della musica popolare nel melodramma del Settecento
24. **2018** (19-21 ottobre), Bolzano Conservatorio Monteverdi, “**XXV Convegno della Società Italiana di Musicologia**” Relazione: I castrati nell’opera buffa
25. **2018** (12 ottobre) Bari, Foyer Teatro Petruzzelli, *Presentazione del Tancredi di Rossini*
26. **2018** (29 giugno-1 luglio) Queluz, Palazzo Reale, Divino Sospiro Centro di Studi sulla musica settecentesca in Portogallo, “**Padron mio colendissimo**” **letters about Music and Stage in the XVIII Century** International Conference Relazione: «Lettera a noi». Su alcuni casi di lettere-recensioni nella Gazzetta Urbana Veneta del 1789.
27. **2018** (21 giugno) Ruvo di Puglia, Museo Archeologico Nazionale Jatta, Sala Multimediale, **Festa della Musica 2018** in collaborazione con il MIBACT Relazione: Ceramiche sonanti: per una ricostruzione della musica nella Puglia Magnogreca
28. **2018** (26 maggio) Martina Franca, Auditorium Fondazione Paolo Grassi, **Biennale delle Memorie 2018: Rossini e non solo**, a cura dell’Istituto dell’Enciclopedia Italiana Treccani e di Italiadecide con il patrocinio del MIBAC Relazione: Alle origini di Rossini: l’eredità del melodramma settecentesco.
29. **2018** (17-19 maggio) Benevento, Conservatorio “Nicola Sala”, **Luigi Cherubini: una vita per il teatro**, Convegno internazionale di Studi. Relazione: Cherubini e la mescolanza dei generi operistici.
30. **2018** (9 maggio) Friburgo, Université de Fribourg, Salle de Musicologie, **Affetti non turbate: drammaturgie de l’air d’opéra à l’Age des Lumières**, Table ronde a cura di Luca Zoppelli. Relazione: “Canta quest’aria buffa ch’è un portento”: caractéristiques de l’air comique.
31. **2017** (20-22 ottobre) Lucca, Istituto Superiore di Studi Musicali “Luigi Boccherini”, **XXIV Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia**. Relazione: Paisiello in scena, aspetti di drammaturgia musicale
32. **2017** (29 giugno-2 luglio) Queluz, Palazzo Reale, Divino Sospiro Centro di Studi sulla musica settecentesca in Portogallo, **Gli spazi teatrali della musica durante il Settecento**. Relazione: «Sentesi di dentro». Musiche dentro le quinte nel melodramma italiano del secondo Settecento.
33. **2017** (28 marzo) Bari, Università degli Studi “Aldo Moro” **Festival Letterario Pagine di Russia**, organizzato dalla cattedra di Lingua e Letteratura Russa. Relazione: Il Naso di Dmitri Sostakovich e l’eredità dell’Ottobre rosso
34. **2016** (24-26 novembre) Avellino, Conservatorio «Domenico Cimarosa», Comune di Avellino, Società Italiana di Musicologia, **Cimarosa, Paisiello e i maestri europei**. Relazione: «Con più lieti canti»: il coro nell’opera buffa.
35. **2016** (18 novembre) Bologna, Auditorium DAMS, Round Table del XX Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale, **Buon compleanno Figaro! I duecent’anni del Barbiere di Siviglia**. Relazione: Un barbiere in cerca di autore: il Barbiere di Siviglia di Paisiello.

36. **2016** (8 novembre) Roma, Conservatorio Santa Cecilia, Comune di Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, **Festival Giovanni Paisiello**. Relazione: *Le musiche strumentali di Giovanni Paisiello*.
37. **2016** (24 maggio) Venezia, Palazzetto Bru Zane, Centre de Musique romantique française, Relazione: *Gaspare Spontini musicista di Josephine*.
38. **2016** (6 maggio) Bari, Università degli Studi di Bari «Aldo Moro» CUTAMC, Salone degli affreschi. Relazione: *Omaggio a Ferruccio Busoni per i 150 anni dalla nascita*
39. **2015** (14 dicembre) Bari, Conservatorio «N.Piccinni» **Festival Piccinni II edizione** Relazione: *Piccinni in edizione critica*.
40. **2014** (5-7 dicembre) Napoli, Chiesa di santa Caterina da Siena, Centro di musica antica Pietà dei Turchini **Le stagioni di Niccolò Jommelli** Relazione: *Dubbi, renitenze, reticenze. Elementi attoriali nelle opere di Jommelli per Stoccarda*.
41. **2014** (28-29 ottobre) Napoli, Conservatorio «S.Pietro a Majella», **Niccolò Jommelli e Saverio Mattei: alle origini della scuola musicale di Napoli** Relazione: *Per un'edizione critica delle opere di Jommelli: problemi e metodi*.
42. **2014** (15 settembre) Taranto, Arco Paisiello, Amici della Musica, **Ad oriente Progetto della rete di musica antica in Puglia ReMAOp- Regione Puglia** Relazione: *Turcherie Barocche*
43. **2013** (27 aprile) Parma, Università degli Studi di Parma-Casa della Musica, **I due mondi di Egidio Romualdo Duni** Relazione: *«Duni riconosciuto? Elementi di stile in un oratorio giovanile»*.
44. **2012** (8 ottobre) Bari, Ateneo Salone degli affreschi, Università di Bari-Roma-Bologna **British Risorgimento. Rappresentazioni e interazioni britanniche nel processo di unificazione nazionale italiana** Relazione: *Istanze libertarie e Mezzogiorno italiano nel melodramma romantico*.
45. **2012** (4-6 ottobre) Napoli, Istituto Grenoble, Centro di musica antica Pietà dei Turchini- Università di Tours, **Musica e spettacolo a Napoli durante il decennio francese (1806-1815)** Relazione: *«Certi impropri centoni né italiani né francesi»: il caso Capotorti*.
46. **2012** (1-7 luglio) Roma, Auditorium Parco della Musica-Chorus room, Congress of the International Musicological Society. **Music Cultures Identities** Relazione: *Chorus as voice of National identity between Revolution and Restoration*.
47. **2012** (28 aprile) Piacenza, Conservatorio «G.Nicolini», **Nicolini e dintorni. Nel 250° anniversario della nascita** Relazione: *La crisi dell'opera buffa: il caso del Geloso sincerato di Nicolini*.
48. **2011** (16 dicembre) Bari, Aula Magna del Palazzo Ateneo, CUTAMC **Accoglienza e rifiuto nella tradizione letteraria e nel teatro antico e moderno** Relazione: *Accoglienza di donne, rifiuto d'eroi. Il topos dell'abbandono sulla scena lirica del Settecento*.
49. **2011** (7-8 ottobre) Reggio Calabria, Conservatorio «F.Cilea» **Niccolò Jommelli L'esperienza europea di un musicista 'filosofo'** Relazione: *La gestualità musicale nella Didone abbandonata di Stoccarda (1763)*.
50. **2011** (4 maggio) Bari, Ateneo salone degli affreschi Università degli Studi di Bari **Fra Stato e Nazione. Italia e Mezzogiorno prima e dopo l'Unità** Relazione: *«Pensa alla patria» alle origini del melodramma patriottico*
51. **2011** (25 marzo) Madrid, Basilica di San Miguel POR Regione Puglia-Associazioni Pugliesi in Spagna Conferenza: *Dalla Puglia all'Europa: Farinelli simbolo di un'arte sovranazionale*.
52. **2011** (4 marzo) Bari, Foyer teatro Petruzzelli. Conferenza: *Da Wilde a Strauss: la sindrome di Salomé*.

53. **2010** (13 dicembre) Foggia, Università degli Studi di Foggia, Facoltà di Lettere e Filosofia **Note sul mito/ il mito in note** Relazione: *Dalla galanterie alla ghigliottina: il mito di Ifigenia in Aulide sulle scene liriche del Settecento.*
54. **2010** (1° dicembre) Bari, Foyer teatro Petruzzelli. Conferenza: *Nascita e morte del verismo musicale.*
55. **2010** (24 novembre) Taranto, Salone della Provincia, Amici della Musica **L'«altro» Paisiello: inediti, opere strumentali e musiche di circostanza** Relazione: *Come mettere in scena Paisiello?*
56. **2010** (27 ottobre) Bari, Foyer teatro Petruzzelli, conferenza: *Pensieri intorno a Traviata.*
57. **2010** (8-9 ottobre) Firenze, Conservatorio «L. Cherubini» di Firenze, Università di Firenze **Cherubini al «Cherubini» nel 250° della nascita** Relazione: *Una sfilata di Ifigenie: elementi rétro dell'ultimo Cherubini italiano?*
58. **2010** (30 gennaio) Napoli, Palazzo Stigliano, Università Federico II Centro di musica antica Pietà dei Turchini **«Sovra il gusto moderno»: civiltà musicale a Napoli nell'età di Pergolesi** Relazione: *Il mito Pergolesi nella trattatistica musicale del Settecento.*
59. **2010** (12 gennaio) Bari, Foyer teatro Petruzzelli. Conferenza: *Puccini e il Cinema: il caso di Bohème.*
60. **2009** (18 dicembre) Bari, Università degli Studi "Aldo Moro" CUTAMC Salone degli Affreschi, **Frontiere. La cultura letteraria, artistica teatrale e musicale del métissage** Convegno Internazionale di Studi. Relazione: *Dal nuovo mondo: meticci, coloni e amerindi sulle scene del Settecento musicale.*
61. **2009** (10 dicembre) Bari, S.Teresa dei maschi, Associazione Arenatica-Regione Puglia **La musica popolare in Puglia** Relazione: *Realismo e psicologismo nella musica popolare nel teatro d'opera del Settecento.*
62. **2009** (9 dicembre) Taranto, Palazzo di Città, Amici della Musica **Paisiello & Co. Tra filologia musicale e prassi esecutiva** Relazione: *I concertati di Paisiello: ricchezza semantica e problematicità registica.*
63. **2009** (17 settembre) Catania, Monastero dei benedettini, Coro di notte **Bellini Festival** di Catania in collaborazione con la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania. Relazione: *Ernani-Bellini-Romani: un'occasione mancata.*
64. **2009** (16 settembre) Bari, Fiera del Levante – Regione Puglia **Per un osservatorio della musica in Puglia,** Relazione: *Operisti di Puglia, primo censimento critico.*
65. **2009** (13 marzo) Lecce, Museo Castromediano Università del Salento **Scanderbeg vivo** Relazione: *Scanderbeg in collegio: inedite cantate e balli del Settecento per il principe d'Albania.*
66. **2008** (27 novembre) Taranto, Palazzo di Città, Amici della Musica **Drammaturgie buffe: Paisiello e le strategie del comico** Relazione: *Le ultime opere buffe di Giovanni Paisiello: problemi di drammaturgia musicale.*
67. **2008** (5 ottobre) Fermo, Conservatorio **La figura e l'opera di Giuseppe Giordani** Relazione: *Musica e dramma nel 'dramma per musica': Ines de Castro di Giuseppe Giordani (1793).*
68. **2008** (3 ottobre) Reggio Calabria, Conservatorio «F.Cilea» **Niccolò Porpora musicista europeo: le corti, i teatri, i cantanti, i librettisti.** Relazione: *Porpora e l'oratorio 'all'italiana': David e Bersabea (1734).*
69. **2008** (31 luglio) Cortina d'Ampezzo, Victoria Park Hotel Festival e Associazione Dino Ciani Conferenza: *Haydn e Lo speciale.*
70. **2008** (15 luglio) Matera, Le Monacelle Università della Basilicata **Il tempo di Egidio Romualdo Duni** Relazione: *Per un'analisi degli oratorii di Duni.*
71. **2008** (18 giugno) Barletta, Teatro Curci, Provincia di Bari, Comune di Barletta **Giuseppe Curci e gli operisti minori dell'Ottocento** Relazione: *Per una riscoperta di Giuseppe Curci.*
72. **2008** (23 maggio) Taranto, Aula Magna del liceo «Quinto Ennio» Conferenza: *Stratonice di Méhul.*

73. **2008** (7-9 marzo) S.Severo, Archivio Storico Diocesano, **Celesti sirene Musica e monachesimo dal medioevo all'Ottocento**, Relazione: *Dal palco al chiostrò: i travestimenti sacri dell'opera settecentesca.*
74. **2008** (16 febbraio) Napoli, Chiesa di Santa Caterina, Centro di musica antica Pietà dei Turchini **Il teatro allo specchio** Relazione: *La comicità musicale dei metamelodrammi tra Sette e Ottocento.*
75. **2007** (1 dicembre) Taranto, Palazzo della Provincia, Amici della Musica **Paisiello e il mito di Pergolesi** Relazione: *Il mito di Pergolesi nella trattatistica italiana del secondo Settecento.*
76. 2007 (15 novembre) Bari, Foyer del teatro Piccinni, Associazione Culturale «Terra Gialla» Conferenza: *Piccinni clavicembalista.*
77. **2007** (11 settembre) Bari, Fiera del Levante Spazio 7, Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli, **Goldoni, Piccinni e la Cecchina** Relazione: *Intorno alla Cecchina: la musica nell'opera buffa.*
78. **2007** (27-28 gennaio) Avellino, Auditorium Conservatorio «D.Cimarosa» **Mozart “viaggiatore” a Napoli**, Relazione: *Opere troppo all'antica? Mozart e il repertorio serio napoletano del 1770.*
79. **2006** (24-26 novembre) Bologna, Auditorium DAMS, X Colloquio di Musicologia indetto dal «Saggiatore Musicale» Relazione: *Non solo Mozart: le 'Nozze di Figaro' celebrate da Paer (Parma 1794).*
80. **2006** (20 novembre) Taranto, Circolo Ufficiali della Marina, Amici della Musica **Paisiello, Mozart, Eros: l'amore nelle opere buffe di fine Settecento** Relazione: *Amor vuol sofferenza: amori e dolori nelle opere buffe di Mozart e Paisiello.*
81. **2006** (18 novembre) Spoleto, Hotel S.Carlo Borromeo ciclo di incontri 'Musicologinsieme' Associazione «L'Orfeo». Conferenza: *Musica e dramma nel 'dramma per musica' di fine '700.*
82. **2006** (28-30 settembre) Parma, Università degli Studi di Parma-Casa della Musica **Ferdinando Paer tra Parma e l'Europa** Relazione: *Come «opporci al metastasiano torrente»: novità formali nelle opere serie di Paer.*
83. **2006** (22 marzo) Ferme du Bierau, Università cattolica di Louvaine-la-Neuve **Mozart aujourd'hui** Relazione: *Mozart et les autres. Le mariane de Figaro 'célébré' par Paer.*
84. **2006** (23 febbraio) Prato, Università di Lettere e Filosofia, conferenza: *Brahms e la sinfonia.*
85. **2006** (24 gennaio) Faenza, Teatro Masini, Comune di Faenza, **Mozart e i suoi contemporanei** Relazione: *Da Metastasio a Calzabigi: Paisiello e l'opera seria rigenerata.*
86. **2005** (25-26 novembre) Andria, Chiesa di S.Anna, Archivio diocesano e Lions Club, **Farinelli e la Puglia**, Relazione: *Drammaturgia e vocalità di due italiani a Londra: Farinelli e il suo maestro Nicolò Porpora.*
87. **2005** (24 novembre) Taranto, Museo Archeologico, Amici della Musica **Dalla Russia con amore: Paisiello a San Pietroburgo** Relazione: *Sulle opere serie di Paisiello in Russia*
88. **2005** (26 ottobre) Taranto, Palazzo della Provincia, Istituto Musicale «G.Paisiello» **Le Convenienze e Inconvenienze teatrali**, Relazione: *Sui metamelodrammi di fine Settecento.*
89. **2005** (7 ottobre) Bari, Casa Piccinni, Conservatorio di Bari e Fondazione Petruzzelli **Lo specchio doppio: Britten tra Settecento e Novecento** Relazione: *Porpora, l'opera italiana e la Beggar's Opera*
90. **2005** (28-29 agosto) Matera, Complesso delle Monacelle, Festival Duni **Duni Metastasio e Farinelli: intorno al Catone in Utica** Relazione: *Porpora, Vinci e Duni: tre operisti a confronto*
91. **2005** (3 febbraio) Prato, sede distaccata dell'Università di Lettere Associazione «Linguaggi» e Assessorato alla Cultura di Prato Conferenza: *Giacomo Puccini: le radici e gli esiti.*
92. **2004** (27 novembre) Taranto, Palazzo di Città Salone degli specchi, Amici della Musica **All'ombra dei gigli borbonici** Relazione: *Opera seria e cantata nella Napoli di fine Settecento: alcune intersezioni.*

93. **2004** (8 ottobre) Bari, Casa Piccinni Internationale Gluck Gesellschaft Conservatorio di Bari e Fondazione Petruzzelli **La fortuna di Gluck oggi** Relazione: *Gluck in Italia tra rifiuti ed epigoni*
94. **2004** (14 maggio) Prato, sede distaccata dell'Università di Lettere e Filosofia di Firenze, conferenza: *Beethoven, Kant e la Rivoluzione.*
95. **2004** (30 marzo) Prato, sede distaccata dell'Università di Lettere Associazione «Linguaggi» e Assessorato alla Cultura del Comune di Prato Conferenza: *Benedetto Marcello.*
96. **2003** (21-23 novembre) Bologna, Auditorium DAMS, **VII Colloquio di Musicologia** indetto dal «Saggiatore Musicale» Relazione: *Proemiale cerimonia o picciol dramma da sé? L'Introduzione con coro nell'opera seria italiana (1778-1800).*
97. **2003** (17 aprile) Firenze, Conservatorio di Musica «L.Cherubini» Dipartimento di Musica Antica e Musicologia del Conservatorio di Firenze **Trascrivere un mito: lo Stabat Mater del Pergolese di Giovanni Paisiello** Relazione: *Il Mito Pergolesi nella trattatistica musicale del tardo Settecento.*
98. **2003** (13 marzo) Prato, Biblioteca Lazzerini, Associazione «Linguaggi» e Assessorato alla cultura del Comune di Prato Conferenza: *L'opera napoletana.*
99. **2003** (20 febbraio) Prato, Biblioteca Lazzerini, Associazione «Linguaggi» e Assessorato alla cultura del Comune di Prato, conferenza: *Gatta Cenerentola*
100. **2002** (28-30 giugno) Taranto, Circolo Ufficiali della Marina Militare, Istituto Musicale «G.Paisiello» e Università degli Studi di Bari **Giovanni Paisiello e la cultura europea del suo tempo** Relazione: *Innovazioni drammaturgiche e musicali nella produzione seria dell'ultimo Paisiello*
101. **2001** (23-25 novembre) Bologna, Palazzo Marescotti, **V Colloquio di Musicologia** indetto da «Saggiatore Musicale» Relazione: *Morfologia del finale tragico nell'opera seria di fine Settecento*
102. **2001** (5 novembre) Prato, Ridotto Tetaro «P.Metastasio» Associazione «Linguaggi» e Assessorato alla cultura del Comune di Prato Conferenza: *Il filo di Arianna e il recitar cantando.*
103. **2001** (26 ottobre) Molfetta, Auditorium S.Domenico Associazione «L.Capotorti» di Molfetta Conferenza: *Luigi Capotorti musicista di scuola napoletana tra rinnovamento ed ossequio al potere*
104. **2001** (12 giugno) Bari, Centro Studi Casa Piccinni, **Musicisti pugliesi ed emigrazione: studi musicali in Puglia 15 anni dopo il convegno di Lecce (1985-2000)** Relazione: *Il ruolo degli operisti pugliesi nel panorama tra Sette e Ottocento.*
105. **2001** (28 aprile) Prato, Salone consiliare, Assessorato alla Cultura Del Comune di Prato. Conferenza: *Tobia Bertini tenore pratese nel 65° dalla scomparsa.*
106. **2000** (17-19 novembre) Bologna, Palazzo Marescotti, **IV Colloquio di Musicologia** del «Saggiatore Musicale». Relazione: *Aria e forma-sonata: il caso Paer 17-19 novembre Palazzo Marescotti*
107. **2000** (28-30 settembre) Bari, S.Teresa dei Maschi-Casa Piccinni, Università degli Studi di Bari **Niccolò Piccinni Musicista europeo** Relazione: *Le arie nelle opere tarde di Piccinni*
108. **1997** (13 novembre) Prato, ridotto Teatro «P.Metastasio» Associazione «Linguaggi-percorsi nelle culture» e Assessorato alla cultura del Comune di Prato. Conferenza: *L'Opera verista.*
109. **1997** (10 ottobre) Prato, ridotto Teatro «P.Metastasio» Associazione «Linguaggi-percorsi nelle culture» e Assessorato alla cultura del Comune di Prato. Conferenza su *Rigoletto e Traviata*

## IX. PUBBLICAZIONI

## **Monografie**

1. **2015** *Eikòn eimì Immagine sono. Musiche e miti della Grecia classica tra immagine e immaginazione melodrammatica*, Bari, Edizioni dal Sud, ISBN 978-88-7553-201-7.
2. **2012** *Musica e Dramma nel "Dramma per musica". Aspetti dell'opera seria da Pergolesi a Mozart* Bari, Progedit, pp.1-144. ISBN: 978-88-6194-152-6.

## **Edizioni critiche**

3. **2017** *Niccolò Jommelli, Didone abbandonata (Stoccarda 1763)*, edizione critica, Pisa, Edizioni ETS, 2 voll. di pp. 455 (collana «Musica teatrale del Settecento italiano. Serie II Drammi per musica di Niccolò Jommelli» 2). ISBN 97-884674759-4.
4. **2013** *Pietro Metastasio-Niccolò Jommelli, Artaserse, Attilio Regolo, Clemenza di Tito, Didone abbandonata, L'olimpiade, Il re pastore. Edizione critica dei libretti*, in *Goldoni, Jommelli, Metastasio e Pergolesi sulla scena musicale europea*, a cura di A.Bellina-A.Chegai-L.Tessarolo, Università di Milano-Siena-Padova - ISBN:978-88-8098-270-8.
5. **2007** *I giuochi d'Agrigento di Pepoli-Paisiello Introduzione all'edizione anastatica della partitura ed edizione critica del libretto*, Milano, Ricordi, vol. I pp. 1-676. ISBN: 978-88-7592-827-8.

## **Curatele**

6. **2021** *Insolite forme: Mercadante e il melodramma italiano dell'Ottocento*, Bari, Favia Edizioni, 2021.
7. **2010** *Operisti di Puglia. Dall'Ottocento ai giorni nostri*, Bari, Edizioni dal Sud; ISBN: 978-88-7553-104-1.
8. **2009** *Operisti di Puglia. Dalle origini al Settecento*. Bari, Edizioni dal Sud; ISBN:88-7553-038-6.

## **Articoli in volumi e riviste, voci enciclopediche**

9. **2020** Contributo in volume (Capitolo o saggio)  
*I teorici del melodramma e il raffronto tra pittori e operisti nel XVIII secolo: il caso Pergolesi-Raffaello*, in *Viridarium Novum. Studi di Storia dell'Arte in onore di Mimma Pasculli Ferrara*, a cura di Cosimo Damiano Fonseca e Isabella Di Liddo, Roma, De Luca Editori d'Arte, pp. 656-660 ISBN 978-88-6557-477-5.
10. **2020** Contributo in volume (Capitolo o saggio)  
*La storiografia musicale in Terra di Bari: tra pionieri e campanilisti*, in *La storiografia musicale meridionale nei secoli XVIII-XX* a cura di Antonio Carocchia, Avellino, Il Cimarosa, pp. 395-402; ISBN 978-88-99697-12-9.
11. **2020** Articolo in rivista  
*Sulle tracce della musica popolare nel melodramma buffo del Settecento*, in *Intrecci fra musica colta e popolare*, a cura di Federico Fornoni e Giovanni Polin, Potenza, «Quaderni del Conservatorio "Carlo Gesualdo da Venosa"» III/2019-2020, pp.95-105; ISBN 978-88-943860-2-8.
12. **2020** Contributo in volume (Capitolo o saggio)  
*"Sentesi da dentro": musiche dentro le quinte nel melodramma italiano del secondo Settecento*, in *Theatre spaces for Music in 18th-Century Europe*, a cura di Iskrena Yordanova, Giuseppina Raggi, Maria Ida Biggi, Wien, Hollitzger, pp. 569-594; ISBN 978-3-99012-771-1.
13. **2020** Contributo in volume (Capitolo o saggio)  
*Cherubini buffo e la mescolanza tra i generi operistici: Lo sposo di tre e marito di nessuna (Venezia 1783)*, in *Luigi Cherubini. Il teatro musicale*, a cura di Maria Teresa Arfini, Francesca Menchelli-Buttini, Emilia Pantini («Cherubini Studies» III), Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 119-136; ISBN 978-3-8260-7066-2.
14. **2020** Contributo in volume (Capitolo o saggio)

*Il melodramma allo specchio. Il mito di Narciso nelle intonazioni dell'opera barocca in Gli incanti di Narciso. La genesi di un mito e le sue visioni contemporanee*, a cura di Raffaele Girardi e Rosa Affatato, Bari, Edizioni di pagina, 2020, pp. 20-42; ISBN 978-88-7470-738-6.

15. **2020** Contributo in volume (Capitolo o saggio)  
*Giacomo Tritto: un convitato di pietra all'ombra di Mozart* in *Il secolo d'oro della musica a Napoli. Per un canone della scuola musicale napoletana del '700*, vol. III Napoli, Diana Edizioni, pp. 199-210; ISBN 978-88-9622-149-5.
16. **2020** Contributo in volume (Capitolo o saggio)  
*Angelo Tarchi: il maestro del genere misto* in *Il secolo d'oro della musica a Napoli. Per un canone della scuola musicale napoletana del '700*, vol. III Napoli, Diana Edizioni, pp. 211-219; ISBN 978-88-9622-149-5.
17. **2019**– Voce enciclopedica  
*Antonio Tozzi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XCVI, Roma, Enciclopedia Treccani, pp. ISBN 978-88-12-00032-6.
18. **2019**– Voce enciclopedica  
*Angelo Tarchi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Enciclopedia Treccani, edizione online.
19. **2019**– Voce enciclopedica  
*Tommaso Traetta*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XCVI, Roma, Enciclopedia Treccani, pp. ISBN 978-88-12-00032-6.
20. **2019**– Voce enciclopedica  
*Vittorio Trento*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XCVI, Roma, Enciclopedia Treccani, pp. ISBN 978-88-12-00032-6.
21. **2019**– Contributo in volume (Capitolo o saggio)  
*Antonio Sacchini, il melodista dimenticato* in *Il secolo d'oro della musica a Napoli. Per un canone della scuola musicale napoletana del '700*, vol. II Napoli, Diana Edizioni, pp. 161-176; ISBN 978-88-9622-146-4.
22. **2019**– Contributo in volume (Capitolo o saggio)  
*Niccolò Piccinni, musicista dell'Illuminismo* in *Il secolo d'oro della musica a Napoli. Per un canone della scuola musicale napoletana del '700*, vol. II Napoli, Diana Edizioni, pp. 149-160; ISBN 978-88-9622-146-4.
23. **2019**– Contributo in volume (Capitolo o saggio)  
*Giovanni Paisiello da Taranto all'Europa*, in *Il secolo d'oro della musica a Napoli. Per un canone della scuola musicale napoletana del '700*, vol. I, Napoli, Diana Edizioni, pp. 193-204; ISBN 978-88-9622-144-0.
24. **2018** – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
*L'opera italiana fuori d'Italia*, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero. Musica*, Appendice IX Enciclopedia Treccani, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 2018, pp. 433-441; ISBN 978-88-12-00089-0.
25. **2018** – Contributo in volume (Capitolo o saggio)  
*Dubbi, renitenze, reticenze. Elementi attoriali nelle partiture di Jommelli a Stoccarda*, in *Le stagioni di Jommelli*, a cura di M.I. Biggi, F. Cotticelli, P. Maione, I. Yordanova, Napoli, Turchini edizioni, pp. 787-810. ISBN 978-88-89491-16-4.
26. **2017** – Articolo in rivista  
*L'edizione critica dei melodrammi del Settecento: una ricognizione*, in *Filologia e Opera* a cura di Daniele Carnini, «Bollettino del Centro di studi rossiniani» LVIII (2017), pp. 65-72; ISBN 978-88-89947-58-6.
27. **2017** Contributo in volume (Capitolo o saggio)  
*«Con più lieti canti»: il coro nell'opera buffa*, in *Commedia e musica al tramonto dell'ancien régime*, a cura di A. Carocchia, Avellino, Il Cimarosa «quaderni del Conservatorio di Avellino "Domenico Cimarosa"», pp. 43-78. ISBN 978-88-99697-05-1.
28. **2016** Articolo su rivista

*Musica, gesto, azione: alcune riflessioni sulla messinscena delle opere di Giovanni Paisiello*, in «Musica+» 2016 n.5, pp. 30-35.

29. **2016** Voce (in dizionario o enciclopedia)  
*Antonio Sacchini*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Enciclopedia Italiana Treccani, V ol. LXXXIX pp. 494-499, ISBN 978-88-12-00032-6
30. **2016** Contributo in volume (Capitolo o saggio)  
*«Certi informi, impropri centoni né italiani, né francesi»: il caso Capotorti*, in *Musica e spettacolo a Napoli durante il decennio francese (1806-1815)*, a cura di P.Maione, Napoli, Turchini edizioni, pp. 179-192. ISBN 97-88889491102
31. **2015** – Contributo in volume (Capitolo o saggio)  
*Il mito Pergolesi nella trattatistica musicale del Settecento*, in «Studi Pergolesiani» 9 (2015), Bern, Peter Lang, pp.539-566 ISBN 978-3-0343-1631-6 pb ISSN 2235-2678 pb.
32. **2015** – Contributo in volume (Capitolo o saggio)  
*Opere troppo all'antica? Mozart e il repertorio serio a Napoli nel 1770*, in «Quaderni del Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino» I (2015), Avellino, Edizioni Il Cimarosa, pp.23-50 ISBN 978-88-99697-01-3
33. **2015** - Voce (in dizionario o enciclopedia)  
*Giuseppe Petrosellini*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Enciclopedia Italiana Treccani, vol.82, solo online codice DOI:
34. **2014** – Contributo in volume (Capitolo o saggio)  
*Musica e gestualità nella “Didone abbandonata” (Stoccarda 1763) di Niccolò Jommelli*, in *Niccolò Jommelli. L'esperienza europea di un musicista ‘filosofo’*, a cura di G. Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica “F.Cilea” («Sopplimenti musicali» I,15), pp. 269-290. ISBN 978-88-87970-08-1
35. **2014** – Contributo in volume (Capitolo o saggio)  
*Accoglienza di donne, rifiuto di eroi. Il topos dell'abbandono sulla scena lirica del Settecento*, in *Accoglienza e rifiuto nella tradizione letteraria e nel teatro antico e moderno*, a cura di S. Castellaneta, M. De Bernardis, F.S. Minervini, Lecce, Pensamultimedia editore, pp. 153-162. ISBN 978-88-6760-228-5
36. **2014** - Voce (in dizionario o enciclopedia)  
*Niccolò Piccinni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Enciclopedia Italiana Treccani, Vol. LXXXIII, pp. 180-184. ISBN 978-88-12-00032-6
37. **2014** - Voce (in dizionario o enciclopedia)  
*Giovanni Paisiello*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Enciclopedia Italiana Treccani, Vol. LXXX, pp. 345-352. ISBN 978-88-12-00032-6
38. **2014** - Contributo in volume (Capitolo o saggio)  
*Duni riconosciuto? Elementi di stile in un oratorio giovanile*, in *I due mondi di Duni. Il teatro musicale di un compositore illuminista fra Italia e Francia*, a cura di P.Russo, Lucca, LIM, pp. 31-48. ISBN 978-88-7096-780-7
39. **2013** - Articolo in rivista  
*Il coro operistico e il concetto di ‘patria’ tra Rivoluzione ed età napoleonica*, in «Analecta Musicologica» Band 50 *Interregno. Prassi compositiva, cultura vocale e identità stilistica dell'opera italiana sulla soglia dell'Ottocento*, a cura di R.Pfeiffer e C.Flamm, Kassel-Basel-London-New York-Praha, Bärenreiter, pp. 28-38. ISBN 978-3-7618-2136-7
40. **2013** - Contributo in volume (Capitolo o saggio)  
*Musica e dramma nel ‘dramma per musica’: Ines de Castro (1793) di Giuseppe Giordani*, in *La figura e l'opera di Giuseppe Giordani*, a cura di U.Gironacci e F.P.Russo, Lucca, LIM, pp. 525-558. ISBN 978-88-7096-733-3
41. **2013** - Contributo in volume (Capitolo o saggio)



*La comicità musicale nei meta melodrammi tra Sette e Ottocento*, in *Il teatro allo specchio. Il meta teatro tra melodramma e prosa*, a cura di F.Cotticelli e P.Maione, Napoli, Turchini edizioni, pp. 257-276. ISBN 978-88-89491-03-05

42. **2013** - Contributo in volume (Capitolo o saggio)  
*Tra realismo e psicologismo. La musica popolare nel teatro d'opera del '700*, in *La memoria che vive. Musica e cultura popolare in Puglia*, a cura di N.Biasi V.Carrassi V.Di Natale P.Moliterni, Bari, WIP edizioni, pp. 53-58. ISBN 978-88-8459-277-4
43. **2012** - Contributo in volume (Capitolo o saggio)  
*Dalla 'galanterie' alla ghigliottina. 'Ifigenia in Aulide' sulle scene liriche italiane del secondo Settecento*, in *Note sul mito, il mito in note. La musica e la fabula tra antichi e moderni*, a cura di G.Cipriani e A.Tedeschi, Irsina, Giuseppe Barile Editore, pp. 147-172. ISBN 978-88-85425-79-8
44. **2012** - Contributo in volume (Capitolo o saggio)  
*La crisi dell'opera buffa: il caso del "Geloso sincerato" di Giuseppe Nicolini*, in *Giuseppe Nicolini 1762-1842*, a cura di P.Florio, G.Pianigiani, P.Radichchi, A.Sorrento, Pisa, Edizioni ETS, pp. 70-82. ISBN: 978-88-4673-576-8
45. **2011** - Contributo in volume (Capitolo o saggio)  
*Ifigenie a confronto: l'ultimo Cherubini italiano e il dramma per musica negli anni '80 del Settecento*, in *Cherubini al "Cherubini" nel 250° della nascita (Firenze Conservatorio Cherubini, 8-9 ottobre 2010)* a cura di Sergio Miceli, Firenze, Olschki, pp. 105-150. ISBN: 978-88-222-6087-1
46. **2011** - Voce (in dizionario o enciclopedia)  
*Michele Mortellari*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Enciclopedia Italiana Treccani.
47. **2011** - Contributo in volume (Capitolo o saggio)  
*Nicola Porpora e l'oratorio all'italiana: David e Bersabea (Londra 1734)*, in *Nicola Porpora musicista europeo: le corti, i teatri, i cantanti, i librettisti (Reggio Calabria, 7-8 ottobre 2008)*, a cura di Gateano Pitarresi e Niccolò Maccavino, Reggio Calabria, Laruffa Editore, pp. 159-203. ISBN: 978-88-7221-554-8
48. **2011** - Contributo in volume (Capitolo o saggio)  
*Dal Nuovo Mondo: meticci, coloni e amerindi sulle scene del Settecento musicale*, in *Frontiere, La cultura letteraria, artistica, teatrale e musicale del métissage. (Bari, 17 e 18 dicembre 2009)*, a cura di Raffaele Cavalluzzi, Bari, Graphis, pp. 98-112. ISBN: 978-88-7581-140-2
49. **2010** - Contributo in volume (Capitolo o saggio)  
*Scanderbeg in collegio: due inedite azioni accademiche per il principe d'Albania. In The Living Skanderbeg. The Albanian Hero between Myth and History. (Lecce 12-13 marzo 2009)* a cura di M. Genesin, J. Matzinger e G.Vallone, Hamburg, Verlag Dr. Kovač, 2010, pp. 145-157. ISBN: 978-3-8300-4416-.
50. **2010** - Voce (in dizionario o enciclopedia)  
*Giuseppe Moneta*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*. Roma, Enciclopedia Italiana Treccani.
51. **2010** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
*Die neapolitanische Bühne und europäische Kontext: die Opera seria*, in *Musik und theater in Neapel. Das 18. Jahrhundert*, Kassel-Basel-London-New York-Praha, Bärenreiter, pp. 81-150. ISBN: 978-3-7618-2161-9.
52. **2009** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
*La scena napoletana e il contesto europeo: l'opera seria*, in *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. vol. 2*, a cura di Paologiovanni Maione e Francesco Cotticelli, Napoli, Turchini Edizioni, pp. 75-138, ISBN: 88-89491-02-7.
53. **2008** - Contributo in volume (Capitolo o saggio)  
*Come «opporsi al metestasio torrente»: novità formali nelle prime opere serie di Ferdinando Paer (1792-1795)*, in *Ferdinando Paer tra Parma e l'Europa (Parma, 28-30 settembre 2006)*, a cura di Paolo Russo, Venezia, Marsilio, pp. 27-68; ISBN: 978-88-317-9606-4.
54. **2008** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
*Il nipote di Piccinni, Victor Hugo e le origini della colonna sonora*, in *Ombre sonore. Musica, cinema e musicisti di Puglia*, a cura di Pierfranco Moliterni, Bari, Edizioni dal Sud, pp. 9-18; ISBN: 88-7553-055-6.

55. **2008** - Articolo in rivista  
*Da Parigi a Monza: per una lettura 'interculturale' della Caravana del Cairo (1795)*, in «Musicalia», Pisa, Franco Serra Editore, pp. 149-207; ISSN: 1824-6206.
56. **2007** - Articolo in rivista di Fascia A  
*Prime forme di una 'proemiale cerimonia': sull'Introduzione nell'opera seria italiana di fine Settecento*, in «Il saggiatore musicale» anno XIV n. 2, pp. 259-304; ISSN: 1123-8615.
57. **2007** - Contributo in volume (Capitolo o saggio)  
*Cori preghiere e tempeste: sul ruolo melodrammatico del coro nell'ultimo Paisiello (I giuochi d'Agrigento, Andromaca, Proserpina)*. In *Giovanni Paisiello e la cultura europea del suo tempo (Taranto, 20-23 giugno 2002)*, a cura di Francesco Paolo Russo, Lucca, LIM, pp.231-274; ISBN: 978-88-7096-448-6.
58. **2007** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
*L'importanza dei 'minori': appunti su Giuseppe Curci*, in *L'«altro» melodramma. Studi sugli operisti meridionali dell'Ottocento*, a cura di Pierfranco Moliterni, Bari, Graphis, pp. 55-79; ISBN: 978-88-7581-093-1.
59. **2007** - Contributo in volume (Capitolo o saggio)  
*Mozart et les autres. Le Mariage de Figaro 'célébré' par Paer (Parma 1794)*, in *Mozart aujourd'hui (Louvain La Neuve, 19-21 marzo 2006)*, a cura di B.Van Wymeersch, Louvain, Presses Univeritaires du Louvain, pp. 123-140; ISBN: 9782874630408.
60. **2006** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
*Il Metastasio di Paisiello per la Zarina: Achille in Sciro (1778)*, in *Paisielliana. Un 'napoletano' in Europa: Paisiello, Mozart e il '700*, a cura di Pierfranco Moliterni, Bari, Graphis, pp. 66-87; ISBN: 88-7581-069-9.
61. **2006** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
*Paisiello, l'opera seria e un tenente di vascello*, in *Paisielliana. Un 'napoletano' in Europa: Paisiello, Mozart e il '700*, a cura di Pierfranco Moliterni, Bari, Graphis, pp. 88-106; ISBN: 88-7581-069-9.
62. **2006** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
*Bibliografia paisielliana*, in *Paisielliana. Un 'napoletano' in Europa: Paisiello, Mozart e il '700*, a cura di Pierfranco Moliterni, Bari, Graphis, pp. 257-275; ISBN: 88-7581-069-9.
63. **2006** - Contributo in volume (Capitolo o saggio)  
*Porpora e Farinelli a Londra, in Farinelli e la Puglia sua terra d'origine*, a cura di Riccardo Cannone, Andria, Guglielmi editore, pp. 47-56.
64. **2006** - Voce (in dizionario o enciclopedia)  
*Luigi e Marino Mancinelli*, in *Dizionario Biografico degli Italiani. Roma, Enciclopedia Italiana Treccani*.
65. **2005** - Articolo in rivista di Fascia A  
*«Sai tu come comincia il dramma?». L'introduzione con coro nell'opera seria in Italia (1778-1800)*, in «Studi musicali» anno XXXIV 2005 n. 2, pp. 375-420; ISSN: 0391-7789
66. **2005** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
*Sullo stile londinese di Niccolò Porpora*, in *Voci da Londra. Gli italiani e l'opera inglese tra '700 e '900* a cura di Pierfranco Moliterni, Bari, Graphis, pp. 115-133; ISBN: 88-7581-038-9
67. **2004** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
*Tre Libretti per Luigi Mancinelli: tra riflessi scapigliati ed estetismo*, in *Scapigliatura & Fin de siècle. Libretti d'opera italiani 1860-1915. Scritti in onore di Mario Morini*, a cura di J.Streicher, Roma, Aracne, pp. 345-375; ISBN: 88-89675-02-0
68. **2004** - Contributo in Atti di convegno  
*Sul contributo dell'ultimo Piccinni allo sviluppo dell'opera seria di fine Settecento: Ercole al Termedonte (San Carlo 1792)*, in *Niccolò Piccinni musicista europeo (Bari, 28-30 settembre 2000)*, a cura di M.Melucci e A.Di Profio, Bari Adda editore, pp. 57-78. ISBN: 88-8082-552-6
69. **2003** - Articolo in rivista

*Metastasio col berretto frigio: sui veri amici repubblicani di Zingarelli*, in «*Fonti Musicali Italiane*» 8/2003, pp. 31-52. ISSN: 1594-7963

70. **2003** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
*Voyeurismo devozionale: la Susanna di Stradella*, in *Suoni di scena da Shakespeare a D'Annunzio*, a cura di E.Sala, Rimini, Raffaelli editore, p. 99-125. ISBN: 88-87518-63-7
71. **2001** - Articolo in rivista  
*Da Parma all'Europa: su alcuni aspetti delle opere serie giovanili di Ferdinando Paer*, in «*Aurea Parma*», Anno 2001, fascicolo II, pp. 213-234. ISSN: 0004-8062
72. **2001** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
*Eine Faust-Symphonie di Franz Liszt: la musica come 'arte poetica'* in *Musica, voci, immagini*, a cura di E.Sala, Rimini, Raffaelli editore, pp. 35-40.
73. **2000** - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)  
*La Laodicea di Paer da Padova a Firenze: fortuna di un 'dramma per musica' tra Storia e Tragedia*, in *Arte Musica, Spettacolo. Annali del Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo dell'Università di Firenze*, Fiesole, Cadmo editore, pp. 9-25. ISBN: 88-7923-220-7

### ***Programmi di sala e Booklet***

74. **2020** Booklet  
*Paisiello versus Pergolesi: La serva padrona*, in *Giovanni Paisiello La serva Padrona*, Bologna, Bongiovanni, pp. 3-10.
75. **2020**  
*Il mito di Arianna e il melodramma barocco*, in *Per ritrovare il filo*, Martina Franca, 46° Festival della Valle d'Itria, pp. 145-149; ISBN 978-88-944677-0-4.
76. **2018**  
*La musica al chiarore delle stelle. Il fascino del gatto. Dal caos all'ordine*, in *44° Festival della Valle d'Itria*, Martina Franca, Stampasud, pp. 179-184, 213-228; ISBN 978-88-944677-0-3.
77. **2018** *Ironia e abbandono di tre "enfant prodige"*, in *Stagione sinfonica del Conservatorio Piccinni*, Bari, Ragusa, pp. 6-11.
78. **2018** *Tra nazionalismi ed accademismi*, in *Teatro Petruzzelli Stagione concertistica 2017-2018*, Bari, Fondazione Petruzzelli, pp. 8-15.
79. **2017** *Tamerlano ossia la morte e il melodramma*, in *Teatro alla Scala Stagione di Opera 2016-2017*, Milano, Fondazione Teatro alla Scala, pp. 22-34.
80. **2017** *Piccinni e l'intermezzo romano: Le donne vendicate (1763)*, in *43° Festival della Valle d'Itria*, Matera, Antezza, pp. 56-63.
81. **2017** *Tre aspirazioni (utopie) della musica romantica*, in *Teatro Petruzzelli Stagione concertistica 2016-2017*, Bari, Fondazione Petruzzelli, pp. 7-11.
82. **2017** *Da Mozart a Mendelssohn: classicismi romantici e romanticismi classici*, in *Teatro Petruzzelli Stagione concertistica 2016-2017*, Bari, Fondazione Petruzzelli, pp. 9-15.
83. **2016** – Booklet  
*Paisiello e il metateatro*, in *Giovanni Paisiello – Semiramide in Villa*, Bologna, Bongiovanni editore
84. **2016** *Il trionfo di un «leggiadro giovinetto» di Halle a Roma*, in *Teatro alla Scala Stagione di Opera 2015-2016*, Milano, Fondazione Teatro alla Scala, pp. 28-44.
85. **2015** *'Ricomincio da Zeno': elementi di attorialità nella musica di Jommelli a Stoccarda*, in *OperStuttgart*, 2015-2016.

86. **2014** *Sulle orme di Beethoven (anzi di Gluck) – Schubert Quarta Sinfonia; Decadentismo sotto forma di Sinfonia – Caikovskij Quinta sinfonia*, in *Teatro Petruzzelli Stagione concertistica 2013-2014*, Bari, Fondazione Petruzzelli, pp. 8-12.
87. **2014** *«Io non sono un pianista»: sul primo concerto per pianoforte di Caikovskij - «Why is life worth living?» Sulla sinfonia Jupiter di Mozart*, in *Teatro Petruzzelli Stagione concertistica 2013-2014*, Bari, Fondazione Petruzzelli, pp. 10-17.
88. **2013** – Booklet  
*Un intermezzo al servizio degl'istrioni*, in *Giovanni Paisiello – Le finte contesse*, Bologna, Bongiovanni editore, GB 2462/63-2, pp. 4-11.
89. **2011** *Da Alessandro Severo a Salustia, dalla parola al gesto*, in *Pergolesi Festival*. Iesi, Fondazione Pergolesi – Spontini, pp. 39-43.
90. **2011** *Una santa Teresa che venera la luna*, in *Teatro Petruzzelli Stagione 2010-2011* pp. 21-25.
91. **2011** *1861-2011: musica, retorica, politica*, in *Teatro Petruzzelli stagione concertistica 2010-2011*. Bari, Fondazione Petruzzelli, pp. 4-9.
92. **2010** *L'Adriano di Pergolesi: una moderna, 'borghese' "commedia di caratteri"*, in *Pergolesi Festival di Primavera*, Iesi, Fondazione Pergolesi-Spontini, pp. 94-97.
93. **2010** *Tre pensieri intorno a Traviata*, in *Teatro Petruzzelli Stagione 2009-2010*, Bari, Fondazione Petruzzelli, pp. 11-14.
94. **2010** *Nascita (1890) e morte (1918) del verismo musicale (se mai vi fu)*, in *Teatro Petruzzelli Stagione 2010-2011*, Bari, Fondazione Petruzzelli, pp. 11-15.
95. **2010** *Tre sguardi retrospettivi*, in *Teatro Petruzzelli stagione concertistica 2010-2011*, Bari, Fondazione Petruzzelli, pp. 2-5.
96. **2009** *Turandot in sintesi Turandot a Bari*, in *Teatro Petruzzelli stagione 2008-2009* Bari, Fondazione Petruzzelli, pp. 11-15.
97. **2009** *Perché piace la Bohème?*, in *Teatro Petruzzelli Stagione 2009-2010* Bari, Fondazione Petruzzelli, pp. 12-16.
98. **2009** – Booklet  
*La fortuna degli Zingari in Fiera*, in *Giovanni Paisiello - Gli Zingari in Fiera*, Bologna, Bongiovanni editore, GB2445/46-2 pp. 4-13.
99. **2009** *Orff(eo) all'ombra del terzo reich*, in *Teatro Petruzzelli stagione concertistica 2009-2010*, Bari, Fondazione Petruzzelli, pp. 4-7.
100. **2008** *Un 'buon figliuolo', un Re Pastore (ma a Napoli non a Firenze)*, in *34° Festival della Valle d'Itria*, Fasano, Schena, pp. 13-18.
101. **2008** *Musica sacra o sacrilega? L'ultimo peccato mortale di Rossini*, in *Teatro Petruzzelli stagione concertistica 2007-2008*, Bari, Fondazione Petruzzelli, pp. 12-15.
102. **2008** *Biografia Pucciniana. La Bohème a Bari*, in *Teatro Petruzzelli stagione 2008-2009*, Bari, Fondazione Petruzzelli, pp. 10-16.
103. **2008** *Gli Zingari in fiera e le strategie comiche dell'ultimo Paisiello*, in *Giovanni Paisiello Festival VI edizione*, Taranto, Amici della Musica di Taranto, pp. 1-102.
104. **2007** *Musica di consumo (tra amici) e grandi (ammiccanti) sinfonie*, in *Teatro Petruzzelli Stagione concertistica 2007-2008*, Bari, Fondazione Petruzzelli, pp. 13-16.

105.2006 *La Turris eburnea di Ildebrando da Parma*, in *Assassinio nella Cattedrale*, Bari, Fondazione Petruzzelli, pp. 4-11.

### ***Recensioni, abstract, prefazioni, schede bibliografiche***

106.2013 - Recensione in rivista di fascia A

*Opera, Theatrical Culture and Society in Late Eighteenth- Century Naples* (Antony Del Donna) in «Rivista Italiana di Musicologia»n.48 (2013), pp. 253-256. ISSN: 00356867

107.2012 - Abstract

*Operatic Chorus as a voice of national identity between Revolution and Restoration*, in *19th Congress of the International Musicological Society. Musics, Cultures, Identities (Rome 1-7 July 2012)*, Roma, Squilibri - Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Fondazione, pp. 223-224. ISBN:978-88-95341-44-6

108.2012 - Prefazione/Postfazione

*Prefazione*, in *Gianluca Latorre. Gli intrighi di Violante. Genesi e fortuna della Frascatana di Livigni e Paisiello*, Massafra, Antonio Dellisanti Editore, pp. 5-8. ISBN:978-88-89220-894

109.2011 - Recensione in rivista di fascia A

*Die Opere buffe von Giuseppe Sarti (Roland Pfeiffer)* in «Il Saggiatore musicale», pp. 360-363. ISSN: 1123-8615

110.2011 - Recensione in rivista

*Organi e organisti a Conversano*, in «Bollettino ceciliano» vol. 5, pp. 159-160. ISSN:0006-663X

111.2011 - Schede di catalogo

*Musiche di Gesso*, in *Non solo Medioevo. La Gipsoteca del Castello di Bari dal cinquantenario dell'Unità d'Italia alla riapertura. Catalogo della mostra*, a cura di Isabella Lapi, Foggia, Grenzi, pp. 191-192. ISBN: 978-88-8431-466-6

112.2009 - Recensione in rivista di fascia A

*Il vero Figaro o sia il falso factotum (Saverio Lamacchia)*, in «Rivista Italiana di Musicologia» ISSN: 0035-6867

113.2008 - Recensione in rivista

*Medea in Corinto (P.Russo) La musica di Rousseau (A.Collisani) I Mozart in Italia (A.Basso)*, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», pp. 125-127; ISSN: 0029-6228

114.2007 - Recensione in rivista

*'Napoli musicalissima' (P.P. De Martino-E. Careri)*, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», pp. 123-125. ISSN: 0029-6228

115.2007 - Recensione in rivista

*'Kreisleriana di Robert Schumann' (A. Rostagno)*, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», pp. 264-265. ISSN: 0029-6228

116.2006 - Recensione in rivista

*'La retorica del rituale nel melodramma italiano dell'Ottocento'*, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», vol. 1, pp. 128-130, ISSN: 0029-6228

117.2003 - Recensione in rivista

*Mito Opera (G.Fornari) 'Quel novo Cario quel divin Orfeo' (E. Sala-D. Daolmi)*, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», vol. 1, pp. 129-134. ISSN: 0029-6228

118.2001 - Schede di catalogo

*I lavori teatrali di Luigi Capotorti*, in *Luigi Giuseppe Capotorti: un musicista pugliese allievo di Piccinni. Catalogo della mostra documentaria (23 maggio-12 giugno 2001) inaugurata da Riccardo Muti*, Bari, Quaderni di Casa Piccinni, pp. 3-20.

—

.