

## CURRICULUM SCIENTIFICO-DIDATTICO

**Francesca Fedi**

### Recapito istituzionale:

Università di Pisa  
 Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica  
 Pal. Venera, via S. Maria 36  
 56126 Pisa  
 e-mail: [francesca.fedi@unipi.it](mailto:francesca.fedi@unipi.it);

1. Formazione
2. Concorsi, abilitazioni e upgrade
3. Attività didattica
4. Scuole di dottorato
5. Incarichi istituzionali (UNIPR e UNIFI)
6. Principali linee di ricerca
7. Progetti di ricerca di ateneo (PRA) e nazionali (PRIN)
8. Partecipazione ad associazioni; comitati scientifici di riviste, di collane editoriali e di convegni
9. Organizzazione/coordinamento di convegni e conferenze
10. Conferenze e partecipazione a convegni in veste di relatore
11. Partecipazione a convegni in veste di discussant; presentazione di volumi
12. Orientamento e terza missione
13. Attività di referaggio
14. Lingue straniere moderne conosciute

### 1. FORMAZIONE

1987 (marzo): laurea in Lettere e Filosofia (Letteratura Italiana) presso l'Università di Pisa, *cum laude* (I relatore prof. Umberto Carpi, II relatore prof. Roberto Paolo Ciardi).

1987-90 (novembre-ottobre): corso triennale di Perfezionamento in Letteratura Italiana presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.

1990-91 (ottobre-gennaio): borsa di studio presso l'Università di Zurigo (CH).

1991 (aprile-giugno): borsa di studio presso il St. John's College di Oxford (UK).

1995 (dicembre): discussione della tesi di Perfezionamento in Letteratura Italiana presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, *cum laude* (I relatore prof. Luigi Blasucci, II relatore prof. Carlo Ossola, III relatore prof. Ottavio Besomi).

1996 (marzo): borsa di studio biennale Post-dottorato presso l'Università di Siena (Facoltà di Lettere e Filosofia, sede di Arezzo).

### 2. CONCORSI, ABILITAZIONI E UPGRADE

1987 (novembre): vincitrice del concorso di ammissione al corso triennale di Perfezionamento in Letteratura Italiana presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.

1992 (settembre): vincitrice del concorso a cattedre per l'insegnamento dell'Italiano e del Latino nei Licei e Istituti Magistrali. Nomina in ruolo presso il Liceo Scientifico "Marconi" di San Miniato, Pisa (aspettativa per motivi di studio).

1997 (novembre): vincitrice del concorso per un posto di ricercatore universitario per il settore di Letteratura Italiana, presso l'Istituto di Filologia Moderna dell'Università di Parma (poi Dipartimento di Italianistica).

2006 (gennaio): consegue l'idoneità al ruolo di Professore Associato, attraverso un procedimento di valutazione comparativa bandito dall'Università di Bologna.

2008 (novembre): immissione nel ruolo di Professore Associato per il settore di Letteratura Italiana presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Parma.

2012 (dicembre): trasferimento, mediante procedura selettiva, presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa, come Professore Associato di Letteratura Italiana.

2014: consegue l'idoneità al ruolo di Professore Ordinario per il settore concorsuale 10/F1, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10, in seguito al concorso per l'Abilitazione Scientifica Nazionale.

2019 (2 dicembre): immissione nel ruolo di Professore Ordinario per il settore di Letteratura Italiana presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa.

### 3. ATTIVITÀ DIDATTICA

1991-93 (novembre-agosto): assistente presso la cattedra di Letteratura Italiana dell'Università di Zurigo (titolare prof. Michelangelo Picone) e aiuto-assistente presso la Cattedra di Lingua e Letteratura Italiana del Politecnico Federale di Zurigo (titolare prof. Ottavio Besomi).

1993-96 (settembre-maggio): docente presso il Liceo Scientifico "Marconi" di San Miniato, Pisa. Dal 1 giugno 1996 in congedo senza assegni per motivi di studio.

1998-2001: coordinatrice (in qualità di ricercatore universitario) di seminari ed esercitazioni su vari argomenti (esegesi dantesca, letteratura del Cinquecento, scrittura argomentativa), in appoggio ai corsi di *Letteratura Italiana* tenuti dai docenti del Dipartimento di Italianistica dell'Università di Parma.

2000-2001 **e anni accademici successivi**: docente di *Didattica della lingua e letteratura italiana* per la SSIS (Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario) dell'Università di Parma.

2001-2002: affidamento (in qualità di ricercatore) del corso di *Storia della Critica Letteraria* per la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Parma.

2002-2003 **e anni accademici successivi**: affidamento (in qualità di ricercatore) dell'insegnamento di *Letteratura Italiana* per vari Corsi di Laurea, Triennale e Magistrale, della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Parma.

2008-2009 **e anni accademici successivi**: titolare (in qualità di professore associato) dell'insegnamento di *Letteratura Italiana* per vari Corsi di Laurea, Triennale e Magistrale, della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Parma.

2002-2003 **e anni accademici successivi**: primo e secondo relatore di numerose tesi di laurea, Triennale e Magistrale, presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Parma.

2013-2014 **e anni accademici successivi**: titolare dei corsi di *Letteratura Italiana* per gli studenti della laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere, per gli studenti della laurea Magistrale in Letterature e Filologie Euroamericane (poi Lingue, Letterature e Filologie Euroamericane [dall'a.a. 2015-2016 al 2019-2020]) e (dal 2020-2021) per gli studenti della laurea Magistrale in Italianistica dell'Università di Pisa.

### 4. SCUOLE DI DOTTORATO

2008-11 (novembre-ottobre): membro del Collegio Dottorale del Corso di Dottorato in Italianistica e Filologia Romanza dell'Università di Parma.

2013-15 (settembre-aprile): membro del Collegio Dottorale del Corso di Dottorato in “Filologia, Letteratura e Linguistica” dell’Università di Pisa.

2015 (aprile)- *ad oggi*: membro del Collegio Dottorale del Corso di Dottorato in “Studi Italianistici” dell’Università di Pisa.

## **5. INCARICHI ISTITUZIONALI (UNIPR E UNIPI)**

2008-11 (novembre-ottobre): referente per i Tirocini Formativi per il Corso di Laurea in “Civiltà Letterarie” dell’Università di Parma.

2011-12 (giugno-dicembre): membro del Consiglio scientifico della Scuola Dottorale in “Scienze Umane” dell’Università di Parma.

2011-12 (giugno-luglio): membro della Giunta del Dipartimento di Italianistica dell’Università di Parma

2011-12 (giugno-dicembre): coordinatrice del Corso di Dottorato in “Italianistica e Filologia Romanza” dell’Università di Parma.

2014-19 (marzo-gennaio): aiuto-CAI e, a seguire (dal luglio 2014), CAI (Coordinatore per l’Area Internazionale) per il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell’Università di Pisa. In questa veste si occupa tra l’altro della gestione della mobilità internazionale di studenti e docenti (nell’ambito del progetto Erasmus e di altri accordi di scambio), della stipula di accordi per il conseguimento di doppi titoli, della gestione dei fondi per l’accoglienza dei visiting fellows, della promozione delle attività internazionali del Dipartimento.

2016-2019 (dicembre-ottobre): membro della Commissione Didattica Paritetica del Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell’Università di Pisa.

2018 (novembre)-2020 (ottobre): vice-Coordinatore del Corso di Dottorato in “Studi Italianistici” dell’Università di Pisa.

2019 (ottobre)- *ad oggi*: membro del Presidio della Qualità dell’Università di Pisa.

## **6. PRINCIPALI LINEE DI RICERCA (IN ORDINE CRONOLOGICO PER SOGGETTO)**

1. Utopia e paradosso nella cultura del primo Cinquecento, con particolare riguardo alle tecniche dell’argomentare per paradossi nelle opere di Machiavelli ed Ariosto.
2. La ricezione dell’opera di Pope in area italiana.
3. La funzione delle reti diplomatiche nella traduzione, promozione e diffusione delle opere letterarie negli antichi stati italiani.
4. Letteratura e teatro nel Settecento.
5. La cultura massonica nel Settecento, con particolare riguardo alla rifunzionalizzazione massonica di alcuni generi letterari (letteratura di viaggio, poesia di paesaggio, ritratto/elogia) e alle figure di alcuni letterati italiani, da Antonio Conti ad Aurelio Bertola de’ Giorgi.
6. La poetica e l’estetica del Neoclassicismo in Italia e in Europa, con particolare riguardo alle figure di Pietro Giordani, Leopoldo Cicognara, Antonio Canova, Ugo Foscolo.
7. Giacomo Leopardi, con particolare riguardo alla sua cultura figurativa.

## **7. PROGETTI DI RICERCA DI ATENEIO (PRA) E NAZIONALI (PRIN)**

2004-2006: membro dell’unità parmigiana del PRIN 2004 *Tradizione antica e tradizione moderna nella letteratura italiana. Riscritture e reinvenzioni dei generi della prosa (XV-XIX secolo)*, coordinato dal prof. Guido Baldassari dell’Università di Padova e finanziato.

2010-2012: membro dell'unità parmigiana del PRIN 2008 *Visioni pastorali. Figure e paesaggi del genere pastorale in Italia (dal Quattro al Settecento)*, coordinato dal prof. Guido Baldassari dell'Università di Padova e finanziato.

2011 (marzo): responsabile dell'unità parmigiana per la presentazione del PRIN 2010 dal titolo *Istituzioni culturali, editoria e filologia dall'età napoleonica all'unità nazionale* (Responsabile nazionale prof.ssa Carla Riccardi, Università di Pavia). Il Progetto è valutato molto positivamente dal Senato Accademico dell'Università di Pavia anche se non ottiene il finanziamento nazionale.

2015-16 (marzo-febbraio): Responsabile Scientifico del progetto di ricerca *Dislocations / Dislocazioni: lingue e letterature in prospettiva transnazionale*, di durata annuale, che si aggiudica un finanziamento di € 65.000 per il PRA dell'Ateneo di Pisa 2015.

2017-19 (marzo-febbraio): partecipa al PRA biennale *Mediazioni culturali: figure e pratiche della letterarietà transnazionale*, di durata biennale, coordinato dal prof. Enrico Di Pastena, finanziato dall'Ateneo di Pisa.

2017 (luglio)- *ad oggi*: partecipa (anche come membro del comitato scientifico: v. infra, punto 7) al PRA *Is There a Reader in this Text? A Literary History of Reading in Italy from the age of Print to the Digital Revolution*. Il progetto, coordinato dalla prof. Giovanna Rizzarelli, ha durata biennale (luglio 2017-dicembre 2019) ed ha ottenuto un finanziamento dalla Scuola Normale Superiore di Pisa.

2019 (marzo): ottiene come PI (Principal Investigator) il finanziamento del progetto presentato rispondendo al bando PRIN 2017, dal titolo *La costruzione delle reti europee nel 'lungo' Settecento: figure della diplomazia e comunicazione letteraria*. Il progetto coinvolge gli Atenei di Pisa, Genova, Roma La Sapienza e Padova ed è stato finanziato (DD n. 418 del 07.03.2019) per un ammontare complessivo di € 520.665.

2020 (settembre)-*ad oggi*: partecipa al PRA biennale *Il passato nel presente: memoria storica e discorso letterario*, di durata biennale, coordinato dal prof. Enrico Di Pastena, finanziato dall'Ateneo di Pisa.

## **8. PARTECIPAZIONE AD ASSOCIAZIONI E COMITATI SCIENTIFICI (DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI E CONVEGNI)**

1997- *ad oggi*: fa parte del Comitato di redazione delle Pubblicazioni del Centro di Studi sul Classicismo (San Gimignano, ora Prato).

2004- *ad oggi*: socia dell'ADI, Associazione degli Italianisti.

2006- *ad oggi*: membro del comitato di redazione, poi del comitato scientifico della rivista "Seicento & Settecento" (fascia A Anvur, settore 10 F/1).

2011- *ad oggi*: socia della SSSD, Società di Studi sul Secolo Diciottesimo.

2011- *ad oggi*: membro del comitato scientifico della Collana di testi e studi "Palinsesti", diretta dal prof. William Spaggiari dell'Università di Milano (LED Editore, Milano).

2016- *ad oggi*: membro del comitato scientifico della Collana "Viaggi per Scene in Movimento" (Pisa, Pisa University Press).

2016- *ad oggi*: membro del comitato scientifico per la pubblicazione della collana "Carteggi di Gianmaria Mazzucchelli", diretta dal prof. Fabio Danelon dell'Università di Verona, per la casa editrice Torre d'Ercole, Brescia.

2017- *ad oggi*: membro del comitato scientifico della rivista "Italianistica" (fascia A Anvur, settore 10 F/1).

2017- *ad oggi*: membro del comitato scientifico internazionale del progetto *Is There a Reader in this Text? A Literary History of Reading in Italy from the age of Print to the Digital Revolution*. Il progetto (cfr. *supra*, punto 6) è finalizzato anche all'edizione di una *Storia letteraria della lettura*.

2018- *ad oggi*: membro del comitato scientifico della Collana “Alambicchi: Collana di Studi sul Settecento”, diretta dal prof. Francesco Saverio Minervini, per le Edizioni Sinestesie, Avellino.

## 9. ORGANIZZAZIONE/COORDINAMENTO DI CONVEGNI, CONFERENZE E GRUPPI DI RICERCA

1998 (novembre): coordina il gruppo di lavoro sulla schedatura bibliografica nell’ambito del III Seminario *L’Edizione critica e il Commento di tutti gli scritti di Leon Battista Alberti* (San Gimignano, Centro Studi sul Classicismo).

2001 (febbraio): coordina il gruppo di lavoro sulla schedatura bibliografica nell’ambito del V Seminario *L’Edizione critica e il Commento di tutti gli scritti di Leon Battista Alberti. La Bibliografia* (San Gimignano, Centro Studi sul Classicismo).

2001 (maggio): organizza, insieme a William Spaggiari, il Seminario *A Tre Voci* per il Dipartimento di Italianistica dell’Università di Parma, sul tema *Le Muse in loggia. Massoneria e Letteratura nel Settecento* (Parma, Dipartimento di Italianistica).

2004-2005 (a.a.) **e biennio successivo**: partecipa all’ideazione e alla organizzazione del *Progetto Dante* del Dipartimento di Italianistica dell’Università di Parma, di durata triennale, rivolto agli studenti universitari e ai docenti delle Scuole Secondarie.

2007 (febbraio-marzo): organizza, insieme a Silvia Contarini, il Convegno *Antonio Conti: uno scienziato nella ‘République des Lettres’* (Padova, Università degli Studi)

2011 (ottobre): organizza, insieme a Donatella Martinelli, la giornata di Studi *Foscolo e la ricerca di un’identità nazionale* (Parma, Dipartimento di Italianistica).

2014 **e anni successivi**: partecipa all’organizzazione delle iniziative intraprese a livello nazionale e locale con l’ADI-sd (Associazione degli Italianisti sezione didattica), rivolte agli studenti e ai docenti delle Scuole Superiori della Provincia di Pisa, anche in forma di corsi di aggiornamento/formazione.

2015 (maggio): fa parte del comitato organizzatore del Convegno Internazionale di Studi *Diplomazia e comunicazione letteraria nel secolo XVIII: Inghilterra e Italia* (Modena, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali).

2016 (febbraio): organizza, insieme a Carla Dente, il convegno conclusivo del PRA (Progetto di Ricerca di Ateneo) *Dislocations / Dislocazioni: lingue e letterature in prospettiva transnazionale* (Pisa, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica).

2018 (settembre): coordina, con Donatella Martinelli, un panel dal titolo *‘Supplicare la Natura’, ‘ridire la Storia’: immagini, luoghi e gesti del classicismo foscoliano*, nell’ambito del XXII Congresso ADI *Natura, società e letteratura* (Università di Bologna).

2019 (giugno): avvia l’iter di costituzione di un Centro Interuniversitario di studi dedicato a Ugo Foscolo (CRIF), che arriverà a comprendere otto sedi consorziate (Università di Pisa, Université de Fribourg, Università di Genova, Università di Milano, Università di Parma, Università di Pavia, Università di Perugia, Université Sorbonne Nouvelle).

2019 (settembre): partecipa all’organizzazione del Congresso annuale dell’ADI-Associazione degli Italianisti, dedicato a *Letteratura e scienze* che si tiene a Pisa tra il 12 e il 14 settembre, organizzato dal Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica in collaborazione con la Scuola Normale Superiore.

2019 (settembre): nell’ambito del Congresso ADI menzionato al punto precedente coordina un panel dal titolo *Scienze della terra, viaggi di esplorazione e poesia della natura nel Settecento*.

## 10. CONFERENZE E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI IN VESTE DI RELATORE

N.B. i titoli delle relazioni tenute ai convegni sotto elencati vengono indicati solo nei casi in cui la relazione non sia stata consegnata per gli Atti o gli Atti non siano stati pubblicati. Si rimanda altrimenti all'elenco delle pubblicazioni.

1988 (ottobre): convegno *L'Europa delle corti alla fine dell'Antico Regime* (Università di Trento).

1991 (dicembre): relazione: *Aurelio Bertola e la letteratura di viaggio*, presentata al convegno *Teorie letterarie e teorie linguistiche nell'Italia e nell'Europa del Settecento* (Università di Pisa).

1994 (marzo): convegno *Symboles, signes, languages sacrés: pour une sémiologie de la Franc-maçonnerie* (Paris, Centro Italiano di Cultura)

1994 (giugno): conferenza *Una linea artemidea nella poesia leopardiana*, tenuta in qualità di Gastprofessor all'Università di Zurigo.

1998 (dicembre): convegno *Un europeo del Settecento: Aurelio de' Giorgi Bertola* (Rimini, Biblioteca "Gambalunga").

1999 (novembre): convegno *L'amabil rito. Società e cultura nella Milano di Parini* (Milano, Palazzo Greppi - Biblioteca Ambrosiana).

1999 (dicembre): colloque International *Les vies de Dominique-Vivant Denon* (Paris, Musée du Louvre).

2000 (gennaio): ciclo di conferenze di argomento foscoliano presso l'École Normale Supérieure di Parigi, l'École Normale Supérieure di Fontenay e il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Dijon, nell'ambito del programma C.A.P.E.S./AGREGATION 2000.

2000 (novembre): convegno *Il volto. Ritratti di parole* (Università di Parma).

2001 (giugno): Séminaire international *Langue et discours machiavéliens: éditions, traductions, interprétations* (Lyon, Ecole Normale Supérieure).

2001 (ottobre): convegno *Aspetti dell'opera e della fortuna di Melchiorre Cesarotti* (Gargnano, Università degli Studi di Milano).

2002 (ottobre): congresso internazionale *Architettura, letteratura e cultura europea nell'opera di un casalese: Francesco Ottavio Magnocavalli 1707-1788* (Casale Monferrato, Associazione Casalese Arte e Storia).

2002 (novembre): IV Settimana di Studi Canoviani dedicata ad *Antonio Canova. La cultura figurativa e letteraria dei grandi centri italiani: 2. Milano, Firenze, Napoli* (Bassano del Grappa, Istituto di Ricerca per gli Studi su Canova e il Neoclassicismo).

2003 (ottobre): convegno *Vittorio Alfieri e Ippolito Pindemonte nella Verona del Settecento* (Verona, Università degli Studi).

2003 (dicembre): giornata di Studi *L'affaire Ceroni. Ordine militare e cospirazione politica nella Milano di Bonaparte* (Milano, Università degli Studi).

2004 (settembre): VIII congresso nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti) sul tema *Forme e storie della poesia italiana* (Siena, Università degli Studi).

2004 (settembre): convegno *Il teatro di Machiavelli* (Gargnano, Università degli Studi di Milano).

2005 (marzo): conferenza *I Promessi Sposi nel romanzo italiano del secondo Ottocento*, nell'ambito dell'Accord Conférenciers stipulato fra le Università di Caen e di Parma (Caen (Université de la Basse Normandie)

2005 (settembre-ottobre): convegno *"Dei Sepolcri" di Ugo Foscolo* (Gargnano, Università degli Studi di Milano).

2005 (ottobre): convegno *Istituzioni e vita culturale in età napoleonica. Repubblica Italiana e Regno d'Italia* (Milano, Museo di Storia Contemporanea).

2005 (ottobre): convegno *Vincenzo Monti nella Roma di Pio VI* (Roma, Istituto di Studi Romani).

2007 (febbraio-marzo): convegno *Antonio Conti: uno scienziato nella 'République des Lettres'* (Padova, Palazzo del Bo).

2007 (settembre): convegno *L'“Histoire de ma vie” di Giacomo Casanova* (Gargnano, Università degli Studi di Milano).

2008 (marzo): convegno internazionale *Traduzioni e traduttori del Neoclassicismo* (Bologna, Università degli Studi - Rovereto, Accademia degli Agiati).

2009 (gennaio): giornata di Studi *Verba tremula. Osceno, erotismo, pornografia e altre virtualità espressive* (Università di Parma).

2009 (ottobre): convegno *Leopardi e il Cinquecento* (Università di Siena, Scuola Superiore Santa Chiara).

2010 (settembre): *‘Novità parmigiane’: la letteratura nel decennio 1749-1759 fra lirica e teatro*, relazione al convegno internazionale *Una figlia di Francia in Italia. Ambizioni politiche, mire dinastiche e strategie artistiche alla corte di Luisa Elisabetta di Borbone: Parma 1749-1759*.

2010 (novembre-dicembre): convegno Internazionale *Il mito di Diana: arte letteratura musica* (Venaria Reale-Università di Torino).

2011 (settembre): colloque international *L'héroï-comique: un genre parodique dans les littératures européennes (XVII-XVIII siècles)* (Université de Lausanne).

2011 (settembre): XV congresso nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti), dedicato a *La Letteratura degli Italiani, parte III*.

2011 (ottobre): giornata di studi *Foscolo e la ricerca di un'identità nazionale* (Università di Parma).

2012 (ottobre): relazione *Il teatro e le Lettere a Parma*, nell'ambito del convegno Internazionale di Studi *Guglielmo Du Tillot ministro delle Arti nell'Europa dei Lumi*.

2013 (settembre): XVII congresso nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti), *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo* Roma, Università La Sapienza).

2014 (novembre): convegno di Studi *Giordani e le arti* (Piacenza).

2014 (marzo e novembre): giornate seminariali dedicate alla *Chioma di Berenice* di Ugo Foscolo (Università di Parma).

2015 (maggio): convegno internazionale *Diplomazia e comunicazione letteraria nel secolo XVIII: Inghilterra e Italia* (Università di Modena).

2015 (novembre): relazione *Dall'inferno alla Toscana per la via di Londra: Machiavelli nel Settecento*, presentata al colloquio *Diplomatici e letterati nel XVIII Secolo* (Roma, British School at Rome).

2016 (febbraio): convegno internazionale di Studi *Viaggi per scene in movimento / Journeys through Changing Landscapes* (Università di Pisa).

2017 (marzo): relazione *La fortuna di Giovanni Meli in Germania*, presentata al convegno *Traduzione letteraria e transfer italo-tedesco* (Università di Pisa).

2017 (maggio): convegno internazionale *Alfieri Europeo* (Asti, Centro di Studi Alfieriani – Alba, Fondazione Ferrero).

2017 (luglio): lezione *Pinocchio, un burattino ‘toscano’. Riflessioni sul testo di Collodi e le sue traduzioni*, nell'ambito della *Summer School ‘Italian Language and Culture’* (Università di Pisa).

2017 (ottobre): XXXV Romanistentag (Congresso dei Romanisti germanofoni) *Dynamik, Begegnung, Migration – Sektion V: Dal movimento alla stabilità. Migrazioni letterarie nel Settecento italiano* (Università di Zurigo CH).

2017 (novembre): simposio *Leopoldo Cicognara filosofo dell'arte, 1767-2017* (Accademia di Belle Arti di Venezia).

2017 (dicembre): colloquio bilaterale franco-italiano *La diplomatie des Lettres au XVIII<sup>e</sup> siècle: France-Italie / La diplomazia delle lettere nel secolo XVIII secolo: Francia-Italia* (Maison de la Recherche, l'Institut Culturel Italien de Paris / École Normale Supérieure)

2018 (settembre): giornata di studi foscoliani (Associazione Ugo Foscolo, Zante, GR).

2018 (ottobre): convegno internazionale *Giuseppe Parini. Nuove prospettive dopo il centenario* (Université de Fribourg, CH).

2019 (gennaio): relazione *'Is unus bibliotheca magna': l'intelligencer Magliabechi e i suoi ospiti europei*, presentata al convegno internazionale *Mediazioni letterarie: itinerari, figure e pratiche* (Università di Pisa).

2019 (maggio): convegno internazionale *Diplomazia e Letteratura tra Impero asburgico e Italia (1690-1815) / Literarische und diplomatische Beziehungen zwischen der Habsburgermonarchie und Italien (1690-1815)* (Università di Innsbruck / Universität Innsbruck - A).

2019 (settembre): convegno *Bestseller dell'Ottocento: i dimenticati* (Università di Genova)

2019 (novembre): seminario interdisciplinare *εἰδύλλιον-idillio-idylle. L'idillio nella tradizione letteraria classica, italiana e mitteleuropea* (Università di Trento).

2020 (febbraio): convegno internazionale *La diplomazia delle lettere nella Roma dei Papi: dalla seconda metà del Seicento alla fine dell'Antico Regime* (Roma, Università La Sapienza / École Française de Rome).

2020 (novembre): convegno internazionale *Contra Dantem: tra antidantismo e indebite riappropriazioni* (organizzato in modalità telematica dall'Università di Milano, dall'Université de Fribourg e dal Centro Pio Raina).

2021 (aprile): simposio *Giuseppe Parini filosofo dell'educazione* (organizzato in modalità telematica dall'Accademia di Brera, Milano).

2021 (aprile): seminario *Perché un Centro internazionale di Studi foscoliani* (organizzato in modalità telematica dall'Università di Parma).

## 11. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI IN VESTE DI DISCUSSANT; PRESENTAZIONE DI VOLUMI

2006 (novembre): partecipa alla Tavola Rotonda di presentazione del volume *Storia d'Italia Einaudi. Annali 21. La Massoneria*, a cura di G.M. Cazzaniga (Pisa, Domus Mazziniana).

2012 (ottobre): discussant (per la relazione di Harald Hendrix, *Rinascimento, classicismi, barocco*) al seminario di studi *Discutere la Storia d'Italia* (Trento, Fondazione Bruno Kessler).

2017 (ottobre): discussant (per la relazione di Enrico Marttioda, *Il divorzio settecentesco tra arte e poesia*) al convegno *Doppio talento e doppia creatività. Scrittori artisti e artisti scrittori italiani tra XVI e XVIII secolo* (Scuola Normale Superiore, Pisa).

2018 (maggio): presenta il volume *Antonio Magliabechi (1633-1714) nell'Europa dei saperi* (Università di Verona).

2018 (maggio): discussant nella seconda giornata del convegno *Una battaglia e il suo mito, convegno per il 170° anniversario della battaglia di Curtatone e Montanara* (Pisa, Domus Mazziniana).

2019 (dicembre): presenta il volume *Geografie e storie letterarie: studi per William Spaggiari* (Parma, Biblioteca Palatina).

## 12. ORIENTAMENTO E TERZA MISSIONE

1999-2001: lezioni su vari argomenti (*Pinocchio*, le *Operette Morali* di Leopardi, la narrativa della Resistenza) presso l'Università della Terza Età di Parma.

2002 (febbraio): conferenza *La Commedia di Dante, oggi*, nell'ambito del I ciclo di Incontri Letterari organizzato dal Comune di Collecchio in collaborazione col Dipartimento di Italianistica dell'Università di Parma (*Classici italiani rivisitati e nuove proposte: riletture e scoperte dalle origini ai giorni nostri*).

2003 (aprile): conferenza *"Nathan il saggio" di G.E. Lessing*, nell'ambito del II ciclo di Incontri Letterari organizzato dal Comune di Collecchio in collaborazione col Dipartimento di Italianistica dell'Università di Parma (*Classici italiani rivisitati e nuove proposte: molteplicità, differenze, escursioni e scritture divergenti*).



2004 (settembre-dicembre): nell'ambito del *Progetto Dante* partecipa come docente al Corso di aggiornamento per insegnanti *24 ore all'Inferno* (Parma, Università degli Studi), con due lezioni intitolate rispettivamente *La volpe di Romagna* (Inferno XXVII) e *La dannazione della poesia*.

2005 (settembre-dicembre): nell'ambito del *Progetto Dante* partecipa come docente al Corso di aggiornamento per insegnanti *24 ore in Purgatorio* (Parma, Università degli Studi), con due lezioni intitolate rispettivamente *Ritualità e catarsi* e *"Lo mondo è cieco": lettura del canto XVI*.

2006 (settembre-dicembre): nell'ambito del *Progetto Dante* partecipa come docente al Corso di aggiornamento per insegnanti *24 ore in Paradiso* (Parma, Università degli Studi), con due lezioni intitolate rispettivamente *Il Cielo di Giove* e *"Il pane frusto a frusto"*.

2006 (novembre): presenta, con Gian Mario Cazzaniga e Andrea Suggi, il volume *Storia d'Italia Einaudi. Annali 21. La Massoneria*, a cura di G.M. Cazzaniga (Livorno, Libreria "La Gaia Scienza").

2010 (marzo): conferenza *Fra guerra e peste*, nell'ambito del ciclo *(Ri)leggere i Promessi Sposi*, organizzato dal Dipartimento di Italianistica dell'Università di Parma presso il Liceo Classico "Romagnosi".

2011 (febbraio): conferenza dedicata ad *Un anno sull'altipiano* di Emilio Lussu, nell'ambito del ciclo rivolto ai docenti delle Scuole Superiori intitolato *'Amabili testi': Nove libri per amare la letteratura del Novecento* (Università di Parma).

2014-15 **e anni accademici successivi**: partecipa regolarmente, con funzioni di coordinamento e docenza, ai corsi di aggiornamento/formazione organizzati dall'ADI-sd (in collaborazione con sezione didattica dell'ASLI) rivolti ai docenti delle Scuole Superiori della Provincia di Pisa.

2016-18: partecipa agli Open Days organizzati dal Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa, illustrando i progetti di mobilità internazionale.

2018 (aprile): organizza, presso il Teatro Lux di Pisa, la messa in scena di *Antigone* di Vittorio Alfieri, allestita dalla compagnia Parthenos (regia Marco Viecca).

2019 (febbraio): conferenza *Interrogare il Settecento*, nell'ambito del progetto formativo *Lettere in classe* (Liceo Majorana, San Giovanni La Punta, CT).

2019 (ottobre): conferenza dal titolo *"El premio che si spera"*. Sul Prologo della *Mandragola*, nell'ambito del Seminario d'Interpretazione testuale (Università di Pisa)

2019 (novembre) conferenza dal titolo *Significato storico e attualità del pensiero politico di Niccolò Machiavelli*, nell'ambito del ciclo *Il pensiero della crisi. Da Machiavelli a Croce* (organizzato dall'AICC di Pontedera in collaborazione con la Biblioteca "G.Gronchi").

### 13. ATTIVITÀ DI REFERAGGIO

Ha svolto e svolge attività di referaggio per la VQR, per varie pubblicazioni miscellanee e per le seguenti riviste: «Annali di Critica Letteraria», «Arena Romanistica: Journal of Romance Studies», «Arabeschi», «Cahiers d'Etudes Italiennes», «Giornale Storico della Letteratura Italiana», «Griselda on line», «Italianistica», «Levia Gravia», «Studi e Problemi di Critica Testuale».

### 14. LINGUE STRANIERE MODERNE CONOSCIUTE

- Inglese: ottima competenza di lettura, buona competenza parlata e scritta;
- Francese: ottima competenza di lettura, sufficiente competenza parlata e scritta;
- Tedesco: buona competenza di lettura e parlata, sufficiente competenza scritta;
- Spagnolo e portoghese: conoscenze strumentali di lettura.