

CV PIERLUIGI FELICIATI

STUDI

- Laurea in lettere e filosofia, Università di Roma I “La Sapienza”, votazione 110/110 e lode, conseguita il 18.12.1996, tesi in Storia del diritto italiano, prof. Carlo Ghisalberti, dal titolo: “Le istituzioni pubbliche dei ducati parmensi tra dominio francese e prima Restaurazione (1802-1822)”;
- Diploma di specializzazione in Archivistica, Paleografia e Diplomatica, presso la Scuola dell’Archivio di Stato di Parma, conseguito il 2.01.1990, votazione 149/150;
- Seminario di formazione specialistica Applicazioni di Network Information Retrieval sulla rete Internet, svolto dalla Direzione Generale per gli Archivi in coll. con il CASPUR (Consorzio per le Applicazioni di Super Calcolo per università e ricerca), 29 maggio-2 giugno 2000;
- Corso per progettisti di applicazioni su sistemi distribuiti, organizzato dall’AIPA, superando con esito positivo il test finale di valutazione, settembre-ottobre 2001;
- Corso di formazione Comunicazione e pedagogia del patrimonio artistico organizzato dal Ministero per i beni e le attività culturali a Roma dal 5 al 7 dicembre 2001;
- Corso sulla normativa del diritto d’autore, organizzato dal Dipartimento per lo spettacolo e lo sport del Ministero per i beni e le attività culturali (ottobre 2005).

ATTIVITÀ PROFESSIONALE E SCIENTIFICA (2007-2010)

- Delegato rettorale al Sistema Documentale d'Ateneo (giugno 2019-)
- 2020-2022 membro dell’Osservatorio per la Scienza aperta della CRUI;
- Dal 2020 membro del comitato scientifico del [progetto RESTORE](#) della regione Toscana;
- Nel 2018 abilitato al ruolo di Professore di II fascia nell'area scientifico-disciplinare 11-A4 (Scienze del documento);
- dal 2019 membro del collegio docenti del dottorato di ricerca dal titolo UMANESIMO E TECNOLOGIE (HUMANITIES AND TECHNOLOGIES) dell'Università di Macerata;
- Dal 2018 referente dell'ANAI-Associazione Nazionale Archivistica Italiana per il coordinamento nazionale del [MAB - Musei, Archivi, Biblioteche](#);
- (da novembre 2010 a maggio 2019) delegato rettorale al Sistema Informativo d'Ateneo e a rappresentante dell'Ateneo presso il Consiglio di Amministrazione del CINECA;
- 2017-2018, coordinatore per la Regione Marche delle attività dell’associazione [Wikimedia Italia](#), coordinatore del [progetto Wiki Appennino Centro Italia](#) e partecipa a numerosi altri progetti di formazione e ricerca sui beni culturali e il turismo basati sulle tecnologie della piattaforma Wikimedia.
- (2015-) Coordinatore della sezione archivistica e poi vice direttore della rivista [JLIS.it. Rivista italiana di biblioteconomia, archivistica e scienza dell'informazione](#), fascia A ANVUR per il settore delle scienze documentarie, ISSN 2038-1026;
- dal 2014 presidente della prima spin-off company dell'Università di Macerata, PlayMarche srl, specializzata nella valorizzazione dell'identità territoriale e dei beni culturali attraverso le nuove tecnologie e l'uso sistematico del gioco;
- Membro dal 2010 della redazione e del comitato scientifico della rivista [Il Capitale Culturale. Studies on the value of cultural heritage](#), ISSN 2039-2362;
- Membro del comitato scientifico del Centro interdipartimentale di Studi e ricerche per l’innovazione, la digitalizzazione, l’internazionalizzazione e il management ([CEIDIM](#)) e del board dei docenti del Master IN Formazione, gestione e conservazione degli Archivi Digitali ([FGCAD](#)).
- 2009-2012 membro del Comitato scientifico dell’[Istituto Centrale per gli Archivi](#) del MIBACT;

- Dal 2005 membro del Comitato MAG, poi del [Gruppo di lavoro e di ricerca sui metadati per i beni culturali](#) costituito dall'ICCU nel 2012.
- membro dal 2009 al 2015 del comitato scientifico della rivista Archivi & Computer. Automazione e beni culturali. ISSN 1121-2462, della rivista [Digitalia. Rivista del digitale nei beni culturali](#) (edita dall'ICCU-MIBACT)
- membro eletto per il triennio 2010-2012 del comitato direttivo dell'AIDA - Associazione Italiana Documentazione Avanzata.

PARTECIPAZIONE A SOCIETA' SCIENTIFICHE

- 2019-oggi: socio dell'Associazione Italiana dei Docenti Universitari di Archivistica (AIDUSA);
- 2015-oggi: socio dell'Associazione Nazionale Archivistica Italiana (ANAI);
- 2017-oggi: socio dell'Associazione Italiana di Public History (AIPH);
- 2011-2017: socio fondatore dell'Associazione Informatica Umanistica e Cultura Digitale(AIUCD)

PRINCIPALE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

Nei mesi di gennaio-marzo 2019 Visiting Professor presso l'iSchool (Library, Archives and Information Studies) dell'University of British Columbia (Canada), dove è titolare - nell'ambito del Master in Archival Studies - dell'insegnamento di "Records and Information Governance";

dal 2008 titolare del corso di "Progettazione e gestione di risorse digitali per i beni culturali", poi "Progettazione di risorse digitali per i beni culturali e il turismo" per il corso di laurea triennale di beni culturali di UNIMC;

titolare dall'a.a. 2008/09 a oggi dell'insegnamento di "Dati e metadati: dagli standard archivistici generali ai profili applicativi", di "Linguaggio XML per gli Archivi" e di "Matadati per la conservazione digitale" nell'ambito del Master di I poi II livello Formazione, gestione e conservazione di archivi digitali in ambito pubblico e privato dell'Università degli studi di Macerata;

titolare nell'a.a. 2008/09 del corso di "Informatica umanistica" (ING-INF/05 - 45 ore), per i corsi di laurea specialistica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Macerata;

titolare per il Master internazionale "DILL -Digital Library Learning" (prog. Erasmus Mundus, Università di Parma-Tallinn-Oslo) del seminario dal titolo Users, uses and digital libraries: evaluation, interaction and measurement, lingua inglese (Parma, edizioni 2009-2011).

titolare dall'a.a. 2007/08 a oggi dell'insegnamento di "Sistemi Informativi per i beni culturali", poi "Documentazione bibliografica, archivistica e dei beni culturali" nel Corso di laurea magistrale in Management dei beni culturali dell'Università degli studi di Macerata;

titolare dell'incarico di insegnamento in "Teoria e tecniche dei linguaggi di indicizzazione semantica", nell'ambito del Master in Economia gestione e valorizzazione dei beni culturali – a.a. 2005/2006 dell'Università degli studi di Macerata;

titolare per gli anni accademici 2004/05 e 2005/06 dell'incarico di docenza (40 ore) presso l'Università degli Studi di Macerata - Corso di laurea specialistica in Archivistica e Biblioteconomia, per la cattedra di "Analisi, trattamento e conservazione delle risorse elettroniche e digitali";

tiene una lezione presso l'Università degli studi di Siena, Centro Interdipartimentale di Studi sui beni Librari e Archivistici (Arezzo, 21 giugno 2004) su "Internet di qualità per Archivi e biblioteche" nell'ambito del Seminario di aggiornamento per conservatori di archivi storici;

docente nell'ambito della Third DELOS International Summer School on Digital Library Technologies, settembre 2004 Pisa, con una lezione (in lingua inglese) su "Universal access to cultural Web resources: creators and users in the MINERVA model, the Archives profile";

tiene presso gli Archivi di Stato di Palermo, Genova, Torino, Venezia, Cremona, Macerata lezioni o seminari di formazione sul SIAS - Sistema Informativo degli Archivi di Stato e sul software gestionale ArchiVista (2003 – 2006);

PROGETTI D'ARCHIVIO

2020-21: con Concetta Damiani coordina il progetto di ricerca sulla dispersione degli archivi farnesiani tra Parma e Napoli, prima nel XVIII secolo, poi durante la Seconda Guerra Mondiale;

2019: coordinatore tecnico e scientifico del WG UniMC per il progetto dell'Agenzia Spaziale Europea per la descrizione, gestione e ottimizzazione degli archivi ESRIN;

2013: coordinatore tecnico e scientifico del WG UniMC per il CNR-S & TDL (CNR Federated Digital Library), con S. Pigliapoco;

2009: Progetto Scientifico per la Regione Marche per lo sviluppo del SIAM - Sistema Informativo Archivistico Marchigiano, con F. Valacchi;

2010-11: coordinamento di Europeana local, per l'estrazione e raccolta di metadati da SirPaC (Sistema regionale Patrimonio Culturale delle Marche) verso Europeana Portal;

2000-2007: coordinamento per ICAR di diversi progetti web d'archivio:

- SIAS (Sistema Informativo Archivi di Stato)
- ARCNorm (normativa archivistica unitaria)
- PREUNITARIA (normativa archivistica pre-unitaria)
- CONSARC (Verbali del Consiglio superiore degli archivi)
- GIUNTARC (Verbali della Giunta del Consiglio superiore degli Archivi)

1986-1999: archivista e autore di seguenti strumenti di ricerca e database

1999: ASPr, Archivio dell'Archivio. Scuola di Paleografia e Diplomatica (1876-1941);

1999: ASPr, Ufficio dei Confini (VIII-IX sec.), Con M. Ghini;

1998: ASPr, Registri di minute del Dipartimento del Taro (1796-1815);

1997: ASPr, Notai di Parma (1301-1881);

1996: ASPr, Carte Ferdinando Cornacchia (1768-1842);

1995: ASPr, Carte Tommaso Gasparotti (1718-1817);

1994: ASPr, Inventario degli inventari (1500-1993), con A. Barazzoni;

1991: ASPr, Carteggio farnesiano e borbonico interno, con V. Barca;

1986-1990: ASPr, Diplomatico, con Sergio De lasio.

PRINCIPALI PROGETTI NAZIONALI e INTERNAZIONALI

2009-2010: membro del gruppo di ricerca internazionale per la valutazione del prototipo di Europeana 1.0;

2009-2013: membro del comitato direttivo SEEDI (SouthEast European countries Digitization Initiative);

2007-2010: membro del gruppo di lavoro italiano del Progetto Europeo MICHAEL - Multilingual Inventory of Cultural Heritage in Europe; redattore nazionale per il censimento delle raccolte digitali archivistiche e responsabile della Regione Umbria;

2003-2009: membro del gruppo di lavoro del progetto europeo MINERVA sulla qualità del web culturale, coautore dell'edizione europea e italiana del Manuale di qualità dei siti web culturali, Principi di qualità per i siti web culturali: un manuale e del Manuale sull'interazione con l'utente web culturale;

PEER REVIEWING

Valutatore delle tesi di dottorato per le scuole di dottorato delle università di Roma La Sapienza, Napoli Suor Orsola Benincasa, Parma, Politecnica di Ancona;

revisore scientifico per diverse riviste italiane e internazionali;

membro del comitato scientifico e del board dei revisori di diversi convegni italiani e internazionali:

- TPD 2013, International Conference on Theory and Practice of Digital Libraries, <http://tpdl2013.upatras.gr/>
- DL2014, A single event for the International Conference on Theory and Practice of Digital Libraries and the Joint Conference on Digital Libraries 2014, <http://www.city.ac.uk/digital-libraries-2014>
- TPD 2015, International Conference on Theory and Practice of Digital Libraries, <http://tpdl2015.info/>
- JCDL2015, Joint Conference on Digital Libraries, University of Tennessee Conference Center, Knoxville, Tennessee, USA, <http://www.jcdl2015.org/>

- DH 2016, Digital Humanities 2016 conference, Krakow Poland, <http://dh2016.adho.org/>
- JCDL 2016, Joint Conference on Digital Libraries, Rutgers University, Newark, USA, <http://www.jcdl2016.org/>
- AIPH, AIUCD,

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI (ultimi 5 anni)

2021 Feliciati, Pierluigi, Gli archivi in un grafo. L'ontologia Records in Contexts nel quadro degli standard e della pratica della descrizione archivistica / Archives in a Graph. The Records in Contexts Ontology within the framework of standards and practices of Archival Description in JLIST; Vol. 12, No. 1 (2021); Macerata, eum - edizioni università di macerata; pp. 92 - 101 (ISSN: 2038-1026)

2020 Feliciati, Pierluigi, Improving the impact of digital cultural heritage: system, content and users' challenges in Patrimoine et Humanités numériques; Paris, Editions des archives contemporaines; pp. 3 - 16 (ISBN: 9782813003843)

2020 Feliciati, Pierluigi, Bibliotecari e archivisti per supportare la conoscenza libera e collaborativa in rete: una Wikipedia Library italiana? in L'orgoglio di essere bibliotecari. Scritti in ricordo di Maria A. Abenante; Roma, Associazione italiana biblioteche; pp. 347 - 355 (ISBN: 978-88-7812-321-2)

2020 Feliciati, Pierluigi, Progettare insieme alle comunità la narrazione del patrimonio colpito dal terremoto: le potenzialità dell'ecosistema Wikimedia nel contesto universitario / Developing cultural heritage storytelling together with communities: the potentiality of Wikimedia ecosystem at university in IL CAPITALE CULTURALE; 22 (2020); Macerata, eum - edizioni università di macerata; pp. 35 - 50 (ISSN: 2039-2362) [» web resource]

2020 Feliciati, Pierluigi, Le carte inesplorate e confuse. La gestione degli archivi amministrativi nel transito allo Stato unitario in Libri, biblioteche e società. Studi per Rosa Marisa Borraccini; Macerata, eum - edizioni università di macerata; pp. 261 - 277 (ISBN: 978-88-6056-658-4)

2019 Feliciati, Pierluigi, DIGITAL STORYTELLING. L'evoluzione dei contenuti e dei processi della narrazione in LA STORIA IN DIGITALE. Teorie e metodologie; Milano, Edizioni Unicopli; pp. 313 - 317 (ISBN: 8840020918)

2019 Feliciati, Pierluigi, ARCHIVIO DIGITALE. Una definizione di successo per applicazioni diverse in LA STORIA IN DIGITALE. Teorie e metodologie; Milano, Edizioni Unicopli; pp. 300 - 304 (ISBN: 8840020918)

2018 Feliciati, Pierluigi, Clini, Paolo, Ramona, Quattrini, Per un approccio sistemico alla rilevazione, misurazione e valutazione dell'applicazione delle tecnologie digitali alla tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale in Patrimoni culturali nell'era digitale. Memorie, culture umanistiche e tecnologia / Cultural Heritage in the Digital Age. Memory, Humanities and Technologies. Settimo Convegno Annuale AIUCD 2018; Bologna, Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale; pp. 173 - 175 (ISBN: 9788894253528)

2018 Feliciati, Pierluigi, Allegrezza, Stefano, Belisario, Ernesto, Vassallo, Salvatore, Carbé, Emmanuela, Baldini, Primo, Gabriele Weston, Paul, Archivi digitali d'autore: ipotesi di lavoro in Patrimoni culturali nell'era digitale. Memorie, culture umanistiche e tecnologia / Cultural Heritage in the Digital Age. Memory, Humanities and Technologies. Settimo Convegno Annuale AIUCD 2018; Bologna, Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale; pp. 256 - 259 (ISBN: 9788894253528)

2018 Feliciati, Pierluigi, Per una qualità ed etica della mediazione archivistica in Descrivere gli archivi al tempo di RIC-CM; Macerata, eum - edizioni università di macerata; pp. 21 - 30 (ISBN: 978-88-6056-589-1) 02.01 Contributo in volume (Capitolo o Saggio) » scheda U-PAD

2018 Feliciati, Pierluigi, Wikipedia, libraries and archives, Wikipedia, le biblioteche e gli archivi in JLIS.IT; vo. 9 n. 3 (2018); Macerata, eum; pp. 1 - 3 (ISSN: 2038-1026)

2018 Feliciati, Pierluigi, Catalani, Luigi, Wikipedia, le biblioteche e gli archivi / Wikipedia, Libraries and Archives in JLIS.IT; 9, 3; Macerata, eum - edizioni università di macerata; pp. 1 - 199 (ISSN: 2038-1026)

2018 Feliciati, Pierluigi, La qualità dell'universo documentario digitale: dai contenuti al servizio in AIB STUDI;
2018 Feliciati, Pierluigi, Access to digital archives: studying users' expectations and behaviours in Digital Archives: Management, use and access; London, Facet Publishing; pp. 121 - 136 (ISBN: 9781856049344)

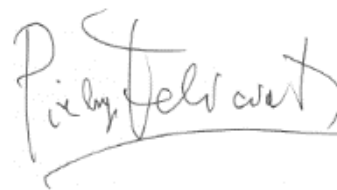
2017 Feliciati, Pierluigi, Il futuro del web culturale: riflessioni su contenuti e contesti ad uso dei soggetti produttori in The net. La rete come fonte e strumento di accesso alle fonti; Roma, Edizioni di Storia e Letteratura; pp. 3 - 18 (ISBN: 8893590867,9788893590860) 8.1; Roma, Associazione Italiana Biblioteche; pp. 53 - 63 (ISSN: 2280-9112)

2017 Feliciati, Pierluigi, A., Alfier, Gli archivi online per gli utenti: premesse per un modello di gestione della qualità / Online Archives for Users: premises for a Quality Reference Model in JLIS.IT; 8, 1 (January 2017); Firenze, Università degli studi di Firenze; pp. 22 - 38 (ISSN: 2038-1026)

2016 Feliciati, Pierluigi, L'usabilità degli ambienti bibliotecari e archivistici digitali come requisito di qualità: contesto, modelli e strumenti di valutazione in JLIS.IT; 7.1; pp. 113 - 130 (ISSN: 2038-1026)

2016 FELICIATI, Pierluigi, La valorizzazione dell'eredità culturale in Italia. Atti del convegno di studi in occasione del 5º anno della rivista (Macerata, 5-6 novembre 2015) in IL CAPITALE CULTURALE; Supplemento 5/2016 de "Il Capitale Culturale. Studies on th Value of Cultural Heritage"; Macerata, eum - edizioni università di macerata; pp. 1 - 214 (ISSN: 2039-2362) (ISBN: 978-88-6056-485-6)

2015 Feliciati, Pierluigi, Porre mano all'intricata matassa. L'archivio del presidente Ferdinando Cornacchia (1768-1842) e gli stati parmensi tra dominio francese e Restaurazione Macerata, eum - edizioni università di macerata; pp. 1 - 280 (ISBN: 978-88-6056-435-1)



Macerata, 26/08/2021