

CURRICULUM VITAE

Maria Martone

- Laureata in Architettura, presso l'Università di Napoli Federico II, con lode;
- in servizio, in qualità di Professore Associato in *Disegno*, settore disciplinare ICAR 17, Università "Sapienza" di Roma, presso il *Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale* (DICEA), Facoltà di Ingegneria, Università Sapienza di Roma;
- afferisce al *Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale* (DICEA), Facoltà di Ingegneria, Università Sapienza di Roma da settembre 2020;
- già afferente al Dipartimento di *Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura* (SDRA), Facoltà di Architettura, Sapienza di Roma, dal 2001 all'agosto 2020 in qualità di Ricercatore Confermato Icar 17;
- svolge attività didattica presso la *Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale*, Università Sapienza di Roma nei corsi di: *Rappresentazione digitale*, 6 CFU, *Laboratorio di Rappresentazione digitale*, 3 CFU, Corso di laurea in *Professioni tecniche per l'edilizia e il territorio*; *Rappresentazione del Territorio e dell'Ambiente*, 9 CFU, Corso di Laurea Triennale in *Ingegneria Ambientale e Industriale*, sede di Latina;
- ha svolto attività didattica per affidamento presso la Facoltà di *Ingegneria Civile e Industriale*, Università Sapienza di Roma nei corsi di: *Disegno dell'Architettura I con laboratorio*, 12 CFU, Corso di Laurea magistrale in Edile-Architettura UE (dal 2007 al 2019); *Modulo di Cad Avanzato*, 3 CFU, corso di Laurea magistrale U.E. in Ingegneria Edile-Architettura, offerta formativa aggiuntiva (dal 2005 al 2011); *Rilievo dell'Architettura ed elaborazioni informatizzate della rappresentazione*, corso di Laurea specialistica U.E. in Ingegneria Edile-Architettura (a.a. 2007/2008);
- svolge attività didattica di Alta Formazione presso il Dottorato di Ricerca in *Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura*, curriculum di *Disegno*;
- relatrice e correlatrice di tesi di laurea triennale e quinquennale, e di dottorato;
- membro del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in *Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura* curriculum di *Disegno* dal 2008;
- ha svolto e svolge incarichi accademici presso le strutture universitarie di afferenza;
- ha fatto parte del Comitato Direttivo del Centro di Ricerca e Servizi per l'Innovazione Tecnologica Sostenibile (Cersites) del Polo di Latina dal 2013 al 2019;
- iscritta all'Albo REPRICE (Albo dei Revisori) per la valutazione dei programmi di ricerca ministeriale;
- membro dell'Unione Italiana del Disegno (UID);
- membro della Società dei Territorialisti/e (SdT);
- ha partecipato a numerosi Convegni, Seminari e Mostre nazionali e internazionali con contributi, comunicazioni orali e poster (cfr. Pubblicazioni).

ATTIVITÀ DI RICERCA

Svolge la propria attività di ricerca scientifica e sperimentale sui temi della rappresentazione e della documentazione critica dell'architettura, della città e del territorio anche con l'applicazione di tecniche avanzate, con particolare attenzione al rilievo integrato, alla modellazione tridimensionale e all'utilizzo di sistemi informativi documentali relativi all'architettura e all'ambiente. I principali indirizzi di ricerca si

possono così distinguere: Rilievo integrato e rappresentazione digitale: sistemi conoscitivi correlati in funzione della scala di indagine e del caso studio; Analisi e rappresentazione dei paesaggi come processi dinamici. Le permanenze e le trasformazioni dei luoghi; Il colore nella rappresentazione e documentazione dell'ambiente urbano e del territorio; La costruzione del modello geometrico del territorio.

COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE

UID - Unione Italiana Disegno;

SdT - Società dei Territorialisti/e;

CeRSITeS - Centro di Ricerca e Servizi per l'Innovazione Tecnologica Sostenibile - Università *Sapienza* di Roma – polo di Latina;

Università di Extremadura di Caceres – Spagna – Arpacur, Arte e Urbanistica del patrimonio culturale moderno e contemporaneo; Visiting Professor *Sapienza*: prof.ssa Maria del Mar Lozano Bartolozzi;

Casa dell'Architettura di Latina;

Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, *Sapienza* di Roma, partecipazione alle unità di ricerca: *La fotografia digitale per i beni culturali* (Coord. Prof. Marco Carpiceci); *Museo a cielo aperto. Il Cimitero Monumentale del Verano a Roma* (Coord. Prof. Fabio Lanfranchi).

RICERCHE FINANZIATE

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI PRINCIPAL INVESTIGATOR (P.I.) E INVESTIGATOR (I.) A PROGETTI DI RICERCA UNIVERSITARIA E A PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE - PRIN

2020 “RADAR. Realtà aumentata per una didattica attiva nella rappresentazione”. RICERCA UNIVERSITARIA “*Sapienza* di Roma, Responsabile scientifico: Prof. M. Russo, (I.).

2019 “Le strade del liberty a Napoli. Disegni, caratteri e varietà espressive di un nuovo linguaggio architettonico”. RICERCA UNIVERSITARIA, “Sapienza” di Roma, (P.I.).

2019 “Catasto digitale 3D del Patrimonio Costruito – Built Heritage Cadastre / BHC”. RICERCA UNIVERSITARIA “*Sapienza*”, Medie Attrezzature Scientifiche. Responsabile scientifico: Prof. C. Bianchini, (I).

2018 “L'analisi geometrica e fotometrica delle facciate architettoniche fra passato, presente e futuro: dalla camera chiara alla fotomodellazione con i droni a supporto della rappresentazione architettonica”. RICERCA UNIVERSITARIA “*Sapienza*” di Roma, Responsabile scientifico: Prof. M. Russo, (I).

2017 “Le pavimentazioni stradali in pietra. Storia, conservazione, valorizzazione e progetto”. Coordinatore scientifico: Prof. Giuliani Felice. Responsabile scientifico unità RM: Prof. M. Carpiceci. **PRIN** – Ateneo: Università “*Sapienza*” di Roma, (I).

2017 “Un protocollo operativo per una documentazione multiscalare del territorio, della città e dell'architettura. Modellazione avanzata, restituzione e gestione di forme e ambientazioni complesse”, RICERCA UNIVERSITARIA “Sapienza” di Roma, (P.I.).

2017 Fondo Finanziamento Attività Base di Ricerca (FFABR), Bando ANVUR, (P.I.).

2016 “Un sistema sostruttivo e ipogeo sulle pendici sud-occidentali di Villa Mattei-Celimontana. Problemi di conoscenza e rappresentazione per la valorizzazione di un bene architettonico”. Responsabile scientifico: Prof. L. Carnevali. RICERCA UNIVERSITARIA “*Sapienza*” di Roma, (I).

2015 “Il Cimitero Monumentale del Verano a Roma, simbolica frontiera tra architettura e urbanistica, Ottocento e Novecento, esistenza terrena ed ultraterrena. Ipotesi di tutela del patrimonio culturale di un'area e delle sue memorie architettonico artistiche, mediante il rilievo, e la sua divulgazione”, Responsabile scientifico: Prof. F. Lanfranchi, RICERCA UNIVERSITARIA “*Sapienza*” di Roma, (I).

2014 “Forme, disegni e geometrie del modernismo decorativo tra la fine dell’Ottocento e l’inizio del Novecento in alcune realtà urbane dell’Italia.” RICERCA UNIVERSITARIA, “Sapienza” di Roma, (P.I.).

2013 “Il valore dell’acqua nel patrimonio dei beni culturali attraverso la lettura di alcuni episodi architettonici, urbani e territoriali”. RICERCA UNIVERSITARIA, “Sapienza” di Roma, (P.I.).

2013 “Metodologie di rilevamento laser con strumenti ‘leggeri’ per l’architettura e il design. Tipologia dell’attrezzatura: Scanner laser con dimensioni e peso contenuti (5kg) ma con caratteristiche adeguate ad un rilevamento di precisione da 60 cm a 120 m”. Responsabile Scientifico: Prof. M. Carpi. ACQUISIZIONE DI MEDIE E GRANDI ATTREZZATURE SCIENTIFICHE “Sapienza” di Roma, (I).

2012 “Le fortificazioni antisbarco della costa nord-occidentale della Sardegna e della costa laziale: problemi di conoscenza, documentazione, rappresentazione e tutela di una testimonianza architettonica della storia recente.” Responsabile Scientifico: Prof. L. Carnevali. RICERCA UNIVERSITARIA “Sapienza” di Roma, (I).

2011 “Il rilievo architettonico nelle prospettive del XXI secolo. Evoluzione dei criteri, delle metodologie e della comunicazione degli ultimi decenni”. Responsabile Scientifico: Prof. C. Cundari. RICERCA UNIVERSITARIA “Sapienza” di Roma, (I).

2010/2011 “Arte e habitat rupestre in Cappadocia (Turchia) e nell’Italia centro-meridionale. Rocca, architettura scavata, pittura: fra conoscenza, conservazione, valorizzazione”. Coordinatore scientifico: Prof. Andaloro Maria Crocifissa. Responsabile scientifico: Prof. M. Carpi. **PRIN** – Ateneo: Università “Sapienza” di Roma, (I).

2010 “La gestione dei dati per la rappresentazione architettonica: controllo, elaborazione e integrazione alla luce delle recenti tecnologie”. Responsabile Scientifico: Prof. C. Cundari. RICERCA UNIVERSITARIA “Sapienza” di Roma, (I).

2009/2010 “La conoscenza per l’analisi e la rappresentazione dei paesaggi come processi dinamici. Le permanenze e le trasformazioni dell’agro pontino.” RICERCHE DI ATENEIO FEDERATO di Scienza e della Tecnologia AST “Sapienza” di Roma, (P.I.)

2007/2008 “La rappresentazione come strumento di indagine e di lettura del territorio. L’area pontina.” RICERCHE DI ATENEIO FEDERATO di Scienza e della Tecnologia AST “Sapienza” di Roma, (P.I.).

2006 “L’opera vanvitelliana per la realizzazione dell’acquedotto carolino” Responsabile Scientifico: Prof. C. Cundari. RICERCA DI ATENEIO “Sapienza” di Roma, (I).

2005/2006 “Un caso di analisi urbana applicata alla città di Napoli: il Vomero”. RICERCA DI FACOLTA’, “Sapienza” di Roma, (P.I.).

2004 “L’architettura di età aragonese nell’Italia centro meridionale. Verso la costituzione di un Sistema Informativo Territoriale (S.I.T.) documentario ed iconografico”. Coordinatore e Responsabile scientifico del progetto di ricerca Prof. C. Cundari. **PRIN** - Ateneo: Università “Sapienza” di Roma, (I).

2002 “Il rilievo urbano per sistemi complessi: un nuovo protocollo per un sistema informatico di documentazione e gestione della città”. Coordinatore e Responsabile scientifico del progetto di ricerca Prof. C. Cundari. **PRIN** - Ateneo: Università “Sapienza” di Roma, (I).

2001/2002 “Il rilievo critico del parco reale di Caserta”. Responsabile Scientifico: Prof. L. Carnevali. RICERCA DI FACOLTA’ “Sapienza” di Roma, (I).

RICERCA CONTO TERZI

PARTECIPAZIONE IN QUALITA' DI INVESTIGATOR (I)

2010 "L'Astura, le rive e il territorio". In: "Studio finalizzato al recupero della navigabilità del fiume Astura ed alla valorizzazione delle zone da esso attraversate " convenzione tra Ecoambiente s.r.l. e Università degli Studi di Roma Sapienza, C.S.S.P. di Latina. Responsabile scientifico della ricerca Prof. G. Bonifazi (Dipartimento di Ingegneria Chimica Materiali e Ambiente, Facoltà di Ingegneria Civile Industriale, Università Sapienza di Roma), RICERCA CONTO TERZI, (I).

2009/2010 "Beni archeologici, storici e culturali del territorio del Parco Nazionale del Circeo". In: "Analisi territoriali, linee guida e proposte progettuali finalizzate alla stesura del Piano del Parco e del Regolamento", ricerca svolta nell'ambito del contratto e consulenza professionale volta alla "Elaborazione del Piano del Parco e della bozza di Regolamento previsti dalla legge 6 dicembre 1991 n. 394 e successive modifiche e integrazioni". Responsabile scientifico Prof. Alberto Budoni (Dipartimento di Ingegneria civile, edile e ambientale, Facoltà di Ingegneria Civile Industriale, Università Sapienza di Roma). Contratto tra Ente Parco Nazionale del Circeo e Università Sapienza di Roma, C.S.S.P. di Latina. RICERCA CONTO TERZI, (I).

2008 "Rassegna informatizzata dei beni territoriali e paesaggistici". In: "Quadro sintetico delle conoscenze ambientali e territoriali esistenti e da sviluppare per la progettazione, gestione e monitoraggio di interventi finalizzati alla salvaguardia della biodiversità degli habitat del Lago dei Monaci". Convenzione tra Ente Parco Nazionale del Circeo e Università Sapienza di Roma - UORII di Latina. Responsabile scientifico Prof. Alberto Budoni. RICERCA CONTO TERZI, (I).

2005 "Rilievo con metodologie integrate e tecniche avanzate del Parco della Reggia di Caserta". Coordinatore e Responsabile scientifico del progetto di ricerca Prof. C. Cundari. Ricerca svolta dal Dipartimento di Rilievo, Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura (RADAAr) dell'Università "Sapienza" di Roma per conto della "Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il patrimonio storico, artistico e demotnoantropologico per le province di Caserta e Benevento" RICERCA CONTO TERZI, (I).

2001/2005 "Palazzo reale di Caserta". Coordinatore e Responsabile scientifico del progetto di ricerca Prof. C. Cundari. Ricerca svolta dal Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo (poi RADAAr, ora confluito nel Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura) dell'Università "Sapienza" di Roma per conto della Soprintendenza B.A.A.A.S. di Caserta, RICERCA CONTO TERZI, (I).

2002 "Rassegna dei beni architettonici su Carinola e il suo territorio". Coordinatore e Responsabile scientifico: Prof. C. Cundari. RICERCA PROGETTO FINALIZZATO C.N.R, (I).

2001/2002 "Rilevamento ortofotogrammetrico degli affreschi nella casa dei Vetti in Pompei". Coordinatore e Responsabile scientifico del progetto di ricerca Prof. C. Cundari. Ricerca svolta dal Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo (poi RADAAr, ora Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura) dell'Università Sapienza di Roma, per conto dell'Istituto Centrale per il Restauro del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. RICERCA CONTO TERZI, (I).

1999/2000 "Castel Sant'Angelo in Roma". Ricerca svolta dal Dipartimento Rappresentazione e Rilievo (poi RADAAr, ora confluito nel Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura) dell'Università Sapienza di Roma, responsabile del progetto di ricerca Prof. C. Cundari, per conto della Direzione del Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo di Roma. La ricerca relativa prima agli Appartamenti papali si è estesa successivamente all'intero Castello con ulteriori incarichi. RICERCA CONTO TERZI, (I).

1998/1999 "Elaborazione di un sistema di comunicazione multimediale CD-Rom". Coordinatore e Responsabile scientifico del progetto di ricerca Prof. C. Cundari. Ricerca svolta dal Dipartimento

Rappresentazione e Rilievo (poi RADAAR) dell'Università Sapienza di Roma, a cura della unità operativa, coordinata dal prof. C. Cundari. RICERCA PROGETTO FINALIZZATO C.N.R., (I).

1998/1999 "Sistema informativo per il rilievo ed il Progetto Architettonico". Coordinatore e Responsabile scientifico del progetto di ricerca Prof. C. Cundari. Ricerca svolta a cura dell'unità operativa coordinata dal prof. C. Cundari, presso il Dipartimento RADAAR (ora Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura) dell'Università "Sapienza" di Roma, RICERCA PROGETTO FINALIZZATO C.N.R., (I).

1996/1998 "Normativa per la rappresentazione grafica dell'architettura". Coordinatore e Responsabile scientifico del progetto di ricerca Prof. C. Cundari. Ricerca svolta dal Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo (poi RADAAR, ora confluito nel Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura) dell'Università "Sapienza" di Roma, per conto dell'Istituto Centrale del Catalogo e la Documentazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. RICERCA CONTO TERZI, (I).

1996/1997 "Rilievo con tecniche avanzate dell'edificio ex chiesa di Gesù Confalone in Capua". Coordinatore e Responsabile scientifico del progetto di ricerca Prof. C. Cundari. Ricerca svolta nell'ambito del Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo (poi RADAAR, ora confluito nel Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura) dell'Università Sapienza di Roma, responsabile scientifico prof. C. Cundari, per conto della Società di costruzioni e restauri V. Modugno srl e con l'Alta Sorveglianza della Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici di Caserta. RICERCA CONTO TERZI, (I).

1992/1997 "Sistema Informativo per la gestione degli archivi di rilievo e di progetto". Coordinatore e Responsabile scientifico del progetto di ricerca Prof. C. Cundari. Ricerca svolta dal Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo (poi RADAAR, ora Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura) dell'Università Sapienza di Roma, nell'ambito del Progetto Strategico Beni Culturali del Consiglio Nazionale delle Ricerche. RICERCA PROGETTO FINALIZZATO C.N.R., (I).

1990/1993 "Informatizzazione degli archivi di rilievo e di progetto". Coordinatore e Responsabile scientifico del progetto di ricerca Prof. C. Cundari. Ricerca svolta dal Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo (poi RADAAR, ora Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura) dell'Università Sapienza di Roma per conto della Soprintendenza Generale agli interventi post-sismici in Campania e in Basilicata del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, avente come campo applicativo la chiesa di S. Anna dei Lombardi a Napoli RICERCA CONTO TERZI, (I).

PUBBLICAZIONI

MARTONE, Maria, 2021. **The Roman road "per colles" between Puteoli and Neapolis. The drawing of some testimonies**, In: Carmine Gambardella (edited by), *World Heritage and Design for Health. Proceedings of the XIX International Forum 'Le Vie dei Mercanti'*, Roma: Gangemi Editore spa, ISBN 978-88-492-4089-4.

MARTONE, Maria, 2021. **The Roman road "per colles" between Puteoli and Neapolis. The drawing of some testimonies, Abstract**, In: Carmine Gambardella (edited by), *World Heritage and Design for Health. Proceedings of the XIX International Forum 'Le Vie dei Mercanti'*, Roma: Gangemi Editore spa, 978-88-492-4088-7.

MARTONE, Maria, GIUGLIANO, Alessandra Marina, 2021. **Architecture, Territory, Traditions. The Cult of the Madonna del Carmine called "delle Galline" in Pagani**, In: *Advances in Utopian Studies and Sacred Architecture*, DOI:10.1007/978-3-030-50765-7_12. pp.145-156. - ISBN: 978-3-030-50764-0; 978-3-030-50765-7; 3030507645. In ADVANCES IN SCIENCE, TECHNOLOGY & INNOVATION - ISSN:2522-8714.

MARTONE, Maria, 2020. **La collina del Vomero. Da paesaggio agreste a forma urbana**. Roma: Aracne Editrice, pp.1-180 - ISBN:9788825515640.

MARTONE, Maria, GIUGLIANO, Alessandra Marina, 2020, **Floral decorations and colours in Naples. The case of Villa Pappone in Posillipo**, in *Cultura e Scienza del Colore - Color Culture and Science*, 12(02), pp. 44-52. ISSN 2384-9568, doi: 10.23738/CCSJ.120206.

MARTONE, Maria, GIUGLIANO, Alessandra Marina, RUSSO, Michele, 2020, **Modelli diacronici della facciata del Palazzetto Baschenis Borghese a Roma**, pp.267-270. In: *El Patrimonio Gráfico. La Gráfica del Patrimonio*, ISBN:978-84-1340-161-4.

MARTONE, Maria, GIUGLIANO, Alessandra Marina, RUSSO, Michele 2020, **Diachronic models of the façade of Palazzetto Baschenis Borghese in Rome**. In: *Graphical Heritage. EGA 2020. SPRINGER SERIES IN DESIGN AND INNOVATION*, vol. vol 5, p. 619-629, Cham: Springer, ISBN: 978-3-030-47979-4, ISSN: 2661-8192, Virtual Conference, doi: 10.1007/978-3-030-47979-4_53.

MARTONE, Maria, GIUGLIANO, Alessandra Marina, 2020, **From private to public to cult site. The changing architecture of Pagani's toselli**. In: *World Heritage and Contamination. Architecture, Culture, Environment, Agriculture, Health, Economy Landscape, Design, Territorial Governance, Archaeology, e-Learning. ARCHITECTURE HERITAGE AND DESIGN*, vol. 6, p. 921-930, Roma: Gangemi editore, ISBN: 978-88-492-3937-9.

MARTONE, Maria, GIUGLIANO, Alessandra Marina, 2020, **From private to public to cult site. The changing architecture of Pagani's toselli, abstract**, In: *World Heritage and Contamination. Architecture, Culture, Environment, Agriculture, Health, Economy Landscape, Design, Territorial Governance, Archaeology, e-Learning. ARCHITECTURE HERITAGE AND DESIGN*, vol. 5, p. 119, Roma: Gangemi editore, ISBN: 978-88-492-3936-2.

MARTONE, Maria, GIUGLIANO, Alessandra Marina, GAETA, Salvatore, 2020, **From the talking initials of Luigi Vanvitelli to the graphics of the alphabet for language teaching of XX and XXI century**. In *IMG2019 -Gràfiche/-Graphics*, pp.397-409, Springer, Cham, 978-3-030-41017-9, 978-3-030-41018-6.

MARTONE, Maria, 2019, **Nell'ager campanus, accanto al Vesuvio: la nuova stazione di Napoli Afragola**, in *Territorio*, 89, pp. 165-174. ISSN 1825-8689 – 89.

MARTONE, Maria, GIUGLIANO, Alessandra Marina, 2019, **Past, present, and future of the village of Faito, Abstract**, in C. Gambardella, *World Heritage and Legacy. Culture, Creativity, Contamination*, Atti del XVII international Forum Le vie dei Mercanti, Napoli/Capri, 6-8 giugno 2019, Roma: Gangemi Editore, 2019, pp. 155-155. ISBN 978-88-492-3751-1.

MARTONE, Maria, GIUGLIANO, Alessandra Marina, 2019, **I colori del Floreale a Napoli**. In *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari* vol. Vol. XV A, XV Conferenza del Colore, 5 - 7 settembre 2019, pp. 136-143, Macerata. ISBN 9788899513108.

MARTONE, Maria, GIUGLIANO, Alessandra Marina, 2019, **Le facciate architettoniche disegnate da Adolfo Avena. Il caso di palazzo Loreley**. In *Riflessioni Reflections l'arte del disegno/il disegno dell'arte the art of drawing/the drawing of art*, Roma: Gangemi, pp.793-800, ISBN:978-88-492-3762-7.

MARTONE, Maria, GIUGLIANO, Alessandra Marina, GAETA, Salvatore, 2019, **From the talking initials of Luigi Vanvitelli to the graphics of the alphabet for language teaching of XX and XXI century**. In *IMG2019 -Gràfiche/-Graphics. Book of abstracts*, pp.84-85- ISBN: 978-99586-08-9.

MARTONE, Maria, GIUGLIANO, Alessandra Marina, 2019, **Past, present, and future of the village of Faito**, in C. Gambardella, *World Heritage and Legacy. Culture, Creativity, Contamination*, Atti del XVII international

Forum Le vie dei Mercanti, Napoli/Capri, 6-8 giugno 2019, Roma: Gangemi Editore, 2019, pp. 1213-1222. ISBN 978-88-492-3752-8.

MARTONE, Maria, GIUGLIANO, Alessandra Marina, 2019, **The village of Faito, towards a sustainable future**, in: *Abitare La Terra* - supplemento al numero 49. Anno XVII 2018, Trimestrale, pp. 58-59. ISSN 1592-8608.

MARTONE, Maria, 2019, **Graphic narration of places: the Vomero through the illustrated magazines between '800 and' 900**. In: Carlos L. Marcos Editor, *Graphic Imprints: The influence of representation and ideation tools in architecture*, Springer International Publishing AG, part of Springer Nature, 2019, ISBN 978-3-319-93748-9; ISBN 978-3-319-93749-6, (ebook).

BUDONI, Alberto, MARTONE, Maria, 2018, **The newly founded centers in the Agro Pontino. From the local to the global, from the past to the contemporary, to the future, Abstract**, in C. Gambardella, *World Heritage and knowledge. Representation, restoration, redesign, resilience. XVI international forum Le vie dei Mercanti, Napoli 14 giugno 2018*, Roma: Gangemi Editore, pp. 32-32, ISBN 978-88-492-3629-3.

MARTONE, Maria, GIUGLIANO, Alessandra Marina, 2018, **Il disegno degli spazi urbani nell'opera di Paul Marie Letarouilly. L'antico porto di Ripetta lungo il Tevere**, in R. Salerno (a cura di) *Rappresentazione/materiale/immateriale - Drawing as (in) tangible representation. 40° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione. Quindicesimo Congresso U.I.D. - Milano 13 - 14 - 15 settembre 2018*, Roma: Gangemi Editore spa, 2018, ISBN 978-88-492-3651-4, pp. 691-698.

MARTONE, Maria, GIUGLIANO, Alessandra Marina, 2018, **La rappresentazione cromatica del territorio nelle mappe tra Ottocento e Novecento. Alcuni esempi**. In: V. Marchiafava, L. Luzzatto (a cura di), *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari*. Vol. XIV A, Milano: Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore, 2018, pp. 234-245. ISBN 978-88-99513-08-5.

BUDONI, Alberto, MARTONE, Maria, 2018, **The newly founded centers in the Agro Pontino. From the local to the global, from the past to the contemporary, to the future**, in C. Gambardella, *World Heritage and knowledge. Representation, restoration, redesign, resilience. XVI international forum Le vie dei Mercanti, Napoli 14 giugno 2018*, Roma: Gangemi Editore, pp. 87-96, ISBN 978-88-492-3633-0.

MARTONE, Maria, 2018, **L'interpretazione della realtà attraverso la metafora del disegno. Il Vomero nelle riviste illustrate tra '800 e '900**, in: C. L. Marcos, P. J. Juan Gutiérrez, J. D. Gresa, J. O. Meyer (eds), *De trazos, huellas e improntas. Arquitectura, ideación, representación y difusión. Tomo I, XVII EGA International Conference, Alicante 30 maggio – 1° giugno, 2018*, edicion: Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos, Universidad de Alicante, 2018, pp. 713- 720 ISBN 978-84-16724-94-9, opera completa (I-II) ISBN 978-84-16724-93-2.

MARTONE, Maria, 2018, **La documentazione multiscalare dal territorio, alla città, all'architettura. Protocolli operativi per una restituzione e gestione di forme e ambientazioni complesse**, in: *Ricerche 2013-2018. Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura*, Roma: Gangemi Editore International, 2018, pp. 177-178, ISBN: 9788849236217.

MARTONE, Maria, PAPA, Floriana, 2018, **Colors, lights and shapes in the Naples underground. The "art stations" of Line 1 - Colori, luci e forme nell'underground napoletano. Le "stazioni dell'arte" della Linea 1**, in *Cultura E Scienze Del Colore / Color Culture And Science*, n. 10, 2018, pp. 103-118, - ISSN 2384-9568.

MARTONE, Maria, 2018, **La rinascita dell'acqua a Roma. Acquedotti e fontane tra il XVI e il XIX secolo**, in: *Ricerche 2013-2018. Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura*, Roma: Gangemi Editore International, 2018, pp. 175-176, ISBN: 9788849236217.

MARTONE, Maria, 2018, **Il patrimonio dei centri storici del versante tirrenico dei Monti Lepini: per una documentazione iconografica fra memoria storica e futuro**, in BUDONI, A., M. MARTONE, ZERUNIAN, S., (a cura di). *La Bioregione Pontina: esperienze, problemi, linee di ricerca per scenari di futuro*, Firenze: SdT Edizioni, 2018, pp. 91-109, ISBN: 978-88-940261-3-9.

BUDONI, Alberto, MARTONE, Maria, ZERUNIAN, Sergio, 2018, **Introduzione**, in BUDONI, A., M. MARTONE, ZERUNIAN, S., *La Bioregione Pontina: esperienze, problemi, linee di ricerca per scenari di futuro*, Firenze: SdT Edizioni, 2018, pp. 8-11, ISBN: 978-88-940261-3-9.

BUDONI, Alberto, MARTONE, Maria, ZERUNIAN, Sergio, (a cura di), 2018, **La Bioregione Pontina: esperienze, problemi, linee di ricerca per scenari di futuro**, Firenze: SdT Edizioni, 2018, pp. 1-202, ISBN: 9788894026139.

MARTONE, Maria, 2017, **L'acqua e il patrimonio culturale tra architettura, città e territorio**, in Maria del Mar Lozano Bartolozzi, Vicente Mendez Hernan (coords. y eds.), *Paisajes culturales del agua*, printed in Spain: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, pp. 37-54, ISBN: 978-84-697-4487-1 (edición impresa), ISBN: 978-84-697-4488-8 (edición en CD).

MARTONE, Maria, et alii, 2017, **El agua y el paisaje urbano en Roma entre los siglos XVI y XIX. The water and the urban landscape between centuries XVI and XIX, Posters**, in: Maria del Mar Lozano Bartolozzi, Vicente Mendez Hernan (coords. y eds.), *Paisajes culturales del agua, Posters*, printed in Spain: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, pp. 11-18, ISBN: 978-84-697-4488-8 (edición en CD).

MARTONE, Maria, 2017, **La documentazione dei centri storici sulle colline dei monti Lepini come beni territoriali**, in AA.VV. (a cura di), *Territori e frontiere della rappresentazione/ Territories and frontiers of representation, Atti del Convegno Territori e frontiere della rappresentazione, 39° Convegno Internazionale dei docenti della rappresentazione. XIV Congresso U.I.D., Napoli, 14 - 16 settembre 2017*. Roma: Gangemi Editore International, 2017, pp. 545- 554, ISBN 9788849235074.

MARTONE, Maria, 2016, **Lo skyline nella interpretazione del paesaggio come applicazione di analisi conoscitive**. In: Marco Bini, Stefano Bertocci (a cura di), *Le ragioni del disegno. Pensiero, forma e modello nella gestione della complessità, XXXVIII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, XIII Convegno Unione Italiana del Disegno, Firenze 15 16 17 settembre 2016*. Roma: Gangemi Editore, 2016, p. 455-460. ISBN: 9788849232950.

MARTONE, Maria, 2016, **Le trasformazioni territoriali dell'area pontina nel XX secolo. La riconoscibilità storica dei luoghi nella iconografia tra Ottocento e Novecento: alcuni esempi**. In: *Eikonocity. Storia e Iconografia delle Città e dei Siti Europei - History and Iconography of European Cities and Sites*, Vol 1, N° 1 genn. – giu. (2016), pp. 133-145, rivista diretta da: Alfredo Buccaro, FeDOA Press - Centro di Ateneo per le Biblioteche dell'Università di Napoli Federico II, ISSN 2499-1422.

MARTONE, Maria, 2015, **Il valore dell'acqua nel patrimonio dei beni culturali attraverso la lettura di alcuni episodi architettonici, urbani e territoriali. Acquedotti e fontane a Roma dal XVI al XIX secolo**. Roma, Aracne Editrice, 2015. ISBN: 978-88-548-9088-6.

MARTONE, Maria, Maria del Mar Lozano-Bartolozzi, Moisés Bazán de Huerta, Floriana Papa, 2015, **Città aperte al territorio. Il disegno di nuovi modelli urbani nella pianura pontina e nella provincia di Cáceres nel XX secolo**. In: Anna Marotta, Giuseppina Novello (a cura di), *Disegno & Città. Cultura, Arte, Scienza, Informazione. XXXVII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, XII Convegno Unione Italiana del Disegno, Torino 17 18 19 settembre 2015*. Roma: Gangemi Editore, 2015, p. 679-686. ISBN: 9788849231243.

MARTONE Maria, 2015, **The rebirth of the water in Rome. Aqueducts and fountains**. In: GAMBARDELLA, Carmine (a cura di). *Heritage and Technology. Mind Knowl edge Experience. Le vie dei Mercanti - XIII Forum*

Internazionale di Studi. Aversa – Capri, June 11 th- 13 th, 2015. Fabbrica della Conoscenza numero 56. Collana fondata e diretta da Carmine Gambardella. Napoli: La Scuola di Pitagora Editrice, 2015. p. 2181-2190, ISBN 978-88-6542-416-2.

MARTONE, Maria, PAPA Floriana, 2015, **L'immagine in movimento per conoscere e documentare l'architettura dei centri storici minori. Alcuni esempi nella valle dell'Amaseno.** In: *Disegnare con*, n. 14 / 2015, ISSN 1828 5961.

MARTONE, Maria, 2015, **I collegamenti su fune dalla collina del Vomero al centro della città di Napoli tra il XIX e il XX secolo.** In: *NORBA, Revista de Arte*, ISSN 0213-2214, vol. XXXIV (2014) / 105-121.

MARTONE, Maria, 2014, **L'acqua e i beni culturali. La fontana in piazza Nicosia a Roma.** In: *Revisiones del futuro, previsiones del pasado. V Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura Y Áreas Afines. X Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería y Arquitectura, Y Áreas afines Egrafia, Rosario 1-3 ottobre 2014*, coordinado por Salvatore Barba, Rosario: CUES (editorial) y FLASHBAY (edición digital) para EGraFIA. 1a ed., p. 664-669, ISBN: 9788897821809.

MARTONE Maria, PAPA Floriana, 2014, **Il rilievo per la salvaguardia dell'identità di un luogo. Latina e l'ex Distretto Militare.** In: *Italian survey & international experience, Atti del 36° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Parma 18-20 settembre 2014*, pp. 918 – 930. Roma: Gangemi Editore, ISBN: 978-88492-2915-8.

MARTONE Maria, PAPA Floriana, 2014, **I colori sotterranei. Le stazioni dell'arte della Linea 1 della metropolitana di Napoli.** In: Maurizio Rossi e Veronica Marchiafava (a cura di). *Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari*, Vol. X A, Atti della Decima Conferenza del Colore, Genova, 11-12 settembre 2014, pp. 365-376. Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Editore, 2014. ISBN 978-88-916-0437-8.

MARTONE, Maria, 2014, **Esempio di modellazione inversa di un territorio antropizzato in ambito urbano. Il Vomero e la sua collina.** In: Paolo BELARDI, Alessandra CIRAFICI, Antonella DI LUGGO, Edoardo DOTTO, Fabrizio GAY, Francesco MAGGIO, Fabio QUICI (a cura di). *Impronte. Atti del Seminario di Studi: Idee per la rappresentazione 6. Siracusa, 10 maggio 2013. Aula Mostre "Salvatore Di Pasquale" Struttura Didattica Speciale di Architettura dell'Università di Catania.* Roma: Artegrafica Pls s.r.l., 2014. pp. 230-233. ISBN: 978-88-904585-8-3.

MARTONE, Maria, 2014, **The historical drawing as a system of identity of a territory. The Vomero in the expansion project of the nineteenth century town.** In: GAMBARDELLA, Carmine (a cura di). *Best practices in heritage conservation and management. From the world to Pompeii. Le vie dei Mercanti _ XII Forum Internazionale di Studi. Aversa – Capri, June 12 th- 14 th, 2014.* Fabbrica della Conoscenza numero 46. Collana fondata e diretta da Carmine Gambardella. Napoli: La Scuola di Pitagora Editrice, 2014. pp. 1360-1369, ISBN 978-88-6542-347-9.

MARTONE, Maria, 2014, **La riconoscibilità storica di un territorio trasformato. Nuove identità urbane e caratteri permanenti nella pianura pontina.** In: BUCCARO ALFREDO, DE SETA CESARE (a cura di). *Città mediterranee in trasformazione. Identità e immagine del paesaggio urbano tra Sette e Novecento. Atti del VI Convegno internazionale di Studi. Cirice 2014. Napoli 13 – 15 marzo 2014.* Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 2014, pp. 935-946. ISBN 9788849528145.

MARTONE, Maria, 2014, **Le Icone della Madre di Dio, dalla collezione Intesa San Paolo. Museo Diocesano di Napoli, 5 dicembre 2013 – 5 aprile 2014.** Recensione. In: *Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali*, Rivista semestrale, n. 29, maggio 2014, Roma: Aracne Editrice, p. 85-86. ISSN 2038-5528.

MARTONE, Maria, 2013, **Segno e materia nel disegno a mano libera e dal vero**. In: CARNEVALI, Laura, PAPA, Maria Lia, *Fermarsi a disegnare*. Roma: Aracne, 2013, pp. 39-52. ISBN 978-88-548-6827-4.

MARTONE, Maria, BAGORDO, Giovanni Maria, LA MANTIA, Mariella, CUNDARI, Maria Rosaria, CUNDARI, Giancarlo, 2013, **Un patrimonio storico architettonico "diffuso": l'architettura di influenza catalano-aragonese nell'Italia centro-meridionale**. In: CONTE, Antonio, FILIPPA, Monica (a cura di). *Patrimoni e siti Unesco. Memoria, misura e armonia. 35° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione. Matera 24-25-26 ottobre 2013*, Roma: Gangemi, 2013, p. 637-643. ISBN 978-88-492-2728-4.

CUNDARI, Cesare, CARNEVALI, Laura, MARTONE, Maria, 2013, **Conoscere per conservare**, In: CONTE, Antonio, FILIPPA Monica (a cura di). *Patrimoni e siti Unesco. Memoria, misura e armonia. 35° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione. Matera 24-25-26 ottobre 2013*, Roma: Gangemi, 2013, p. 341-348. ISBN 978-88-492-2728-4.

MARTONE, Maria, PAPA, Floriana, 2013, **Colore e geometrie nel paesaggio di punta Massullo a Capri**. In: Maurizio Rossi e Andrea Siniscalco (a cura di). *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari. Firenze, vol. IX A, Atti della IX Conferenza del Colore, Firenze 19-20 settembre 2013, Università degli Studi di Firenze, Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Editore pp.401-412*. ISBN 978-88-387-6241-3.

MARTONE, Maria, 2013, **La rappresentazione del territorio per l'inventario dei beni del patrimonio paesaggistico nella provincia di Latina**. In: BUDONI, Alberto (a cura di). *Pianificare in controtendenza. Nuovi programmi di ricerca e nuove lauree di Ingegneria per il territorio della provincia di Latina*. Roma: Aracne editrice, S.r.l., 2013, p. 83 – 96. ISBN 9788854861244.

MARTONE, Maria, 2013, **Permanences and morphologies of historical landscapes. The hill of the Vomero in Naples**. In: GAMBARDELLA, Carmine (a cura di). *Heritage Architecture Landesign, focus on Conservation Regeneration Innovation, Le Vie dei Mercanti. XI Forum Internazionale di Studi. Aversa – Capri, June 13 th- 15 th, 2013*. Fabbrica della Conoscenza numero 39. Collana fondata e diretta da Carmine Gambardella. Napoli: La Scuola di Pitagora Editrice, 2013. pp. 357-366, ISBN 978-88-6542-290-8.

MARTONE, Maria, 2013, **Villas and country houses of the Vomero hill of Naples before the urbanization of the late nineteenth century**. In: *Proceedings I - 6th International Scientific Conference Architecture, Civil Engineering – Modernity 30 May – 1 June 2013, Varna, Bulgaria, Part I- Architecture*, p. 440-449, BCY „Черноризец Храбър„ 2013, ISSN 1314-3816.

MARTONE, Maria, 2013, **Colore e Colorimetria. Atti della VIII Conferenza del Colore. Facoltà di Ingegneria, Università di Bologna, 13-14 settembre 2012. Recensione**. In: *Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali*. Rivista semestrale, XV, n. 27, Roma: Aracne: maggio 2013, p. 66-67. ISBN 978-88-548-6068-1; ISSN 2038-5528.

MARTONE, Maria, 2013, **Giovanni Maria Bagordo. Guida alla rappresentazione a colori. Recensione**. Roma: Aracne, In: *Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali*. Rivista semestrale, XV, n. 27, Roma: Aracne: maggio 2013, p. 70. ISBN 978-88-548-6068-1; ISSN 2038-5528.

MARTONE, Maria, 2012, **Valladolid, forma urbis. Restitucion infografica del patrimonio urbano perdido, Eduard Carazo Lefot, Valladolid: Graficas Andres Martin, 2010. Recensione**. In: *Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali*, Rivista semestrale, XIV, n. 25-26, Roma: Kappa: 2012, p. 89. ISBN 978-88-548-5683-7; ISSN 2038-5528.

MARTONE, Maria, 2012, **Lo sviluppo del quartiere tiburtino nel territorio dell'antico suburbio di Roma**. In: C. Cundari, G.M. Bagordo, M. La Mantia, F. Lanfranchi. *S. Lorenzo fuori le Mura*. p. 47-68, Roma: Aracne editrice, S.r.l. 2012, ISBN: 9788854855885.

MARTONE, Maria, 2012, **Il disegno tra tradizione e innovazione. Verso un sistema integrato di rappresentazione.** In: *EGraFia 2012. Gráfica del Diseño: Tradición e Innovaciones. 17 al 19 de Octubre de 2012. Universidad Nacional de La Plata. IV Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura Y Áreas Afines. IX Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería y Arquitectura. La Plata, Argentina. La Plata, ARGENTINA, 17 al 19 de Octubre de 2012*, p. 551-556, Córdoba: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, ISBN: 9789871494255.

MARTONE, Maria, 2012, **Il colore come soggetto della rappresentazione a scala territoriale, urbana e architettonica. Alcuni esempi.** In: Maurizio Rossi e Andrea Siniscalco (a cura di). *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari, vol. VIII A, Atti della VIII Conferenza del Colore, Bologna, 13-14 settembre 2012*, p. 625-632, Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Editore, ISBN: 8838761361.

MARTONE, Maria, 2012, **Gráfica del Diseño. Tradición e Innovaciones. Atti del IV Congreso Internacional de Expresión Grafica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines. La Plata, 17 - 19 de Octubre de 2012. Recensione libro.** In: *Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali*, Rivista semestrale, XIV, n. 25-26, Roma: Kappa: 2012, p. 88-88. ISBN 978-88-548-5683-7; ISSN 2038-5528.

MARTONE, Maria, 2012, **Segni e disegni dell'Agro Pontino. Architettura, città, territorio.** Collana DGA: Documenti grafici di Architettura e di Ambiente, 2. Roma: Edizioni Kappa, Aracne Editrice S.r.L., giugno 2012. ISBN 978-88-548-4938-9.

MARTONE, Maria, 2012, **L'acquedotto carolino e il territorio.** In: CUNDARI, Cesare, BAGORDO, Giovanni Maria (a cura di). *L'Acquedotto Carolino*. Collana DGA: Documenti grafici di Architettura e di Ambiente, 1. Roma: Edizioni Kappa, Aracne Editrice S.r.L., giugno 2012, pp. 17 – 28. ISBN 978-88-548-4937-2.

MARTONE, Maria, 2012, **Il Gis come sistema di rappresentazione della realtà.** In: CUNDARI, Cesare. *Il rilievo architettonico. Ragioni. Fondamenti. Applicazioni*. Roma: Kappa Aracne, 2012, pp. 413-418. ISBN 978-88-548-4741-5.

MARTONE, Maria, 2012, **Disegni e immagini di una città di nuova fondazione. Aprilia nel concorso del 1936.** In: *Consursos de Arquitectura. Actas del 14 Congreso Internacional de Expresion Grafica Arquitectonica. Edicion a cargo de Alberto Grijalba Bengoetxea y Marta Ubeda Blanco. Oporto, del 31 de Mayo al 2 Junio de 2012*. Universidad de Valladolid, 2012. ISBN 978-84-8448-708-1 (España); ISBN 978- 989-640-106-1 (Potugal). pp. 559-564.

MARTONE, Maria, 2012, **The ancient estate of Conca at the edge of the pontine marshes, between the views, surveys and historical maps.** In: GAMBARDELLA, Carmine (a cura di). *Less More Architecture Design Landscape. Le Vie dei Mercanti. X Forum Internazionale di Studi. Aversa – Capri May 31th – June 1 st, 2 nd, 2012*. Fabbrica della Conoscenza numero 16. Collana fondata e diretta da Carmine Gambardella. Napoli: La Scuola di Pitagora, 2012. Collana 'Fabbrica della Conoscenza'. n. 16, pp9. ISBN 978-88-6542-129-1.

MARTONE, Maria, 2012, **Insedimenti rupestri a Napoli. Il romitorio di S. Patrizia nell'isolotto di Megaride.** In: Carmela Crescenzi (a cura di), *CRHIMA Cultural Rupestrian Heritage in the circum-mediterranean area*. Conference Firenze 21-23 giugno 2012. Abstract. di AA.VV., DAsdp - UniFi, pagg. 50 e 51 ISBN: 978-88-96080-07-8.

MARTONE, Maria, 2011, **La modellazione virtuale per la descrizione dello spazio e delle sue trasformazioni. Il rilievo della sede della facoltà di Ingegneria a Latina, ex distretto militare. Una esperienza tra didattica e ricerca.** In: *Il Disegno delle trasformazioni. Giornate di studio. Facoltà di Ingegneria, Napoli 1-2 dicembre 2011*, Napoli: Clean, 2011, Sezione T.2 Comprensione del reale/esplorazione del virtuale, pp. 10. ISBN 978-88-8497-215-6.

MARTONE, Maria, 2011, **Il colore nella documentazione dell'ambiente urbano e del territorio.** In: *Il colore nel costruito storico. Innovazione, sperimentazione, applicazione.* Giornata di studio. Responsabile scientifico Patrizia Falzone. Lerici, 13 ottobre 2011, Roma Aracne, 2011, pp. 8 . ISBN 978-88-548-4317-2.

MARTONE, Maria, 2011. **Il valore educativo del disegno.** In: MAZZUCHELLI, Maria (a cura di). *Disegno: genius signi*, a Gaspare de Fiore. Genova: De Ferrarj, 2011, p. 281-284. ISBN 978-88-6405-303-5.

MARTONE, Maria, 2011, **I paesaggi pontini: dalla macro scala all'elemento di dettaglio. Alcuni esempi.** In: CUNDARI, Cesare e GIGLI, Federico (a cura di). *Paesaggi di città e territori.* Roma: Aracne, 2011, p.100-116. ISBN 978-88-548-4132-1. DOI 10.4399/97888548413219.

MARTONE, Maria, 2011, **Verso una documentazione del patrimonio culturale del Parco Nazionale del Circeo.** In: GAMBARDELLA, Carmine. *Le Vie dei Mercanti. S.A.V.E. Heritage, Safeguard Of Architectural, Visual, Environmental Heritage. Nono Forum Internazionale di Studi, Aversa, Capri 9-10-11 June 2011.* Napoli: La scuola di Pitagora, 2011. Collana 'Fabbrica della Conoscenza' (direttore Carmine Gambardella), n° 10, pp. 10, ID 027, ISBN/ISSN: 978-88-6542-046-1.

MARTONE, Maria, 2011, **La conoscenza del territorio per un'azione di salvaguardia. Un esempio di disegno rupestre della preistoria pontina.** In: *Le Vie dei Mercanti. Med Town Scape And Heritage Knowledge Factory. Ottavo Forum Internazionale di Studi, Napoli - Capri 3-4-5 giugno 2010.* Napoli: La Scuola di Pitagora, 2011. Collana 'Fabbrica della Conoscenza' (direttore C. Gambardella), p. 649-654, ISBN/ISSN: 9788889579404.

MARTONE, Maria, 2010, **Il disegno per un'analisi critica del territorio. Il lago dei Monaci nel Parco Nazionale del Circeo.** In: *Disegno dunque sono. Settimo congresso UID - XXXII Convegno Internazionale delle discipline della rappresentazione, Lerici, Villa Marigola, 23-24-25 settembre 2010,* Genova: Gs Digital, 2010, p. 174-186, formato Cd-Rom (SIAE GE 0018076403).

MARTONE, Maria, 2010, **Architettura e territorio nell'età aragonese. Alcuni esempi nell'antica Terra di Lavoro.** In: *Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali*, Rivista semestrale, XIII - ottobre 2010, n. 21-22, Roma: Kappa, 2010, p. 25-42, ISSN: 2038-5528, ISBN 978-88-7890-892-5. DOI: 10.4399/97888548453294.

MARTONE, Maria, 2010, **Recensione Libri. Volumi pubblicati in esito alle ricerche COFIN 2003 e 2004 relative all'Architettura catalana e di età aragonese in Italia: Architettura catalana in Campania.** (prov. BN, CE, NA), a cura di C. Cundari; *Architettura catalana in Basilicata, Calabria, Campania (prov. AV e SA), Puglia* a cura di V. Cardone; *Architettura catalana in Sicilia (prov. CL, CT, EN, ME)* a cura di L. Andreozzi; *Architettura catalana in Sicilia (prov. AG, EN, RG, SR, TP)* a cura di G. Pagnano; volumi editi nel 2005. *L'architettura di età aragonese nell'Italia centrale*, a cura di C. Cundari; *Architetture fortificate di età aragonese in Puglia. Capitanata, Terra di Bari e Terra d'Otranto*, a cura di F. De Mattia; *Valenze dell'architettura aragonese e spagnola nei sistemi insediativi e difensivi territoriali della Puglia*, a cura di L. Mongiello; *Architettura catalana in Sardegna*, a cura di G. Montaldo e P. Casu; *L'architettura aragonese in Val Demone*, a cura di L. Andreozzi; *L'architettura aragonese in Val Mazara*, a cura di, Maria. D'Alessandro; *L'età aragonese nell'architettura di Campania meridionale, Basilicata e Calabria*, a cura di V. Iannizzaro; *L'architettura aragonese in Val di Noto*, a cura di G. Pagnano; *L'architettura di età aragonese nell'Italia centrale. Rapporto conclusivo*, a cura di C. Cundari; volumi editi nel 2007. In: *Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali*, Rivista semestrale, XII, n. 21-22, Roma: Kappa: 2010, p. 116-118. ISBN 978-88-7890-892-5; ISSN: 2038-5528.

MARTONE, Maria, 2010, **La forza delle immagini.** In: *La giornata del Disegno*, San Pietro in Vincoli, Aula del Chiostro, 4 maggio 2010, Edizione fuori commercio, Roma: Tip. C.S.R., aprile 2010, p. 40-42.

CUNDARI, Cesare, CARNEVALI, Laura, MARTONE Maria (a cura di), 2008, **Il Laboratorio di Disegno dell'Architettura I.** Roma: Kappa, 2008, pp. 160, ISBN: 978-88-7890-955-7.

MARTONE, Maria, 2008, **Mies van der Rohe**. In: CUNDARI, Cesare, CARNEVALI, Laura e MARTONE, Maria (a cura di). *Il Laboratorio di Disegno dell'Architettura I*. Roma: Kappa, 2008, p. 109-126, ISBN: 9788878909557.

MARTONE, Maria, 2008, **Un percorso didattico: la costruzione dei modelli in architettura**. In: CUNDARI, Cesare, CARNEVALI, Laura e MARTONE, Maria (a cura di). *Il Laboratorio di Disegno dell'Architettura I*. Roma: Kappa, 2008, p. 27-34, ISBN: 978-88-7890-955-7.

MARTONE, Maria. (a cura di), 2008, **I segni della bonifica sul territorio pontino**. Atti del Seminario, Latina, 16 gennaio 2008. Roma: Kappa, 2008, pp. 120, ISBN: 978-88-7890-932-8.

MARTONE, Maria, 2008, **Il territorio pontino tra rappresentazione e progetto nei disegni di Leonardo da Vinci**. In: MARTONE, Maria (a cura di). *I segni della bonifica sul territorio pontino*. Atti del Seminario, Latina, 16 gennaio 2008, Roma: Kappa, 2008, p.11-18, ISBN: 978-88-7890-932-8.

MARTONE, Maria, 2008, **Partecipazione a mostra, L'architettura di età aragonese nell'Italia centro-meridionale ed insulare**. Roma, Biblioteca Nazionale Centrale "V. Emanuele II", 24-25 novembre 2008. Catalogo della mostra, a cura di Cesare Cundari.

MARTONE, Maria, 2007, **Un esempio di fabbrica minoritica dell'osservanza. Il convento della Maddalena in Castel di Sangro**. In: CUNDARI, Cesare (a cura di). *L'architettura di età aragonese nell'Italia centro-meridionale*. Roma: Kappa, 2007, p. 49-60, ISBN: 978-88-7890-846-8.

MARTONE, Maria, 2007, **Le province di Latina e Frosinone**. In: CUNDARI, Cesare (a cura di). *L'architettura di età aragonese nell'Italia centro-meridionale*. Roma: Kappa, 2007, p. 221-236. ISBN: 978-88-7890-846-8.

MARTONE, Maria (a cura di), 2007, **La rappresentazione per la conoscenza dell'ambiente urbano e del territorio**. Atti del Seminario, Latina, 8 novembre 2006. Roma: Kappa, 2007, p. 1-95. ISBN: 9788878908376.

MARTONE, Maria, 2007, **La rappresentazione per la conoscenza**. In: Maria MARTONE (a cura di). *La rappresentazione per la conoscenza dell'ambiente urbano e del territorio*. Atti del Seminario, Latina, 8 novembre 2006. Roma: Kappa, 2007, p. 9-14. ISBN: 978-88-7890-837-6.

MARTONE, Maria, 2007, **Il disegno per il territorio**. In: *Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali*, Rivista semestrale, IX – maggio 2007, nn. 17-18, Roma: Kappa: 2007, p. 73-128. ISBN: 978-88-7890-809-3.

MARTONE, Maria, 2007, **Castello Caetani a Sermoneta (LT)** - scheda. In: C. CUNDARI (a cura di). *L'architettura di età aragonese nell'Italia centro-meridionale. L'architettura di età aragonese nell'Italia centrale*. p. 233-236, Roma: Edizioni Kappa, 2007. ISBN: 9788878908468.

MARTONE, Maria, 2007, **Palazzo del Principe a Fondi (LT)** - Scheda. In: C. CUNDARI (a cura di). *L'architettura di età aragonese nell'Italia centro-meridionale. L'architettura di età aragonese nell'Italia centrale*. p. 229-232, Roma: Edizioni Kappa, 2007. ISBN: 9788878908468.

MARTONE, Maria, 2005, **I collegamenti verticali**. In: CUNDARI, Cesare (a cura di). *Il Palazzo reale di Caserta*. Testi, Roma: Kappa, 2005, p. 39-41, ISBN: 88-7890-711-1.

MARTONE, Maria, CUNDARI, Cesare, 2005, **Scale e funzioni**. In: CUNDARI, Cesare (a cura di). *Il Palazzo reale di Caserta*. Testi, Roma: Kappa, 2005, p. 133-144, ISBN: 88-7890-711-1.

MARTONE, Maria, 2005, **Il rilevamento degli apparati decorativi. Il caso della Sala Capitolare in San Lorenzo Maggiore a Napoli**. In: CUNDARI, Cesare e CARNEVALI, Laura (a cura di). *Il rilievo dei beni architettonici per*

la conservazione, Museo nazionale, Roma 16/18 novembre 2000, Atti Convegno Roma, Verso la Dichiarazione sul Rilevamento architettonico. Roma: Kappa, 2005, p. 407-411, ISBN: 978-88-7890-667-0.

MARTONE, Maria, 2005, **I sedili a Napoli e fuori la città**. In: CUNDARI, Cesare (a cura di). *Architettura catalana in Campania*. Roma: Kappa, 2005, p. 109-122, ISBN: 88-7890-658-1.

MARTONE, Maria, 2005, **Chiostro del convento di S. Antonio. Teano (CE)** - scheda. In: C. Cundari (a cura di). *Verso un repertorio dell'architettura catalana. Architettura catalana in Campania*. p. 251-254, Roma: Edizioni Kappa, 2005. ISBN: 9788878906587.

MARTONE, Maria, 2005, **Palazzo Novelli già Petrucci a Carinola (CE)** - scheda. In: C. Cundari (a cura di). *Verso un repertorio dell'Architettura Catalana. Architettura catalana in Campania. Province di Benevento, Caserta, Napoli*. p. 241-244, Roma: Edizioni Kappa, 2005. ISBN: 9788878906587.

MARTONE, Maria, 2005, **Palazzo Marino Marzano a Carinola (CE)** - scheda. In: C. Cundari (a cura di). *Verso un repertorio dell'architettura catalana. Architettura catalana in Campania. Province di Benevento, Caserta, Napoli*. p. 235-238, Roma: Edizioni Kappa, 2005. ISBN: 9788878906587.

MARTONE, Maria, 2004, **Cappelle e Monumenti in S. Anna dei Lombardi in Monteoliveto**. In: *Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali*, Rivista semestrale, VII - dicembre 2004, nn. 11-12. Roma: Kappa, 2004, p. 2-7, ISBN: 978-88-7890-804-8.

MARTONE, Maria, 2003, Carinola. **Il Sedile. L'edificio oggi**. In: CUNDARI, Cesare e CARNEVALI, Laura (a cura di). *Carinola e il suo Territorio. Rassegna dei beni architettonici*. Roma: Kappa, 2003, p. 67, ISBN 8878904732.

MARTONE, Maria, 2003, **Casale di Carinola. La Cappella di S. Antonio Abate**. In: CUNDARI, Cesare e CARNEVALI, Laura (a cura di). *Carinola e il suo Territorio. Rassegna dei beni architettonici*. Roma: Kappa, 2003, p. 81, ISBN: 88-7890-473-2.

MARTONE, Maria, 2003, **Casanova di Carinola. La Chiesa di S. Maria delle Grazie**. In: CUNDARI, Cesare e CARNEVALI, Laura (a cura di). *Carinola e il suo Territorio. Rassegna dei beni architettonici*. Roma: Kappa, 2003, p. 82, ISBN: 88-7890-473-2.

MARTONE, Maria, 2003, **Casale di Carinola. La Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo**. In: CUNDARI, Cesare e CARNEVALI, Laura (a cura di). *Carinola e il suo Territorio. Rassegna dei beni architettonici*. Roma: Kappa, 2003, ISBN: 88-7890-473-2.

MARTONE, Maria, BABUIN, Maristella, 2001, **Introduzione al disegno assistito. Dalla costruzione grafica al modello**. Seminario ai Corsi dell'Architettura I - Facoltà di Ingegneria - Università Sapienza, a.a. 2000-2001. Riservato a finalità didattiche. Roma: Stampa fuori commercio, 2001, p. 1-56; p. 92-98.

MARTONE, Maria, 2001, **Il piacere di disegnare**. In: Omaggio a Gaspare de Fiore. Genova, maggio 2001. Roma: Kappa - Edizione fuori commercio, 2001, p. 38-39.

MARTONE, Maria, 2000, **Il rilievo degli elementi architettonici per la conservazione. Il caso del commesso pavimentale della cappella Noja in Monteoliveto**. In: CUNDARI, Cesare e CARNEVALI, Laura (a cura di). *Atti Convegno Napoli*. Roma: Kappa, 2000, p. 356-360. ISBN: 978-88-7890-377-9.

MARTONE, Maria (a cura di), 2000, **La normazione nella rappresentazione dell'edilizia**, Roma 22/24 settembre 1994, Atti del Convegno. Roma: Kappa, 2000, p. 1-463, ISBN: 88-7890-376-0.

MARTONE, Maria, 2000, **Partecipazione a mostra, Il rilievo dei beni architettonici per la conservazione. Principi e criteri per la Carta del Rilievo Architettonico.** Roma, Castel Sant'Angelo dal 16-XI al 18- XII 2000, a cura di Cesare Cundari.

GIORDANO, Livia, MARTONE, Maria, 1999, **Le epigrafi e le iscrizioni.** In: CUNDARI, Cesare. *Il complesso di Monteoliveto a Napoli. Analisi rilievi, documenti, informatizzazione degli archivi.* Roma: Gangemi, 1999, p. 521-542, ISBN/ISSN: 88-7448-915-3.

MARTONE, Maria, 1999, **Il rilievo fotogrammetrico.** In: CUNDARI, Cesare. *Il complesso di Monteoliveto a Napoli. Analisi rilievi, documenti, informatizzazione degli archivi.* Gangemi: Roma 1999, p. 555-562. ISBN/ISSN: 88-7448-915-3.

MARTONE, Maria, 1999, **Partecipazione a mostra, Il rilievo dei beni architettonici per la conservazione. Un percorso di esperienze dal Mezzogiorno d'Italia alle realtà nazionali.** Napoli 15-30 aprile 1999, a cura di Cesare Cundari

MARTONE, Maria, 1998, **Gli infissi,** In: CUNDARI, Cesare e CARNEVALI, Laura (a cura di). *Il Disegno dell'Edificio Strumenti per il Disegno dell'Architettura.* Stesura provv. Roma: Edizione fuori commercio, 1998, p. 1-18.

MARTONE, Maria, 1998, **Mario Ridolfi. Case a torre in viale Etiopia.** In: CUNDARI, Cesare e CARNEVALI, Laura (a cura di). *Il Disegno per l'Analisi dell'Architettura - Strumenti per il disegno dell'architettura.* Roma: Kappa, 1998, p. 69-78.

MARTONE, Maria, 1990, **Gli interventi di Risanamento e di ampliamento della città di Napoli nella seconda metà dell'Ottocento.** In: VISENTINI, Claudio, CEINER, Giovanni Trieste (a cura di). *Disegno e immagine della città nell'Ottocento.* Pre-Atti del Seminario di studio, giugno 1990, vol. I, Trieste: Tipografia Moderna, 1990, p. 431-449.

CIAPPARELLI, Pierluigi, MARTONE, Maria, SALERNO, Maria, 1984, **La generazione della continuità.** In: *Aura. Dieci anni di architettura italiana 1970-1980. Documenti.* Semestrale di Architettura, Urbanistica, Arte. N. 2, 1984. Brescia: Editoriale Aura, Shakespeare & Company, 1984. Pp. 21-63.

Data: 7 agosto, 2021

Maria Martone