

Curriculum vitae et studiorum di Flavio Fergonzi. Elenco delle pubblicazioni

flavio.fergonzi@sns.it

1. Attività professionale

Flavio Fergonzi è, dal 29 dicembre 2015, professore ordinario di Storia dell'Arte Contemporanea presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.

Ha insegnato come professore Straordinario e poi Ordinario, Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università degli Studi di Udine dal 2005 al 2015.

Ha insegnato, come professore associato, Storia dell'Arte contemporanea presso l'Università di Trieste (1998-2003) e di Udine (2003-2005).

Ha insegnato, come assistente alla cattedra di Storia dell'Arte, all'Accademia di Belle Arti di Milano dal 1992 al 1998.

Ha insegnato nel 1992, come visiting professor di Storia dell'Arte Contemporanea, due semestri presso il dipartimento di Filosofia e Scienze Umane dell'Universidade Estadual de Campinas, SP, Brasile.

2. Formazione

L'11 novembre 1986 ha conseguito la Laurea in Lettere e Filosofia presso l'Università degli Studi di Pisa con una tesi in Storia dell'Arte Contemporanea (relatore prof. Raffaele Monti).

Contestualmente ha conseguito il Diploma di Licenza presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, classe di Lettere e Filosofia.

Il 26 giugno 1991 ha conseguito, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, il diploma di perfezionamento (equipollente al Dottorato di Ricerca) in Discipline Storico-Artistiche con una tesi su *Emilio Cecchi critico d'arte* (relatore la prof.ssa Paola Barocchi; controrelatori i proff. Maria Mimita Lamberti, Ezio Raimondi).

3. Attività istituzionale di ricerca

3a. dottorati

Dal 2003 al 2015 è stato membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte (poi Studi Artistici e Audiovisivi) dell'Università degli Studi di Udine.

Dal novembre 2014 al dicembre 2015 è stato Coordinatore del Dottorato di Ricerca in Studi Artistici e Audiovisivi dell'Università degli Studi di Udine

Dal gennaio 2016 a oggi è Coordinatore del Dottorato di Ricerca in Civiltà e Cultura dell'Europa Contemporanea della Scuola Normale Superiore di Pisa

Dal marzo 2019 a oggi è membro del Collegio dottorale del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte della Scuola Normale Superiore di Pisa

3b. progetti di ricerca su bandi competitivi

Dal 2017 al 2020 è stato PI (Principal Investigator) del progetto PRIN 2016: “Le mostre d’arte moderna nelle Gallerie Private in Italia: i due decenni cruciali (1960-1980)”

Nel 2010 è stato responsabile locale del progetto PRIN “Documentazione e discussione dell’arte del 900 nella letteratura non di settore” (coordinatore nazionale prof. Antonello Negri, Università di Milano). Il titolo dell’unità locale di ricerca era: “L’opera d’arte contemporanea nei periodici italiani di architettura, di design, di arredamento d’interni e di moda 1960-1980”.

Nel 2003 è stato responsabile locale del progetto PRIN “Documenti per la storia dell’arte del XX secolo in Italia: ricerca e analisi” (coordinatore nazionale professor Enrico Crispolti, Università di Siena). Il titolo dell’unità locale di ricerca era: “Fonti internazionali per l’avanguardia italiana 1910-1920”.

4. Altra attività istituzionale

Dal 2016 al 2018 è stato membro della Commissione per l’Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN 2016) per il settore concorsuale 10-B1 (Storia dell’Arte)

Dal 2017 è direttore del Laboratorio DOCSTAR (Laboratorio di Documentazione Storico-Artistica) della Scuola Normale Superiore di Pisa.

Dal 2018 al 2020 è stato membro del Gruppo di Lavoro dell’ANVUR per “Libri e riviste per l’Area 10 (Scienze dell’antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche)”

Dal 2018 è responsabile del progetto per il Dipartimento di Eccellenza della Classe di Scienze Umane (poi di Lettere e Filosofia) della Scuola Normale Superiore di Pisa

5. Altre attività

Dal 2009 è membro del Comitato Scientifico del Museo del Novecento di Milano;
dal gennaio 2012 fa parte del Conseil Scientifique del Musée Rodin di Parigi;
dal 2012 è membro del Comitato Scientifico della rivista digitale “Studi di Memofonte”;
dal 2013 è membro del Comitato Scientifico della Fondazione Marino Marini di Pistoia;
dal 2013 fa parte del Comitato Scientifico della Center for Italian Modern Art (CIMA) di New York;
dal 2014 è membro del Consiglio Direttivo della Fondazione “Memofonte” di Firenze;
dal 2016 è membro del Comitato scientifico della Galleria Nazionale d’Arte Moderna di Roma;
dal febbraio 2020 è membro del Comitato Scientifico per l’azione 6.7.2 (“Sostegno alla diffusione della conoscenza ed alla fruizione del patrimonio culturale, materiale e immateriale, attraverso la creazione di servizi e/o sistemi innovativi e l’utilizzo di tecnologie avanzate”) della Regione Toscana.

6. Curatele scientifiche

6.1. Curatela scientifica e curatela del catalogo di esposizioni

Venezia e la Biennale. I percorsi del gusto, con G. D. Romanelli e altri (Venezia, Palazzo Ducale, giugno-ottobre 1995).

La città di Brera. Due secoli di scultura, con i membri dell’Istituto di Storia dell’Arte dell’Accademia di Brera (Milano, Accademia di Brera e Palazzo della Permanente, giugno-luglio 1995).

Silvio Zaniboni. La "scultura decorativa" e la città, a cura di F. Fergonzi, P. Fossati, F. Irace, G. Pellegrini (Riva del Garda, Museo Civico, giugno-settembre 1996).

Giorgio Morandi. Natura morta 1914-1964, con S. Fehleemann (Wuppertal, Von der Heydt-

Museum, gennaio-marzo 2004)

Ado Furlan 1905-1971. Lo scultore e le passioni del suo tempo, (Pordenone, Convento di San Francesco, dicembre 2005-febbraio 2006).

Marcello Mascherini e la scultura europea del Novecento, con A.Del Puppo (Trieste, luglio-ottobre 2007).

Morandi. Master of Modern Still Life, con E.Barisoni (Washington, The Phillips Collection, febbraio-maggio 2009)

Modigliani scultore, con G.Belli e A.Del Puppo (Rovereto, MART, dicembre 2010-febbraio 2011)

Da Giorgio Franchetti a Giorgio Franchetti. Collezionismi alla Ca'd'Oro, con C.Cremonini (Venezia, Galleria Franchetti alla Ca' d'Oro, giugno-novembre 2013)

Marino Marini. Passioni visive. Confronti con i capolavori della scultura dagli etruschi a Henry Moore, a cura di B.Cinelli e F.Fergonzi (catalogo della mostra a Pistoia, Palazzo Fabroni, settembre 2017-gennaio 2018)

Marino Marini. Arcadian Nudes, New York, Center for Italian Modern Art

4.2. Curatele di volumi e di numeri di rivista

Museo del Novecento. La Collezione, Milano, Electa 2010 (con A.Negri, M.Pugliese)

“Studi di Memofonte”, n. 9, 2012 (*Arte Italiana degli anni Sessanta*), con A.Del Puppo.

Arte moltiplicata. L'immagine del '900 italiano nello specchio dei rotocalchi, Milano, Bruno Mondadori 2013 (con B.Cinelli, M.G.Messina, A.Negri)

Presenze toscane alla Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, Milano, Skira 2017

“Studi di Memofonte”, n.21, 2018 (*Arte italiana degli anni Settanta*)

4.3. Partecipazione con relazioni a convegni

Arturo Martini e il Monumento a Emanuele Filiberto Duca d'Aosta in Il peso dell'arte. Lastatuararia pubblica Otto e Novecentesca (Cuneo, Museo Civico, 24 maggio 1985).

Tipologie di fonti pierfrancescane prima e dopo il 1927, in *L'Eredità di Piero della Francesca nel Novecento* (Sansepolcro, Centro Studi Piero della Francesca, 11-12 ottobre 1991).

Adolfo Venturi e la "questione Spadini", in *Incontri venturiani* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 22 gennaio 1991).

Barbantini e la modernità dell'Ottocento, in *Nino Barbantini a Venezia* (Venezia, Palazzo Ducale, 27-28 novembre 1992).

Calandra e Bistolfi: episodi di due vicende poco parallele, in *Davide Calandra* (Savigliano, Museo Civico e Gipsoteca “Davide Calandra”, 14 maggio 2002).

1950-1980: gli studi italiani sull'arte della fine dell'Ottocento e del Novecento in La Storiografia artistica in Italia dal 1950 al 1980 (Roma, Accademia di Francia di Villa Medici, 28-30 ottobre 2002).

Gli artisti e lo spazio del lavoro, in *Temi degli anni Trenta* (Milano, Fondazione Corrente, 7 maggio 2004).

Le fonti visive di Ado Furlan, in *Ado Furlan nella scultura italiana del Novecento* (Pordedone, 2-4 dicembre 2004).

Les sculpteurs italiens et la leçon de Rodin, in *Histoire de l'arte du XIX siècle (1848-1914): bilans et perspectives* (Paris, Musée d'Orsay ed École du Louvre, 13-15 settembre 2007)

Addenda al catalogo modiglianesco di Ambrogio Ceroni, in *Modigliani Colloquium* (Rovereto, 18-19 febbraio 2011)

Pour une définition italienne d'expressionnisme, in *L'expressionnisme: une construction de l'autre* (Roma, Villa Medici, 14-15 maggio 2011)

«La tricromia è la verità» in *Emporium II. Parole e figure tra il 1895 e il 1964* (II incontro di studio, Pisa, Scuola Normale Superiore, 4 e 5 novembre 2011)

Iconography and Meaning of the Machine-man in Modern Italy from Futurism to Pittura Metafisica in Ideal und Phantasma (Muenchen, Institut fuer Kunstgeschichte der RMU, 23-24 gennaio 2013)

Depero and Sironi in 1919, in *Fortunato Depero Study Day*, (New York, Center for Italian Modern Art, 21 febbraio 2014)

Una guerra di parole. La lingua dell'arte contemporanea del dopoguerra in Italia, in *Arte*

figurativa e arte astratta 1954-2014 (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 29-30 ottobre 2014).
L'identità visiva della Toscana alle Biennali di Venezia: un quadro preliminare, in *Presenze toscane alla Biennale internazionale d'arte di Venezia* (Venezia, Palazzo Correr, 23 ottobre 2015)
Artisti e uso visivo dei periodici, in *Diffondere la cultura visiva. L'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 10-12 dicembre 2015)

5. Pubblicazioni in ordine cronologico

1. *Arturo Martini e il Monumento a Emanuele Filiberto Duca d'Aosta*, in "Notiziario dell'Istituto Storico della Resistenza in Cuneo e Provincia", n. 28, dicembre 1985, pp. 225-243;
2. Schede delle opere grafiche di Renato Birolli, Libero Andreotti, Francesco Messina, Pericle Fazzini, Marino Marini, Giacomo Manzù, Lucio Fontana in catalogo mostra *Grafica Italiana del Novecento-Collezione Timpanaro* (Cortona, Accademia Etrusca di Cortona, giugno-settembre 1986), a cura di D.Levi, catalogo Firenze, S.P.E.S.1986, pp. 136-137 e 146-164;
3. *Arturo Martini e le ricerche sulla terracotta nei primi anni Trenta*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", serie III, vol. XVI, 1986, pp. 895-930;
4. "Una storia d'amore": un ciclo perduto di Arturo Martini alla Terza Biennale Romana, in "Ricerche di Storia dell'Arte", n. 30, 1986, pp. 88-98;
5. *Fattori senza colore: la fortuna primonovecentesca di disegni e incisioni*, e schede nn. 1, 4, 7, 15, 16, 18, 19, 25, 26, 27, 32, 34, 35, 40, 42, 43, 44, 48, 49, 50, 53, 56, 57, 58, 65, 67, 68, 85, 90, 98, 99, 100, 105, 106, 107, 108 in catalogo mostra *Giovanni Fattori. Incisioni nella collezione Timpanaro* (Firenze, Palazzo Pitti, 24 settembre-31 dicembre 1987), a cura di D.Levi, R.Monti, L.Tongiorgi Tomasi, catalogo Firenze, Artificio 1987, pp. 27-37 e schede con pagine non numerate;
6. *Martini e l'esperienza dei "Valori Plastici"*, in catalogo mostra *Arturo Martini: il gesto e l'anima* (Aosta, Centro Saint-Benin, luglio-ottobre 1989), a cura di M.De Micheli e C.Gian Ferrari, Milano, Electa 1989, pp. 38-48;
7. Recensione alla mostra antologica *Manzù*, Milano, Palazzo Reale, dicembre 1988-febbraio 1989 in "Osservatorio delle Arti", n.3, 1989, pp. 112-114;
8. *Storia e fonti del "Figliuol prodigo" di Arturo Martini*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", serie III, 1990, 2, pp. 604-646;
9. *Un modello difficile. Quattro momenti di Piero contemporaneo nella critica del primo novecento*, in catalogo mostra *Piero della Francesca il novecento. Prospettiva, spazio, luce, geometria, pittura murale, tonalismo* (Sansepolcro, Museo Civico, luglio-ottobre 1991), a cura di M.M.Lamberti e M.Fagiolo dell'Arco, catalogo Venezia, Marsilio 1991, pp. 229-243;
10. *Dalla monumentomania alla scultura arte monumentale*, in F. Fergonzi, M. T. Roberto, *La scultura monumentale negli anni del fascismo. Arturo Martini e il Monumento al Duca d'Aosta*, a cura di P. Fossati, Torino, 1992, pp. 133-211;
11. Biografie degli artisti Evangelina Emma Alciati, Enrico Alimandi, Angelo Barabino, Romolo Bernardi, Mario Bionda, Federico Boccardo, Sergio Bonfantini, Agostino Bosia, Jessie Boswell, Francesco Bozzetti, Domenico Buratti, Gregorio Calvi di Bergolo, Felice Casorati, Gigi Chessa, Luigi Chialiva, Riccardo Chicco, Giovanni Battista Ciolina, Italo Cremona, Giulio Da Milano, Teonesto Deabate, Nicolaj Diulgheroff, Cesare Ferro, Luigi Colombo detto Fillia, Nicola

- Galante, Albino Galvano, Giorgina Lattes, Carlo Levi, Paola Levi Montalcini, Cesare Maggi, Ugo Malvano, Nella Marchesini, Piero Martina, Daphne Maugham Casorati, Francesco Menzio, Pietro Morando, Marisa Mori, Matteo Olivero, Pippo Oriani, Enrico Paulucci delle Roncole, Ugo Pozzo, Clemente Pugliese Levi, Massimo Quaglino, Olga Carol Rama, Piero Rambaudi, Mario Reviglione, Camillo Rho, Lalla Romano, Emilio Sobrero, Mario Sturani, Carlo Terzolo, Enrico Thovez, Domenico Valinotti in *La Pittura in Italia. Il Novecento/1. 1900-1945*, Milano 1992;
12. *Firenze 1910-Venezia 1920: Emilio Cecchi, i quadri francesi e le difficoltà dell'impressionismo*, in "Bollettino d'Arte del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali", anno LXXVIII, serie VI, n. 79, maggio-giugno 1993, pp.1-26;
 13. *La critica militante*, in *La pittura in Italia. Il Novecento/2 1945-1990*, a cura di C. Pirovano, Milano 1993, pp. 569-591;
 14. *Una fontana monumentale di Fulvio Corsini per il Monte dei Paschi di Siena (1925-1930)*, Firenze 1993;
 15. *Marchiori e la scultura*, in catalogo mostra *Giuseppe Marchiori e il suo tempo* (Rovigo, Palazzo Roncale, 5 novembre-28 novembre 1993), a cura di S. Salvagnini, catalogo Padova, Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo 1993, pp. 37-45;
 16. Schede nn. 107 (R. Birolli, *Particolare di un gineceo*), 109 (C. Bisi, *Case popolari*), 143 (C. Breveglieri, *Cantiere a Viareggio*), 178 (D. Cantatore, *Natura morta*), n. 215 (N.Coletti, *Campagna trevigiana*), 251 (F. De Rocchi, *Il bozzente*), 274 (G. Fattori, *Episodio della battaglia di Custoza. Il Principe Amedeo ferito, viene accompagnato all'ambulanza*), 275 (G.Fattori, *Il riposo*), 360 (V. Guidi, *Figura di donna*), 322 (R. Guttuso, *Ritratto di Alberto Moravia*) 427 (G. Isnenghi, *Val Cavallina*), 428 (G. Isnenghi, *Vitello*) in catalogo *Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento. Collezioni dell'Accademia e della Pinacoteca*, coordinamento scientifico di F. Mazzocca, Milano, tomo primo, artisti A/L, Milano 1993;
 17. Schede nn. 471 (G. Malesci, *Lo sbarco dei Mille*), 492 (P.Martina, *Fiori*), 500 (E. Massiglio, *Paesaggio ligure*), 501 (E.Mastrodonato, *Paesaggio chiavarese*), 529 (G. Migneco, *Lume a petrolio*), 531 (A. Miniati, *Paese toscano*), 540 (C. Monti, *Case di Corenno Plinio*), 546 (M.Moreni, *Costruzione*), 600 (P. Picasso, *La loge*), 617 (P.Potenza, *Parigi*), 688 (P. Semeghini, *La mela verde*), 732 (E. Treccani, *La timida colomba*), 822 (Afro Basaldella, *Silver Dollar Club*), 825 (P. Bonnard, *Ritratto di Marta Bonnard*), 826 (G. Braque, *Le guéridon vert devant la fenêtre*), 850 (O. Licini, *Il bilico*), 851 (O. Licini, *Angelo ribelle con luna bianca*), 860 (A. Martini, *Bevitore*), 861 (A. Martini, *Ofelia*), 862 (A. Modigliani, *Ritratto del pittore Moisé Kisling*), 863 (A. Modigliani, *Testa di giovane donna*), 864 (A. Modigliani, *Ritratto d'uomo*), 878 (P.Picasso, *Testa di toro*), 879 (S. Poliakoff, *Composizione*), 880 (A. Raphael Mafai, *Passeggiata archeologica*), 890 (G. Severini, *Le Nord-Sud*), 891 (G. Severini, *Grande natura morta con la zucca*), 892 (G. Severini, *Natura morta con la fruttiera*), 899 (A. Soffici, *Cocomero e liquori*), 900 (A.Soffici, *Santa Cristina*), 901 (Wols, *Composizione IV*) in catalogo *Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento. Collezioni dell'Accademia e della Pinacoteca*, coordinamento scientifico di F. Mazzocca, tomo secondo, artisti M/Z e Collezione Jesi, Milano 1994;
 18. *La critica d'arte contemporanea in Italia (1945-1960): un'indagine lessicografica*, in "Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali", IV, 1994, n.2, pp. 25-50;
 19. *La scultura alla Biennale di Venezia (1895-1948)*, in catalogo mostra *Venezia e la Biennale. I percorsi del gusto* (Venezia, Palazzo Ducale, giugno-ottobre 1995), catalogo Milano, Fabbri 1995, pp. 103-110;

20. *Una pista per il nudo scultoreo da Enrico Butti a Francesco Messina*, in catalogo mostra *La città di Brera. Due secoli di scultura* (Milano, Accademia di Brera e Palazzo della Permanente, giugno-luglio 1995) catalogo Milano, Fabbri 1995, pp. 106-139;
21. *Adolfo Venturi e la "questione Spadini"*, in *Incontri venturiani* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 22 gennaio-11 giugno 1991), a cura di G. Agosti, Pisa, 1995, pp. 169-190;
22. *Barbantini e la modernità dell'Ottocento*, in Atti del Convegno su *Nino Barbantini a Venezia* (Venezia, Palazzo Ducale, 27-28 novembre 1992), a cura di S.Salvagnini e N.Stringa, Treviso 1995, pp. 47-60;
23. *Lessicalità visiva dell'Italiano. La critica dell'arte contemporanea 1945-1960*, 2 voll., Pisa, Scuola Normale Superiore 1996;
24. *La scoperta di Michelangelo: qualche ipotesi sulla settimana fiorentina di Rodin e sulle sue conseguenze*, e schede su opere di Daniele da Volterra (n.29) e Michelangelo Buonarroti (nn. 30-43) in catalogo mostra *Rodin-Michelangelo* (Firenze, Casa Buonarroti, 11 giugno-16 settembre 1996), a cura di M.M.Lamberti e C.Riopelle, catalogo Milano, Charta 1996, pp. 114-129 e 130-185 (poi, con aggiunta di tre schede di opere di Michelangelo, nell'edizione americana: *Rodin and Michelangelo. A Study in Artistic Inspiration*, Philadelphia, Philadelphia Museum of Art 1997, pp.50-67 e 154-222);
25. *Note preliminari per Silvio Zaniboni*, in catalogo mostra *Silvio Zaniboni. La "scultura decorativa" e la città* (Riva del Garda, Museo Civico, 9 giugno-29 settembre 1996) a cura di F.Fergonzi, P. Fossati, F.Irace, G.Pellegrini, catalogo Milano, Skira 1996, pp. 13-26;
26. *I calchi da opere del Medioevo e del Rinascimento e I gessi dell'Ottocento*, in *Le raccolte storiche dell'Accademia di Brera*, a cura di G.Agosti e M.Ceriana, Firenze 1997, pp. 193-203;
27. *Seduzioni michelangiottesche sui contemporanei di Rodin*, in "Acme. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Milano", Volume L. fasc. 1, gennaio-aprile 1997, pp. 259-267;
28. *Introduzione e Catalogo delle opere*, in catalogo mostra *Morandi ultimo. Nature morte 1950-1964* (Verona, Galleria dello Scudo, dicembre 1997-marzo 1998; poi Venezia, Collezione Peggy Guggenheim, aprile-settembre 1998) a cura di L.Mattioli Rossi, catalogo Milano, Mazzotta 1997, pp. 97-201;
29. Schede delle opere nn. 1-21 (*Nature morte* di Giorgio Morandi) in catalogo mostra *La Collezione Giovanardi. Capolavori della pittura italiana del '900* (Trento, Palazzo delle Albere, 9 aprile-15 novembre 1998), a cura di M.M.Lamberti, catalogo Milano, Electa 1998, pp. 48-89; nuova edizione riveduta a cura di G.Belli e N.Boschiero, catalogo Rovereto, MART, pp. 26-67;
30. *Una fonte belga, una berlinese e una viennese per Arturo Martini*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa". Classe di Lettere e Filosofia, serie IV, Quaderni, 1-2, 1996, *Studi in onore del Kunsthistorisches Institut in Florenz per il suo centenario (1897-1997)*, Pisa 1998, pp. 484-496;
31. *Auguste Rodin e gli scultori italiani (1889-1915).I*, in "Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna", nn.89-90, gennaio-aprile 1998, pp. 40-73;
32. *Gaetano Previati disegnatore*; schede della sezione *La grafica*, in *Gaetano Previati 1852-1920. Un protagonista del simbolismo europeo* (Milano, Palazzo Reale, 8 aprile-29 agosto 1999), a cura di F.Mazzocca, catalogo Milano, Electa 1999, pp. 76-83 e 225-253;
33. *The Critical Reception of Fausto Melotti*, in *Fausto Melotti*, Aichi Prefectural Museum of Art,

catalogo della mostra, 1999, pp.219-225;

34. *Auguste Rodin e gli scultori italiani (1889-1915).2*, in “Prospettiva. Rivista di storia dell’arte antica e moderna”, nn.95-96, luglio-ottobre 1999, pp. 24-50;
35. *Nota a margine di due mostre antologiche di Giannino Marchig*, in “Arte in Friuli Arte a Trieste”, 20, 2000, pp.151-158;
36. *Una lettura morandiana, 1939*, in catalogo mostra *Da Rossi a Morandi, da Viani ad Arp. Giuseppe Marchiori critico d’arte nel centenario della nascita*, (Venezia, galleria Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito), , a cura di S.Salvagnini, Venezia, Edizioni della Fondazione Bevilacqua La Masa 2001, pp.57-64;
37. *Opere dell’avanguardia italiana nella collezione Mattioli. 1. Carlo Carrà*, in “Prospettiva. Rivista di storia dell’arte antica e moderna”, n.102, aprile 2001, pp. 2-31;
38. Schede delle opere di Fortunato Depero e Mario Broglio in catalogo mostra *Mecenati e pittori. Da Boccioni a Wharol: riflessioni sul ritratto del ‘900*, Milano, Skira 2002, pp.34-35 e 40-51;
39. *Opere dell’avanguardia italiana nella collezione Mattioli. 2.Giacomo Balla*, in “Prospettiva. Rivista
40. di storia dell’arte antica e moderna”, nn.103-104, luglio-ottobre 2001 (ma novembre 2002), pp. 77-96;
41. *La Collezione Mattioli. Capolavori dell’Avanguardia Italiana*. Catalogo scientifico di Flavio Fergonzi, Milano-Ginevra, Skira 2003 (pp.111-402);
42. *Arturo Martini*, in *Scultura Lingua Morta. Sculpture from Fascist Italy*, a cura di Penelope Curtis, Leeds, The Henry Moore Institute, 2003, pp. 59-74;
43. *Voci Martini, Arturo e Morandi, Giorgio*, in *Dizionario del Fascismo*. Volume secondo (L-Z), a cura di V. de Grazia e S.Luzzatto, Torino, Einaudi 2003, pp. 99-101 e 166-167;
44. *Sfide visive per l’esordiente Morandi*, in “Arte in Friuli Arte a Trieste”, 21-22, 2003, pp. 189-200;
45. *Katalog der ausgestellten Werke*, in *Giorgio Morandi. Natura morta 1914-1964* (Wuppertal, Von der Heydt-Museum, gennaio-marzo 2004), a cura di S.Fehlemann, Wuppertal, Von der Heydt-Museum 2004, pp. 24-165;
46. *On the Title of the Painting Materia*, in catalogo mostra *Boccioni’s Materia: A Futurist Masterpiece and the Avant-garde in Milan and Paris* (New York, Solomon R.Guggenheim Museum, febbraio-maggio 2004), a cura di L.Mattioli Rossi, New York, Guggenheim Museum Publications 2004, pp. 47-53;
47. *Un contratto inedito tra Giorgio Morandi e Mario Broglio: identificazioni delle opere, storia collezionistica e novità cronologiche del Morandi metafisico e postmetafisico*, in “Saggi e Memorie di Storia dell’Arte”, n. 26 (2002), ma ottobre 2004, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, pp. 459-515;
48. *Calandra e Bistolfi: episodi di due vicende poco parallele*, in *Davide Calandra. L’opera, la gipsoteca*, a cura di R.Belmondo, M.M.Lamberti, Savigliano, Comune di Savigliano, 2004, pp. 27-35;
49. *Boccioni verso il 1910, qualche fonte visiva*, in “L’Uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità”, I, n.2, giugno 2004, pp-15-37;

50. *Grandi scultori. Auguste Rodin*, Firenze, E-ducation.it, 2005, pp.3-190;
51. *Definire un artista: Fontana prima dei tagli*, in F.Fergonzi, G.Zanchetti, *Brera mai vista. Due quadri di Lucio Fontana: "Concetti spaziali. Forme"*, 1957, Milano, Electa 2005, pp. 9-13;
52. *Visitare gli studi d'artista, in parola e in immagine*, in "L'Uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", II, n.3, settembre 2005, pp. 8- 29;
53. *Ado Furlan 1905-1971. Lo scultore e le passioni del suo tempo* (catalogo della mostra, Pordenone, Convento di San Francesco, dicembre 2005-febbraio 2006), a cura di F.Fergonzi, Milano, Silvana 2005, pp. 11-17 e 33-141;
54. "L'uomo più assimilatore che si conosca": un rapido percorso su Martini e l'uso delle fonti scultoree, in *Arturo Martini*, a cura di C.Gian Ferrari, E.Pontiggia, L.Velani, Milano, Museo della Permanente-Fondazione Stelline, novembre 2006-febbraio 2007), catalogo Milano, Skira 2006, pp. 69-79;
55. *Introduzione al catalogo delle opere* (pp. 33-35), *Una illustrazione di guerra* (pp. 42-45); *La Ballerina e le opere correlate* (pp.46- 53); *L'atelier delle meraviglie e i fogli correlati* (pp. 56-61); *Un cavallo bianco, altri cavalli e altri cavalieri* (pp. 66-79); *Tra corpo e manichino* (pp. 90-107); *Gesti sportivi, gesti moderni* (pp. 108-113); *Interni misteriosi, esterni di un altro tempo* (pp. 116-123); *Un uomo, una lampada, un gatto* (pp. 128-129); *Due allegorie* (pp. 154-157); *Neometafisica* (pp. 170-177) in catalogo mostra *Sironi Metafisico. L'atelier della meraviglia* (Silvana Editoriale, Milano, 2007);
56. *Marcello Mascherini nel centenario della nascita. Ragioni di una mostra*, e *Gli anni Sessanta*, in catalogo mostra *Mascherini e la scultura europea del novecento* (Trieste, Civico Museo Revoltella e Salone degli Incanti, luglio-ottobre 2007, catalogo Milano, Electa 2007, a cura di F.Fergonzi e A. Del Puppo), pp. 13-19 e 220-236;
57. *Collage futuristi, e oltre e Episodi sul dibattito critico sul collage, da Apollinaire a Greenberg*, in *Collage/Collages. Dal Cubismo al New Dada*, a cura di M.M. Lamberti e M.G.Messina(catalogo della mostra a Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, ottobre 2007-gennaio 2008), Milano, Electa 2007, pp. 32-36 e 322-355
58. *L'atelier delle meraviglie*, in F.Fergonzi, F.Rovati, *Un'officina di invenzioni. 'L'atelier delle meraviglie' e 'La lampada' di Mario Sironi ai raggi X*, Milano, Electa 2007 (*Brera mai vista* n.22), pp. 8-23;
59. *Un epistolario di lavoro*, introduzione a *Marcello Mascherini. Lettere (1930 – 1982)*, a cura di Massimo De Sabbata, Torino, Allemandi 2008, pp. 7-12;
60. *On some of Giorgio Morandi's visual sources*, in *Morandi 1890-1964: "Nothing is More Abstract Than Reality"*, a cura di M.C.Bandera e R.Miracco (catalogo della mostra, New York, Metropolitan Museum of Art, settembre-dicembre 2008), catalogo New York, The Metropolitan Insitute of Art, 2008, pp. 46-65; traduzione italiana: *Su alcune fonti visive di Giorgio Morandi*, in catalogo mostra *Morandi 1890-1964*, a cura degli stessi, Milano, Skira 2009, pp. 46-65;
61. *Dagli "acquirenti amici" alla "lista di attesa per un quadro": un primo profilo del collezionismo morandiano*, e schede delle opere in catalogo della mostra *Giorgio Morandi. Collezionisti e amici*, a cura di A.Bernardini (Varese, Villa Panza, settembre 2008-gennaio 2009), Milano, Skira 2009, pp. 17-30 (saggio) e 31-112 (schede);
62. *Uno sguardo storico*, introduzione al volume di Fabio Belloni, "La mano decapitata". *Transavanguardia tra disegno e citazione*, Milano, Electa 2008, pp. 10-15;

63. *Giorgio Morandi: Criticism, Cities, Sources, Series*, in catalogo mostra *Morandi. Master of Modern Still Life*, a cura di F.Fergonzi ed E.Barisoni (Washington, The Phillips Collection, febbraio-maggio 2009), catalogo Washington, The Phillips Collection 2009, pp. 12- 39;
64. *Périodiser l'art italien du XXe siècle*, in "Perspective. La revue de l'INHA", 2008, 4, pp. 733-754 (data di uscita a stampa: aprile 2009);
65. *Arturo Martini. Un ventennio di sfortuna postuma*, in *Per Ofelia, Studi su Arturo Martini*, a cura di M.Ceriana, C.Gian Ferrari, M.Ceriana, Milano, Skira 2010, pp. 55-77
66. *Preliminary Issues for Modigliani Sculptor*, in *Modigliani Sculptor*, a cura di G.Belli, F.Fergonzi, A.Del Puppo (catalogo della mostra a Rovereto, MART, dicembre 2010-febbraio 2011), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2010, pp. 21-61;
67. *Introduction* alle sezioni 3-4 e
68. *Introduction* alle sezioni 8-9 in *Modigliani Sculptor*, a cura di G.Belli, F.Fergonzi, A.Del Puppo (catalogo della mostra a Rovereto, MART, dicembre 2010-febbraio 2011), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2010 (pp. 139-148 e pp. 177-197);
69. *Ceroni XVI*
70. *Ceroni XVII* in *Modigliani Sculptor*, a cura di G.Belli, F.Fergonzi, A.Del Puppo (catalogo della mostra a Rovereto, MART, dicembre 2010-febbraio 2011), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2010, pp. 212-214;
71. *Per una fortuna novecentesca di Chardin in Italia*, in *Chardin. Il pittore del silenzio*, a cura di P.Rosenberg (catalogo della mostra a Ferrara, Palazzo dei Diamanti, ottobre 2010-gennaio 2011), Ferrara, Ferrara Mostre 2010, pp. 54-71
72. *Il Quarto Stato*,
73. *Umberto Boccioni*,
74. *Giorgio Morandi*,
75. *Giorgio de Chirico*,
76. *Arturo Martini, Il paesaggio tra le due guerre*, in *Museo del Novecento. La Collezione*, a cura di F.Fergonzi, A.Negri, M.Pugliese, Milano, Electa 2010, pp. 42-152
77. *Les sculpteurs italiens et la leçon de Rodin*, in *Histoire de l'Art du XIXe Siècle (1848-1914). Bilans et Perspectives*, a cura di C.Barbillon, C. Chevillot, F.-R. Martin (XXIes Rencontres de l'Ecole du Louvre, Paris, 13-15 settembre 2007), Paris, Ecole du Louvre 2011, pp. 377-387;
78. *Arte povera. I due volumi del 2011*, in "Palinsesti", vol I, n.2, 2011, pp. 121-124
79. *Un paesaggio 'moderno' a Torino: il "Torrente in inverno" di Giuseppe Bozzalla (1910)*, in "Conosco un'ottimo storico dell'arte...". *Per Enrico Castelnuovo. Scritti di allievi e amici pisani*, Pisa, Edizioni della Normale 2012, pp. 407-415.
80. Voce *Morandi, Giorgio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 76, Montauti-Morlaiter*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2012, pp.448-458
81. *La fortuna italiana di Manet, 1865-1948*, in *Manet. Ritorno a Venezia*, a cura di S.Guégan

(catalogo della mostra a Venezia, Palazzo Ducale, aprile-agosto 2013), Milano-Ginevra, Skira 2013, pp.204-259

82. *I quadri in casa d'altri. Sull'ambientazione delle opere moderne nelle riviste italiane di interni e di moda dagli anni Cinquanta ai Settanta*, in *Arte moltiplicata. L'immagine del '900 italiano nello specchio dei rotocalchi*, a cura di B.Cinelli, F.Fergonzi, M.G.Messina, A.Negri, Milano, Bruno Mondadori 2013, pp. 301-320
83. *Dalla superficie all'immagine. Uno snodo romano 1960-1964*, in *Da Giorgio Franchetti a Giorgio Franchetti. Collezionismi alla Ca'd'Oro*, a cura di C.Cremonini F.Fergonzi (catalogo della mostra a Venezia, Galleria Franchetti alla Ca' d'Oro, giugno-novembre 2013), Roma, Mondo Mostre 2013, pp. 60-71
84. *Filologia del 900. Modigliani Sironi Morandi Martini*. Milano, Electa 2013 (pp. 5-266)
85. *The Question of Unique Forms: Theory and Works*, in *Italian Futurism 1909-1944. Reconstructing the Universe*, a cura di V.Greene (catalogo della mostra a New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, febbraio-settembre 2014), New York, The Solomon R. Guggenheim Foundation 2014, pp.127-135
86. *Episodi della fortuna del Furioso nella pittura del Novecento in Italia*, in *L'Orlando Furioso nello specchio delle immagini*, a cura di L.Bolzoni, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, pp. 525-544
87. «La tricromia è la verità». «I Maestri del Colore» (1905-1914) dell'Istituto Italiano d'Arti Grafiche, in *Emporium II. Parole e figure tra il 1895 e il 1964*, a cura di G.Bacci, M.Fileti Mazza (II incontro di studio, Pisa, Scuola Normale Superiore, 4 e 5 novembre 2011), Pisa, Scuola Normale Superiore Pisa, 2014, pp. 373-429
88. *Fotografare (e pubblicare) le sculture: un antefatto anni trenta-quaranta per Marino e Manzù*, in *Manzù/Marino. Gli ultimi moderni*, a cura di L.D'Angelo e S.Roffi (catalogo della mostra a Mamiano di Traversetolo, Fondazione Magnani Rocca, settembre-dicembre 2014), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2014, pp. 45-61
89. *Beppe Devalle (1940-2013). Una bio-bibliografia ragionata*, in *Devalle (1940-2013)*, a cura di C.Bertelli e altri (catalogo della mostra, Rovereto, Mart, ottobre 2015-febbraio 2016), Milano, Electa 2015, pp. 270-327.
90. "Ah Ferrara!". *In margine al Dio ortopedico di Roberto Longhi*, in *De Chirico a Ferrara. Metafisica e avanguardie*, a cura di P.Baldacci e G.Roos (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, novembre 2015-febbraio 2016), Ferrara, Ferrara Arte 2016, pp. 132-141
91. *Giorgio Morandi, Natura morta 1935 (Vitali 191)*, in "L'Uomo Nero", a. XIII, n. 13, dicembre 2016, pp. 77-92
92. *Trasparenza etimologica. Per una rilettura di Una lettera sul tempo (1968) di Giulio Paolini*, in *Giulio Paolini, Expositio*, a cura di E.Coen, Museo Poldi Pezzoli, maggio-agosto 2016), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2016, pp. 22-37
93. *Dodici temi critici per l'arte italiana tra le due guerre*, in *Collezione Giuseppe Iannaccone. Volume I. Italia 1920-1945. Una nuova figurazione e il racconto del sé*, a cura di A.Salvadori, R.Paterlini, Milano, Skira 2016, pp. 55-75
94. *Gli artisti toscani alla Biennale di Venezia: uno sguardo d'insieme, per cominciare*, in *Presenze toscane alla Biennale Internazionale d'Arte di Venezia*, a cura di F.Fergonzi, Milano, Skira 2017, pp.11-20

95. *Una guerra di parole. La lingua dell'arte contemporanea del dopoguerra in Italia*, in "Saggi e memorie di storia dell'arte", 39 (2015), uscita a stampa marzo 2017, pp. 167-177.
96. *Prima della fama internazionale. Temi della ricerca scultorea di Marino Marini tra gli anni Trenta e i Quaranta* in *Marino Marini. Passioni visive. Confronti con i capolavori della scultura dagli etruschi a Henry Moore*, a cura di B.Cinelli e F.Fergonzi (catalogo della mostra a Pistoia, Palazzo Fabroni, settembre 2017-gennaio 2018; poi Venezia, Peggy Guggenheim Collection, gennaio-maggio 2018), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2017, pp. 12-39
97. *I nudi virili degli anni Trenta*, in *Marino Marini. Passioni visive. Confronti con i capolavori della scultura dagli etruschi a Henry Moore*, a cura di B.Cinelli e F.Fergonzi (catalogo della mostra a Pistoia, Palazzo Fabroni, settembre 2017-gennaio 2018; poi Venezia, Peggy Guggenheim Collection, gennaio-maggio 2018), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2017, pp. 98-113
98. *Marino Marini's Riders. Motivations and Evolution of a Visual Theme*, in *Marino Marini. Horses, Horsemen and Female Nudes*, a cura di B.Cinelli, F.Fergonzi, P.Rylands, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2018, pp. 8-31
99. *Auguste Rodin, Fugit Amor, 1885*, in catalogo mostra Stati d'animo. Arte e psiche tra Previati e Boccioni, a cura di C.Vorrasi, F.Mazzocca, M.G.Messina (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, marzo-giugno 2018), Ferrara, Ferrara Arte 2018, pp. 190-193.
100. *Fortunato Depero in 2019*, in "Italian Modern Art", issue 1, January 2019, pp. 1-23.
101. *Morandi y el Museo*, in catalogo mostra *Una mirada atrás. Giorgio Morandi y los Maestros Antiguos*, a cura di P.Joos (Bilbao, Guggenheim Bilbao aprile-ottobre 2019), Bilbao, FMGB 2019, pp. 22-46.
102. *Una nuova superficie. Jasper Johns e gli artisti italiani 1958-1966*, Milano, Electa 2019 (pp. 3-205)
103. *Arcadian Nudes*, in *Marino Marini. Arcadian Nudes*, New York, Center for Italian Modern Art, 2019, pp. 5-61
104. *Parole chiave per il Guttuso scrittore-pittore*, in *Renato Guttuso. Nuovi studi*, a cura di Barbara Tomassi, Cinisello Balsamo, Silvana Editore 2019, pp. 9-17.
105. *Una polemica tra Francesco Arcangeli e Cesare Vivaldi sulla pittura moderna (1958-1960)*, in "Studi di Memofonte", n. 24, 2020, pp. 26-112.

