

## Carlo Martino

### *Titoli di Studio*

**1992: Laurea in Architettura V.O.** conseguita presso la Sapienza Università di Roma, Votazione 110/110 e lode;

**1994: Corso di Aggiornamento in “Design Management”,** Politecnico di Milano;

**1996: Corso di Aggiornamento in “Il progetto di Arredo Urbano: la qualità di dettaglio degli spazi pubblici”,** Politecnico di Milano;

**1999: Dottorato di Ricerca in Tecnologie dell’Architettura \_ X Ciclo,** Sapienza Università di Roma;

**2002: Corso di formazione per Autovalutatori del Sistema Universitario Italiano, CRUI \_** Conferenza dei Rettori dell’università Italiana.

### *Incarichi universitari strutturati*

**2020 – Oggi. Professore Ordinario SSD Icar/13\_Disegno Industriale.** Dipartimento PDTA presso l’università “La Sapienza” di Roma, Facoltà di Architettura;

**2012 - Oggi: Professore associato SSD Icar/13\_Disegno Industriale.** Dipartimento PDTA presso l’università “La Sapienza” di Roma, Facoltà di Architettura;

**2009 - 2012: Ricercatore Universitario in Disegno Industriale - ICAR/13 –** cambio di SSD-dipartimento DATA presso l’università “La Sapienza” di Roma, Facoltà di Architettura L. Quaroni;

**2001 - 2009: Ricercatore Universitario Confermato in Tecnologie dell’Architettura - ICAR 12 (ex H09A)** dipartimento ITACA (Industrial design, Tecnologie dell’Architettura e Cultura dell’Ambiente), presso l’università “La Sapienza” di Roma, Facoltà di Architettura L. Quaroni. In servizio dal 1° novembre 2001 Confermato dal 1° novembre 2004.

**Assegnista di Ricerca - settore H09A. dal settembre 2000 a ottobre 2001.**

### *Incarichi universitari gestionali: partecipazione ad organi collegiali.*

2020 Oggi Sapienza Università di Roma. **Corso di Laurea Magistrale Internazionale in Design Comunicazione Visiva e Multimediale. Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale LM12.** Eletto dal Consiglio dei Corso di Laurea.

2018 Oggi **CUID: Conferenza Universitaria Italiana del Design. Membro dell’assemblea nazionale indicato dal Consiglio di Area Didattica 3 \_ Disegno Industriale dell’Università La Sapienza di Roma.**

2018 Oggi Sapienza Università di Roma **Corso di Laurea Magistrale in Architettura Rigenerazione Urbana, Classe LM4. Membro del Comitato di Coordinamento.**

2018 2020 Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura. **Giunta di Facoltà. Membro della Giunta di Facoltà.** Eletto in rappresentanza dei Professori Associati, 20/12/2018, per il triennio 2019/21.

2017 2021 Sapienza Università di Roma. **Commissione “Tecnica Brevetti” di Ateneo. Membro della Commissione.** Nomina del Rettore prof. Eugenio Gaudio.

2017 Oggi Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA **“Master di II livello CNAAPP: Capitale Naturale e Aree Protette”**. **Coordinatore Modulo F** - Interpretare, Educare e Comunicare. Nomina nel Consiglio del 19/06/2017.

2017 Oggi Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA **“Master di II livello CNAAPP: Capitale Naturale e Aree Protette”**. **Membro del Consiglio Didattico Scientifico**. Nomina nel Consiglio del 19/06/2017.

2016 Oggi Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA. **Unità di Coordinamento “Valorizzazione e Comunicazione PDTA”**. **Membro e Coordinatore**. Nomina del direttore prof.ssa Laura Ricci.

2016 Oggi Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA. **Commissione “Progetto Didattico PDTA”**. **Membro della Commissione**. Nomina del direttore prof.ssa Laura Ricci

2016 Oggi Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA. **Laboratorio “Progetto Roma”**. **Membro del Comitato Direttivo**. Nomina del direttore prof.ssa Laura Ricci

2016 Oggi Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA. **Tavolo Permanente “Progetto Assetto”** per la progettazione del nuovo assetto dei dipartimenti afferenti alla facoltà di Architettura. **Membro del Tavolo Permanente**. Nomina del direttore prof.ssa Laura Ricci

2015 2016 Sapienza Università di Roma. **Team Qualità Corso di Laurea in Disegno Industriale. Referente e Membro del Team Qualità DI**. Rapporto di Riesame 2016 per l'a.a. 2014/15.

2015 2018 Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura. **Giunta di Facoltà. Membro della Giunta di Facoltà**. Eletto in rappresentanza dei Professori Associati, 21/12/2015, per il triennio 2016/18.

2015 Oggi Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura **Area Didattica 3 - Disegno Industriale. Presidente del Consiglio dell'Area Didattica di Disegno Industriale**. Eletto dal Consiglio dell'Area Didattica 3 - Disegno Industriale il 27/01/2015. D.R. di nomina n. 822 del 17/03/2015. In carica per lo scorcio dell'a.a. 2014/15 e per il triennio accademico 2015/18. In prorogatio fino ad oggi.

2014 2015 Sapienza Università di Roma. **Team Qualità Corso di Laurea Magistrale in Design Comunicazione Visiva e Multimediale. Membro del Team Qualità DCVM**. Rapporto di Riesame 2015 per gli a.a. 2013/14

2014 Oggi **CUID: Conferenza Universitaria Italiana del Design. Membro designato dal Consiglio d'Area Didattica 3 - Disegno Industriale**. In rappresentanza dei Corsi di Laurea in Design (LM4 e LM12) della Sapienza. Presidente: Prof.ssa Sivia Piardi, 20/02/2014.

2014 marzo 2015 novembre Sapienza Università di Roma **Corso di Laurea in Disegno Industriale. Coordinatore del Corso di Laurea in Disegno Industriale (Classe LM4)**. Eletto dal Consiglio dell'Area Didattica 3 - Disegno Industriale.

2014 2014 Sapienza Università di Roma. **Team Qualità Corso di Laurea Magistrale in Design Comunicazione Visiva e Multimediale. Referente e Membro del Team Qualità DCVM**. Rapporto di Riesame 2014 per l'a.a. 2012/13

2013 2013 Sapienza Università di Roma **Team Qualità Corso di Laurea Magistrale in Design Comunicazione Visiva e Multimediale. Referente e Membro del Team Qualità DCVM**. Rapporto di Riesame 2013 per gli a.a. 2011/12.

2013 2015 Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA. **Commissione “Progetto Didattico PDTA”**. **Coordinatore e membro della Commissione**. Eletto dalla commissione il 07/03/2013 in carica fino al cambio del direttore 31/10/2015. Direttore prof. Tonino Paris.

2012 2015 Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA. **Commissione Ricerca del dipartimento PDTA. Membro della Commissione.** Coordinatore: Prof.ssa Giovanna Bianchi; Nominato dal Direttore prof. Tonino Paris

2012 2015 Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA. **Giunta di Dipartimento. Membro della Giunta di Dipartimento** Eletto come rappresentante dei Professori di II fascia. Direttore: Prof. Tonino Paris

2012 2012 Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura - Dipartimento PDTA **Master di I livello in Rapid Manufacturing. Membro del Consiglio Didattico Scientifico.**

2011 Oggi Sapienza Università di Roma. **Centro Interdipartimentale "Design Research". Membro afferente al Centro Interdipartimentale.** Dipartimenti: PDTA, DISDRA, DISGE, DIAG, CORIS, DIMA

2011 2020 Sapienza Università di Roma. **Corso di Laurea Magistrale Interclasse e Interfacoltà in Design Comunicazione Visiva e Multimediale. Coordinatore del Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale,** Interclasse (LM12 e LM19), Interfacoltà: Facoltà di Architettura e Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Scienze della Comunicazione. Eletto dal Consiglio dell'Area Didattica 3 – D.I.

2010 2018 Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura. **Cesma: Centri Servizi Multimediali per l'Architettura. Membro del Consiglio Direttivo.**

2010 2011 Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura. **Giunta di Facoltà. Membro della Giunta di Facoltà.** Eletto in rappresentanza dei Ricercatori.

2009 2012 Sapienza Università di Roma. **Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto. Coordinatore del Corso di Laurea Magistrale.** Eletto dal Consiglio dell'Area Didattica 3 - Disegno Industriale.

2007 2009 Sapienza Università di Roma. **Corso di Laurea Specialistica Interfacoltà in Design Comunicazione Visiva e Multimediale. Coordinatore del Corso di Laurea Specialistica,** Facoltà di Architettura L. Quaroni e Facoltà di Scienze della Comunicazione della Sapienza. Eletto dal Consiglio dell'Area Didattica 3 - Disegno Industriale.

2007 2010 Sapienza Università di Roma - Dipartimento ITACA Sapienza Università di Roma. **Giunta di Dipartimento. Membro della Giunta del Dipartimento.** Eletto come rappresentante dei Ricercatori. Direttore: prof. Fabrizio Orlandi.

2005 2007 Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura L. Quaroni. **Commissione Edilizia. Membro della Commissione Edilizia.** Eletto dal Consiglio di Facoltà L. Quaroni.

2004 2011 Sapienza Università di Roma - Dipartimento ITACA. **Osservatorio Scientifico del Design del Lazio. Coordinatore.** Nominato dal Direttore prof. Antonio Paris.

2004 2004 Sapienza Università di Roma - Dipartimento ITACA. **Giunta di Dipartimento. Membro di giunta del Dipartimento.**

2003 2009 Sapienza Università di Roma. **Corso di Laurea in Disegno Industriale sede di Pomezia. Coordinatore del Corso di Laurea.**

***Incarichi universitari: referente di Accordi di collaborazione alla ricerca, sperimentazione e formazione.***

2020 Oggi Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA, **Riserva Naturale Bracciano Martignano.** Accordo Quadro di Collaborazione Scientifica e Didattica. Responsabile Scientifico con i Proff. Laura Ricci.

2019 Oggi Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA, **Fondazione Reggio Children, Centro Loris Malaguzzi - Reggio Emilia.** Accordo Quadro di Collaborazione Scientifica e Didattica. Proponente e Responsabile Scientifico.

2019 Oggi Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA, **Confartigianato Nazionale**. Accordo Quadro di Collaborazione Scientifica e Didattica. Proponente e Responsabile Scientifico.

2019 Oggi Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA, **Associazione Culturale E.D.A** (Società gestore del Teatro Quarticciolo di Roma). Accordo Quadro di Collaborazione Scientifica e Didattica. Responsabile Scientifico.

2019 Oggi Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA, **Balletto di Roma**. Accordo Quadro di Collaborazione Scientifica e Didattica. Responsabile Scientifico per il Design. Delibera del Consiglio di Dipartimento.

2018 - 2019 MIUR \_ Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca \_ Progetto **POT \_ Piano Orientamento e Tutorato. Membro del Team di docenti dell'SSD ICAR/13.**

2018 Oggi Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA, **Comune di Valmontone (RM)**. Accordo Quadro di Collaborazione Scientifica e Didattica. Responsabile Scientifico per il Design. Delibera del Consiglio di Dipartimento.

2018 Oggi Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura e Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Scienze della Comunicazione, **Istituto Nazionale per le Malattie Infettive "Lazzaro Spallanzani"**. Accordo di Collaborazione Didattica con il Corso di Laurea Magistrale in Design Comunicazione Visiva e Multimediale. Responsabile Scientifico in qualità di Presidente del Corso di Laurea Magistrale DCVM.

2018 Oggi Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA, **Azienda De Vivo (NA)**. Accordo Quadro di Collaborazione Scientifica e Didattica. Responsabile Scientifico per il Design. Delibera del Consiglio di Dipartimento. Prot. n. 0000863 del 19/06/2018

2018 Oggi Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA, **Riserva Naturale Nazzano Tevere Farfa**. Accordo Quadro di Collaborazione Scientifica e Didattica. Responsabile Scientifico con i Proff. Laura Ricci e Fabrizio Tucci. Delibera del Consiglio di Dipartimento. Rinnovato nel 2020.

2017 Oggi Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA, **Comune di Deruta (PG)**. Accordo Quadro di Collaborazione Scientifica e Didattica. Promotore dell'Accordo e Responsabile Scientifico per il Design. Rinnovato nel 2020.

2012 2013 Sapienza Università di Roma **Fondazione Valore Italia** (Ministero dello Sviluppo Economico). Accordo Quadro di Collaborazione Scientifica e Didattica di Ateneo. Promotore dell'Accordo e Membro del Comitato Scientifico. D.R: 4132 del 20/11/2012.

***Incarichi universitari: Commissioni di Concorso (RTDA, Assegni di Ricerca, Personale TAB, Incarichi d'insegnamento ecc.).***

2020 Sapienza Università di Roma Commissione giudicatrice per la valutazione comparativa per l'attribuzione di incarico di insegnamento per docenza a contratto per l'a.a. 2020/21 - SSD L-ART/05. Membro della Commissione Giudicatrice.

2021 Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA. Commissione Assegno di Ricerca SSD ICAR/13 - Settore Concorsuale 08/C1, bando n. 2/2020. Presidente della Commissione Giudicatrice.

2019 Università di Camerino. Commissione Valutazione selettiva RTDA SSD ICAR/13 - Membro e segretario verbalizzante della Commissione Giudicatrice.

2019 Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA. Commissione Assegno di Ricerca SSD L-ART/05. Membro e segretario verbalizzante della Commissione Giudicatrice.

2019 Sapienza Università di Roma Commissione giudicatrice per la valutazione comparativa per l'attribuzione di incarico di insegnamento per docenza a contratto per l'a.a. 2019/20 - SSD ICAR/13. Membro della Commissione Giudicatrice.

2019 Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA. Commissione Valutazione selettiva RTDA SSD ICAR/13 - Bando n. 6/2018 del 26/11/2018. Membro e segretario verbalizzante della Commissione Giudicatrice. Decreto di Nomina Dipartimento n. 3/2019 del 30/04/2019.

2019 Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA. Commissione Assegno di Ricerca SSD ICAR/13 - Settore Concorsuale 08/C1, bando n. 2/2019. Membro della Commissione Giudicatrice.

2019 Università di Camerino. Commissione per Assegno di Ricerca SSD ICAR/13 - Settore Concorsuale 08/C1. Membro della Commissione Giudicatrice.

2019 Università di Sassari. Commissione per Assegno di Ricerca SSD ICAR/13 - Settore Concorsuale 08/C1, D.R. n. 104 del 22/03/2019. Membro della Commissione Giudicatrice.

2018 Sapienza Università di Roma. Commissione giudicatrice per la valutazione comparativa per l'attribuzione di incarico di insegnamento per docenza a contratto per l'a.a. 2018/19 - SSD ICAR/13. Membro della Commissione Giudicatrice.

2017 Sapienza Università di Roma. Commissione di Ateneo "24 CFU" per l'accesso al ruolo di insegnante. Membro della Commissione 24 CFU per i SSD ICAR/10 e ICAR/13. Nomina del Rettore.

2017 Politecnico di Torino. Commissione per la procedura di selezione per la copertura ad un posto di RTDA per il Settore Concorsuale 08/C1, Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura - Settore Scientifico Disciplinare ICAR/13, Disegno Industriale - Codice interno 03/17/P/RA presso il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino.

2017 Sapienza Università di Roma. Commissione giudicatrice per la valutazione comparativa per l'attribuzione di incarico di insegnamento per docenza a contratto per l'a.a. 2017/18 - SSD ICAR/13. Presidente e membro della Commissione Giudicatrice.

2017 Sapienza Università di Roma. Commissione giudicatrice per la valutazione comparativa per l'attribuzione di incarico di insegnamento per docenza a contratto per l'a.a. 2017/18 - SSD SECS-P/08, Economia e Gestione delle Imprese. Presidente e membro della Commissione Giudicatrice.

2017 Sapienza Università di Roma. Commissione giudicatrice per la valutazione comparativa per l'attribuzione di incarico di insegnamento per docenza a contratto per l'a.a. 2017/18 - SSD SPS/07, Sociologia. Presidente e membro della Commissione Giudicatrice.

2016 Sapienza Università di Roma. Commissione giudicatrice per la valutazione comparativa per l'attribuzione di incarico di insegnamento per docenza a contratto per l'a.a. 2016/17- SSD ICAR/13. Membro della Commissione Giudicatrice.

2016 Sapienza Università di Roma. Commissione giudicatrice per la valutazione comparativa per l'attribuzione di incarico di insegnamento per docenza a contratto per l'a.a. 2016/17- SSD L-ART/06. Membro della Commissione Giudicatrice.

2016 Politecnico di Milano. Commissione Concorso 1 posto di RTDA S.C. 08/C1, Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura - Cod. procedura 4630/DES7.

2015 Sapienza Università di Roma. Commissione Valutazione Bandi 1/15 Insegnamenti vacanti SSD ICAR/13. Membro e presidente della Commissione Giudicatrice.

2015 Sapienza Università di Roma. Commissione Valutazione Bandi 1/15 Insegnamenti vacanti SSD ING-INF/05.

2015 Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura. Commissione per le prove di conoscenza della lingua italiana per gli studenti Extracomunitari (regolarmente soggiornanti all'estero) ai corsi di studio per l'a.a. 2015/16. Presidente della Commissione.

2014 Politecnico di Milano - Facoltà di Design. Commissione giudicatrice della selezione pubblica per l'assunzione di n° 1 RTDA presso il dipartimento di Design per il Settore Concorsuale 08/c1. Membro e segretario della Commissione.

2014 Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura. Commissione per le prove di conoscenza della lingua italiana per gli studenti Extracomunitari (regolarmente soggiornanti all'estero) ai corsi di studio per l'a.a. 2014/15 - 02/09/2014. Presidente della Commissione.

2013 Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura. Commissione per le prove di conoscenza della lingua italiana per gli studenti Extracomunitari (regolarmente soggiornanti all'estero) ai corsi di studio per l'a.a. 2013/14. Membro della Commissione. 02/09/2013.

2012 Sapienza Università di Roma - Dipartimento DATA. Commissione per l'Attribuzione di n° 1 Assegno di Ricerca in Disegno Industriale. Membro della Commissione.

2010 Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura. Commissione Valutazione Comparativa Ingressi Corso di Laurea Magistrale in DP: Design del Prodotto. Presidente della Commissione.

2010 Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura. Commissione Valutazione Comparativa Ingressi Corso di Laurea Magistrale in DCVM: Design Comunicazione Visiva e Multimediale. Membro della Commissione.

2007 Sapienza Università di Roma - Dipartimento ITACA. Commissione di Concorso ad un posto di categoria D e D1 dell'Area Tecnico Scientifica. Membro della Commissione.

2005 Sapienza Università di Roma - Dipartimento ITACA. Commissione per l'Attribuzione di n° 1 Assegno di Ricerca in Disegno Industriale. Membro della Commissione.

2004 Sapienza Università di Roma\_ Dipartimento ITACA. Commissione per l'Attribuzione di n° 1 Assegno di Ricerca in Disegno Industriale Membro della Commissione.

#### ***Incarichi Universitari: Dottorato di Ricerca (Commissioni, Collegi, Tutoraggi, Revisioni, ecc.)***

2020 Università degli studi "G. D'Annunzio" - Chieti-Pescara. Commissione giudicatrice per il conferimento del titolo di Dottore di Ricerca in "Sistemi terrestri e Ambienti costruiti" XXXI e XXXII Ciclo. Membro della Commissione Giudicatrice. D.R. n. 167 del 29/01/2020.

2020 Politecnico di Milano - Scuola di Dottorato. External Examiner PhD for the final PhD Exam in Design - 19/21 febbraio 2020 - Politecnico di Milano. Incarico del 19/11/2019.

2019 Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA. Bando Competitivo di ateneo "Avvio alla Ricerca" per giovani ricercatori/dottorandi - Progetto: "Nuove prospettive per il letterpress. Il ruolo della stampa 3D nella produzione di caratteri mobili, tra risarcimento tipografico e ricerca di linguaggi visivi contemporanei". Tutor di riferimento del progetto di ricerca. Dottorando del 34° ciclo: Andrea Vendetti. PROGETTO APPROVATO E FINANZIATO.

2019 Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA. Bando Competitivo di ateneo "Avvio alla Ricerca" per giovani ricercatori/dottorandi, progetto: "Conversational agro(Inter)face: interfaccia vocale basata su calm technology e co-design per i digital farmer". Tutor di riferimento del progetto di ricerca. Dottorando del 33° ciclo: Alessio Caccamo. PROGETTO APPROVATO E FINANZIATO.

2019 Politecnico di Milano - Scuola di Dottorato. Peer-reviewer tesi di Dottorato del XXXI ciclo.

2016 Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA. Tesi di dottorato 31° ciclo: "Design Driven Innovation nell'Industria litica in Iran". Supervisore della Tesi. Co-Supervisore prof. Davide Turrini. Dottorando: Hoda Khorsand.

2018 Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA. Concorso di ammissione al 34° Ciclo Dottorato di Ricerca in "Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura". Membro e segretario della Commissione del concorso di ammissione al 34° Ciclo.

2018 Università di Camerino, ISAS: International, Interdisciplinary, Intersectoral, School of Advanced Studies. Dottorato di ricerca in Science and Technology - Information Science and Complex Systems. Curriculum in Innovative Technologies and Industrial Design. Referee di una tesi di Dottorato del XXX ciclo.

2015 2018 Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA. Tesi di dottorato 30° ciclo, Doctor Eropheus: "Animated puppets' skin design. Material's narratives in visually experienced objects". Supervisore della Tesi, co-supervisore prof. Cecilia Cecchini. Dottorando: Vincenzo Maselli.

2017 2020 Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA. Tesi di dottorato 32° ciclo: "Sanitary-ware Design Innovation: nuovo sistema di raccolta e smistamento delle acque reflue domestiche. Ricerca industriale per l'innovazione di prodotti e impianti igienico-sanitari per la raccolta e lo smistamento differenziato delle acque reflue di produzione domestica". Supervisore della Tesi, co-Supervisore prof. Federica Dal Falco. Dottorando: Xi Lu.

2014 2017 Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA. Tesi di dottorato 29° ciclo: "Design & Agricoltura. Strumenti e metodi per il trasferimento dell'innovazione in agricoltura". Supervisore della Tesi, co-Supervisore prof. Vincenzo Cristallo. Dottorando: Tania Dionisi.

2016/1 ott. 2017/31 lug. Erasmus Mundus - Euro Brazilian Windows Plus, Mobilità Internazionale. Dottoranda: Bruna Brogin, proveniente dall'Universidade Federal do Paraná (Università Federale del Paraná), Brasile. Supervisore per tutte le attività svolte presso il dipartimento PDTA e il dottorato di ricerca in Pianificazione, Design e Tecnologia dell'Architettura del Dipartimento PDTA.

2016 2016 Università degli studi "G. D'Annunzio" - Chieti-Pescara. Commissione giudicatrice per il conferimento del titolo di Dottore di Ricerca in Architettura 28° Ciclo. Membro della Commissione Giudicatrice. D.R. n. 110 del 29/01/2016.

2016 2016 Università degli studi di Genova - Scuola di Dottorato: Architettura e Design Commissione giudicatrice. Corso di Dottorato di Ricerca in Design per la Nautica e il Prodotto Sostenibile, 28° ciclo. Membro della Commissione Giudicatrice. D.R. n. 942 del 10/03/2016.

2016 2016 Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA. Bando Competitivo di Ateneo "Avvio alla Ricerca" per giovani ricercatori/dottorandi. "The Smart Greenhouse: IoT-based Responsive Structures for green houses to optimize control through magnetic polarization of water flows". Tutor del progetto di ricerca. Dottorando del 31° ciclo: Cecilia Lalatta Costerbosa. PROGETTO APPROVATO E FINANZIATO.

2015 2015 Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA. Bando Competitivo di ateneo "Avvio alla Ricerca" per giovani ricercatori/dottorandi. "I paradigmi dell'errore. Protagonisti | Poetiche | Materiali | Processi produttivi". Tutor del progetto di ricerca. Dottorando del 30° ciclo: Vincenzo Maselli. Progetto approvato e finanziato.

29° ciclo - Oggi Sapienza Università di Roma - Dipartimento DATA/PDTA. Dottorato di Ricerca in "Pianificazione, Design e Tecnologie dell'Architettura", Curriculum Design. Membro del Collegio.

28°ciclo Sapienza Università di Roma - Dipartimento DATA. Dottorato di Ricerca in "Progettazione Ambientale". Membro del Collegio.

2005 Sapienza Università di Roma - Dipartimento ITACA. Concorso di ammissione al 21° Ciclo Dottorato di Ricerca in "Disegno Industriale, Arti, Design e Nuove Tecnologie". Membro e segretario della Commissione del concorso di ammissione al 21° Ciclo. D.R. nomina della Commissione n. 000871 del 16/09/2005

2011 Sapienza Università di Roma - Dipartimento DATA. Tesi di dottorato 21° ciclo: "Segnali nel Caos metropolitano, metodi e strumenti per l'elaborazione dei sistemi di orientamento per la città". Co-Supervisore della Tesi, supervisore prof. Tonino Paris. Dottorando: Giorgia Giovanelli.

20°ciclo - 21°ciclo Sapienza Università di Roma - Dipartimento ITACA. Dottorato di Ricerca in "Arti, Design e Nuove Tecnologie". Membro del Collegio.

17°ciclo - 19°ciclo Sapienza Università di Roma - Dipartimento ITACA. Dottorato di Ricerca in "Tecnologie dell'Architettura e Disegno Industriale". Membro del Collegio.

**Altri incarichi: presso altre istituzioni ed enti**

2018 \_ Oggi      Membro del Dipartimento Generale ADI – Associazione italiana per il Disegno Industriale.

2016 - Oggi      Banca IFIS - Innovation and Craft Society. Comitato Scientifico New Craft Club. Membro del Comitato Scientifico.

2015      MISE: Ministero dello Sviluppo Economico. Commissione di Valutazione concessione delle agevolazioni per il design a favore delle micro, piccole e medie imprese. Membro della Commissione. Decreto di nomina del 27/01/2015 del Direttore Generale Dott.ssa Loredana Gulino.

2013 - Oggi      MIUR: Ministero dell'Istruzione, Dell'Università e della Ricerca - Albo dei Revisori; Referee per la valutazione della ricerca. Revisore - Referee per PRIN e VQR. ERC - PE8\_10 Industrial Design (Product Design; Ergonomics, Man Machine Interface; etc.); ERC - SH5 \_ 4 Visual and Performing Arts, Design, Arts-Based Research.

2013 – Oggi MIUR: Ministero dell'Istruzione, Dell'Università e della Ricerca - Albo dei Revisori; Referee per la valutazione della ricerca. Referee del progetto di ricerca n. 2012EJENBR.

2010 - 2013      Provincia di Roma - Osservatorio della Creatività della Provincia. Membro dell'Osservatorio. Decreto Presidenziale di nomina n. 225 del 02/11/2010.

2009 - 2011      MIBAC: Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Consiglio Nazionale del Design. Membro del Consiglio. Decreto Ministeriale di nomina del 12/03/2009. Membro della Commissione 4: "La formazione e le professioni nell'area del Design".

2009 - 2011      ADI: Associazione del Disegno Industriale - Delegazione ADI Lazio, Direttivo Vicepresidente, Tesoriere e delegato alla formazione.

2004 - 2005      Museo del Laterizio di Marsciano, Comune di Marsciano. Membro del Comitato Scientifico. Presidente Prof. Alfonso Acocella.

***Altri incarichi: partecipazione a giurie, commissioni, ecc.***

2019 - 2020      ADI Associazione Italiana per il Disegno Industriale - ADI Design Index 2020. Membro della Commissione di Selezione finale.

2018 - 2019      ADI Associazione Italiana per il Disegno Industriale - ADI Design Index 2019. Membro della Commissione di Selezione finale.

2018      Sapienza Università di Roma - Biblioteca L. Quaroni. "Cardboard Bookcase", Concorso di Progettazione. Membro della giuria.

2017 - 2018      ADI Associazione Italiana per il Disegno Industriale - ADI Design Index 2018. Membro della Commissione di Selezione finale:

2017      Mostra "Prossimo Futuro. 45 Designer Italiani Under 40". Curatori: Luigi Prestinenzza Puglisi e Monica Scanu. Casa dell'architettura Roma, 13-23 marzo 2017. Membro della Commissione di Selezione dei progetti.

2016 - 2017      ADI Associazione Italiana per il Disegno Industriale - ADI Design Index 2017. Membro della Commissione di Selezione finale.

2015 - 2016      ADI Associazione Italiana per il Disegno Industriale - ADI Design Index 2016. Membro della Commissione di Selezione finale.

2016      Sapienza Università di Roma - Biblioteca L. Quaroni. "Libera un Libro - Bookcrossing eco-compatibile in Biblioteca", Concorso di Progettazione. Membro della giuria.

2015 - 2016      Triennale di Milano - XXI Triennale; Giuria di Valutazione dei progetti candidati alla call "Under 35" per la mostra "New Craft" curata dal prof. Stefano Micelli. Membro della Giuria. Incarico di Triennale di Milano.



2015 Maker Faire. Commissione di selezione dei progetti candidati alla Sezione "Artigiani Innovativi". Membro della giuria. Presidente Prof. Stefano Micelli.

2014 - 2015 ADI Associazione Italiana per il Disegno Industriale - ADI Design Index 2015. Membro della Commissione di Selezione finale.

2013- 2014 ADI Associazione Italiana per il Disegno Industriale - ADI Design Index 2014. Coordinatore.

2012 - 2013 ADI Associazione Italiana per il Disegno Industriale - Delegazione Lazio ADI Design Index 2013. Coordinatore dell'osservatorio dell'ADI Lazio

***Altri incarichi: referente di Accordi Quadro Internazionali e membro di commissioni internazionali***

2019 - Oggi NATO – MSCOE: Modelling & Simulation Centre of Excellence. Accordo quadro internazionale con Sapienza Proponente e referente dell'accordo quadro di Cooperazione Culturale e Scientifica tra i due soggetti. Accordo Quadro Nato Mscoe/ Sapienza 1525/2019;

2016 - Oggi Shenkar College Engineering, Design, Art - Ramat Gan, Israele. Proponente e referente dell'accordo quadro di Cooperazione Culturale e Scientifica tra i due atenei. Firma dell'Accordo Shenkar del 14/03/2016.

2015 - Oggi MCAST: Malta College of Arts, Science & Technology. Malta / Sapienza Erasmus Agreement. Referente dell'Agreement.

2014 - Oggi EESAB: École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne. Francia/ Sapienza Erasmus Agreement. Referente dell'Agreement.

2012 - Oggi Sveučilište u Zagrebu – Zagabria. Erasmus Agreement. Referente dell'Agreement;

2011 - 2011 A3ES - Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior del Portogallo. Membro Estero del Comitato di valutazione e validazione dei corsi di studio di 1°, 2° e 3° livello in Design proposti dalle università portoghesi.

2008 1° Biennale di Design della Bulgaria - Premio della Biennale. Membro della Giuria Internazionale.

2006 ICE: Istituto del Commercio Estero. Commissione di gara per "L'appalto di progettazione e fornitura in locazione delle strutture di allestimento per la fiera CISMEF di Canton" Membro delle Commissioni in qualità di esperto di design. Sede del concorso Canton, Cina. Presidente: Dott. Gianni Boncagni. Incarico ICE.

***Altri incarichi: partecipazione a Comitati Scientifici Editoriali, Comitati Redazionali, Revisore Editoriale/Peer Reviewer.***

2019 Agathon International Journal of Architecture, Art & Design, n. 5/ 2019 - Rivista in Classe A dell'AREA 08. ISSN 2464-9309 (Print); ISSN 2532-683X (Online). Revisore/Blind Peer Reviewer di n. 2 paper per il n. 5 della Rivista.

2018 - Oggi Sciami - testata editoriale edita da Zu Creative Lab Webzine. ISSN 2532-3830. Rivista Scientifica. Membro del Comitato Scientifico.

2018 - Oggi Presente Storico - Narrazioni e documenti di Architettura e Design. Collana diretta da Emanuela Ferretti e Davide Turrini. Edizioni Firenze. Membro del comitato scientifico editoriale:

2018 - 2018 MD Journal n. 6/2018. Rivista scientifica di design in Open Access. ISSN 2531-9477; ISBN 978 88 85885 09 7. Revisore/Blind Peer Reviewer di n. 1 paper per il n. 6 della Rivista.

2017 - Oggi ACTA GRAPHICA - Journal for Printing Science and Graphic Communications. ACTA GRAPHICA journal is published quarterly by Faculty of Graphic Arts, University of Zagreb, Croatia. ISSN 0353-4707 (Print); ISSN 1848-3828 (Online). Membro dell'Editorial Board.

2016 - Oggi Design International. Collana diretta da Silvia Piardi. Franco Angeli Editore, codice 319. Sottoposta a Peer Review. Membro del comitato scientifico editoriale.

2016 Oggi MD Journal - Rivista scientifica di design Open Access. ISBN 978-88-85885-04-2; ISSN 2531-9477. Direttore Scientifico: Prof. Alfonso Acocella; Vice-direttori: Veronica del Buono, Dario Schodeller. Membro del comitato editoriale.

2015 - 2016 Journal Architettura di Pietra. ISSN 2280-434X. Direttore Scientifico: Prof. Alfonso Acocella; Vice-direttore: Davide Turrini. Membro del comitato editoriale.

2013 - Oggi Orienta Edizioni Publishers of content, Roma. Membro del comitato scientifico.

2012 - 2013 Lessico della Contemporaneità. Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani; ISBN 9788812001644. Collaboratore esterno.

2012 - Oggi Casi e Cose di Design - Collana di quaderni dell'ADI Associazione per il Disegno Industriale, Delegazione ADI Lazio - Edizioni Quodlibet srl, Macerata. Membro del Comitato Scientifico.

2011 - 2011 Young Blood 2010. Annual dei Talenti italiani premiati. Fm editore. Governo Italiano - Ministero della Gioventù. Membro del Comitato Scientifico.

2011 - 2011 Roma Creativa - Persone e Luoghi della Provincia che Cambia. 2° edizione del volume curato dalla Provincia di Roma sulla vitalità culturale e le industrie creative della Provincia di Roma. Responsabile della sezione "Architettura e Design" del progetto editoriale.

2009 - 2011 Design for Made in Italy. Sistema design nelle imprese di Roma and del Lazio - Supplemento di DIID: Disegno Industriale Industrial Design - Rdesignpress (RM). ISSN 1594852-8 Rivista in Classe A – Anvur. Settore Concorsuale 08, 08/02/2016. Direttore dei 12 numeri.

2008 - Oggi Design. Cronache Didattiche. Collana Editoriale inaugurata nel 2008 con il volume "Outdoor Restyling" \_ ISBN 9788860601674, proseguita nel 2009 con il volume "Design On The Edge" 978886060236-7, e tuttora attiva. Responsabile della collana editoriale.

2005 - 2012 DIID: Disegno Industriale Industrial Design. Direttore: prof. Tonino Paris - Rdesignpress (RM). ISSN 1594852-8. Rivista in Classe A – Anvur. Settore Concorsuale 08, 08/02/2016. Redattore.

2002 - 2005 DIID: Disegno Industriale Industrial Design. Direttore: prof. Tonino Paris - ed. Gangemi (RM) / Mancosu (RM). ISSN 1594852-8. Rivista in Classe A – Anvur. Settore Concorsuale 08, 08/02/2016. Caporedattore dal n° 1 al n° 13

2000 - 2002 La Piccola Treccani. Dizionario Enciclopedico Supplemento. Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani - Incarico del 02/08/2000; Collaboratore esterno.

1997- 2001 Il Progetto - Quotidiano trimestrale di Architettura Arte Comunicazione Design. Direttore prof. Maurizio Bradaschia; ed. Biblioteca dell'Immagine (PN) - Mancosu (RM). Redattore per il Design.

***Altri incarichi: Organizzazione e/o Partecipazione in qualità di relatore a Convegni, Conferenze, Seminari a carattere scientifico in Italia e all'estero.***

2021 – Università di Firenze - Largest Architectural Firms in the Global Scenario Authorship Histories, Design Cultures and Organization Management. Firenze 11- 12 febbraio 2021. Scientific Advisor Board member and Chairman, Forth Session: Multiscale projects. From architecture to design, to art sites

2019 Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA con AIDAP (Associazione Italiana Direttore Aree Protette), AIGAE (Associazione Italiana Guide Ambientali Escursionistiche) e Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio e del Mare. Convegno Internazionale: "Capitale

Naturale e Aree Protette. Eco-servizi e Infrastrutture per una fruizione aumentata". Aula Magna della Facoltà di Architettura della Sapienza sede di Valle Giulia. 16 dicembre. Organizzatore e Membro del Comitato Scientifico.

2019 Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA. Seminario di presentazione del n. 7 "New Craft e Design" della rivista scientifica MD Journal: "Artigianato: simmetrie, azioni e dissonanze con il design". Dipartimento PDTA, Via Flaminia 70 - Aula Piccinato, Roma. 5 dicembre - ore 15:30. Organizzatore e Chairman con i co-curatori del numero, proff. Vincenzo Cristallo e Sabrina Lucibello.

2019 Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA con IFIS banca e Federfarma. Convegno di presentazione degli esiti della ricerca conto terzi svolta dal dipartimento PDTA (di cui il candidato è PI), dal Master in Service Design del Politecnico di Milano e dallo IUAV di Venezia: "Inspiring the Future Pharmacy". Facoltà di Architettura della Sapienza di Roma - Aula Magna della sede di Piazza Fontanella Borghese 9, Roma. 13 novembre - ore 17:00. Organizzatore e Relatore/Speaker.

2019 MDA: Mediterranean Design Association. 3rd International Conference on Environmental Design. 3-4 ottobre 2019. Membro del Comitato Scientifico

2019 Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA, Evento: "Spazio Pubblico Arte e Identità. Tra rappresentazione e autorappresentazione" (Convegni, Seminari e Mostre), 2 Luglio - Roma, Teatro Valle; 3 Luglio - Roma, Aula Piccinato. Dipartimento PDTA, via Flaminia 70. Organizzatore, Membro del Comitato Scientifico.

2019 CUID, Conferenza Universitaria Italiana del Design, in collaborazione con ISIA e Accademie delle belle arti. "L'offerta Formativa in Disegno Industriale e Design insegnare/orientare/fare Design" Firenze, facoltà di Architettura, via della Mattonaia 8. 23-24 maggio 2019. Organizzatore della Track: Il Lavoro del Designer. Keynote speaker con Daniela Piscitelli (UNICampania) della Track: "Chi è e cosa fa il designer".

2019 Sapienza Università di Roma \_ Dipartimento PDTA \_ Master CNAAPP Capitale Naturale e Aree Protette; AIDAP Associazione Italiana Direttori aree Protette; Convegno Internazionale: "Capitale Naturale e Aree Protette. Comunicazione e Nuove Professionalità per una Gestione Integrata". Aula Piccinato, Dipartimento PDTA, via Flaminia 70, Roma 6 marzo, ore 15:00. Organizzatore e Keynote Speaker della track sui progettisti.

2018 Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA. Evento: "Costruire lo Spazio Pubblico, tra Storia, Cultura e Natura". 25 giugno - Giardino dell'Istituto di Cultura Giapponese e Museo Etrusco di Villa Giulia; 26 giugno - Convegno internazionale, Dipartimento PDTA, aula Piccinato. Organizzatore dell'evento e del convegno internazionale. Relatore/ Speaker alla conferenza del 25 giugno: "From Spaces to Places".

2018 Sapienza Università di Roma. Seminario internazionale: "Louise Fili. Elegantissima". Aula Magna di Fontanella Borghese. Organizzatore e Chairman. 6 giugno.

2018 Sapienza Università di Roma. "Festival della Crescita - La verità dello Storytelling" a cura di Future Concept Lab. Sala Odeon, Museo dell'Arte Classica Sapienza Università di Roma, p.zza Aldo Moro, 5. Organizzatore - Ambasciatore del Festival della Crescita; Coordinatore scientifico, Relatore/ Speaker.

2017 Sapienza Università di Roma, CUID conferenza Universitaria Italiana Design. Convegno: "La Formazione di 1° Livello nell'ambito del Design (L-4)". Roma, Dipartimento PDTA - Aula Piccinato. Organizzatore. Roma, 06/07/2017.

2017 MAE: Ministero degli Affari Esteri, ADI: Associazione Italiana per il Disegno Industriale, PDTA Sapienza, Italianism. Conferenza creativa: "Il design della parola, la parola ai designer". Aula Magna Facoltà di Architettura Valle Giulia, Roma. Organizzatore e Referente per il partenariato con il Dipartimento PDTA. Roma, 15 giugno.

2017 Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA. Seminario: "Luciana delle Donne. Made in Carcere". Facoltà di Architettura, via Flaminia 70, Roma. Organizzatore. Roma, 19/03/2017.

- 2017 Sapienza Università di Roma. Dipartimento PDTA. Seminario: "Design e Tessuti per l'arredamento. Kvadrat". Sede della Facoltà di Architettura, via Flaminia 70, Roma. Organizzatore. Roma, 17/01/ 2017.
- 2017 Sapienza Università di Roma. Conferenza internazionale: "Studio B-C. Un approccio ludico e sperimentale del graphic design". Clio Chaffardon e Benjamin Dannel. Facoltà di Architettura - Aula Magna di Fontanella Borghese, Roma. Organizzatore e chairman. Roma, 11/01/2017.
- 2016 Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA e Area Didattica 3 - Disegno Industriale. Conferenza: "Make your Start-up in Rome". Facoltà di Architettura - Aula Magna di Valle Giulia, Roma. Organizzatore e Chairman. Roma, 14/12/2016.
- 2016 Sapienza Università di Roma - Area Didattica Disegno Industriale. Presentazione del Volume: "La lunga vita del design in Italia. B&B Italia, 50 anni e oltre". Facoltà di Architettura - Aula Magna di Fontanella Borghese, Roma. Organizzatore e Chairman. Roma, 25/12/2016.
- 2016 Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale DCVM. Conferenza internazionale: "Ventures & the Design Entrepreneur. Lita Talarico e Steven Heller". Facoltà di Architettura - Aula Magna Fontanella Borghese. Organizzatore e Chairman. Roma, 08/06/2016.
- 2016 Sapienza Università di Roma - Area Didattica Disegno Industriale. Conferenza: "Raffaello Galliotto. Marmo \_2.0. Digital Design Evolution". Facoltà di Architettura - Via Flaminia 70, aula F5. Organizzatore e Chairman. Roma, 28 aprile 2016.
- 2016 Sapienza Università di Roma - Area Didattica Disegno Industriale. Presentazione del Volume: "Antonio Macchi Cassia. Dal Guizzo alla Griglia". Aula Magna della Facoltà di Architettura, Fontanella Borghese. Organizzatore e Chairman. Roma: 29/02/2016.
- 2016 Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale DCVM. Seminario: "Giovanni Anceschi. Circostanze e Prospettive: Il Confine fra Design e Arte". Aula Magna della Facoltà di Architettura, Fontanella Borghese. Organizzatore e Chairman. Roma: 29/02/2016.
- 2015 Sapienza Università di Roma - Sezione Design - Dipartimento PDTA: Prof. Pierangelo Caramia: "Un Sogno sognato Insieme". Presentazione Volume: "Ecriets d'Alessandro Mendini". Aula Piccinato - Dipartimento PDTA, via Flaminia, Roma. Organizzatore e relatore / Speaker con Prof. Federica Dal Falco. Roma: 8 luglio 2015.
- 2015 Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale DCVM. Seminario: "Responsabilità Sociale d'impresa". Aula Magna della Facoltà di Architettura, Fontanella Borghese. Organizzatore e Chairman. Roma: 04/06/2015.
- 2015 Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale DCVM. Seminario Internazionale: "Steven Heller | Lita Talarico \_ the World's most well-known forgotten designer: Ladislav Sutnar". Aula Magna della Facoltà di Architettura, Fontanella Borghese. Organizzatore e Chairman. Roma: 04/06/2015.
- 2015 Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale DCVM. Seminario: "Exhibit Design e Packaging Design". Aula Magna della Facoltà di Architettura, Fontanella Borghese. Organizzatore e Chairman. Roma: 04/05/2015.
- 2015 Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale DCVM. Seminario: "Multimedia Design, Web e Animazione". Aula Magna della Facoltà di Architettura, Fontanella Borghese. Organizzatore e Chairman. Roma: 20/04/2015.
- 2015 Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale DCVM. Seminario: "Information Design e Innovazione". Aula Magna della Facoltà di Architettura, Fontanella Borghese. Organizzatore e Chairman. Roma: 30/03/2015
- 2015 Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale DCVM. Seminario: "Editoria Tradizionale e digitale". Aula Magna della Facoltà di Architettura, Fontanella Borghese. Organizzatore e Chairman. Roma: 16/03/2015.

2015 Sapienza Università di Roma \_ Corso di Laurea Magistrale DCVM. Seminario: "Tipografia Illustrazione Fotografia". Aula Magna della Facoltà di Architettura, Fontanella Borghese. Organizzatore e Chairman. Roma: 02/03/2015.

2014 Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale DCVM. Seminario Internazionale: "Steven Heller | Lita Talarico. The Maker Generation. Designing Products for Market". Aula Magna della Facoltà di Architettura, Fontanella Borghese. Organizzatore e Chairman. Roma: 30/05/2014.

2014 Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale DCVM. Seminario: "Mix'EM UP". Aula F6 della Facoltà di Architettura. Organizzatore e Chairman. Roma: 30/05/2014.

2014 Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale DCVM. Seminario: "Multimedia Design". Aula F6 della Facoltà di Architettura. Organizzatore e Chairman. Roma: 09/05/2014.

2014 Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale DCVM. Seminario: "Dal Type Design all'Information Design". Aula F6 della Facoltà di Architettura. Organizzatore e Chairman. Roma: 04/04/2014

2014 Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale DCVM. Seminario: "Exhibit & Public Design". Aula F6 della Facoltà di Architettura. Organizzatore e Chairman. Roma: 21/03/2014.

2014 Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale DCVM. Seminario: "Editoria Fotografia Illustrazione". Aula F6 della Facoltà di Architettura. Organizzatore e Chairman. Roma: 07/03/2014.

2013 Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale DCVM. Seminario: "Interfacce nomadi. Progettare l'esperienza utente nei contesti mobile". Lecture: Prof. Letizia Bollini. Aula Magna della Facoltà di Architettura, Fontanella Borghese. Organizzatore e Chairman. Roma: 29/11/2013.

2013 Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale DCVM. Seminario: "Racconti di Superficie". Lecture: Diego Grandi. Aula Magna della Facoltà di Architettura, Fontanella Borghese. Organizzatore e Chairman. Roma: 28/11/2013

2013 Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale DCVM. Conferenza: "Alberto Abruzzese, Disegnare il mondo". Aula Magna della Facoltà di Architettura, Fontanella Borghese. Organizzatore e Chairman. Roma: 12/06/2013.

2013 Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale DCVM. Seminario: "Web Design\_Progettare per la migrazione del digitale" Aula F6 della Facoltà di Architettura. Organizzatore e Chairman. Roma: 07/06/2013.

2013 Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale DCVM. Seminario: "Packaging Design". Aula F6 della Facoltà di Architettura. Organizzatore e Chairman. Roma: 01/06/2013

2013 Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale DCVM. Seminario: "Game Design". Aula F6 della Facoltà di Architettura. Organizzatore e Chairman. Roma: 24/05/2013.

2013 Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale DCVM. Seminario: "Exhibit Design". Aula F6 della Facoltà di Architettura. Organizzatore e Chairman. Roma: 17/05/2013.

2013 Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale DCVM. Seminario: "Multimedia Design". Aula F6 della Facoltà di Architettura. Organizzatore e Chairman. Roma: 10/05/2013.

2013 Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale DCVM. Seminario: "BE-Long, Advertising, Distinzione, Appartenenza". Aula F6 della Facoltà di Architettura. Organizzatore e Chairman. Roma: 03/05/2013.

2013 Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale DCVM. Seminario: "Information Design". Aula F6 della Facoltà di Architettura. Organizzatore e Chairman. Roma: 19/04/2013.

- 2013 Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale DCVM. Seminario: "Editoria". Aula F6 della Facoltà di Architettura. Organizzatore e Chairman. Roma: 05/04/2013.
- 2013 Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale DCVM. Seminario: "Identity". Aula F6 della Facoltà di Architettura. Organizzatore e Chairman. Roma: 22/03/2013.
- 2013 Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale DCVM. Seminario: "Fotografia e Illustrazione". Aula F6 della Facoltà di Architettura. Organizzatore e Chairman. Roma: 15/03/2013
- 2013 Sapienza Università di Roma - Corso di Laurea Magistrale DCVM. Seminario: "Typography". Aula F6 della Facoltà di Architettura. Organizzatore e Chairman. Roma: 08/03/2013.
- 2011 Sapienza Università di Roma - Dipartimento DATA. Seminario: "Comunicare il Design". Sala Conferenza de "La Pelanda" - MACRO Testaccio, "La Pelanda", P.zza Orazio Giustiniani 4, Roma. Organizzatore e Relatore /Speaker 22/09/2011.
- 2011 Sapienza Università di Roma - Dipartimento DATA. Seminario: "Sistema Design Lazio - Strategie per l'innovazione e per lo sviluppo delle PMI". Sala Conferenza de "La Pelanda" - MACRO Future, Testaccio, P.zza Orazio Giustiniani 4, Roma. Organizzatore e Chairman 16/09/2011.
- 2011 Sapienza Università di Roma - Dipartimento DATA. Seminario: "Il Futuro della produzione del sanitario: tra tradizione ed innovazione. Sacmi". Aula F2 della Facoltà di Architettura, sede di via Flaminia. Organizzatore e Chairman. Roma: 08/04/2011.
- 2011 Sapienza Università di Roma - Dipartimento DATA. Conferenza: "Fabio novembre. Il Design spiegato a mia madre". Aula Magna della Facoltà di Architettura, Valle Giulia. Organizzatore e chairman. Roma: 24/02/2011.
- 2007 Sapienza Università di Roma - Dipartimento ITACA - Roma d+ 2007. Presentazione del volume: "Protagonisti del design italiano. Presentazione del libro su Roberto Mango", autore Ermanno Guida. Sede della Facoltà L. Quaroni, p.zza Fontanella Borghese. Organizzatore e chairman. Roma: 13/10/2007.
- 2007 Sapienza Università di Roma - Dipartimento ITACA - Roma d+ 2007. Convegno: "Design for Made in Italy, from Roma to Lazio". Aula Magna della Facoltà L. Quaroni, p.zza Fontanella Borghese. Organizzatore e Chairman. Roma: 12/10/2007.
- 2004 Sapienza Università di Roma - Dipartimento ITACA, UBA University Buenos Aires, Master internazionale in Design e Management. Convegno Internazionale: "Mercosur: identidad y diversidad". Edificio Mercosur, Montevideo, Uruguay. Co – Organizzatore. Montevideo, Uruguay: 8-9/12/2014.
- 2004 Sapienza Università di Roma - Dipartimento ITACA. Convegno Nazionale: "Made in Italy: il design degli italiani", 21 giugno 2004. Aula Magna della Facoltà di architettura L. Quaroni. Co - Organizzatore del convegno nazionale. Roma: 21/06/2004.
- 2004 Sapienza Università di Roma - Dipartimento ITACA - Roma d+ 2004. Seminario: "Generazioni a confronto: Jersey Seymour, Paolo Lomazzi, El Ultimo Grito". Aula Ripetta della Facoltà di architettura L. Quaroni. Organizzatore e chairman. Roma: 22/06/2004.
- 2004 Sapienza Università di Roma - Dipartimento ITACA. Seminario: "L'arte del Design, pensare il progetto come forma espressiva". Aula Magna della Facoltà di Architettura, P.zza Fontanella Borghese. Organizzatore. Roma: 26/06/2004.

***Altri incarichi: Partecipazione in qualità di relatore invitato o chairman a Convegni, Conferenze Seminari a carattere scientifico in Italia e all'estero.***

- 2019 Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA, Master in Exhibit & Public Design. Open Lecture Internazionale: "Responsive Enviroments. Stefano Andreani, Real LAB, Harvard University Graduate School of Design". Dipartimento PDTA, Via Flaminia 70 - Aula Master. 16 dicembre, ore 10:30. Chairman.
- 2019 Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA, Corso di Laurea Magistrale in Design Comunicazione Visiva e Multimediale. Open Lecture: "Fabrizio Caperna. Direttore Creativo di

The&Partnership per Toyota Motor Company". Dipartimento PDTA, Via Flaminia 70 - Aula Piccinato, Roma. 27 novembre, ore 9:30. Relatore invitato/Speaker.

2019 ADI: Associazione per il Disegno Industriale. Evento inaugurale della "Mostra \_ ADI Design Index 2019". Casa dell'architettura, P.zza Manfredo Fanti, Roma. 22 novembre, ore 18:00. Relatore invitato/Speaker.

2019 Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale CORIS. Nell'ambito della XVIII Settimana della Cultura d'Impresa di Confindustria; tavola Rotonda: "Nel Segno Italiano. Oggetti, Libri, Icone". Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia e Scienze della Comunicazione, sede di via Salaria 113 - aula Magna, Roma. 14 novembre, ore 12:00. Relatore Invitato/Speaker.

2019 Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA, Beatrice Onlus Associazione donne per la prevenzione del tumore al seno. Nell'ambito della manifestazione ISOLAROSA 2019; evento di presentazione del progetto: "Prevenzione Creativa", realizzato dagli studenti del corso di "Atelier di Visual Design 2" del CdLM in Design Comunicazione Visiva e Multimediale, a.a. 2018/19. Ospedale Fatebenefratelli, Roma - Sala Assunta. 24 ottobre, ore 17:00. Relatore/Speaker per la presentazione dei progetti degli studenti.

2019 Sapienza Università di Roma per il Prix Italia 2019. Conferenza: "Celebrating Cultural Diversity in a Global Media World". Centro Congressi, via Salaria 113, Roma. 23 maggio. Relatore invitato/ Speaker

2018 ADI: Associazione per il Disegno Industriale. Evento inaugurale della "Mostra \_ ADI Design Index 2018". Casa dell'architettura, p.zza Manfredo Fanti, Roma. 20 novembre. Relatore invitato/Speaker

2018 Sapienza Università di Roma. "Io sono originale. La tutela della proprietà industriale: il ruolo dell'università". Adiconsum, Dipartimento di Ingegneria Astronautica ed Elettrica, Dipartimento PDTA. Aula Magna Facoltà di Architettura sede di Fontanella Borghese. Relatore invitato/Speaker. Roma, 09/11/2018.

2018 Università di Palermo. Convegno Universitario nazionale: "Design & Territori. Università e aziende tra sperimentazione e innovazione". Aula Magna - Facoltà di Architettura di Palermo. Relatore invitato/ Speaker. Palermo: 03/11/2018.

2018 Spreach Design Agorà. Tavola rotonda "Stone Design". Castello di Martano (LE). Relatore invitato/Speaker. Martano (LE): 06/10/2018.

2018 Presentazione del Volume: "Caratteri clandestini. La tipografia nella resistenza italiana" di Andrea Vendetti. Casa della Memoria e della Storia Via San Francesco di Sales 5, Roma. 15 maggio, ore 17.00. Relatore invitato/Speaker.

2017 Sapienza Università di Roma. Convegno Internazionale: "Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma". Nell'ambito della manifestazione per gli 80 anni della nuova Città universitaria Roma 1935. 23-25 novembre 2017. Relatore selezionato/Speaker. VI sessione: Valorizzazione e Sviluppo del Patrimonio Universitario. Roma: 24/11/2017

2017 ADI: Associazione per il Disegno Industriale. Presentazione del Volume e della mostra: "ADI Design Index 2017". Casa dell'Architettura. Relatore invitato/Speaker. Roma: 26/10/2017.

2017 AIAP: Associazione Italiana per la Comunicazione Visiva - Design Per, Roma. "Raccontare la professione del designer". Tavola rotonda promossa da Aiap e Confcommercio Professioni. Istituto centrale per la Grafica, Roma - Sala Dante, Palazzo Poli, via Poli 54. Relatore invitato/Speaker. Roma: 27/09/2017.

2017 Fondazione 3M. Seminario: "Progettare per la cultura e i beni culturali". Palazzo Odelscalchi, Roma. Relatore invitato/Speaker. Chairman: Aldo Colonetti. Roma: 11/07/2017.

- 2017 MIUR: Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Convegno: "New Skills for New Jobs. ITS Day. Competenze per l'Italia 4.0". Sala della Comunicazione - MIUR Roma. Relatore invitato/Speaker. Sessione: Come l'Industria 4.0 cambia il mondo del Lavoro. Roma: 30/05/2017.
- 2016 ISIA di Firenze. Conferenza: "La Didattica del Design in Italia". Limonaia di Villa Strozzi, Firenze. 5/6 dicembre. Relatore invitato/Speaker. Sessione: Innovazione e Ricerca. Chairman: Prof. Claudio Germak. Firenze: 06/12/2016
- 2016 ADI Campania – Arkeda. Convegno: "Taking Care. Magnifiche menti e abili mani". A cura del prof. Salvatore Cozzolino; Mostra d'Oltremare Napoli. Relatore invitato/Speaker. Sessione: Design/Ingegnose Imprese. Napoli: 02/12/2016.
- 2016 Società Ceramica Italiana. "XV Premio Internazionale Aldo Villa"; Auditorium Confindustria Ceramica, Sassuolo (MO). Relatore invitato/Speaker. Sassuolo: 28/10/2016.
- 2016 ADI: Associazione per il Disegno Industriale. Presentazione del Volume e della mostra: "ADI Design Index 2016". Ex Cartiera Latina, Roma. Relatore invitato/Speaker. Roma: 27/10/2016.
- 2015 Università Bocconi Milano e Messe Frankfurt Italia. Forum: "FIMI – Forum per l'Internazionalizzazione del Made in Italy. Industria 4.0". Aula Magna - Università Bocconi, Milano. Relatore invitato/Speaker. Milano: 10/12/2015.
- 2015 Sapienza Università di Roma - Facoltà di Architettura. Conferenza: "Amanda Leveté\_ Architecture as Collaboration in the work of AL\_A.". A cura del prof. Massimo D'Alessandro. Aula Magna della Facoltà di Architettura, Valle Giulia. Relatore invitato/Speaker. Roma: 27/11/2015.
- 2015 ADI: Associazione per il Disegno Industriale - Delegazione Lazio. Regione Lazio. Seminario: "Premio delle Eccellenze del Lazio". Sala dell'aranciera - Orto Botanico, Roma. Relatore invitato/Speaker. Roma: 21/10/2015.
- 2015 ADI: Associazione per il Disegno Industriale. Seminario: "Inaugurazione della Mostra Adi Design Index 2015". Sala dell'aranciera - Orto Botanico, Roma. Relatore invitato/Speaker. Moderatore: Domitilla Dardi. Roma, 15/10/2015.
- 2015 MAACK: Museo all'aperto d'Arte Contemporanea Kalenarte – Casacalenda. Convegno: "Essere rete... il MAACK, tra paesaggio ed arte, attrattore per occasioni di micro-economia". Galleria Civica d'Arte Contemporanea Franco Libertucci, Casacalenda (CB). Relatore invitato/Speaker. Casacalenda: 21/07/2015.
- 2015 Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia. Conferenza: "Design: l'ambiente dedicato al benessere e all'igiene\_ Progettazione e arredo bagno, spa e wellness". Casa dell'architettura, P.zza Manfredo Fanti, 47, Roma. Relatore invitato/Speaker. Contributo: "Design: scenari d'innovazione dell'arredo bagno". Roma: 11/06/2015.
- 2015 SID: Società Italiana del Design. Assemblea Annuale Napoli, 26-27 marzo. Seminario: "Tavolo T3 | Politiche e Relazioni". Sala Bach - Città della Scienza, via Caroglio 57, Napoli. Chairman con la prof.ssa Elisabetta Cianfanelli. Napoli: 27/03/2015.
- 2014 ADI: Associazione per il Disegno Industriale - Delegazione Lazio. Regione Lazio. Seminario di introduzione: "Premio delle Eccellenze del Lazio". Cartiere Latina, Via Appia, Roma. Relatore invitato/Speaker. Roma, 27/11/2014.
- 2014 ADI: Associazione per il Disegno Industriale. Seminario di inaugurazione: "Mostra Adi Design Index 2014". Cartiere Latina, Via Appia, Roma. Relatore invitato/Speaker. Roma: 17/11/2014.
- 2014 ADI: Associazione per il Disegno Industriale - Delegazione Lazio. Seminario: "Ceramica e Design. Affinità elettive". Sala Conferenze - Palazzo Vescovile, Civita Castellana. Relatore invitato/Speaker. Civita Castellana: 13/11/2014.



- 2014 Sapienza Università di Roma - Dipartimento CORIS. Presentazione Volume: "I Simboli del Fascismo nella Roma del XX secolo". Autori: Prof. Douglas Harper e prof. Francesco Mattioli. Dipartimento Coris - Via Salaria, Roma. Relatore invitato/Speaker. Roma: 10/12/2014.
- 2014 Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia. Convegno: "Architettura e Design\_ Gli spazi del benessere e dell'Igiene". Casa dell'architettura, P.zza Manfredo Fanti, 47 Roma. Relatore invitato/Speaker. Roma: 12/09/2014.
- 2014 Luiss Business School. Conferenza: "Smart, la cultura sostenibile". Luiss Business School - Sala delle Colonne. Relatore invitato/Speaker. Sessione: Costruire il brand della Città. Roma: 27/02/2014.
- 2013 Art Doc Festival e Festival Internazionale del film di Roma - VIII edizione. Rassegna: "Conversazioni Video\_ Rassegna internazionale di documentari sull'Architettura e sul rapporto con Arte, Teatro, Musica e Danza". Casa dell'Architettura, p.zza Manfredo Fanti, 47, Roma. Chairman: Introduzione e commento. Roma: 10/11/2013.
- 2013 ISIA Roma e Premio Nazionale delle Arti - X Edizione. Convegno: "Le ali del Design". Fondazione Pescarabruzzo. Relatore invitato/Speaker. Intervento: "I designer del futuro, tra makers e ricercatori radicali". Pescara: 19/10/2013.
- 2013 Young International Forum 2013. La Pelanda Roma. Relatore invitato/Speaker. Roma: 10/10/2013.
- 2013 ADI: Associazione per il Disegno Industriale - Delegazione Lazio Manifestazione Civitonica 2013. Presentazione Volume: "I Designer del Bagno". Autore: Renato De Fusco, Carlo Martino; Palazzo delle Ex Carcerette, Civita Castellana. Relatore invitato/Speaker. 04/10/2013.
- 2013 Sapienza Università di Roma - Dipartimento DATA. Lectio Magistralis: "Design e Molteplicità. Esuberanza numerica nel design contemporaneo". Aula Piccinato - Dipartimento DATA. 07/07/2013. Relatore unico/Speaker.
- 2013 Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia. Presentazione Volume: "Grafica e comunicazione ambientale. Nuovi ambiti rappresentativi nell'architettura contemporanea". Autore: Prof. Tommaso Empler. Casa dell'Architettura, p.zza Manfredo Fanti, 47, Roma. Relatore invitato/Speaker. Roma: 31/01/2013.
- 2012 Provincia di Roma - Giornate della Creatività e dell'Innovazione. Seminario: "Incontrando i Designer". Teatro India, Roma. Relatore invitato/Speaker. Roma: 4/07/2012.
- 2012 Ma&Ma - Sole 24 Ore. Convegno: "Il Bagno che verrà. Prove di dialogo tra progettisti e mercato". Sede del Sole 24 Ore, Milano. Relatore invitato/Speaker. Milano: 14/03/2012.
- 2011 Biblioteca Angelica, Roma. ECODOM: Consorzio italiano recupero e riciclaggio elettrodomestici. Presentazione del volume: "Materia- Design Andata e Ritorno. Fotografie di Mario Guerra". Biblioteca Vallicelliana, Roma. Relatore invitato/Speaker. Roma: 15/11/2011.
- 2011 Ordine degli Architetti della provincia di Roma - ADI Lazio, Sede: "Le artigiane", via di Torre Argentina, 72, Roma. Seminario: "Formazione: cultura e professione". Relatore invitato/Speaker. Roma: 15/10/2011.
- 2011 Associazione Civita, Ass. Borghi e Centri Storici, Federlegno, Fiera di Milano - MADE Expò. Convegno: "Arredare il Centro Storico". Quartiere fieristico Rho-Però, Milano. Relatore invitato/Speaker. Milano: 07/10/2011.
- 2011 ADI Lazio: Associazione per il disegno Industriale - Delegazione Lazio. Conferenza: "Dove va il design italiano? Prospettive tra industrie e designer". VI lezione di design. MACRO Testaccio, "La Pelanda", P.zza Orazio Giustiniani 4, Roma. Chairman. Roma: 15/09/2011.
- 2011 ADI Lazio: Associazione per il disegno Industriale - Delegazione Lazio. Presentazione del volume: "Metodologia Progettuale Del Graphic Design" di Romeo Guaricci, Hoepli Edizioni. Macro

Testaccio "La Pelanda", P.zza Orazio Giustiniani 4, Roma. Relatore invitato/Speaker. Roma: 22/06/2011.

2011 ADI Lazio: Associazione per il disegno Industriale - Delegazione Lazio. Convegno: "Territori Virtuali. Attori, azioni e interazioni nel digital design". MACRO Testaccio, "La Pelanda", P.zza Orazio Giustiniani, 4, Roma. Chairman. Roma: 21/06/2011.

2011 Ministero della Gioventù - Governo Italiano. Convegno: "Il Futuro del Made in Italy Unicità d'Italia Young Blood 2010". Nell'ambito del programma degli eventi collaterali della mostra: Unicità d'Italia. Sala Conferenza de "La Pelanda" - MACRO Future, Testaccio, p.zza Orazio Giustiniani, 4 Roma. Relatore invitato/Speaker. Roma: 14/06/2011.

2011 Rivista ABITARE \_ Classe A. Manifestazione Festarch. Presentazione del Volume: "Catalano. Il Design del Bagno nella Cultura d'Impresa". Autori: Carlo Martino, Domitilla Dardi. Moderatore: Manuel Orazi. Perugia, Chiostro San Lorenzo. Relatore invitato/Speaker. Perugia: 03/06/2011.

2011 Università di Teramo - Facoltà di Scienze della Comunicazione. Convegno: "Writing e Design". Aula tesi - Coste Sant'Agostino, Teramo. Relatore invitato/Speaker. Teramo: 11/04/2011.

2011 IED \_ Istituto Europeo del Design, Roma. Presentazione del Volume: "Design in Italia. L'esperienza del quotidiano". Autori: Porzia Bergamasco, Aldo Colonnetti, Valentina Croci. Sede IED - Via Alcamo, Roma. Relatore invitato/Speaker. Roma: 31/03/2011.

2010 Sacmi. Gruppo internazionale nei settori delle macchine per Ceramics, Beverage & Packaging, Food Processing e Plastics - Imola. Convegno internazionale su invito: "Il Futuro della produzione del sanitario: tra tradizione ed innovazione". Sala conferenza. Relatore invitato/Speaker. Imola: 27 settembre 2010.

2010 Provincia di Roma e ADI Lazio. Convegno: "Produzione, Ricerca, Formazione". Palazzo Valentini - Sala Di Liegro. Relatore invitato/Speaker. Roma: 23/09/2010.

2010 Università Federico II - ISD: Istituto Superiore di Design Napoli. Convegno: "Fashion, product design: riflessioni, eventi, mostre". PAN: Palazzo delle Arti di Napoli, Via dei Mille, 60. Relatore invitato/Speaker. Napoli: 08/07/2010.

2009 Sviluppo Lazio S.p.A. - Regione Lazio. Convegno Internazionale: "Mobilità sostenibile e tecnologie Innovative Made in Italy". Tokyo, Museo della Scienza e della Tecnica, Miraikan. Relatore invitato/Speaker. Tokyo: 01/10/2009.

2004 Comune di Marsciano - Agenzia DIM: Distretto Industriale di Marsciano. Convegno: "La Subfornitura nella globalizzazione dei mercati: opportunità e prospettive". Manifestazione Marsciano Produce 2004. Sala congressi - Palazzo Pietromarchi, Marsciano. Relatore invitato/Speaker. Marsciano (PG): 26/06/2004.

2002 Comune di Marsciano - Agenzia DIM: Distretto Industriale di Marsciano. Convegno: "Per lo sviluppo del distretto industriale". Manifestazione Marsciano Produce 2002. Sala congressi - Palazzo Pietromarchi, Marsciano. Relatore invitato/Speaker. 21/06/2002.

2000 Istituto Statale d'Arte Michele Fanoli. "Lo sguardo del fotografo - In Aut "Arte e Design". Sala Fanoli dell'Istituto Statale d'Arte, Cittadella (PD). Relatore invitato/Speaker. Cittadella: 21-26/02/2000.

### **Altri incarichi \_ Mostre, Attività culturali; ecc.**

2019 Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA. Mostra: "ADI. Design per il Sociale. Progetti, persone, cultura, solidarietà". Selezione dei progetti selezionati dall'ADI Design Index dal 2015 al 2018. Facoltà di Architettura, via Flaminia 70, Roma. Curatore con Marika Aakesson, Roberto Orsi. Roma, 03-20/07/2019.

2019 Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA. Mostra: "Mario Guerra. Oltre le Quinte". Foyer Teatro Valle (Roma). Atrio Facoltà di Architettura, Via Flaminia 70, Roma. Curatore con Mario Guerra. Roma, 02-20/07/2019.

2019 ADI \_ Associazione per il Disegno Industriale. Mostra: "Breadway le vie del pane". Curatore: Roberto Marcatti / ADI Associazione per il Disegno Industriale. Progetto/prodotto: "Costricted", Forma di pane. Mulino Alvino, Matera (Capitale Europea della Cultura). Autore di un progetto/prodotto esposto. Matera, 06-09/06/2019.

2018 Università di Palermo. Mostra: "Design & Territori". Curatori: Vanni Pasca, Dario Russo e Paolo Tamborrini. Catalogo della mostra Mimesis Edizioni. ISBN 9788877260949. Referente dei progetti esposti dell'Atelier di Product Design del CdL in Disegno Industriale. Azienda Partner: Calia. Palermo, 02/11/2018-03/12/2018.

2017 Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA. Mostra: "Armando Milani. No words". Museo di Arte Classica, Gipsoteca Città Universitaria della Sapienza, Roma. Nell'ambito della manifestazione AIAP Design X a Roma. Curatore con Armando Milani e Mario Fois. Roma, 28/09/2017-20/10/2017.

2016 Sapienza Università di Roma. Mostra: "Usability", Corsi di Laurea in Design della Sapienza. Milano Design Week 2016, Ventura Lambrate. Curatore con i proff. Loredana Di Lucchio e Sabrina Lucibello. Milano, 12-17/04/2016.

2016 ADI Lazio - Lazio Innova. Mostra: "Lazio Creativo: Itinerari di Design". Milano Design week 2016, Superstudio Più, via Tortona 27, Milano. Autore di un progetto/prodotto esposto. Milano, 12-17/04/2016.

2015 Alfa Marmi srl. Mostra: "Collezione 10, Dieci lavabi in pietra. Dieci designer. Una materia: il marmo". Progetto/prodotto: "Catasta", Lavabo realizzato con scarti della lavorazione del marmo. Curatore: Arch. Daniele Della Porta. Largo Treves, 5 Milano. Autore di un progetto/prodotto esposto. Milano, 14-19/04/2015.

2014 Smetwork - Rete d'impreses del marmo e provincia di Bari. Mostra: "Sognatore di opera grave. Tra leggerezza della pietra e gravità di pensiero". Curatore: Antonio Labalestra. Progetto/prodotto: "Corbis", Lavabo/fontanile in marmo. Sala Colonnato del Palazzo della Provincia. Autore di un progetto/prodotto esposto. Bari, 22-29/10/2014.

2014 Primato Pugliese. Mostra: "L'acqua e il ritorno a casa". Progetto/prodotto "Corbis", Lavabo/fontanile in marmo. Homi, quartiere fieristico di Milano Rho-Pero. Autore di un progetto/prodotto esposto. Milano, 13-16/09/2014.

2013 ADI - Associazione Italiana per il Disegno Industriale - Delegazione Emilia Romagna. Mostra: "Bathroom Excellence 1998/2012". Progetto/prodotto: "Zero + 70", Lavabo in ceramica con sistema copri sifone. Quartiere fieristico, pad. 29, Bologna. Autore di un progetto/prodotto esposto. Bologna, 24/09/2013.

2013 Sapienza Università di Roma, Bologna Water Design. Mostra: "Every droop is a waterfall", Concept sviluppato e realizzato con degli studenti dei Corsi di Laurea in Disegno Industriale, Laurea Magistrale in Product Design e Laurea Magistrale DCVM. Ex Ospedale dei bastardini, Bologna. Curatore con i proff.ri Loredana di Lucchio e Vincenzo Cristallo. Bologna, 23 -28/09/2013.

2011 FVI Fondazione Valore Italia - Ministero dello Sviluppo Economico. Mostra: "Disegno e Design \_ Brevetti e Creatività italiani". Curatore: Alessandra Sette. Progetto/prodotto: "Tiki", Termoarredo sospeso, brevettato. Rotonda della Besana, Milano. Autore di un progetto/prodotto esposto. Milano, 27/11/2011-29/01/2012.

2010 Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia. Mostra: "Aritmolithos", mostra di Artefatti in materiali lapidei. Curatore: Prof. Felice Ragazzo. Progetto/prodotto: "Colleverde", centrotavola in travertino. Casa dell'Architettura, p.zza Manfredo Fanti, 47, Roma. Autore di un progetto/prodotto esposto. Roma, 16/12/2010-03/02/2011.

2010 Sapienza Università di Roma, LSD - Sapienza Design Factory. Sun. 28° Salone Internazionale dell'Esterno. Progettazione, Arredamento, Accessori. Mostra: "Design for DIY". Quartiere fieristico di Rimini. Curatore e progettista dell'allestimento. Rimini, 14-16/10/2009.

2010 Triennale di Milano. Mostra: "Space Age lights. Tra gusto Pop e desiderio di avanguardia". Curatore: Gianluca Sgalippa. Palazzo delle Triennale, Milano. Membro del comitato scientifico Milano, 12/05/2010-05/09/2010.

2009 Sapienza Università di Roma, LSD - Sapienza Design Factory. Sun. 27° Salone Internazionale dell'Esterno. Progettazione, Arredamento, Accessori. Mostra: "Design on the Edge. Across di Enbakment". Quartiere fieristico di Rimini. Curatore e progettista dell'allestimento: Rimini, 08/10/10/2009.

2009 Sapienza Università di Roma, Dipartimento ITACA, LSD - Sapienza Design Factory. Manifestazione: "Roma D+. 7° edizione", palinsesto di attività culturali, tra cui mostre, workshop e convegni. Palazzo Ex Gil, Roma Co-Curatore manifestazione annuale. Roma, 09-15/12/2009.

2008 Sapienza Università di Roma, LSD - Sapienza Design Factory. Sun. 26° Salone Internazionale dell'Esterno. Progettazione, Arredamento, Accessori. Mostra: "Outdoor Restyling". Quartiere fieristico di Rimini. Curatore e progettista dell'allestimento. Rimini, 16-19/10/2008.

2008 Sapienza Università di Roma, Dipartimento ITACA, LSD - La Sapienza Design Factory. Manifestazione: "Roma D+. 6° edizione", palinsesto di attività culturali, tra cui mostre, workshop e convegni. Palazzo Ex Gil, Roma Co-Curatore manifestazione annuale. Roma: 10-18/12/2008.

2007 Sapienza Università di Roma, Dipartimento ITACA, LSD - Sapienza Design Factory. Manifestazione: "Roma D+. 5° edizione", palinsesto di attività culturali, tra cui mostre, workshop e convegni. Spazio Etoile, Roma. Co-Curatore manifestazione annuale. Roma: 05-15/10/2007.

2007 Sapienza Università di Roma, Dipartimento ITACA, LSD - La Sapienza Design Factory. Mostra: "Design for Made in Italy, from Roma to Lazio". Manifestazione: "Roma D+. 5° edizione", palinsesto di attività culturali, tra cui mostre, workshop e convegni. Spazio Etoile, Roma. Curatore. Roma: 05-15/10/2007.

2007 Sapienza Università di Roma, Dipartimento ITACA, LSD - La Sapienza Design Factory. Mostra: "Roberto Capucci". Manifestazione: "Roma D+. 5° edizione", palinsesto di attività culturali, tra cui mostre, workshop e convegni. Atrio del Rettorato dell'Università La Sapienza. Curatore. Roma, 10-17/10/2007.

2007 Sapienza Università di Roma, LSD - La Sapienza Design Factory. Sun. 25° Salone Internazionale dell'Esterno. Progettazione, Arredamento, Accessori. Mostra: "Seastyle Design". Quartiere fieristico di Rimini. Curatore e progettista dell'allestimento. Rimini, 04-07/10/2007.

2007 Triennale di Milano. Mostra: "The new italian design". Curatore: Andrea Branzi. Palazzo della Triennale, Milano. Advisor. Milano, 20/01/2007-25/04/2007.

2007 Sapienza Università di Roma, Abitare il Tempo. Mostra: "Design for Urban Life, in Italian New Wave". Quartiere fieristico di Verona, Verona. Curatore con la Prof.ssa Loredana Di Lucchio. Verona, 20-24/09/2007.

2007 Sapienza Università di Roma, Dipartimento ITACA, Provincia di Roma. Mostra: "Navigare il Tevere nuovi battelli per la mobilità sul fiume". Castel Sant'Angelo, Roma. Curatore con la Prof.ssa Sabrina Lucibello. Roma: 9-19/05/2007.

2006 Sapienza Università di Roma, Dipartimento ITACA, Presidenza Regione Lazio. Mostra: "Sistema Lazio, tra innovazione, tradizione e creatività". Fiera - Cismef, Canton, Cina. Curatore con la Sezione Arti Design e Nuove Tecnologie. Canton, 15-18 settembre, 2006.

2006 Sapienza Università di Roma, Dipartimento ITACA, LSD - Sapienza Design Factory. Mostra: "LSD - Factory La Sapienza Design." ISA Roma. Curatore con la prof.ssa Loredana Di Lucchio. Roma, 25/05/2006-08/06/2006.

- 2006 Sapienza Università di Roma, Dipartimento ITACA, LSD - Sapienza Design Factory. Mostra: "Studiare Design a Roma", ISA Roma. Curatore. Roma, 25/05/2006-08/06/2006.
- 2006 Sapienza Università di Roma, Dipartimento ITACA, LSD - Sapienza Design Factory. Manifestazione: "Roma D+. 4° edizione", palinsesto di attività culturali, tra cui mostre, workshop e convegni. Magazzini Generali Roma. Curatore manifestazione annuale. Roma, 25/05/2006-08/06/2006.
- 2006 Sapienza Università di Roma, LSD - Sapienza Design Factory. Sun. 24° Salone Internazionale dell'Esterno. Progettazione, Arredamento, Accessori. Mostra: "New Context' in Outdoor Design". Quartiere fieristico di Rimini. Curatore e progettista dell'allestimento. Rimini, 13-15/10/2006.
- 2005 Sapienza Università di Roma, Dipartimento ITACA, LSD - Sapienza Design Factory. Mostra: "Bozze d'argento. 25 anni di design". Mostra antologica sull'opera di Antonio Romano e INAREA. Roma, Complesso del Vittoriano. Curatore. Roma, 22/09/2005-05/10/2005.
- 2005 Sapienza Università di Roma, Dipartimento ITACA, LSD - Sapienza Design Factory. Manifestazione: "Roma D+. 3° edizione", palinsesto di attività culturali, tra cui mostre, workshop e convegni. Città Universitaria Sapienza, Roma. Curatore manifestazione annuale. Roma: 24-27/10/2005.
- 2005 Sapienza Università di Roma, Dipartimento ITACA, LSD - Sapienza Design Factory. Mostra Multimediale del CdL in Disegno Industriale: "Il design de 'La Sapienza". Città Universitaria, p.zza A. Moro, padiglione Bruco. Curatore con Federica Dal Falco e Claudia Clemente: Roma, 24-27/10/2005.
- 2004 Sapienza Università di Roma, Dipartimento ITACA. Mostra: "Personal Objects Design X 18.25". Istituto Italiano de Cultura en Uruguay, Calle Paraguay 1173, Montevideo, Uruguay. Curatore con il dipartimento ITACA. Montevideo, 09/12/2004.
- 2004 Sapienza Università di Roma, Dipartimento ITACA, LSD - Sapienza Design Factory. Mostra: "LSD Factory La Sapienza Design". Biennale Internazionale di Design, St. Etienne, Francia. Curatore. St. Etienne, 06-14/11/2004.
- 2004 Sapienza Università di Roma, Dipartimento ITACA, LSD - Sapienza Design Factory. Manifestazione: "Roma D+ 2° edizione", palinsesto di attività culturali, tra cui mostre, workshop e convegni. Sedi varie, Roma. Co-Curatore manifestazione annuale. Roma, 09/09/2004-14/10/2004.
- 2004 Sapienza Università di Roma, Dipartimento ITACA, LSD - Sapienza Design Factory. Mostra: "La Vita è Segno. Lo studio Spera & Spera", antologica su Michele Spera. P.zzale della Marina 2 , Roma. Curatore. Roma, 15-23/09/2004.
- 2004 Sapienza Università di Roma, Dipartimento ITACA, LSD - Sapienza Design Factory. Manifestazione: Bit - Borsa Internazionale del Turismo, Milano. Mostra multimediale: "Thermal Design". Quartiere fieristico di Milano. Curatore della mostra multimediale con prof.ssa Loredana Di Lucchio. Milano, 14- 17/02/2004.
- 2003 Sapienza Università di Roma, Dipartimento ITACA, LSD - Sapienza Design Factory. Manifestazione: "Roma D+ 1° edizione", palinsesto di attività culturali, tra cui mostre, workshop e convegni. Sedi varie, Roma. Co-Curatore manifestazione annuale. Roma, 15/09/2003-11/10/2003.
- 2003 Sapienza Università di Roma, Dipartimento ITACA, LSD - Sapienza Design Factory. Mostra: "Tool Toys. Libri e aquiloni. Sperimentazione dei Cdl in Campus One". Fuori Salone di Milano, Spazio del progetto ADI, via Mecenate Milano. Co-Curatore. Milano, 09-14/04/2003.
- 2003 Sapienza Università di Roma, Dipartimento ITACA, LSD - Sapienza Design Factory. Mostra: "18:30 - Factory LSD". Fuori Salone, Spazio Superstudio 13, Milano. Co-Curatore. Milano, 09-14/04/2003.

2000 Sapienza Università di Roma, Dipartimento ITACA. Mostra: "Prodotti e Progetti 1995.2000". Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università La Sapienza, p.zza Aldo Moro, Roma. Allestimento e cura del catalogo della mostra. Roma, 26/10/2000-11/11/2000.

## **6. Attività didattica**

### ***Attività didattica in università ed istituti italiani \_ Insegnamenti Curricolari***

2020/21 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura - Dipartimento PDTA. CdLM in Architettura – Rigenerazione Urbana. Corso: Spatial Design. Modulo Guida abbinato al modulo "Rappresentazione", Icar/17, tenuto dal prof. Alekos Diacodimitri. 6 cfu, 75 ore, 1° anno, 2° semestre.

2020/21 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura - Dipartimento PDTA CdL in Disegno Industriale. Corso: Laboratorio di Sintesi in Visual Design. 9 + 3 cfu, 120 ore, 3° anno, 1° semestre.

2020/21 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura - Dipartimento PDTA CdLM in Design Comunicazione Visiva e Multimediale. Corso: Laboratorio di Exhibit Design. Modulo: "Laboratorio di Exhibit Design" abbinato al modulo "Exhibit Design" Icar/13 corso guida, tenuto dal prof. Luca Ruzza (L-Art/05). 3 cfu, 30 ore, 2° anno, 1° semestre.

2019/20 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura - Dipartimento PDTA. CdLM in Architettura – Rigenerazione Urbana. Corso: Spatial Design. Modulo Guida abbinato al modulo "Rappresentazione", Icar/17, tenuto dal prof. Alekos Diacodimitri. 6 cfu, 75 ore, 1° anno, 2° semestre.

2019/20 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura - Dipartimento PDTA CdL in Disegno Industriale. Corso: Atelier di Product Design. 9 cfu, 72 ore, 3° anno, 1° semestre.

2019/20 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura - Dipartimento PDTA CdLM in Design Comunicazione Visiva e Multimediale. Corso: Laboratorio di Exhibit Design. Modulo: "Laboratorio di Exhibit Design" abbinato al modulo "Exhibit Design" Icar/13 corso guida, tenuto dal prof. Luca Ruzza (L-Art/05). 3 cfu, 24 ore, 2° anno, 1° semestre.

2018/19 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura - Dipartimento PDTA. CdLM in Architettura – Rigenerazione Urbana. Corso: Spatial Design. Modulo Guida abbinato al modulo "Rappresentazione", Icar/17, tenuto dal prof. Alekos Diacodimitri. 6 cfu, 75 ore, 1° anno, 1° semestre.

2018/19 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura. Dipartimento PDTA. CdLM in Design Comunicazione Visiva e Multimediale. Corso: Exhibit Design. Modulo Guida abbinato al modulo "Laboratorio di Exhibit Design", Icar/13 prof. Maurizio Di Puolo. 6 cfu, 48 ore, 2° anno, 1° semestre.

2017/18 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura. Dipartimento PDTA. CdL in Disegno Industriale. Corso: Atelier di Design 1. 9 cfu, 72 ore, 1° anno, 2° semestre.

2017/18 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura - Dipartimento PDTA. CdL in Disegno Industriale. Corso: Atelier di Product Design. 9 cfu, 72 ore, 3° anno, 1° semestre.

2016/17 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura - Dipartimento PDTA. CdL in Disegno Industriale. Corso: Atelier di Product Design. 9 cfu, 72 ore, 3° anno, 1° semestre.

2015/16 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura - Dipartimento PDTA. CdL in Disegno Industriale. Corso: Atelier di Design 3. 9 cfu, 72 ore, 2° anno, 2° semestre.

2014/15 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura - Dipartimento PDTA. CdL in Disegno Industriale. Corso: Atelier di Design 1. 9 cfu, 72 ore, 1° anno, 2° semestre.

2014/15 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura. Dipartimento PDTA. CdLM in Design Comunicazione Visiva e Multimediale. Corso: Laboratorio di Sintesi Finale. Guida abbinato al modulo "Psicologia dei Consumi e della Pubblicità", M-Psi/05, Prof. Bruno Mazzara. 3 cfu, 24 ore, 2° anno, 2° semestre.

2013/14 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura - Dipartimento PDTA. CdL in Disegno Industriale. Corso: Atelier di Design 1. Modulo guida abbinato al "Laboratorio di Design 1", Icar/17, Prof. Ivan Paduano. 6 cfu, 48 ore, 1° anno, 2° semestre.

2013/14 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura - Dipartimento PDTA. CdLM in Design Comunicazione Visiva e Multimediale. Corso: Laboratorio di Sintesi Finale. Modulo Guida abbinato al modulo "Psicologia dei Consumi e della Pubblicità", M-Psi/05 prof. Bruno Mazzara. 3 cfu, 24 ore, 2° anno, 2° semestre.

2013/14 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura - Dipartimento PDTA. CdL in Disegno Industriale. Corso: Atelier di Prodotto 3. Modulo guida dell'Atelier abbinato al modulo "Prodotti Interattivi" 6 cfu, prof. Stavros Vassos. 6 cfu, 48 ore, 2° anno, 1° semestre.

2012/13 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura - Dipartimento PDTA. CdL in Disegno Industriale. Corso: Atelier di Design 1. Modulo "Design 1" + "Laboratorio di Design 1". 12 cfu, 96 ore, 1° anno, 2° semestre.

2012/13 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura - Dipartimento PDTA. CdLM in Design Comunicazione Visiva e Multimediale. Corso: Laboratorio di Sintesi Finale. Modulo abbinato al modulo "Psicologia dei Consumi e della Pubblicità", M-Psi/05, Prof. Bruno Mazzara. 6 cfu, 48 ore, 2° anno, 2° semestre.

2011/12 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura - Dipartimento PDTA. CdL in Disegno Industriale. Corso: Atelier di Design 1. Moduli: "Design 1" + "Laboratorio di Design 1". 12 cfu, 96 ore, 1° anno, 2° semestre.

2011/12 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura - Dipartimento PDTA. CdLM in Design del Prodotto. Corso: Atelier di Disegno Industriale 2. Moduli: "Disegno Industriale 2" + "Laboratorio di Disegno Industriale 2". Icar/13, 9 cfu, 104 ore, 2° anno, 2° semestre.

2010/11 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura. CdLM in Design Comunicazione Visiva e Multimediale. Corso: Laboratorio di Design per l'Exhibit Icar/13, 6 cfu, 2° anno, 2° semestre, 75 ore.

2010/11 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura. CdLM in Design Comunicazione Visiva e Multimediale. Corso: Computer Grafica I. Modulo: "Visual Design", Icar/13, 3 cfu, 1° anno, 1° semestre, 32 ore.

2010/11 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura. CdLM in Design del Prodotto. Corso: Atelier di Disegno Industriale 2. Moduli: "Disegno Industriale 2" + "Laboratorio di Disegno Industriale 2". Icar/13, 9 cfu, 104 ore, 2° anno, 2° semestre.

2009/10 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura. CdLM in Design Comunicazione Visiva e Multimediale. Corso: Computer Grafica I. Moduli: "Visual Design" + "Applicazioni di Computer Grafica 1". Icar/13, 6 cfu, 1° anno, 1° semestre, 48 ore.

2008/09 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura "L. Quaroni". CdLS in Disegno Industriale. Corso: Atelier di Disegno Industriale 1. Modulo: "Laboratorio di Progettazione 1". Icar/13, 6 cfu, 1° anno, 2° semestre, 100 ore.

2008/09 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura "L. Quaroni". CdLS in Design Comunicazione Visiva e Multimediale. Corso: Exhibit Design. Modulo: "Laboratorio di Design per l'Exhibit", Icar/13, 6 cfu, 2° anno, 1° semestre, 75 ore.

2008/09 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura "L. Quaroni". LUDI - CdL in Disegno Industriale (sede di Pomezia). Corso: Atelier di Product Design 3. Modulo: "Product Design 3". Icar/13, 4 cfu, 1° semestre, 40 ore.

2007/08 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura "L. Quaroni". CdLS in Disegno Industriale (consortile con Univ. Camerino) Corso: Atelier di Disegno Industriale 1. Moduli: "Laboratorio di Progettazione 1" + "Morfologia e Tipologia dell'Artefatto Industriale 1". Icar/13, 8 cfu, 2° semestre, 80 ore.

2006/07 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura "L. Quaroni". CdLS in Disegno Industriale (consortile con Univ. Camerino). Corso: Atelier di Disegno Industriale 2. Moduli: "Morfologia e Tipologia dell'Artefatto Industriale 2", Icar/13, 2 cfu, 2° semestre, 20 ore.

2006/07 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura "L. Quaroni". LUDI - CdL in Disegno Industriale, Corso: Product e Furniture Design, Icar/13, 8 cfu, 2° semestre, 80 ore.

2006/07 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura "L. Quaroni". LUDI - CdL in Disegno Industriale (sede di Pomezia). Corso: Tecnologie Sperimentali 1, Icar/12, 4 cfu, 2° anno, 1° semestre, 40 ore.

2005/06 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura "L. Quaroni". LUDI - CdL in Disegno Industriale (sede di Pomezia). Corso: Atelier di Disegno Industriale 5, Icar/13, 6 cfu, 3° anno, 1° semestre, 75 ore.

2005/06 \_ Sapienza Università di Roma. Facoltà di Architettura "L. Quaroni". LUDI - CdL in Disegno Industriale. Corso: Atelier di Disegno Industriale 5. Icar/13, 6 cfu, 3° anno, 1° semestre, 75 ore.

2004/05 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura "L. Quaroni". LUDI - CdL in Disegno Industriale (sede di Pomezia). Corso: Disegno Industriale 1. Icar/13, 6 cfu, 1° anno, 2° semestre, 75 ore.

2004/05 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura "L. Quaroni". CdLS in Disegno Industriale e Comunicazione Visiva. Corso: Laboratorio di modellazione per il Disegno Industriale 1, 6 cfu, 1° anno, 2° semestre, 75 ore.

2004/05 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura "L. Quaroni". LUDI - CdL in Disegno Industriale. Corso: Atelier di Disegno Industriale 5. Icar/13, 6 cfu, 3° anno, 1° semestre, 75 ore.

2003/04 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura "L. Quaroni". LUDI - CdL in Disegno Industriale (sede di Pomezia). Corso: Disegno Industriale 1. Icar/13, 6 cfu, 1° anno, 2° semestre, 75 ore.

2003/04 \_ Sapienza Università di Roma. Facoltà di Architettura "L. Quaroni". LSDI - CdLS in Disegno Industriale. Corso: Laboratorio di modellazione per il Disegno Industriale 1, 6 cfu, 1° anno, 2° semestre, 75 ore.

2003/04 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura "L. Quaroni". LUDI - CdL in Disegno Industriale. Corso: Tecnologie Sperimentali 2. 2 cfu, 3° anno, 1° semestre, 25 ore.

2002/03 \_ Sapienza Università di Roma. Facoltà di Architettura "L. Quaroni". LUDI - CdL in Disegno Industriale. Corso: Laboratorio di modellazione per il disegno industriale 1, 4 cfu, 1° anno, 2° semestre, 50 ore.

2002/03 \_ Sapienza Università di Roma. Facoltà di Architettura "L. Quaroni". LUDI - CdL in Disegno Industriale. Corso: Laboratorio per prototipi e simulazioni 4, 2 cfu, 3° anno, 2° semestre, 25 ore.

2002/03 \_ Sapienza Università di Roma. Facoltà di Architettura "L. Quaroni". LSDI - CdLS in Disegno Industriale e Comunicazione Visiva. Corso: Laboratorio di modellazione per il Disegno Industriale 1, 4 cfu, 1° anno, 1° semestre, 50 ore.

2001/02 \_ Sapienza Università di Roma. Facoltà di Architettura "L. Quaroni". LUDI - CdL in Disegno Industriale. Corso: Laboratorio di modellazione per il disegno industriale 1, Sezione A, 4 cfu, 1° anno, 1° semestre, 50 ore.



2002 \_ Sapienza Università di Roma. Facoltà di Architettura “L. Quaroni”. LUDI - CdL in Disegno Industriale. Corso: Laboratorio di modellazione per il disegno industriale 1, Sezione B, 4 cfu, 1° anno, ° semestre, 50 ore.

***Attività didattica internazionale curriculare ed extracurriculare (Visiting Scholar, Visiting Professor Ricerca, Visiting Professor Didattica, External Examiner)***

2021 \_ Seminario “Scenari del Design Contemporaneo” – rete universitaria Russia- Italia. 6.03.2021.

2020/2021 \_ Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA. BANDO COMPETITIVO di ateneo 2020 per il finanziamento di “Visiting Professor per la ricerca” per 3 mesi. Proponente e referente dell’Incoming. Prof. Davide Fornari, PA presso ECAL, Losanna, Svizzero. PROGETTO FINANZIATO

2020 – Universidad Nacional de Cordoba – FAUD \_ facolta' di architettura urbanistica e design di Cordoba Argentina. Ciclo di seminari: conversaciones desde el confinamiento. “Nuovi scenari di ricerca e sperimentazione nel design contemporaneo”. 08.05.2020.

2019/2020 \_ Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA. BANDO COMPETITIVO di ateneo 2019 per il finanziamento di “Visiting Professor per la Didattica”. Proponente e referente dell’Incoming. Prof.ssa Meltem Eti Proto, PO Marmara University, Istanbul, Turchia. Ospite del corso di “Spatial Design” del candidato. PROGETTO FINANZIATO

2019 \_ MCAST - Malta College of Arts, Science & Technology. Malta. External Examiner Duties at the Institute of Art & Design. 1-3 luglio.

2018 \_ MCAST - Malta College of Arts, Science & Technology. Malta. External Examiner Duties at the Institute of Art & Design. 2-3 luglio.

2017 \_ MCAST - Malta College of Arts, Science & Technology. Malta. External Examiner Duties at the Institute of Art & Design. 1-4 luglio.

2016/2017 \_ Sapienza Università di Roma. Master of Science in Product Design (Erogato in lingua inglese). Corso CURRICULARE: Product Design Studio 3. Modulo guida abbinato al modulo “Internet of Things” tenuto dal prof. Andrea Vitaletti. 6 CFU, 48 ore, 1° anno, 2° semestre.

2017 \_ ADI - Associazione Italiano di Disegno Industriale, Politecnico di Milano, Commissione Europea. “Design for enterprises. A tool for SMEs development”. Lecture: “Loccioni, an Italian Enterprises best practice”. In rappresentanza dell’ADI, Pécs, Ungheria, 17 ottobre.

2016 \_ MCAST - Malta College of Arts, Science & Technology. Malta. External Examiner Duties at the Institute of Art & Design. 7-10 luglio

2015/2016 \_ Sapienza Università di Roma, Master of Science in Product Design (Erogato in lingua inglese) Corso CURRICULARE: Product Design Studio 3. Modulo guida abbinato al modulo “Internet of Things” tenuto dal prof. Vassos Stravos. 6 CFU, 48 ore, 2° anno, 1° semestre.

2015 \_ MCAST \_ Malta College of Arts, Science & Technology. Malta. External Examiner Duties at the Institute of Art & Design. 9-10 luglio.

2014/2015 \_ Sapienza Università di Roma, Master of Science in Product Design (Erogato in lingua inglese). Corso CURRICULARE: Product Design Studio 3. Modulo guida abbinato al modulo “Internet of Things” tenuto dal prof. Vassos Stravos. 6 CFU, 48 ore, 2° anno, 1° semestre.

2014 \_ Sapienza Università di Roma e EESAB - École Européenne Supérieure d’Art de Bretagne. Sede di Rennes, Francia Visiting scholar. Workshop “Design the River Tiber to Rome”. Rennes , 19-23 maggio. Proff. Pierangelo Caramia, Carlo Martino, Federica Dal Falco

2014 \_ Sapienza Università di Roma. Master of Science in Product Design. Workshop: “Design for Sanit Malò”. Roma, 20-24 gennaio. Proff. Pierangelo Caramia, Carlo Martino

2012 \_ Lantao Culture e Politecnico di Milano Master Internazionale MIEID Interior Design. Ciclo di lecture: “Bathroom & Wellness Design” (12 ore). Pechino (Cina), 1-2 marzo.

2011 \_ Ningbo Polytechnic, Cina. Lecture: "Product Design Innovation". Ningbo, 21 ottobre.

2008 \_ National Academy of Art Sofia, Bulgarian Design Biennial. Sofia (Bulgaria), 8-29 Ottobre. Lecture: "Bathroom Design". Sofia, 9 ottobre.

2006 \_ UNIDO - Regione Lazio. Istituto Italiano di Cultura a Belgrado. Workshop: Impresa - architettura - design, L'esperienza Italiana. 19-21 Aprile: Lecture: "Il Design come motore della crescita economica. Il ruolo delle università nella crescita dei giovani designer (Il Caso italiano e Internazionale)"; Belgrado, 21 aprile. Lecture: "Bathroom Design", Belgrado, 21 aprile.

2006 \_ Temple University, Roma. Lecture: "Comunicare il Design". Roma

2004 \_ Sapienza Università di Roma, Università di Camerino, Università UBA Buenos Aires, Master Internazionale in Design Management di prodotti per l'arredamento domestico. Montevideo, Uruguay. Corso: "Atelier di Disegno Industriale" (120 ore). Montevideo, 19 aprile - 5 maggio.

2001 \_ Centro di Diseño. Posgrado Mercosur di Disegno Industriale. Montevideo, Uruguay. Visiting scholar: Corso: "Disegno Industriale" (80 ore). Cooperazione con Montevideo, Uruguay. Contratto Coteco - Finanziaria ATI: MAE / Centro Analisi Sociale Roma. Marzo

### ***Attività didattica in università ed istituti italiani \_ Non Curricolari \_ Dottorato, Master, Lecture, ecc.***

2019 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura - Dipartimento PDTA. Master di II livello: "CNAAPP - Capitale Naturale e Aree Protette". Lezione: "Merchandising per parchi naturali e aree protette" (4 ore). Roma, 30 novembre.

2019 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura - Dipartimento PDTA. Master di II livello: "CNAAPP - Capitale Naturale e Aree Protette". Lezione: "Wayfinding e Pannelli Ecosistemici" (4 ore) Roma, 29 novembre.

2019 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura - Dipartimento PDTA. Master di II livello: "CNAAPP - Capitale Naturale e Aree Protette". Lezione: "Brand Identity \_ strumenti e casi" (4 ore). Roma, 25 novembre.

2018 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura - Dipartimento PDTA. Master di II livello: "CNAAPP - Capitale Naturale e Aree Protette". Lezione: "Wayfinding e Pannelli Ecosistemici" (4 ore). Roma, 21 novembre.

2018 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura - Dipartimento PDTA, Master di II livello: "CNAAPP - Capitale Naturale e Aree Protette". Lezione: "Brand Identity \_ strumenti e casi" (4 ore). Roma, 24 settembre.

2017 \_ Sapienza Università di Roma, Goethe Institut, Università Roma Tre e associazione Embrice. Workshop: Weissenhofsiedlung Stoccarda: la casa come nuovo bene di consumo, 1927-2017. Docente 3 workshop: 1. "Weissenhofsiedlung Stoccarda: la casa come nuovo bene di consumo, 1927-2017. La cucina scomposta". 2. "Weissenhofsiedlung Stoccarda: la casa come nuovo bene di consumo, 1927-2017. Parete / Parati". 3. "Weissenhofsiedlung Stoccarda: la casa come nuovo bene di consumo, 1927-2017. Il design della comunicazione visiva e multimediale". Roma, 2-7 ottobre.

2016 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura - Dipartimento PDTA. Dottorato in Pianificazione, Design e Tecnologie dell'Architettura \_ XXXI Ciclo. Lezione, Roma, 6 aprile.

2015 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura - Dipartimento PDTA. Dottorato in Pianificazione, Design e Tecnologie dell'Architettura \_ XXIX Ciclo. Lezione, Roma, 8 aprile.

2014 \_ Sapienza Università di Roma, Goethe Institut, Università Roma Tre e associazione Embrice. Workshop: Werkbund 1914-2014. Design come esercizio per il futuro. 100 anni – 10 prodotti. Coordinamento scientifico del progetto e docenza del workshop. Settembre.

2014 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura - Dipartimento PDTA. Dottorato in Pianificazione, Design e Tecnologie dell'Architettura \_ XXVIII Ciclo. Lezione, Roma, 24 marzo.

2013 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura - Dipartimento PDTA. Lecture: "Design e Molteplicità. L'esuberanza numerica nel design contemporaneo". Roma, 11 luglio.

2012 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura - Dipartimento PDTA. Master in Rapid Manufacturing, Lezione: "Luxury Design". Roma, 27 marzo.

2012 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Psicologia. Master in UX \_ User Experience. Lezione: "Dal Mono al Policromatismo". Roma, 24 marzo.

2009 \_ Domus Academy - Milano/Roma. Master in Cultural Experience Design and Management, Domus Academy Roma. Lezione: "Exhibit design".

2007 \_ Università di Genova, Facoltà di Architettura, CdL in Design. Workshop: Water and Creativity. 12-15/11/2007. Lezione: "Bathroom Design".

2006 \_ Sapienza Università di Roma Dipartimento ITACA. Corso di Alta Formazione finanziato dalla Regione Lazio nell'ambito del: Design, innovazione di processo e di prodotto. Workshop: "Packaging Design".

2006 \_ Università della Calabria. Cosenza Campus di Arcavacata di Rende, Cosenza. Workshop: Seasons in design. Cosenza, 26-29/04/2006. Lezione: "Comunicazione e Design".

2006 \_ Università di Napoli, Federico II, Facoltà di Architettura. Workshop: Una seduta per la città Casalnuovo di Napoli (NA). 12-14/04/2006. Lezione: "Outdoor design".

2005 \_ Sapienza Università di Roma. Dipartimento ITACA. Roma Design+ 2005 - 3° edizione. Workshop: "Camper Vivendi". Partner aziendale: Arca Camper.

2004 \_ Sapienza Università di Roma. Dipartimento ITACA. Roma design+ 2004 - 2° edizione. Workshop: "Soft hard & light".

2004 \_ Sapienza Università di Roma. Dipartimento ITACA. Committente: Assessorato alla qualità Urbana Comune di Latina. Workshop: "Nuove Luci per la Città di Latina".

2003/04 \_ Sapienza Università di Roma. Facoltà di Architettura "L. Quaroni". Corso: Laboratorio di Disegno Industriale. Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale. 2° anno - mobili e attrezzature per la vita all'aperto.

2003 \_ Sapienza Università di Roma. Dipartimento ITACA. Roma design+ - 1° edizione. Macro - Museo d'arte contemporanea di Roma. Workshop: "Museum design-La Comunicazione del Museo d'arte contemporanea".

2003 \_ IULM - Milano. Facoltà di Scienze della Comunicazione. CdL in Relazioni Pubbliche. Lezione: "L'espressività dei nuovi materiali: le plastiche nell'opera di Gaetano Pesce". Milano, 14 aprile.

2002/03 \_ Sapienza Università di Roma. Facoltà di Architettura "L. Quaroni". Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale de La Sapienza. Corso: Laboratorio di Disegno Industriale (2° anno).

2002 \_ Università di Napoli "Federico II". Facoltà di Architettura. Wd2° Workshop design. Lezione: "Editoria e Design". Morcone (BN), 2-7 settembre

2001/02 \_ Sapienza Università di Roma. Facoltà di Architettura "L. Quaroni". Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale. Corso: Laboratorio di Disegno Industriale (1° anno).

1999/00 \_ Sapienza Università di Roma. Facoltà di Architettura - Dipartimento RADAR. Diploma Universitario in Edilizia dell'indirizzo "Rilevamento - costruzione - gestione". Corso: Laboratorio di simulazione sistemi costruttivi. 32 ore, 2° anno.

1999/00 \_ Sapienza Università di Roma. Facoltà di Architettura. Dipartimento RADAR. Diploma Universitario in Edilizia dell'indirizzo "Rilevamento - costruzione - gestione". Corso: Laboratorio di simulazione sistemi costruttivi.

1999 \_ Università di Messina. INBAR - Istituto di Bioarchitettura. Corso di Bioarchitettura. Lezione: "Eco design".

1999 \_ Sapienza Università di Roma. Camera di Commercio di Roma. Progetto Campus/UC 98. Diploma in Disegno Industriale Università Sapienza, Roma. Contratto IRFI. Tutoring: "Corso in Cultura di Impresa".

1998 \_ Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura - Dipartimento RADAR. Diploma Universitario in Edilizia dell'indirizzo "Rilevamento - costruzione - gestione". Corso: Utilizzo dei materiali da costruzione. 64 ore, 1° anno.

1997 \_ Società Latina Expò. Ministero del Lavoro corso per documentalisti "Salviamo il Salvabile". Corso: Artigiano e Design. 66 ore.

1997 \_ Università di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura. INBAR – Istituto Nazionale di Bioarchitettura. Corso di Bioarchitettura, Lezione: "Eco design".

## **7 \_ Affiliazione a società scientifiche, Premi e Riconoscimenti**

### **Affiliazione a società scientifiche e ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore**

Dal 2019 a oggi \_ Design Research Society. Socio Ordinario

Dal 2014 a oggi \_ SID \_ Società Italiana di Design. Socio Ordinario.

Dal 2009 a oggi ADI \_ Associazione Italiana per il Disegno Industriale. Socio Ordinario e Socio in Rappresentanza della Sapienza.

Dal 2006 a oggi AIAP \_ Associazione Italiana Progettazione per la Comunicazione Visiva. Socio Ordinario.

Dal 2002 al 2010 \_ SDI \_ Sistema Design Italia. Italian Network of Design Research Agencies Works for the innovation, Promotion and Competitiveness of Italian Design System

Dal 1994 a oggi Ordine degli Architetti, Pianificatori e Paesaggisti della Provincia di Roma. Iscritto con il n° 10642.

Dal 1994 a oggi Tribunale Ordinario di Roma \_ Albo dei CTU Consulenti Tecnici d'Ufficio nei settori del Design e dell'arredamento. Iscritto all'Albo.

### **Premi e Riconoscimenti per l'attività scientifica e didattica**

2019/20 \_ ADI DESIGN INDEX 2019. Selezione Tesi Laurea Magistrale in Design Comunicazione Visiva e Multimediale: "Bumpy typeface. Il rapporto tra tipografia e stereotipi di genere attraverso il disegno di un carattere." Progetto di caratteri tipografici responsive. Studente: Beatrice Caciotti; Relatore: Carlo Martino; Correlatore: Cristina Chiappini.

2018 \_ ADI DESIGN INDEX 2018. Selezione Tesi Laurea Magistrale in Design del Prodotto: "HEXATUNE" Progetto IoT di pannelli fonoassorbenti dinamici. Studente: Walter Scipioni; Relatore: Carlo Martino; Correlatore: Stavros Vassos.

2018\_ XXV Compasso d'Oro. Targa Giovani – Menzione. "GR-IN. Sistema di controllo naturale della cespugliazione spontanea". Studente: Luca Morelli; Relatore: Carlo Martino; Correlatore: Alessandra Trincherà - Centro di ricerca per lo studio delle Relazioni tra Pianta e Suolo del Consiglio per la Ricerca e la sperimentazione in Agricoltura (CRA-RPS)

2017 \_ Progetto Simbiosi - Contest De Longhi (2017). n. 3 progetti selezionati – 1 progetto premiato (3° premio). I progetti degli studenti del corso “Design Studio 3” del Corso di Laurea Magistrale in Product Design della Sapienza, da me tenuto, hanno partecipato al Contest organizzato dall’azienda De Longhi. 10 gli atenei italiani coinvolti, 4 quelli arrivati alla selezione finale tra cui La Sapienza con 3 progetti, e due gli atenei premiati: Politecnico di Milano e Sapienza. 3° premio al progetto IoT \_ “Diego” di Silvia Cosentino, Luca d’Elia, Manuel Muccino e Gloria Figueredo.

2017 \_ ADI DESIGN INDEX 2017. Selezione Tesi Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale: “SSSHAPE Sistema di Pannelli fonoassorbenti”. Studente: Silvia Cosentino; Relatore: Carlo Martino; Correlatore: Matteo Novembri – Studio AT. Roma.

2016 \_ ADI DESIGN INDEX 2016. Selezione Tesi Laurea Magistrale in Design del Prodotto: “GR-IN. Sistema di controllo naturale della cespugliazione spontanea”. Studente: Luca Morelli; Relatore: Carlo Martino; Correlatore: Alessandra Trinchera - Centro di ricerca per lo studio delle Relazioni tra Pianta e Suolo del Consiglio per la Ricerca e la sperimentazione in Agricoltura (CRA-RPS).

2015 \_ ADI DESIGN INDEX 2015. Selezione Tesi Laurea Triennale in Disegno Industriale “Concept Bike Furia”. Studente: Francesco Mannocchio; Relatore: Carlo Martino; Correlatore: Felice Ragazzo.

2014 \_ Lucky Strike Talented designer Award, 2014 Menzione D’Onore. Tesi di Laurea Magistrale in Design del Prodotto: “Il Design nel mondo della cura. Keeper Life Friends”. Studente: Giovanna Rubino Amati; Relatore: Carlo Martino.

2011 \_ Lucky Strike Talented designer Award, 2011. Vincitore. Tesi di laurea Magistrale in Disegno Industriale: “Smartbump”. Studente: Danilo Felici; Relatore: Carlo Martino.

2011\_ Design Plus International Award di Francoforte Termoarredo “TIKI”; modello di design brevetto N° 001093553-0001 del 24/02/09.

2008 \_ IF Industry Forum international award. Innovazione tipologica del lavabo lapideo “Otto”.

2007 \_ IF Industry Forum international award. Innovazione tipologica dello specchio “Minnesota”.

2005 \_ Design Plus International Award di Francoforte. Lavabo/lavamani “Verso 50”.

**8) \_ Ricerca Scientifica. Coordinamento di gruppi di ricerca e progetti di ricerca [PI-principal investigator o I-investigator] \_ Finanziati oj Ammessi \_ Bandi Competitivi e Conto Terzi e Grandi attrezzature.**

**Ricerca Scientifica - Coordinamento di gruppi di ricerca e progetti di ricerca [PI-principal investigator o I-investigator] \_ Finanziati e Ammessi \_ Bandi Competitivi e Conto Terzi**

2021 [PI] "Elaborazione e sviluppo della Brand Strategy per i Centri dell’impiego della Regione Lazio, con particolare riferimento alla realizzazione di un progetto coordinato dell’immagine dell’Agenzia regionale Spazio Lavoro". Progetto di Ricerca Conto Terzi. Committente: Lazio Crea SpA. Dipartimento PDTA. Sapienza Università di Roma. Progetto Finanziato.

2021 [I] "CAVE - Communication And Visual Education in homeschooling". Responsabile: prof. Ida Cortoni, PA – SPS/08 PDTA – Sociologia dei Processi Culturali, Sapienza Università di Roma. Progetti ERASMUS +, Bando competitivo. IT02 Agenzia Nazionale Erasmus+ - INDIRE. Progetto Finanziato.

2020 [I] "DATA COLUD". Responsabile: prof. Andrea Marrella, PA – ING-INF/05 – Ingegneria Informatica, Sapienza Università di Roma. Bando Europeo Horizon 2020 \_ H2020-ICT-2018-20. Progetto Finanziato.

2020 \_ Sapienza Università di Roma - Dipartimento PDTA. Bando Competitivo di ateneo “Avvio alla Ricerca” per giovani ricercatori/dottorandi - Progetto: “Dalla fruizione mediata alla fruizione diretta. Progettare la drammaturgia di un’esperienza partecipata, dinamica e analogica”. Tutor di riferimento del progetto di ricerca. Assegnista: Vincenzo Maselli. PROGETTO APPROVATO E FINANZIATO.

2019 \_ [PI] "DESIGN-DRIVEN STRATEGIES FOR NATURAL CAPITAL". Interdisciplinary methods for land planning; management, services implementation, attractiveness and accessibility. Progetti di Ricerca Grandi di Ateneo, Bando Competitivo. Sapienza Università di Roma. Progetto Finanziato.

2019 \_ [PI] "Ideazione e sviluppo di un 'Logo Specifico' della Riserva Naturale Regionale Nazzano Tevere-Farfa in occasione del 40° anniversario della sua istituzione e relative linee guida di applicazione (manuale)". Committente: Riserva Naturale Regionale Nazzano Tevere-Farfa. Progetto di Ricerca Conto Terzi. Dipartimento PDTA. Sapienza Università di Roma. Progetto Finanziato.

2019 \_ [PI] "Future Pharmacy. Service & Interior design \_ New Concepts". Committente: IFIS BANCA /CREDIFARMA. Progetto di Ricerca Conto Terzi. Dipartimento PDTA. Sapienza Università di Roma. Progetto Finanziato.

2018 \_ [PI] "Design & Planning: strategie di sviluppo, di pianificazione e di valorizzazione di sistemi produttivi locali italiani della ceramica artistica, in relazione alla tradizione culturale e alla rigenerazione urbana e del territorio. Il caso Deruta". Progetti di Ricerca Medi di Ateneo, Bando Competitivo. Sapienza Università di Roma. Progetto Finanziato + Assegno di Ricerca.

2017/18 \_ [PI] "Smart Lunch Box. Ricerca e Sviluppo di nuovi concept per contenitori intelligenti adatti al trasporto, alla conservazione ed al consumo di pasti fuori casa". Committente: EPTA Group SpA, Multinazionale delle Refrigerazione Commerciale. Progetto di Ricerca Conto Terzi. Dipartimento PDTA. Sapienza Università di Roma.

2017 \_ [PI] "WSPD \_ Wood & Smart Panel Design". Principal Investigator del team Sapienza composto da: - n° 8 docenti/ricercatori del dipartimento PDTA; - n° 3 docenti/ricercatori del dipartimento Management; - n° 1 docente/ricercatore del dipartimento DISGE. Aziende partner: CNS Consorzio Nazionale Sicurezza (capofila); Errewood; Neatec; Rislab. Progetto di Ricerca Industriale e Sviluppo Sperimentale, BANDO COMPETITIVO \_ PON/MIUR n° 0001735.13-07-2017. Il progetto WSPD è stato ritenuto ammissibile dal Grant Office dell'ateneo in data 27/09/2017. Il progetto è stato sottomesso l'8 novembre 2017. Nel 2018 è stato ammesso al 17° posto tra i 22 progetti finanziabili. In attesa di finanziamento.

2017 \_ [PI] "Uno studio di fattibilità per la rimessa in pristino di un battello leonardesco e del collegamento fluviale, con particolare riferimento a quello sponda a sponda sul Fiume Tevere in località Riserva Naturale Regionale Nazzano Tevere-Farfa". Committente: Riserva Naturale Regionale Nazzano Tevere-Farfa. Progetto di Ricerca Conto Terzi. Dipartimento PDTA. Sapienza Università di Roma. Progetto Finanziato.

2017 \_ [I] "Politiche di remunerazione e dissenso degli azionisti: un'analisi configurazionale nel comparto dell'industrial design". Responsabile: prof. Salvatore Esposito De Falco, PA – SECS-P/08 - Economia e Gestione delle Imprese. Progetti di Ricerca Medi di Ateneo, Bando competitivo. Sapienza Università di Roma. Progetto Finanziato.

2016 \_ [PI] "Design Litico. Processi d'innovazione e di sviluppo guidati dal design nell'industria dei materiali lapidei." Progetti di Ricerca Medi di Ateneo, Bando competitivo. Sapienza Università di Roma. Progetto Finanziato.

2016 \_ [I] "Consulenza ai servizi di progettazione ricadenti nella tratta San Giovanni – Malatesta". Committente: Metro C SCPA. Coordinatori proff. Andrea Grimaldi (Icar/16) e Filippo Lambertucci (Icar/14). Progetto di Ricerca Conto Terzi: Dipartimento DIAP - Dipartimento Architettura e Progetto. Sapienza Università di Roma. Responsabile Team di Ricerca per il Design della Comunicazione Visiva della Stazione San Giovanni. Dipartimento PDTA. Team: Sara Palumbo e Delia Emulo. Portafoglio specifico di 20.000 €. Progetto Finanziato.

2015 \_ [PI] "Ricerca e Sviluppo nuovi concept di prodotti smart per il settore della refrigerazione per la GDO". Committente: EPTA Group, Multinazionale delle Refrigerazione commerciale. Progetto di Ricerca Conto Terzi. Dipartimento PDTA. Sapienza Università di Roma. Progetto Finanziato.

2015 \_ [I] "Design driven innovation and collaborative innovation nelle imprese del Made in Italy: il caso del distretto della ceramica sanitaria di Civita Castellana". Responsabile: prof. Salvatore Esposito De Falco, PA – SECS-P/08 - Economia e Gestione delle Imprese. Progetti di Ricerca Medi di Ateneo, bando competitivo. Sapienza Università di Roma. Progetto Finanziato.

2015 \_ [PI] “Concorso di idee | Beautiful Ideas” Confindustria Ceramica e Cersaie. Progetto di Ricerca Conto Terzi. Dipartimento PDTA. Sapienza Università di Roma. Progetto Finanziato.

2014 \_ [PI] “A. I. for Industrial Design: Innovazione di processo attraverso sistemi generativi intelligenti”. In partnership con il Dipartimento DISGE. Ing. Stavros Vassos. Progetti di Ricerca Piccoli di Ateneo, bando competitivo. Sapienza Università di Roma. Progetto Finanziato.

2013 \_ [I] “Spiritlets: Spiritlet-based Smart spaces”. Responsabile: Prof. Giuseppe De Giacomo, PO. - Ing-INF/05 - Dipartimento DISG. Progetti Awards. Ricerca di Ateneo, bando competitivo. Sapienza Università di Roma. Progetto Finanziato.

2012 \_ [I] “Factory OpenSource. Sperimentazione di processi di progettazione e produzione a basso impatto ambientale, economico e sociale di modelli per l’autoproduzione”. Coordinatore Scientifico PI Prof.ssa Loredana Di Lucchio. Progetto di Ricerca di Facoltà, bando competitivo. Sapienza Università di Roma. Progetto Finanziato.

2011 \_ [PI] “Comunicare Il Design Italiano \_ Progetto 2 \_ La Comunicazione: Performance & Eventi”. Sezione di una più ampia ricerca coordinata dal prof. Tonino Paris. Committente: FVI, Fondazione Valore Italia, Ministero dello Sviluppo Economico. Progetto di Ricerca Conto Terzi Dipartimento DATA. Sapienza Università di Roma. RESPONSABILE DI ALCUNE ATTIVITA' DEL PROGETTO. Progetto Finanziato.

2011 \_ [I] “Design for All. Performances, Interactions, Morphologies. Developing of new product-system for self-diagnosis of elderly people” Responsabile: Prof. Tonino Paris. Progetto di Ricerca di Facoltà, bando competitivo. Sapienza Università di Roma. Progetto Finanziato.

2010 \_ [I] “Italians’ Design. History and innovative uses of materials for ‘sustainable’ design. A multimedia atlas of design, art and new technology”. Responsabile: Prof.ssa Sabrina Lucibello. Progetto di Ricerca di Facoltà, bando competitivo. Sapienza Università di Roma. Progetto Finanziato.

2009 \_ [PI] “Outdoor Restyling”. Progetti di Ricerca Piccoli di Ateneo Federato, bando competitivo. Sapienza Università di Roma. Progetto Finanziato.

2009 \_ [I] “Design e Salute per il Made in Italy. Sviluppo di nuovi prodotti che sfruttano le proprietà dei tessili salubri”. Responsabile: Prof. Tonino Paris. Progetto di Ricerca di Facoltà, bando competitivo. Sapienza Università di Roma. Progetto Finanziato.

2008 \_ [PI] “Strategie di comunicazione e di promozione del design italiano nei mercati emergenti: il caso Cina-India”. Progetti di Ricerca Medi di Ateneo Federato, bando competitivo. Sapienza Università di Roma. Progetto Finanziato.

2007 \_ [PI] “Fare design Lazio. Il sistema professionale”. Progetti di Ricerca Piccoli di Ateneo Federato. Sapienza Università di Roma su bando competitivo. Progetto Finanziato.

2007 \_ [I] “Il Design per la valorizzazione del Made-in-Italy nei mercati Asiatici: il caso del Made in Lazio”. Responsabile: Prof. Tonino Paris. Progetto di Ricerca di Facoltà, bando competitivo. Sapienza Università di Roma. Progetto Finanziato.

2007 \_ [PI] “Progetto identità per Ex Gil – Concept and corporate Image”. Committente: Assessorato alla Cultura, Regione Lazio. Progetto di Ricerca Conto Terzi. Dipartimento ITACA. Sapienza Università di Roma. RESPONSABILE DI ALCUNE ATTIVITA' DEL PROGETTO. Progetto Finanziato.

2006 \_ [PI] “Sistema Design Lazio, strumenti e metodi per la costruzione di un osservatorio permanente sul design regionale”. Progetti di Ricerca Piccoli di Facoltà, bando competitivo. Sapienza Università di Roma. Progetto Finanziato.

2006 \_ [I] “Il Made-in-Italy per la Cina. Strategie di Design di prodotti sostenibili per l'internazionalizzazione delle PMI”. Responsabile: Prof. Tonino Paris. Progetto di Ricerca di Facoltà, bando competitivo. Sapienza Università di Roma. Progetto Finanziato.

2005|2007 \_ [I] "Re made in Italy. Design ed Eco innovazione nelle imprese italiane come motori di internazionalizzazione". Responsabile: Prof. Tonino Paris. Progetto di Ricerca cofinanziato Accordo - Quadro MAP|ICE|CRUI. Progetto Finanziato.

2005 \_ [I] "Centri Commerciali 'en plein air'. Recupero e riqualificazione delle strade del commercio come 'Centri Commerciali' Naturali" Responsabile: Paola Veronica Dell'Aira. Progetto di Ricerca di Facoltà, bando competitivo. Sapienza Università di Roma. Progetto Finanziato.

2005 \_ [I] "Il Made-in-Italy per la Cina. Strategie di Design di prodotti sostenibili per l'internazionalizzazione delle PMI". Responsabile: Prof. Tonino Paris. Progetto di Ricerca di Ateneo, bando competitivo. Sapienza Università di Roma. Progetto Finanziato.

2004 \_ [PI] "Nuove Luci per la città di Latina" Committente: Assessorato al Decoro Urbano, Comune di Latina. Ricerca Conto Terzi. Dipartimento ITACA. Sapienza Università di Roma. RESPONSABILE DI ALCUNE ATTIVITA' DEL PROGETTO. Progetto Finanziato.

2004 \_ [I] "Il Design per i beni culturali. Brief di prodotti e sistemi di prodotti per le aree archeologiche e museali - 2°anno". Responsabile: Prof. Tonino Paris. Progetto di Ricerca di Ateneo, bando competitivo. Sapienza Università di Roma. Progetto Finanziato.

2003 \_ [I] "Il Design per i beni culturali. Brief di prodotti e sistemi di prodotti per le aree archeologiche e museali". Responsabile: Prof. Tonino Paris, Progetto di Ricerca di Ateneo, bando competitivo. Sapienza Università di Roma. Progetto Finanziato.

2002 \_ [I] "Healthcare-design. Brief di un sistema di attrezzature e arredi per scenari di prospettiva - 2°anno". Responsabile: Prof. Tonino Paris. Progetto di Ricerca di Ateneo, bando competitivo. Sapienza Università di Roma. Progetto Finanziato.

2000|2002 \_ [I] "Ricerca interuniversitaria Il design per i distretti industriali Sistemi di competenze e nuove reti di connessione per la competitività dei sistemi produttivi locali italiani". Coordinatore scientifico nazionale: Seassaro Alberto. Responsabile scientifico: d'Alessandro Massimo Unità di ricerca: Cecilia Cecchini, Claudia Clemente, Loredana Di Lucchio, Carlo Martino, Lucia Pietroni. Ricerca Cofinanziata dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica. Progetto Finanziato.

1998|2000 \_ [I] Ricerca Interuniversitaria Sistema Design Italia: "Il ruolo del disegno industriale per l'innovazione del prodotto. Sviluppo delle risorse progettuali del Sistema Italia tra risorse locali e mercati globali". Coordinatore scientifico nazionale: Ezio Manzini. Responsabile scientifico Sapienza: d'Alessandro Massimo. Unità di ricerca: Cecilia Cecchini, Claudia Clemente, Carlo Martino. Ricerca Cofinanziata dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica. Progetto Finanziato.

***Ricerca Scientifica - Coordinamento di gruppi di ricerca e progetti di ricerca [PI-principal investigator o I-investigat] \_ Finanziati e Ammessi \_ Bandi Competitivi Grandi attrezzature.***

2015 [I] "3D prototyping: additive manufacturing technologies and applications from micro to macro scales Macchina Selective Laser Sintering/Melting, macchina nano-fotopolimerizzazione e macchina concept modeler in sinergia con Design Lab Dip. PDTA di Architettura". Coordinatore Scientifico Prof. Paolo Gaudenzi. Progetto di finanziamento per l'acquisizione di medie e grandi attrezzature scientifiche di Ateneo Sapienza Università di Roma. N.3 co-proponenti di 3 diverse facoltà; - n. 115 componenti ricerca di 13 dipartimenti Sapienza di 4 diverse facoltà. Progetto Finanziato.

2014 [I] "Nuove tecnologie per le arti". Coordinatore Scientifico prof. Alberto Marchetti Spaccamela - Direttore Dipartimento DISG. Progetto di finanziamento per l'acquisizione di medie e grandi attrezzature scientifiche di Ateneo Sapienza Università di Roma. Progetto Finanziato.

2012 [I] "Tipologia attrezzatura: sistema short range di scansione laser 3D ad alta precisione dotato di 3 ottiche intercambiabili. Titolo: Metodologie integrate per il rilevamento, la documentazione e la modellazione degli elementi architettonici plastico-scultorei e del prodotto industriale". Responsabile Scientifico: Prof. Carlo Bianchini Dip. Disdra (Disegno, Storia e Restauro



dell'Architettura). Progetto di finanziamento per l'acquisizione di medie e grandi attrezzature scientifiche di Ateneo Sapienza Università di Roma. Progetto Finanziato.

### **Attività di ricerca sperimentale, Progetti Innovativi di Artefatti, Brevetti**

2019 "Sweety". È un sistema di alzatine per dolci che traduce nella logica costruttiva dei mattoncini Q-Bricks la tipologia di stand per dolci normalmente realizzata in vetro o in materiali più nobili. Il progetto utilizza a pieno le potenzialità cromatiche offerte dalla *palette* dei mattoncini dell'azienda, immaginando differenti versioni dimensionali e monocromatiche del "podio" che sottolineano la natura "artificiale" del materiale utilizzato. Utilizza invece la versione semitrasparente degli stessi per comporre le "campane". Un approccio orientato alla ricerca dell'essenzialità e della semplicità guida l'intero progetto. La collezione ha coinvolto i designer: Anna Barbara, Carlo Dal Bianco, Borromeo De Silva, Danilo Premoli, Francesca Valan, Luigi Baroli, Stefano Tartarini. Realizzazione: Q-Bricks Service SRL (VI).

2019 "Costricted". Progetto sperimentale per una nuova forma di Pane, elaborato su invito dell'ADI \_ Associazione Italiana per il disegno industriale nell'ambito dell'evento "Breadway le vie del pane". Mulino Alvino, Matera (Capitale Europea della Cultura). Il progetto prende spunto dalle lavorazioni e dalla gestualità rituale nella lavorazione del pane di Altamura e di Matera, che lavora anche su tagli e incisioni, per proporre metaforicamente una denuncia sociale su alcuni contesti di "costrizione" delle popolazioni dei paesi sottosviluppati.

2017 "Rubinetto elettronico multifunzionale a comando remoto" **Brevetto per Modello di Utilità n° 0000283233**. Attestato di registrazione del 06/03/2017. Progetto di un sistema di rubinetteria elettronica a comando remoto pensato per un'utenza allargata - Design for All.

2016 "Reinvento Cavalcavia". Concorso Internazionale di Progettazione per i Cavalcavia della rete ANAS. Capogruppo: Arch. Elisabetta Cattaruzza. Altri membri: Prof.ssa Alessandra Battisti; Prof. Fabrizio Tucci, Prof. Carlo Valorani. Componente del gruppo esperto per i temi dell'industrial design.

2016 "Comando remoto per rubinetto elettronico multifunzionale". **Brevetto per Modello Ornamentale n° 102790**. Attestato di registrazione del 27/01/2016. Progetto di un sistema di rubinetteria elettronica a comando remoto pensato per un'utenza allargata - Design for All.

2015 "Catasta" Collezione 10. con Stefano Roscini. Progetto sperimentale di un lavabo realizzato con scarti della lavorazione del marmo. Trentanove lastre di marmo stratificate una sull'altra, diversificate per spessore, materia, colore, lavorazione e pregio. È un lavabo composto da lastre di marmo nuovo e di scarto, di varia provenienza: Bianco Carrara, Bianco Statuario, Calacatta, Bianco Acqua Bianca e Bardiglio. Gli spessori – di quindici, venti e trenta millimetri – sono rifiniti con bordature differenti – filo sega, bocciardatura, stondatura – e con oggetti e rientranze variabili. Direttore Artistico: Arch. Daniele Della Porta. Realizzazione: Alfa Marmi srl. Altri designer della collezione: Studio AAIDO MA, Emmanuel Babled, Lorenzo Damiani, Daniele Della Porta, Francesco Faccin, Diego Grandi, Gordon Guillaumier, Marcello Panza, Paolo Ulian.

2015 "Guaceto" Collezione Pietre di Monitillo. Progetto sperimentale di centrotavola monolitico in marmo bianco Carrara realizzato con CNC (dimensioni 600 x 150 x 25 mm). Un gioco di chiaroscuri anima la superficie creando elegantemente dei vani dove riporre piccoli oggetti, frutta o altro. Progetto Strategico di Polidesign, referente: Prof. Francesco Zurlo. Realizzazione: Monitillo Marmi (Ba). Altri designer della collezione: Marco Acerbis, Efrem Bonacina/Giovanni Moro, Claesson Koivisto Rune, Emmanuel Gallina, Habits, Birgit Lohmann Designboom, Carlo Martino, May Day Design/Andrea Maldifassi, MrSmith Studio, Lorenzo Palmeri, Giovanni Pesce, Matteo Ragni, Spalvieri/Del Ciotto.

2014 "Corbis". Progetto sperimentale di un lavabo/fontanile per outdoor realizzato in "Biancone di Minervino" a CNC, su panca in massello di rovere. Il catino, nella forma troncoconica con manici, evoca l'immagine di una cesta (lat. Corbis) della tradizione agricola pugliese. La panca, allungata, rappresenta una mediazione funzionale tra il catino e la pavimentazione e si offre come oggetto polifunzionale \_ seduta, appoggio (dimensioni: catino = h. 474, l.596, p. 550 mm - panca = h. 450, l. 1800, p. 600 mm). Realizzazione: Smetwork, Rete d'impreses del Marmo della Puglia.

2013 “Oslo”. Sistema di lampade da esterno a led con piastra irraggiante superiore e superficie riflettente inferiore. La leggera struttura è realizzata in alluminio, mentre le superfici trasparenti di schermatura sono in policarbonato (dimensioni 25x25xh71/96 cm). Realizzazione: Unopiù SpA (Vt)

2012 “Crochet”. Collezione per outdoor composta da poltroncina con braccioli, tavolo quadrato e tavolo tondo. La seduta si ispira alle tradizionali sedie Windsor, rileggendone la silhouette e razionalizzandone le componenti e i materiali. Mentre i due tavoli sono valorizzati dall'elegante decoro traforato a tema floreale, rivisitazione contemporanea del ricamo a “punto croce”. La collezione Crochet è realizzata in ferro zincato verniciato a polveri. Realizzazione: Unopiù SpA (Vt).

2010 “Cocoon”. Padiglione circolare con una struttura solida e monumentale, capace di creare uno spazio confortevole e raffinato, intimo e raccolto anche in spazi aperti. Non un semplice gazebo, ma un vano aggiunto, proposto nella versione living e nella versione daybed. Le generose dimensioni di Cocoon possono ospitare un tavolo, per piacevoli pranzi en plein air, o una composizione di cuscini, per comodi momenti di relax. La struttura, avente diametro maggiore pari a 4m, è realizzata in ferro zincato e verniciato a polveri di color sabbia. Il rivestimento, la pavimentazione e il piano del tavolo sono in ThermoWood®. La copertura ombreggiante, modulare, è in tessuto plastico microforato, mentre i tendaggi in garza di acrilico creano un leggero riparo dalla brezza estiva (dimensioni Ø400xh240 cm). Realizzazione: Unopiù SpA (Vt).

2010 “Colleverde”. È un paesaggio per la tavola. Uno skyline modificabile e mutante fatto di semplici “casette”, che giocano con la luce e con lo spazio. Facce, falde, finiture e materiali cangianti che fanno della luce e dell'ombra due elementi viventi. Un gioco che trova nella base, nella linea di terra, l'elemento ordinatore. Vuoti e pieni, interstizi a cui è possibile dare senso e funzione, e volumi che esprimono materia e densità. Realizzazione: Nardulli Marmi, Roma.

2009 “Tiki”. **Brevetto per disegno e modello comunitario n° 001093553-001, in co-titolarietà - pubblicato sul bollettino dei disegni e modelli comunitari n° 2009/054 del 24.03.2009.** Radiatore sospeso in alluminio. È una rilettura moderna di una forma totemica senza tempo, un oggetto leggero, contemporaneo ma allo stesso tempo di memoria. Il corpo scaldante si discosta dalla parete per conquistare creativamente nuovi spazi. La carica innovativa si esprime in una forma cilindrica, longilinea e fluttuante, che attrae gli sguardi diffondendo calore. Comprende una doppia versione – da 150 e da 180 cm – installabile a sospensione e a parete. Realizzazione: Ad-Hoc, Gruppo Ragaini.

2008 “Otto”. Lavabo da semincasso in pietra naturale con piano rubinetteria. Disponibile in un'ampia gamma di pietre: bianco zara, sahara yellow, grigio star, samarcanda, giallo solare, pietra grey, giallo nilo, breccia croata, pietra brown, basaltina, travertino e bianco statuario. Lavabo Otto è abbinabile ad un omonimo sistema di rivestimento (dimensioni 61x47 cm). Realizzazione: I Conci, Ideal Marmi Italia.

2008 “Piega” I Conci. Lavabo monoblocco in pietra naturale da installare ad appoggio o freestanding, montato su apposita colonna. È disponibile in un'ampia gamma di pietre: bianco zara, sahara yellow, grigio star, samarcanda, giallo solare, pietra grey, giallo nilo, breccia croata, pietra brown, basaltina, travertino e bianco statuario. Disponibile nella versione simmetrica ed asimmetrica (dimensioni 90x45 - 70x45 cm). Realizzazione: I Conci, Ideal Marmi Italia

2007 “Minnesota”. Linea di specchi per il bagno. Gli specchi, proposti in due formati, 100x 50 e 70x50 cm, sono caratterizzati dal disegno sobrio ed elegante della cornice che, grazie ad un semplice gioco volumetrico, consente l'inserimento di una lampada lineare. Il sistema di illuminazione è quindi perfettamente mimetizzato nelle traverse orizzontali della cornice, ridotte al minimo indispensabile per l'inserimento delle componenti tecniche. Il modello senza sistema di illuminazione, consente una installazione reversibile, orizzontale|verticale. Disponibili in due finiture: wengé e rovere chiaro. Realizzazione: Gedy S.p.A.

2002 “Zero + 70” Catalano. con CDC Corporate Design Catalano. Lavabo in ceramica ad installazione sospesa con sistema di occultazione della sifoneria. Realizzazione: Ceramica Catalano SpA

1998 Modello di illuminazione monumentale dell'area Archeologica di Pompei. Incarico professionale di progettazione di un modello di illuminazione monumentale commissionato da ENEL

per gli scavi archeologici della città di Pompei. Gruppo di progettazione: Arch. Adriana Anunziata, Arch. Carlo Martino, Arch. Corrado Terzi, Francesco Zurlo.

1997 Piano Generale dell'Illuminazione Ambientale della Città di Roma. Consulente Acea per l'elaborazione completa degli aspetti storici, morfologici e funzionali che caratterizzano le 61 "Unità Minime d'Intervento" del Centro Storico a integrazione del Piano Generale dell'Illuminazione Ambientale. Gruppo di progettazione: Arch. Adriana Anunziata, Arch. Carlo Martino, Arch. Corrado Terzi, Francesco Zurlo.

## ELENCO PUBBLICAZIONI (1995 - 2021)

### Paper/articoli in rivista\_Nazionali/Internazionali/Classe A/ Peer review

Martino, C., Eti Proto, M., Cosentino, S. (2021) "Spatial Design. Esperienze e sperimentazioni di rigenerazione urbana per una possibile tassonomia/ Spatial Design. Experiences and experiments of urban regeneration for a possible taxonomy", in AGATHON – International Journal of Architecture, Art and Design | n. 09 | 2021 | pp. 204-213, ISSN print: 2464-9309 – ISSN online: 2532-683X | doi.org/10.19229/2464-9309/9202021

Caruso, I., Martino, C., & Maselli, V. (2020). African Design Wave. Paradigmi estetici, materici e identità di un Sud globale. In QUAD Quaderni di Architettura e Design, n.3, Politecnico di Bari, pp. 287 – 301, ISSN 2611-4437. Rivista scientifica. Lingua: Italiano

Caruso, I., Cosentino, S., Martino, C. (2020). Food design as a strategy for the global community. In *Creative Food Cycles, Proceedings International Conference*, Hannover, Germany (pp. 301- 307). Regionales Bauen und Siedlungsplanung Leibniz Universität Hannover \_ ISBN 978-3-946296-33-1. Lingua: Inglese.

Martino, C., Caruso, I., & Maselli, V. (2020). Incoming/Outgoing. Flussi trans e multiculturali nel Design Contemporaneo. Op.Cit., selezione della critica contemporanea, n. 167, 61-75. Napoli: Ed. Grafica Elettronica. ISSN: 00303305. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano.

Martino, C., Maselli, V. (2020). Mai più solo, mai più annoiato. Il gaming nello spatial design contemporaneo. *Ananke*, n. 89/2020, 104-110. Firenze: Altralea edizioni. ISSN: 1129-8219. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano/Inglese.

Caccamo, A., Martino, C. (2019). Visual Communication for Natural Capital. In M. Bisson (Ed.), *Proceedings of the 3<sup>rd</sup> International Conference on Environmental Design, Mediterranean Design Association*, 03-04 October 2019, Marsala, Italy (pp. 313-320). Palermo: New Digital Frontiers srl. ISBN STAMPA: 978-88-5509-060-5, ISBN ONLINE: 978-88-5509-063-6. Peer reviewed paper.

Bollini, L., Caccamo, A., & Martino, C. (2019). Interfaces of the Agriculture 4.0. In *Proceeding of 15th International Conference on Web Information Systems and Technologies (WEBIST 2019)*, 18-20 September 2019, Vienna, Austria (pp. 273-280). San Francisco: SCITEPRESS – Science and Technology Publications Lda. ISBN: 978-989-758-386-5. Peer reviewed paper. Lingua: Inglese. Indicizzato Scopus.

Cristallo, V., Lucibello, S., & Martino, C. (2019). New Craft e Design. Simmetrie, osmosi e dissonanze. *MD Journal, "Design & New Craft"*, n.7, 6-15. Ferrara: Ed. Media MD. ISSN: 2531-9477, ISBN: 978 88 85885 09 7. Rivista scientifica di Design Open Access con procedura di Double peer review. Lingua: Italiano.

Caruso, I., Cristallo, V., & Martino, C. (2019). Inclusive Design Practices for Natural Parks. Products and Services for Experience-Focused. Solutions in Places of High Naturalistic Value. In *Advances in Design for Inclusion, Proceedings of the AHFE 2019 International Conference on Design for Inclusion*, 24-28 July 2019, Washington DC, USA (pp. 251-262). Basel: Springer Nature Switzerland AG 2020. ISBN: 978-3-030-20443-3, ISBN: 978-3-030-20444-0 (eBook), DOI 10.1007/978-3-030-20444-0. Lingua: Inglese. Indicizzato Scopus.

Brogini, B., Ribeiro Okimoto M.L., & Martino, C. (2018). Modularity and variety in the customization of

functional clothes for people with disabilities. In *Advances in Ergonomics in Design, Proceedings of the AHFE 2017 International Conference on Ergonomics in Design*, 17-21 July 2017, Los Angeles, USA. ; Basel: Springer International Publishing AG 2018. ISBN: 978-3-319-60581-4, ISBN: 978-3-319-60582-1 (eBook), DOI 10.1007/978-3-319-60582-1. Lingua: Inglese. Indicizzato Scopus.

Martino, C. (2016). Design vs Lebenswelt, *Op.Cit., selezione della critica contemporanea*, n. 157, 43-54. Napoli: Ed. Grafica Elettronica. ISSN: 00303305. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano.

Martino, C. (2015). Il Design per la città. Da segno di accentuazione qualificativa a strategia sociale | City Design. From a sign of qualifying intensification to social strategy. *DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca*, n. 59, 90–95. Roma: Ed. RDesignpress. ISBN: 9788889819104. ISSN: 15948528. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (2015). Design: scenari morfologici della Contemporaneità. *Op.Cit., selezione della critica contemporanea*, n. 154, 35-50. Napoli: Ed. Grafica Elettronica. ISSN: 00303305. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano.

Martino, C. (2012). Design, verso una riscoperta della cultura materiale. *Op.Cit., selezione della critica contemporanea*, n. 143, 27-34. Napoli: Ed. Grafica Elettronica. ISSN: 00303305. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano.

Martino, C. (2012). Dal Mono al Pluri | From Mono to Pluri. *DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca*, n. 53, 32-39. Roma: Ed. RDesignpress. ISBN: 9788889819104. ISSN: 15948528. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (2011). Territorio come facilitatore di processo | A helping hand from the local area. *Design for made in Italy. Sistema design nelle imprese di Roma e del Lazio, allegato alla rivista DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca. Fast Fashion Design*, n. 12, 5-9. Roma: Ed. RDesignpress. ISSN: 15948528. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (2011). La patata dà più forza quando è cotta con la scorza | A healthy serving of innovation with a dash of tradition. *Design for made in Italy. Sistema design nelle imprese di Roma e del Lazio, allegato alla rivista DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca. Food Design*, n. 11, 5-9. Roma: Ed. RDesignpress. ISSN: 15948528. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (2011). Il design per la Teatralità | Design for Theatricality. *Design for made in Italy. Sistema design nelle imprese di Roma e del Lazio, allegato alla rivista DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca. Exhibit& Product Design*, n. 10, 5-9. Roma: Ed. RDesignpress. ISSN: 15948528. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (2011). Impatto Iconico | Iconic Impact. *DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca*, n. 49, 52-59. Roma: Ed. RDesignpress. ISSN: 15948528. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (2011). Il design della trovata | The brainwave design. *DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca*, n. 46-47, 68-73. Roma: Ed. RDesignpress. ISSN: 15948528. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (2010). Design come antidoto al disordine | Design as an antidote for disorder. *Design for made in Italy. Sistema design nelle imprese di Roma e del Lazio, allegato alla rivista DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca. Tourism Design*, n. 9, 5-9. Roma: Ed. RDesignpress.. ISSN: 15948528. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (2010). In nome dell'arte | In the name of art. *Design for made in Italy. Sistema design nelle imprese di Roma e del Lazio, allegato alla rivista DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca. Furniture&Lighting Design*, n. 8, 5-9. Roma: Ed. RDesignpress. ISSN: 15948528. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.

- Martino, C. (2010). Due Pesi e due Misure | Two contrasting outlooks. *Design for made in Italy. Sistema design nelle imprese di Roma e del Lazio, allegato alla rivista DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca. Stone & Ceramics Design, n. 7, 5-9*. Roma: Ed. RDesignpress.. ISSN: 15948528. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.
- Martino, C. (2009). Vitra. L'industria del Bagno Totale | The Total Bathroom Company. In Oczan, C., Ferrara, M. (Eds.) *numero monografico di DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca, n. 40, 54-59*. Roma: Ed. RDesignpress. ISBN: 9788889819203. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.
- Martino, C. (2009). Impulsi dall'etere | Inputs from the air. *Design for made in Italy. Sistema design nelle imprese di Roma e del Lazio, allegato alla rivista DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca. Aerospace & Aeronautical Design, n. 6, 4-7*. Roma: Ed. RDesignpress. ISSN: 15948528. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.
- Martino, C. (2009). Orgoglio del Lazio | The pride of Lazio. *Design for made in Italy. Sistema design nelle imprese di Roma e del Lazio, allegato alla rivista DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca. Multimedia Design, n.5, 4-7*. Roma: Ed. RDesignpress. ISSN: 15948528. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.
- Martino, C. (2009). Largo alla sperimentazione | Make way for experimentation. *Design for made in Italy. Sistema design nelle imprese di Roma e del Lazio, allegato alla rivista DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca. Transportation Design, n. 4, pp. 4-7*. Roma: Ed. RDesignpress. ISSN: 15948528. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.
- Martino, C. (2009). Una relazione embrionale | An embryonic relationship. *Design for made in Italy. Sistema design nelle imprese di Roma e del Lazio, allegato alla rivista DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca. Biotechnology Design, n.3, 4-7*. Roma: Ed. RDesignpress. ISSN: 15948528. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.
- Martino, C. (2009). Una riconosciuta vocazione | A recognized vocation. *Design for made in Italy. Sistema design nelle imprese di Roma e del Lazio, allegato alla rivista DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca. New Luxury Design, n. 2, 4-7*. Roma: Ed. RDesignpress. ISSN: 15948528. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.
- Martino, C. (2009). La Ricerca come Driver d'Innovazione | Research as a driver for innovation. *Design for made in Italy. Sistema design nelle imprese di Roma e del Lazio, allegato alla rivista DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca. Nautical Design, n. 1, 5-9*. Roma: Ed. RDesignpress. ISSN: 15948528. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.
- Martino, C. (2009). Massimo Paperini e Andrea Vallicelli. Designer a confronto | Head to Head. *Design for made in Italy. Sistema design nelle imprese di Roma e del Lazio, allegato alla rivista DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca. Nautical Design, n. 1, 12-21*. Roma: Ed. RDesignpress. ISSN: 15948528. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.
- Martino, C. (2008). Da Off Scale in Scale Design | L'Off-Scale be comes the In Scale. *DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca, n. 31, 10-15*. Roma: Ed. RDesignpress. ISSN: 15948528 Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.
- Martino, C. (2008). Il Design delle Bubblecars | Designing the Bubblecar. *DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca, n. 31, 72-77*. Roma: RDesignpress. ISSN: 15948528. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.
- Martino, C. (2008). Il gigantismo del design contemporaneo | Gigantism in contemporary design. *DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca, n. 31, 78-85*. Roma: Ed. RDesignpress. ISSN: 15948528. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.
- Martino, C. (2007). La sfida dei Gormiti | The challenge of the Gormiti. *DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca, n. 26, 88-97*. Roma: Ed. RDesignpress. ISBN:

9788889819104. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (2007). Il letto fatto per la differenza – tappeto volante | A Bed Made to Make a Difference. *DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca*, n. 24/25, 1-16. Roma: Ed. RDesignpress. ISBN: 9788889819081. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (2006). Marcel Wanders Declinazioni decorative | Decorative Variations. *DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca*, n. 23, 52-61. Roma: Ed. RDesignpress. ISBN: 888981909X. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (2006). Il tecnico inventore, product designer | The inventor – Technician.\* *DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca*, n° 21/22, 58-65. Roma: Ed. RDesignPress. ISBN: 8889819073. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese. \*Pubblicato anche nel Catalogo della mostra "Sistema Design Lazio, tradizione, innovazione e ricerca", Canton, Cina, Settembre. Lingua: Italiano, Inglese, Mandarino.

Martino, C. (2006). Fenomenologia Fieristica | The Fair Phenomenon. *DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca*, n. 18, 70-81. Roma: Ed. Mancosu. ISSN: 15948528. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (2005). Antonio Romano e InArea. L'importanza della relazionalità | The Importance of Relationships. *DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca*, n. 16, 54- 59. Roma: Ed. Mancosu. ISSN: 1594-8528. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (2005). Verso un'architettura in plastica. Sensorialità e sperimentazione nell'opera di Gaetano Pesce | Towards a plastic architecture. Sensoriality and experimental practice in the work of Gaetano Pesce. *Rassegna, nuovi orientamenti dell'architettura*, n. 80, 62-67. Bologna: Editrice Compositori. ISSN: 03930203. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (2005). Ross Lovegrove. La natura come materiale | Nature as a Material. *DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca*, n. 13, 36-43. Roma: Ed. Mancosu. ISSN: 15948528. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (2004). Antonio Citterio. Caratteri italiani nel design | Antonio Citterio. The Italian Traits of Design. *DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca*, n.10/11, 88-95. Roma: Ed. Mancosu. ISSN :15948528. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (2004). The Bra, scheda tecnica | Technical Sheet. *DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca*, n. 9, 56-59. Roma: Ed. Gangemi. ISSN: 15948528. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (2003). Semiotica del design e della durata. *Op.Cit, selezione della critica contemporanea*, n. 117, 16-27. Napoli: Ed. Electa. ISBN: 8851001502. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano.

Martino, C. (2003). Isao Hosoe. Design come abduzione | Design as abduction. *DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca*, n. 7, 62-69. Roma: Ed. Gangemi. ISSN: 15948528. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (2003). Matteo Thun. Furti trasversali | Transversal theft. *DIID Disegno Industriale, formazione e ricerca*, n. 6, 72-79. Roma: Ed. Gangemi. ISSN: 15948528. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (2003). I linguaggi del Ready-Made | Ready-Made Languages. *DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca*, n. 5, 15-23. Roma: Ed. Gangemi. ISSN: 15948528. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (2003). Gaetano Pesce. Provocare la differenza | Accent the Difference. *DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca*, n. 3/4, 112-125. Roma: Ed. Gangemi. ISSN: 15948528. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (2002). New Beetle. Continuità di forma | Continuity of shape. *DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca*, n. 1, 58 - 63. Roma: Ed. Gangemi. ISSN: 15948528. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (2002). Stefano Giovannoni. Design Supermarket. *DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca*, n. 1, 68-79. Roma: Ed. Gangemi. ISSN: 15948528. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (2001). Salone internazionale del Mobile di Milano 2001. *Op.Cit., Selezione della critica contemporanea*, n. 111, 82-86. Napoli: Ed. Electa. ISBN 8843585843. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano.

Martino, C. (2001). Note sul design degli anni Novanta. *Op.Cit., Selezione della critica contemporanea*, n. 110, 53-63. Napoli: Ed. Electa. ISBN: 8843585606. Rivista in Classe A. Lingua: Italiano.

#### **Paper/articoli in rivista\_ Nazionali/Altre Classi**

Martino, C. (2020) Un nuovo design per l'igiene / New Design for Hygiene. In INTERNI, allegato al n. 706 novembre 2020, pp. 62-62 - ISSN 2224-1590. Lingua: Italiano – Inglese.

Martino, C. (2014). Qui dove regna l'iper-tecnologia. *Corriere della Sera*, n. 245 (16.10.2014), 25. ISSN: 11204982. Lingua: Italiano.

Martino, C. (2011). Il design per il fai da te | Designing for diy. *Speciale Outdoor, allegato alla rivista Ottagono*, n. 234, 26-29. Bologna: Ed. Compositori. ISSN: 03917487 Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (2010). Dieci anni di Zero. *Design Diffusion News*, vol. 167, 96-97. Milano: DCB Milano. ISSN: 11209720. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (2010, aprile). Orienti Mitici. *Mix Design* ([www.mixdesign.it](http://www.mixdesign.it)). Retrieved from [www.mixdesign.it/Orienti-mitici\\_think\\_x\\_4186.html](http://www.mixdesign.it/Orienti-mitici_think_x_4186.html)

Martino, C. (2009). Across the Enbankment. Design on the edge. *Speciale Outdoor, allegato alla rivista Ottagono*, n. 223, 11-15/18 –21. Bologna: Ed. Compositori. ISSN: 03917487. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (2009). Editoriale. *Litorale del Lazio, Trimestrale d'informazione*, n. 8, 3. Cod. Opac: IT\ICCU\BVE\0424157. Lingua: Italiano.

Martino, C. (2009). La poetica del difetto. *Arte e Critica*, n.57, 94. ISSN: 9771591294901. Lingua: Italiano.

Martino, C. (2008). Outdoor Restyling. *Speciale Outdoor, allegato alla rivista Ottagono*, n. 213, 11-15. ISSN: 03917487. Lingua: Italiano e Inglese

Martino, C. (2008). Sistema Design Lazio. *Il Bagno Oggi e Domani*, n. 241, 82- 87. ISSN: 03922715. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (2008). Innovazioni formali e spaziali – evergreen, free standing, luxury. *Bagno design - over 130, Assobagno. Supplemento al n. 02*, 30-35. Milano: Ed. Tecniche Nuove Spa. ISSN: 17235227. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (2007). Lusso Memoria e Low Cost – Le tendenze dell'arredo e dell'impiantistica per il bagno dall'ultima edizione dell'ISH di Francoforte. *AR – Bimestrale dell'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia*, n. 71/07 (maggio-giugno), 36-41. Roma: Ed. OdAR – Prospettive Edizioni. ISSN: E186242. Lingua: Italiano.

Martino, C. (2006). Sotto il vestito nuovo..... *AR – Bimestrale dell'Ordine degli Architetti di Roma e*

*Provincia*, n. 64/06 (marzo-aprile), 40-45. Roma: Ed. OdAR – Prospettive Edizioni. ISSN: E186242. Lingua: Italiano.

Martino, C. (2005). Geografia del progetto. *Next Exit, creatività e lavoro*, n. 35 (dicembre), 50-51. Roma: Ed. NEXTEXTIT. Lingua: Italiano.

Martino, C. (2002). Protesi cinetico-emozionali. *GUD, Genova Università Design*, n. 2, 34- 39. Genova: Ed. Neos. ISSN: 1720075X. Lingua: Italiano.

Martino, C. (2001). Bär + Knell, la produzione in serie diversificata a partire dai rifiuti. *Il Progetto*, n. 10, 48-49. Roma: Ed. Mancosu. Lingua: Italiano.

Martino, C. (1999). Il Lazio: una strategia per la riconversione. *Adinews, notiziario per i soci dell'ADI (Associazione per il Disegno Industriale)*, n.8/1999, 7-8. Lingua: Italiano.

Martino, C. (1999). La permanenza della decorazione tra architettura e design: l'opera di Alessandro Mendini. *XY, Dimensioni del disegno*, n. 36/37, 187-191. Roma: Officina Edizioni. Lingua: Italiano.

Arditi, G., Martino, C. (1997). Alberto Meda. Semplicità e leggerezza. *Il Progetto*, n. 1, 44-45. Pordenone: Edizioni Biblioteca delle Immagine. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (1996). Progetti italiani di architetture fotovoltaiche | Italian design of photovoltaic systems. *Frames Architettura dei serramenti*, n. 60, 62-69. Faenza: Edizioni CELI. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (1995). Finestre Volumetriche. *Frames Architettura dei serramenti*, n. 55, 82-87. Faenza: Edizioni CELI. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (1995). Progetto di un sistema di componenti industriali per la costruzione di finestre volumetriche | Project for a system of industrial components for the construction of three-dimensional windows. *Frames Architettura dei serramenti*, n. 55, 72-74. Faenza: Edizioni CELI. Lingua: Italiano e Inglese.

### **Cura capitolo in libro**

Martino, C. (2020). Industria dell'arredamento. In *Industria, Italia. Ce la faremo se saremo intraprendenti*, a cura di Riccardo Gallo. (pp. 69-80). Roma, Sapienza University Press. ISBN: 9788893771535.

Martino, C. (2011). Comunicazione. Curatela del capitolo con saggi di Piscitelli, D., Vinti, C., & Ferrara, C. In Paris, T., Cristallo, V., & Lucibello, S. (Eds.) *Il design italiano 20.00.11\_Antologia*, Vol. 1 (pp. 29-55). Collana *Il design italiano\_Innovazione per cultura*. Roma: Rdesignpress. ISBN: 9788889819289.

Clemente, M. C., Martino, C. (2002). La costruzione di una identità territoriale. Il caso del Lazio. In Maffei, S., Simonelli, G. (Eds.) *I territori del Design, Made in Italy e sistemi produttivi locali, capitolo 10*, §§ 10.2 e 10.7, (pp. 136, 141-143). Milano: Ed. Sole 24Ore. ISBN: 8832446065.

### **Prefazione, Nota introduttiva, Postfazione**

Martino, C. (2012). Design e processi di trasformazione, postfazione. In Lucibello, S., Martino, C. (Eds.) *Thompson, R., Il manuale per il design dei prodotti industriali. Materiali, tecniche, processi produttivi*. Ed. Italiana: Zanichelli. ISBN: 9788808198365.

### **Voce di Enciclopedia**

Martino, C. (2015). Design. In *IX Appendice 2015, Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere e Arti* (Vol. 1, pp. 368 -373). Roma: Ed. Istituto dell'Enciclopedia fondato da Giovanni Treccani. ISBN: 9788812005574.

Martino, C. (2013). LEED Leadership in Energy and Environmental Design. In *Lessico del XXI secolo* (Vol. II, pp. 13-14). Roma: Ed. Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani. ISBN:



9788812001644.

Martino, C. (2013). Outdoor Design. In *Lessico del XXI secolo* (Vol. II, p. 224). Roma: Ed. Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani. ISBN: 9788812001644.

Martino, C. (2013). Prototyping. In *Lessico del XXI secolo* (Vol. II, p. 326). Roma: Ed. Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani. ISBN: 9788812001644.

Martino, C. (2013). Yacht Design. In *Lessico del XXI secolo* (Vol. II, p. 669). Roma: Ed. Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani. ISBN: 9788812001644.

Martino, C. (2013). Lovegrove, Ross; Manzini, Ezio; Marsical, Javier; Morrison, Jasper; Novembre, Fabio; Thackara, John; Thun, Matteo; Urquiola, Patricia; Vallicelli, Andrea; Wanders, Marcel (Biografie). In *Lessico del XXI secolo*, (Vol. II, pp.44, 67-68, 70, 71, 133, 195, 556, 558, 603, 607-608, 663). Roma: Ed. Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani. ISBN: 9788812001644.

Martino, C. (2012). Apple. In *Lessico del XXI secolo* (Vol. I, p. 51). Roma: Ed. Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani. ISBN: 9788812001644.

Martino, C. (2012). Augmented Reality. In *Lessico del XXI secolo* (Vol. I, pp. 77-78). Roma: Ed. Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani. ISBN: 9788812001644.

Martino, C. (2012). Car Design. In *Lessico del XXI secolo* (Vol. I, pp. 184-185). Roma: Ed. Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani. ISBN: 9788812001644.

Martino, C. (2012). Design per la Sostenibilità. In *Lessico del XXI secolo* (Vol. I, pp. 337-338). Roma: Ed. Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani. ISBN: 9788812001644.

Martino, C. (2012). Design Strategico. In *Lessico del XXI secolo* (Vol. I, p. 338). Roma: Ed. Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani. ISBN: 9788812001644.

Martino, C. (2012). Domotica. In *Lessico del XXI secolo* (Vol. I, p. 365). Roma: Ed. Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani. ISBN: 9788812001644.

Martino, C. (2012). Free Form Design. In *Lessico del XXI secolo* (Vol. I, p. 476). Roma: Ed. Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani. ISBN: 9788812001644.

Martino, C. (2012). Furniture Design. In *Lessico del XXI secolo* (Vol. I, pp. 481-482). Roma: Ed. Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani. ISBN: 9788812001644.

Martino, C. (2012). IKEA. In *Lessico del XXI secolo* (Vol. I, p. 597). Roma: Ed. Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani. ISBN: 9788812001644.

Martino, C. (2012). Interaction Design. In *Lessico del XXI secolo* (Vol. I, p. 619). Roma: Ed. Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani. ISBN: 9788812001644.

Martino, C. (2012). Biografie. Arad, Ron; Aulenti, Gae; Bouroullec, Erwan e Ronan (indicizzato Scopus); Branzi, Andrea; Campana, Humberto e Fernando; Citterio, Antonio; De Silva, Walter; Dixon, Tom; Grcic, Konstantin; Iosa Ghini, Massimo (Biografie). In *Lessico del XXI secolo* (Vol. I, pp. 52, 78, 155, 157, 178, 240, 338, 359, 479, 629). Roma: Ed. Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani. ISBN: 9788812001644.

Martino, C. (2010). La Comunicazione del Design. In *XXI Secolo, Volume IV* (pp. 543-550). Roma: Ed. Enciclopedia Italiana di Giovanni Treccani. ISBN: 881200024X.

Martino, C. (2002). Arredo Urbano. *Supplemento Piccola Treccani*. Roma: Ed. Enciclopedia Italiana di Giovanni Treccani. Voce generale.

Martino, C. (2002). Arredamento. *Supplemento Piccola Treccani*. Roma: Ed. Enciclopedia Italiana di Giovanni Treccani. Voce generale.

Martino, C. (2002). Design. *Supplemento Piccola Treccani*. Roma: Ed. Enciclopedia Italiana di Giovanni Treccani. Voce generale.

Martino, C. (2002). Grafica. *Supplemento Piccola Treccani*. Roma: Ed. Enciclopedia Italiana di Giovanni Treccani. Voce generale.

Martino, C. (2002). Biografie. Arad Ron; Bartoli Carlo; Boeri Cini; Branzi Andrea; Citterio Antonio; Castiglioni Achille; Colani Luigi; D.D.L. De Pas; D'Urbino, Lomazzi; De Lucchi Michele; Iosa Ghini Massimo; La Pietra Ugo; Lovegrove Ross; Manzini Ezio; Mari Enzo; Maurer Ingo; Mendini Alessandro; Morozzi Massimo; Morrison Jasper; Pesce Gaetano; Rams Dieter; Sapper Richard; Scarpa Afra e Tobia; Sottsass Ettore; Starck Philippe; Vallicelli Andrea. *Supplemento Piccola Treccani*. Roma: Ed. Enciclopedia Italiana di Giovanni Treccani. Database Treccani.

Martino, C. (2000). Design, la produzione. *VI Appendice 2000* (pp. 481-485). Enciclopedia Italiana di Giovanni Treccani.

Martino, C. (2000). Arad, Ron. *VI Appendice 2000* (p. 74). Enciclopedia Italiana di Giovanni Treccani.

Martino, C. (2000). Citterio, Antonio. *VI Appendice 2000* (p. 374). Enciclopedia Italiana di Giovanni Treccani.

#### **Contributo in volume\_ Saggio in libro (con comitato scientifico)**

Martino, C., Palumbo, S., Emulo, D. (2019). Il contributo del Design della Comunicazione Visiva. In Farris, A., Grimaldi, A., Lambertucci, F. (Eds.), *Archeologia per chi va in metro. La nuova stazione di San Giovanni a Roma* (pp. 140-149). Macerata: Quodlibet srl. ISBN: 9788822903501. Lingua: Italiano

Martino C., Scanu A. G. M. (2019). La farmacia come esperienza fra tradizione e nuove tecnologie. Ripensare le farmacie come spazi di sperimentazione e di apprendimento. In Scanu A. G. M. (Ed.), *Ispiring the future pharmacy* (pp. 14-17). Roma: Architetti Roma Edizioni. ISBN: 9788899836320. Lingua: Italiano

Gilberto J., Martino C., Pietrosante M., Premoli D., Rossari A. & Zurlo F. (2019). Etico, Sostenibile, Tecnologico, Territoriale, Internazionale, Multiculturale... | Ethical, Sustainable, Technological, National, International, Multicultural.... In *ADI Design Index 2019* (pp. 40-43). Milano: Ed. ADI PER S.r.l. ISBN: 9788894372359. Lingua: Italiano e Inglese.

Gilberto J., Martino C., Pietrosante M., Premoli D., Rossari A. & Zurlo, F. (2018). Il Design è una cosa meravigliosa | Design is a wonderful thing. In *ADI Design Index 2018* (pp. 28-31). Milano: Ed. ADI PER S.r.l. ISBN: 9788894372311. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (2017) Il design litico contemporaneo: una sfida contro il limite | Contemporary stone design: challenging the limit. In Turrini, D. (Ed.) *Le pietre dell'identità italiana. Materiali, lavorazioni, design | Stones of Italian Identity. Materials, work processes, design* (pp. 163-171). Collana I MESTIERI D'ARTE, Quaderni d'Artigianato, n.14. Firenze: Edifir Edizioni Firenze. ISSN: 1974-756X, ISBN: 978-88-7970-852-4

Macchi Cassia, A., Martino, C., Mendoza C., Premoli, D. & Zurlo, F. (2017). Dieci Parole per L'ADI Design Index | 10 thoughts for the 2017 Adi Design Index. In *ADI Design Index 2017* (pp. 32-35). Milano: Ed. ADI PER S.r.l. ISBN: 978-88-940339-7-7.

Martino, C. (2017). Un Design Con-Test. In *Prossimo futuro. 45 designer italiani under 40* (pp.12-13). Roma: Architetti Roma Edizioni. ISBN: 9788899836122.

Macchi Cassia, A., Martino, C., Mendoza C., Premoli, D. & Zurlo, F. (2016). Economia della Bellezza | The Economy of Beauty. In *ADI Design Index 2016* (pp. 20-21). Milano: Ed. ADI PER S.r.l. ISBN: 978-88-940339-5-3.

Martino, C. (2016). Il Progetto per il non standard. In Micelli, S. (Ed.), *New Craft, Catalogo della mostra, Triennale di Milano*. Venezia: Marsilio Editore. Ed. italiana: ISBN: 9788831724807. Ed. Inglese: ISBN: 9788831724806.

Macchi Cassia, A., Martino, C., Mendoza C., Serafini, A. & Zurlo, F. (2015). Index: a place to be. In *ADI Design Index 2015* (pp. 27-31). Milano: Ed. ADI PER S.r.l. ISBN: 9788894033915.

Martino, C. Mendoza, C. & Zurlo, F. (2014). Ricomincio da tre. Note di un lavoro corale. In *ADI Design Index 2014* (pp. 26-30). Milano: Ed. ADI PER S.r.l. ISBN 9788894033908.

Cecchini, C., Dal Falco, F., Martino, C. (2013). Disegno Industriale: immaginare il futuro. | Industrial Design: imaging the future. In AA.VV., *Expo 2010 Shanghai / 2015 Milano quaderni/journal planning design technology scienze per l'abitare* (pp.124-126). Roma: Ed. Rdesignpress. ISBN: 9788889819500. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (2011). Note sulla comunicazione del design italiano. In: Paris, T., Cristallo, V. & Lucibello, S. (Eds.) *Il design italiano 20.00.11\_Antologia. Vol. 1* (pp. 31-33). Collana Il design italiano, Innovazione per cultura. Roma: Rdesignpress. ISBN: 9788889819289.

Martino, C. (2010). Casa e Universo. Il disegno dell'alterità. In Sgalippa, G. (Ed.), *Catalogo Space Age Lights. Tra gusto Pop e desiderio di avanguardia* (pp. 80-81). Milano: Electa edizioni. ISBN: 9788837076528.

Martino, C. (2007). Material for Mid-door design. In Cristallo, V., De Bartolomeis V. L., Elia, M., Guida, E. & Morone, A. (Eds.) *Sedersi in Città. Progetti e sperimentazioni in Solid Surfaces* (pp.18-19). Cava dei Tirreni (SA): Marlin Editore Srl. ISBN: 9788860430311.

Martino, C. (2006). Note sul design degli anni Novanta.\* In De Martini, A., Losito, R. & Rinaldi, F. (Eds.) *Antologia di saggi sul design in quarant'anni di Op.cit.* Milano: Ed. FrancoAngeli. ISBN: 8846473698. Saggio già pubblicato su *Op.Cit., Selezione della critica contemporanea, n.110* (2001, pp. 53-63). Napoli: Ed. Electa. ISBN 8843585606.

Martino, C. (2006). Semiotica della design e della durata.\* In De Martini, A., Losito, R. & Rinaldi, F. (Eds.) *Antologia di saggi sul design in quarant'anni di Op.cit.* Milano: Ed. FrancoAngeli. ISBN: 8846473698. Saggio già pubblicato su *Op.Cit., Selezione della critica contemporanea, n. 117* (2003, pp. 16-27). Napoli: Ed. Electa. ISBN 8851001502.

### **Contributo in volume \_ Saggio in libro (senza comitato scientifico)**

Martino, C. (2020). A Casa, in Industria, Italia. Ce la faremo se saremo intraprendenti, a cura di Riccardo Gallo. (pp. 253 - 261). Roma, Sapienza University Press. ISBN: 9788893771535. Lingua: Italiano.

Martino, C. (2018). Un laboratorio nella Zecca dello Stato. Riflessioni sul 'saper fare' e il design: un dialogo. In Villani, R.M. (Ed.), *La Scuola dell'Arte della Medaglia* (pp. 413-417). Roma: Libreria dello Stato edizioni, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato. ISBN: 9788824027762.

Martino, C. (2014). Verso un'architettura in plastica.\* In Dardi, D. (Ed.) AA.VV., *Gaetano Pesce, Il Tempo della Diversità, Catalogo della Mostra* (pp. 278-279). Milano: Ed. MAXXI - Mondadori Electa. ISBN: 9788891801517. \*Articolo già pubblicato su *Rassegna, n. 80* (2005).

Martino, C. (2014). Conquian. In: Cunha, R. (Ed.), AA.VV., *O Design Plural, Catalogo Exposição* (p.69). Lisbona: Casa da Cerca, Centrode Arte Contemporanea, Câmara Municipal de Almada. ISBN: 9789898680037. Lingua: Portoghese e Inglese.

Martino, C. (2013). Design e Molteplicità. L'esuberanza numerica nel design contemporaneo. In Baiani, S., Cristallo, V. & Santangelo, S. (Ed.) *LECTURES \_ design, pianificazione, tecnologia dell'architettura* (pp. 40-57). Roma: Ed. Rdesignpress. ISBN: 9788889819357. Lingua: Italiano

Martino, C. (2013). L'estetica della numerosità. In Dal Falco, F. (Ed.) *AA.VV., Lezioni di Design* (pp. 324-333).\* Roma: Ed. Rdesignpress. ISBN: 9788889819302. Lingua: Italiano. \*Volume selezionato nell'*ADI Design Index 2014*.

Cecchini, C., Dal Falco, F., Di Lucchio, L., Ippoliti, E., Martino, C. & Paris, T.(2013), Studiare Design alla Sapienza. In Dal Falco, F. (Ed.) *AA.VV., Lezioni di Design* (pp. 348-355).\* Roma: Ed. Rdesignpress. ISBN: 9788889819302. Lingua: Italiano. \*Volume selezionato nell'*ADI Design Index 2014*.

Martino, C. (2011). Dinamiche dell'eccellenza. In *Roma Creativa* (n. 2, giugno, pp. 14-17). Roma: Provincia di Roma. Dipartimento Innovazione e Impresa. Lingua: Italiano. Retrieved from [www.romaprovinciacreativa.it/interviste/carlo-martino](http://www.romaprovinciacreativa.it/interviste/carlo-martino)

Martino, C. (2009). Design for Made in Italy: From Roma to Lazio. In Bertola, P., Maffei, S. (Eds.), *Design Research Maps. Prospettive della ricerca universitaria in design in Italia* (pp. 166- 169).\* Santarcangelo di Romagna: Maggioli editore. ISBN: 9788838744130. Lingua: Italiano. \*Volume vincitore della *XXII edizione del Compasso d'Oro*.

Martino, C. (2008). Il Design delle bubblecars. Una questione di scala. In De Cunto, F., Rosponi, C. (Eds.), *Macchinette - Le Bubblecars nel design del Novecento*. Roma: Palombi Editori. ISBN: 9788860601292. Lingua: Italiano.

Martino, C. (2007). Urban Mobility, in Italian New Wave. In Pasca, V. (Ed.), *Catalogo della mostra Abitare il Tempo* (pp. 142-143). Angola dell'Emilia (Bo): Edizioni Grafiche Zanini. Lingua: Italiano.

Martino, C. (2007). La trasversalità del Design. In Cardano, N. (Ed.), *Studioaperto Marcello Mondazzi* (pp.87-88). Roma: Palombi Editori. ISBN: 978886060079X. Lingua: Italiano.

## Monografie

De Fusco, R., Martino, C. (2012). *I designer del bagno | bathroom designers*. Collana Quodlibet Studio, Casi e Cose di Design, Vol. 1. Macerata: Ed. Quodlibet Srl. ISBN: 9788874624577. Lingua: Italiano e Inglese

Dardi, D., Martino, C. (2011). *Il Design del bagno nella cultura d'impresa*. Milano: Ed. 24 ore Cultura. ISBN: 9788861161375. Lingua: Italiano e Inglese

Martino, C., Di Lucchio, L., Imbesi, L., Lucibello, S., Dal Falco, F., Paris, T. (2007). "Design for Made in Italy, from Roma to Lazio". Roma: Ed. Rdesignpress. ISBN 8889819111. *Lingua:* Italiano e Inglese.

Martino, C. (2007). *Gaetano Pesce. Materia e Differenza*. Collana Universale di Architettura fondata da Bruno Zevi. Venezia: Marsilio Editori. ISBN: 9788831789288. Lingua: Italiano.

Farina, C., Martino, C. & Paris, T. (2005). *Made in Italy. Il design degli italiani*. Roma: Ed. Rdesignpress. ISBN: 8889819006. Lingua: Italiano.

Dal Falco, F., Martino, C. & Paris, A. (2004). *1994-2004 Design alla Sapienza*. Roma: Ed. Gangemi. ISBN: 8849206615. Lingua: Italiano.

Martino, C. (2003). *Gaetano Pesce. Materia e Differenza*. Universale di Architettura, collana fondata da Bruno Zevi, Torino: Testo & Immagine. ISBN: 88-8382-079-7. Lingua: Italiano.

## Curatele

Cristallo, V., Lucibello, S. & Martino, C. (Eds.) (2019). "*Design & New Craft*" *MD Journal*, n.7. Ferrara: Edizioni Media MD. ISSN: 2531-9477, ISBN: 978-88-85885-09-7. Rivista scientifica di

Design Open Access con procedura di Double peer review. Lingua: Italiano.

Macchi Cassia, A., Martino, C., Mendoza C., Premoli, D. & Zurlo, F. (Eds.) (2017). *ADI Design Index 2017*. Milano: Ed. ADI PER S.r.l. ISBN: 978-88-940339-7-7. Lingua: Italiano e Inglese.

Macchi Cassia, A., Martino, C., Mendoza C., Premoli, D. & Zurlo, F. (Eds.) (2016). *ADI Design Index 2016*. Milano: Ed. ADI PER S.r.l. ISBN: 978-88-940339-5-3. Lingua: Italiano e Inglese.

Macchi Cassia, A., Martino, C., Mendoza, C., Serafini, A. & Zurlo, F. (Eds.) (2015). *ADI Design Index 2015*. Milano: Ed. ADI PER S.r.l. ISBN: 9788894033915. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. Mendoza, C. & Zurlo, F. (Eds.) (2014). *ADI Design Index 2014*. Milano: Ed. ADI PER S.r.l. ISBN: 9788894033908. Lingua: Italiano e Inglese.

Lucibello, S., Martino, C. (Eds.) (2012). *Il manuale per il design dei prodotti industriali. Materiali, tecniche, processi produttivi*. Ed. italiana del testo di Thompson, R. (2007), *Manufacturing Processes for Design Professionals*. Milano: Zanichelli Editore SpA. ISBN: 9788808198365. Lingua: Italiano.

Martino, C. (Ed.) (2011). *Il linguaggio dei prodotti*. Ed. italiana del testo di Bramston, D. (2010), *Visual Conversation*. Milano: Zanichelli Editore SpA. ISBN: 978880805810. Lingua: Italiano.

Martino, C. (Ed.) (2009). *Design on the Edge*. Collana *Design Cronache Didattiche*. Roma: Palombi Editore. ISBN: 9788860602367. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (Ed.) (2008). *Off scale design*. Numero monografico di *DIID Disegno Industriale Industrial Design, innovazione e ricerca*. n. 31. Roma: RDesignpress. ISSN: 15948528. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (Ed.) (2008). *Outdoor Restyling*. Collana *Design Cronache Didattiche*. Roma: Palombi Editore. ISBN: 9788860601674. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (Ed.) (2005) *Antonio Romano, Bozze d'argento, 25 anni d'immaginazione. Catalogo*. Roma: Ed. RDesignPress. ISBN: 8889819049. Lingua: Italiano.

Cangelli, E., Martino, C., Paris, T. & Scanu, M. (Eds.) (2000), *Prodotti e progetti*. Roma: Gangemi Editori. ISBN: 88-492-00951. Lingua: Italiano.

#### **Atti di Convegni e Conferenze anche senza Isbn/Issn**

Martino, C. (2017). Il Design della parola. La Parola ai Designer. Italianism 04. In Fontana, R. (Ed.), *Proceedings of the conference "Il Design della parola. La Parola ai Designer. Italianism 04"* (pp. 114-117). Ministero Affari Esteri e Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma. Lingua: Italiano.

Martino, C. (2011). Sanitaryware design. In *Asian Ceramics* (febbraio, pp. 40-42). London Worcester Park: Ed. Bowhead media ltd. ISSN: 14761467. Lingua: Inglese.

Martino, C. (2011). Dal Design al Writing. *Proceedings of the conference "Writing e Design"* (pp. 12-13). Teramo Urban Museum. Teramo: Ed. Mastergrafica. Lingua: Italiano.

#### **Altre**

Martino, C. (2015). Il Distretto industriale di Civita Castellana. Un Open Lab per il Design. In D'arrigo, P. (Eds.), *MTD\_Museo Temporaneo del Design\_Temporary Design Museum* (pp. 14-15). DOI: 10.13140/RG.2.1.4825.5120. Lingua: Italiano e Inglese.

Martino, C. (2013). LCD in Ceramic Sanitary Industry. In AA.VV., *Catalano Green Report*. DOI: 10.13140/2.1.2550.5604. Lingua: Inglese.

Martino, C. (2005). Una ricerca originale. In *Nuove Luci per la città di Latina*, catalogo della mostra. Amministrazione Comunale. Lingua: Italiano.

8 marzo 2021

Firma