

Gabriele Fattorini

cv sintetico

Gabriele Fattorini è professore associato di storia dell'arte moderna presso l'Università degli Studi di Firenze dal marzo 2020, in possesso di abilitazione scientifica nazionale di prima fascia, per il settore concorsuale 10/B1, dal 01/06/2021 al 01/06/2030.

Formatosi con Luciano Bellosi all'Università di Siena, si è laureato con lode nel 1995 con una tesi su Francesco di Valdambino (premiata dalla stessa Università con il Premio di Laurea Fracassi per l'anno accademico 1996-1997) e ha completato gli studi storico-artistici conseguendo nel 1999 il diploma di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte sempre presso l'Università di Siena e quindi, nel 2003, il titolo di dottore di ricerca in Storia e critica d'arte presso l'Università degli Studi di Torino.

Dal 2004 al 2007 ha collaborato con la Fondazione Musei Senesi, svolgendo attività di supervisione a restauri, allestimenti e iniziative editoriali dei musei della provincia di Siena, e curando inoltre mostre e giornate di studi.

È stato quindi assegnista di ricerca per l'area scientifica storia dell'arte moderna presso il Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti dell'Università di Siena (2006-2010), avendo pure incarichi didattici, che sono proseguiti negli anni successivi pure nell'ambito della Scuola di Specializzazione, fino all'anno accademico 2019-2020.

Dal 2012 al 2020, è stato ricercatore in storia dell'arte moderna presso l'Università degli Studi di Messina, con incarichi di insegnamento nei corsi di laurea triennale e magistrale.

Nel corso degli anni ha partecipato a convegni nazionali e internazionali, e ha contribuito a importanti esposizioni a Siena, Firenze, Perugia, Roma, Londra e Praga. Tra queste si ricorda in particolare la mostra *Da Jacopo della Quercia a Donatello: le arti a Siena nel primo Rinascimento* (Siena, Santa Maria della Scala di Siena, 26 marzo – 11 luglio 2010), nell'ambito della quale ha avuto il ruolo di coordinatore del comitato scientifico, oltre a essere uno dei curatori. Più di recente ha collaborato alla mostra *Verrocchio il maestro di Leonardo* (a cura di Francesco Caglioti e Andrea De Marchi, Firenze, Palazzo Strozzi e Museo Nazionale del Bargello, 9 marzo - 14 luglio 2019).

Gli argomenti approfonditi in tali occasioni, così come quelli trattati nelle molte pubblicazioni delle quali è autore (si ricordano una monografia su Andrea Sansovino del 2013 e una monografia sull'orafo senese del Quattrocento Francesco d'Antonio, scritta insieme con Elisabetta Cioni e appena uscita nel corso del 2021) e articoli in riviste come "The Burlington Magazine", "Bollettino d'arte", "Prospettiva", "Nuovi Studi", "Ricerche di storia dell'arte", "Predella", "Bulletin van het Rijksmuseum" e "La Diana"), danno ben conto dei suoi interessi e dei suoi campi di ricerca, che riguardano l'arte centro italiana dei secoli XIV-XVI, con una particolare predilezione per quella toscana e senese. I suoi principali ambiti d'indagine sono la pittura e la scultura, con una particolare attenzione, oltre che all'analisi stilistica, alle questioni connesse con la committenza, la provenienza, la funzione, il collezionismo. È autore del terzo volume (*Dal Quattrocento alla Controriforma*) del manuale di storia dell'arte curato da Salvatore Settis e Tomaso Montanari (*Arte. Una storia naturale e civile*. Mondadori Education - Einaudi Scuola, 2019).

Dal 2009 svolge l'incarico di direttore scientifico del Museo Diocesano di Pienza e durante l'anno accademico 2012-2013 è stato "Hanna Kiel fellow" presso Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies. Inoltre, è stato membro del consiglio direttivo Cunsta - Consulta universitaria nazionale per la storia dell'arte (2017-2020), e dal 2021 è membro del Comitato scientifico della Galleria Nazionale dell'Umbria.

Tra i progetti in corso, si segnalano la collaborazione al prossimo catalogo del Museo dell'Opera del Duomo di Firenze, e una mostra dedicata alle arti a Urbino al tempo di Federico da Montefeltro, curata insieme con Alessandro Angelini e in programma per il 2022 presso la Galleria Nazionale delle Marche.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Galileo Paganini". The signature is fluid and cursive, with a prominent initial "G" and a long, sweeping underline.

Siena, 2 settembre 2021

Elenco delle pubblicazioni di Gabriele Fattorini

Monografie

- *Francesco d'Antonio. Il Reliquiario del braccio destro di San Giovanni Battista. Oreficeria a Siena al tempo di Pio II*, con Elisabetta Cioni, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2021; ISBN 9788836641802 ; pp. 240 (spettano a Gabriele Fattorini i paragrafi: *Identità gotica e suggestioni donatelliane. Orafi e metallurghi a Siena nel tempo di Francesco d'Antonio*, pp. 14-41; *Lo Sportello del tabernacolo eucaristico del vescovo Tommaso del Testa Piccolomini per la Cattedrale di Sovana*, pp. 206-223).
- *Andrea Sansovino, collana Loreto e la grande scultura italiana del Cinquecento*, Trento, Temi, 2013, pp. 304; ISBN: 8897372465.
- *Jacopo della Quercia e l'inizio del Rinascimento a Siena*, nella collana *I grandi maestri dell'arte*, Firenze-Milano, Il Sole 24ore – E-ducation, 2008, pp. 312; ISSN: 0391-786X.
- *Jacopo della Quercia*, nella collana *I grandi scultori*, Firenze, E.ducation, 2005, pp. 144. ISSN: 0423-4243.

Articoli in riviste

- *Antonello e i suoi mondi, di ieri e di oggi. Una monografia esemplare e le mostre di cassetta*, recensione di Fiorella Sricchia Santoro, *Antonello. I suoi mondi, il suo seguito*, Firenze, Centro Di, 2017, in "Predella Journal of Visual Arts", 43-44, 2018, www.predella.it, pp. 171-185, tavv. LXXVI-LXXXVII.
- *Da Girolamo da Carpi al Riccio: scene di teatro tra la Ferrara di Giraldo Cinthio e la Siena medicea degli Accademici Intronati*, in "Studi Giraladiani. Letteratura e teatro" (rivista online <http://cab.unime.it/journals/index.php/GIRALDI/index>), IV, 2018, pp. 226-307; ISSN: 2421-4191 vol. IV.
- *La «Nunciata» e l'«Agnolo» del Duomo di Siena: documenti su due sculture dipinte perdute*, in "Bullettino Senese di Storia Patria", CXXIV, 2017, pp. 58-85; ISSN: 0391-7568 vol. 124.
- *Davanti ai Rozzi: la piazza e l'antica chiesa di San Pellegrino*, in "Accademia dei Rozzi", 47, 2017, pp. 16-25 (<http://www.accademiadeirozzi.it/wp-content/uploads/2017/11/Rivista-n.-47.pdf>).
- *Giovanni di Pietro da Napoli e Martino di Bartolomeo "in compagnia" nella Pisa di primo Quattrocento (con un accenno alle tele che fingevano affreschi)*, in "Predella", 13-14, 2016 (ma 2018), pp. 37-66, tavv. XV-XXXVIII; ISSN: 1827-8655 vol. 39.
- *L'Annunciazione perduta del Duomo di Siena. Qualche ipotesi sul gruppo alle «more» dell'altare maggiore*, in *Duomo di Siena 1300: affreschi, policromie, apparati: un «network» di immagini*, "Ricerche di storia dell'arte", 120, 2016, pp. 47-66; ISSN: 0392-7202 vol. 120.
- *Lorenzo Marrina, Domenico Beccafumi e il monumento funebre del rettore Giovanni Battista Tondi per la chiesa dell'ospedale di Santa Maria della Scala a Siena*, in "Prospettiva", 159-160, 2015 (ma 2016), pp. 132-159; ISSN: 0394-0802 (159-160).
- *Sano di Pietro e una replica dell'Assunta di Camollia di Simone Martini*, in *The Survival of the Trecento in the Fifteenth Century*, "Predella - journal of visual arts" (online), 35, 2014; ISSN: 1827-8655 vol. 35.
- *Lorenzo di Mariano detto il Marrina: sculture in terracotta da Montefollonico*, in *Arte a Torrita*, a cura di Laura Martini, "Torrita. Storia, arte, paesaggio", 5, 2014, pp. 46-57; ISSN:2037-4437 vol. 5.
- *Da Lippo di Vanni a Luca di Tommè: la celebrazione della battaglia della Val di Chiana e di San Paolo nella pittura senese, in 7 ottobre 1363. La battaglia della Val di Chiana*, a cura di Ettore Pellegrini, "Torrita. Storia, arte, paesaggio", 4, 2013, pp. 18-33; ISSN: 2037-4437 vol. 4.
- *Matteo di Giovanni's 'Saint Jerome' for the Guild of the Notaries in Siena* in "The Burlington Magazine", CLIV, 2012, pp. 468-475; ISSN:0007-6287 vol. CLIV (1312).

- *Francesco di Giorgio e la cultura urbinata nel "giro" degli Orsini*, in "Predella. Rivista online del Dipartimento di Storia delle arti dell'Università di Pisa", 30, 2012; ISSN: 1827-4927 vol. 4.
- *Un trittico di Niccolò di Pietro Gerini a Pienza*, in "Predella. Rivista online del Dipartimento di Storia delle arti dell'Università di Pisa", 29, 2011; ISSN: 1827-8655 vol. 29.
- *Baldassarre Peruzzi e la tribuna del Duomo di Siena: un cartone dimenticato e qualche precisazione sugli altri disegni*, in "Bollettino d'Arte", serie VII, 7, luglio-settembre 2010, pp. 6-22; ISSN: 0394-4573 vol. 7, serie VII.
- *Gentile da Fabriano, Jacopo della Quercia and Siena: the "Madonna dei banchetti"*, in "The Burlington Magazine", CLII, 2010, pp. 152-161; ISSN: 0007-6287 vol. CLII (1284).
- *Una 'Santa Chiara' smarrita di Domenico di Niccolò "dei cori"*, in "Prospettiva", 136, 2009, pp. 26-30; ISSN: 0394-0802 vol. 136.
- *Paolo di Giovanni Fei: una proposta per la 'Pala Mannelli' (con una nota sull'iconografia di San Maurizio a Siena)*, in "Prospettiva", 130-131, 2008, pp. 168-182; ISSN: 0394-0802 vol. 130-131.
- *La pala dei Carnaioli di Martino di Bartolomeo e Francesco di Valdambriano*, in "Nuovi Studi", XIII, 2008, 14, pp. 5-38; ISSN:1125-3894 vol. 14.
- *Pietro Orioli e un modello trecentesco da reinterpretare: la Visitazione per Campiglia d'Orcia*, in "Quaderni dell'Opera", X-XII, 2006-2008, pp. 189-225.
- *Luca di Tommè, Sano di Pietro e due polittici per la chiesa di San Giovanni Battista all'Abbadia Nuova di Siena*, in "Prospettiva", 126-127, 2007, pp. 60-91; ISSN: 0394-0802 vol. 126-127.
- *Sienne avant Duccio: les derniers feux byzantins; Duccio, Simone, et les Lorenzetti: l'âge d'or gothique; Le Quattrocento à Sienne: miracles de la Première Renaissance; Entre Sodoma et Beccafumi: la maniera moderna; Sienne sous les Médicis: uno foyer baroque; Le renouveau de la peinture siennoise au XIX^e siècle*: contributi usciti in "Dossier de l'Art", 146, novembre 2007, pp. 18-67, 70-75, pubblicato in lingua francese dalle Éditions Fatou di Digione; ISSN:1161-3122 (146).
- *Francesco di Valdambriano's Annunciatie in het Rijksmuseum*, in "Bulletin van het Rijksmuseum", LII, 2004, pp. 137-151 (testo olandese), 191-194 (testo inglese); ISSN: 0165-9510 vol. 52.
- *Conti coperti. Legature dipinte dello Spedale di Santa Maria della Scala*, in "Alumina. Pagine miniate", 3, ottobre-dicembre 2003, pp. 22-27; ISSN:1722-5973 (3).
- *Committenza a Siena nel secondo Quattrocento. La famiglia Cerretani, Alberto Aringhieri e due opere di Pietro Orioli*, con Ludwin Paardekooper, in "Prospettiva", 106-107, 2002, pp. 2-33 (spettano a Gabriele Fattorini i paragrafi II, IV, V, VI, VII e IX); ISSN: 0394-0802 vol. 106-107.
- *La pala di Filippo Lippi per la chiesa dei Servi di Maria a Prato: datazione, iconografia, funzione*, in "Prospettiva", 102, 2001, pp. 67-80; ISSN: 0394-0802 vol. 102.
- *Recensione a Sacre Passioni. Scultura lignea a Pisa dal XII al XV secolo*, in "Prospettiva", 100, 2000, pp. 81-92; ISSN: 0394-0802 vol. 100.
- *Un documento ritrovato: Francesco di Valdambriano, Vittorio di Domenico e il 'San Pietro' di Montalcino*, in "Prospettiva", 1997, nn. 87-88, pp. 120-124; ISSN: 0394-0802 vol. 87-88.
- *Francesco di Valdambriano. Per un riepilogo generale*, in "La Diana", n. 2, 1996, pp. 109-157; ISSN: 1126-9545 vol. 2.

Curatele editoriali

- *Siena dal '200 al '400. La Collezione Salini*, catalogo della mostra (Siena, Magazzini del Sale, 15 giugno - 15 settembre 2017), a cura di Andrea De Marchi e Gabriele Fattorini, Firenze, Magaza, 2017. All'interno i saggi *1284-1348 Attorno al cantiere del Duomo* (con Andrea De Marchi, pp. 54-101, in particolare pp. 55-60, 74-84, 92-100), *1348-1403 Dopo la peste nera: l'arte come identità civica* (pp. 104-123), *1403-1438 Jacopo della Quercia e l'apertura internazionale* (pp. 124-155), *1423-1487 La via senese al Rinascimento. Da Sassetta a Francesco di Giorgio* (con

Andrea De Marchi, pp. 156-189, in particolare pp. 179-188); nonché, con Andrea De Marchi, la *Nota bibliografica* allegata al catalogo; ISBN: 8894142612.

- *Il buon secolo della pittura senese: dalla maniera moderna al lume caravaggesco*, catalogo della mostra (Montepulciano, Pienza, San Quirico d'Orcia, 18 marzo - 30 giugno 2017), a cura di Alessandro Angelini e Roberto Longi (sezione Montepulciano), Marco Ciampolini e Roggero Roggeri (sezione Pienza), Gabriele Fattorini e Laura Martini (sezione San Quirico d'Orcia), Pisa, Pacini, 2017. All'interno n. 3 saggi (*Il giovane Beccafumi e la scultura*, pp. 58-61; *Baldassarre, Mecarino e il Sodoma: la pittura senese negli ultimi decenni della Repubblica*, pp. 112-136; *Da "Marco Bigio" a Giomo del Sodoma?*, pp. 186-192) e n. 11 schede di catalogo: Girolamo del Pacchia, *Madonna col Bambino, San Giovannino e due angeli* (collezione privata, n. II.6, pp. 54-56); Lorenzo di Mariano detto il Marrina, progetto per il monumento sepolcrale del rettore del Santa Maria della Scala Giovanni Battista Tondi e Domenico Beccafumi, progetto di un monumento sepolcrale per un rettore di casa Tondi (Siena, Archivio di Stato, II. 8a-b, pp. 62-63); Lorenzo di Mariano detto il Marrina, *Tomiri con la testa di Ciro(?)* (Siena, Collezione Chigi Saracini; II.9, pp. 63-64); Lorenzo di Mariano detto il Marrina (e bottega), tabernacolo eucaristico (Sarteano, San Lorenzo, II.10, pp. 64-65); Giorgio di Giovanni, *Madonna col Bambino, San Giovanni Battista e un Santa* (Siena, Collezione Marco Bernardi; I.2, p. 144); Giorgio di Giovanni, cataletto di Fontegiusta (Siena, Pinacoteca Nazionale; I.3, pp. 145-146); Giorgio di Giovanni, *San Cristoforo e i Santi Sebastiano e Rocco* (collezione privata; I.4, pp. 146-147); Domenico Beccafumi (e bottega); *Cristo portacroce* (Siena, Pinacoteca Nazionale; I.6, p. 149); Domenico Beccafumi, *Cristo portacroce* (Siena, Museo Diocesano; I.7, pp. 149-150); "Marco Bigio" (Giomo del Sodoma?), *Cristo in pietà* (Montalcino, Sant'Egidio; II.10, pp. 205-206); "Marco Bigio" (Giomo del Sodoma?), *Concerto d'angeli* (Siena, Museo dell'Opera; II.12, pp. 208-209); ISBN: 9788869951749.

- *La Collezione Salini. Addenda Pittura e scultura (secoli XIV-XVI)*, a cura di Andrea De Marchi e Gabriele Fattorini, Firenze, Magaza, 2015. All'interno: schede (Luca di Tommè, *Madonna col Bambino e i Santi Giacomo e Filippo [o Andrea]*; Giovanni di Pietro da Napoli, *Santi Nicola e Antonio Abate*; Andrea di Bartolo[?], *Crocifissione*; Tommaso Pisano [?], *Santa Maria Maddalena*; Scultore di gusto beccafumiano, *San Sebastiano*), pp. 33-47 n. 4, pp. 53-61 n. 6, pp. 63-69 n. 7, pp. 131-139 n. 16, pp. 204-211 n. 27; ISBN: 978-88-941426-0-0 vol. III.

- *Santa Maria delle Nevi a Siena: la chiesa di Giovanni Cinughi*, a cura di Gabriele Fattorini, con la collaborazione di Benedetta Drimaco, Siena, Circolo degli Uniti - Il Leccio, 2014. All'interno: *Premessa* (p. 11), saggio (*Santa Maria delle Nevi: forme e vicende della chiesa di Giovanni Cinughi*, pp. 35-72), *Appendice documentaria* (con Benedetta Drimaco, pp. 109-122, in particolare docc. 2b, 3, 4a, 5, 6b, 8a-b, 9a-c); ISBN: 9788898217328.

- *Sano di Pietro nel sesto centenario della nascita: qualità, devozione e pratica nella pittura senese del Quattrocento*, atti delle giornate di studio (Siena - Asciano, 5-6 dicembre 2005), con Alessandro Angelini, Anna Maria Guiducci e Wolfgang Loseries, Siena - Cinisello Balsamo, Fondazione Musei Senesi - Silvana Editoriale, 2012. All'interno un contributo: *Il Polittico di Santa Petronilla di Sano di Pietro*, pp. 186-209; ISBN: 9788836623983.

- *Da Jacopo della Quercia a Donatello. Le arti a Siena nel primo Rinascimento*, con Max Seidel, Francesco Caglioti, Laura Cavazzini, Elisabetta Cioni, Andrea De Marchi e Aldo Galli, catalogo della mostra (Siena 2010), Milano, Federico Motta Editore, 2010, pp. 640. All'interno: un saggio (*La lezione trecentesca e le immagini dell'identità civica*, pp. 142-147) e trentadue schede (A7 Francesco di Valdambrino, *Annunciazione* di Mirteto di Massa; A8 Francesco di Valdambrino, *San Giovanni Battista* "Salini"; A13 Jacopo della Quercia, *Vergini annunciate* di Angers e Norcia; A14 Francesco di Valdambrino, *Santi patroni* del Museo dell'Opera del Duomo di Siena; A15 Francesco di Valdambrino, *Annunciazione* di Asciano; A22 Jacopo della Quercia, *Madonna col Bambino* di Pitigliano; A33 Domenico "dei cori", *San Michele* "Acton"; A34 Domenico "dei cori",

Annunciazione “Contini Bonacossi”; A47 Martino di Bartolomeo, *Cristo risorto* di Sociana; B2 Paolo di Giovanni Fei, *Natività della Vergine e santi* della Pinacoteca Nazionale di Siena; B5 Francesco di Vannuccio, dittico del Girton College di Cambridge; B7 Giovanni di Paolo, *Assunta* ex Servanzi Collio; B8 Matteo di Giovanni, pala di San Pietro a Ovile; B9, predella della pala di San Pietro a Ovile; C1, Fonte battesimale di Siena; C22, Pietro di Giovanni d’Ambrogio, *Madonna dell’umiltà* “Magnani”; C23 Pietro di Giovanni d’Ambrogio, *Madonna col Bambino e sante* del Louvre; C24 Pietro di Giovanni d’Ambrogio, *Storie di san Bartolomeo* della Pinacoteca Vaticana; C25 Pietro di Giovanni d’Ambrogio, *Ingresso di Cristo a Gerusalemme* “Stuard”; C26 Pietro di Giovanni d’Ambrogio, trittico “Salini”; C43 Ciclo di affreschi del Pellegrinaio; D1 Vecchietta, trittico di Aberdeen, D14 Matteo di Giovanni, *Madonna col Bambino e santi* di Ravenna; D18 Scultore prossimo al Vecchietta [Francesco di Giorgio?], *San Pietro* di Montemerano; D19 Matteo di Giovanni, pala del Battistero di Siena; E14 Francesco di Valdambrino, *Gesù bambino benedicente* della Banca Monte dei Paschi di Siena; E15 Francesco di Valdambrino, *Gesù bambino benedicente* della Pinacoteca Nazionale di Siena; E16 Domenico “dei cori”, *Gesù bambino benedicente* della Banca Monte dei Paschi di Siena; E17 Francesco di Valdambrino, *Angeli cerofori* di San Martino a Siena; E18 Scultore senese, *Angeli cerofori* di collezione privata; F33 Scultore senese e Francesco d’Antonio, tabernacolo di Sovana; F35 Domenico “dei cori”, tabernacolo per il cero pasquale del Palazzo Pubblico di Siena; pp. 40-42, 54-62, 80-81, 104-106, 138, 150, 156, 160-169, 182-184, 240-248, 292-295, 304, 334, 342-344, 388-396, 502-504, 508); ISBN: 9788871796024.

- *Fondazione Monte dei Paschi di Siena. Le arti in cantiere*, a cura di Gabriele Fattorini, con la collaborazione di Elisabetta Neri e Michele Occhioni, Siena, Fondazione Monte dei Paschi di Siena-Protagon Editori 2009, pp. 224.

- *Capolavori ritrovati in terra di Siena. Itinerari d’autunno nei Musei Senesi*, con Luciano Bellosi e Giulio Paolucci, catalogo della mostra (Asciano [...] Siena, 2005-2006), Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2005 (all’interno due contributi: *La ‘pala di Castel Rosi’: Pietro Orioli, Andrea Piccolomini e Sigismondo Tizjo; Francesco di Valdambrino e l’Annunciazione di San Francesco a Pienza*, pp. 28-39, 72-83); ISBN: 888215968X.

- *Francesco Crociani: appunti per un collezionista*, con Roberto Longi, catalogo della mostra (Montepulciano 2005), Siena, Fondazione Musei Senesi, 2005 (all’interno il saggio *Francesco Crociani: appunti per un collezionista*, la sezione *Documenti e testimonianze* e la cura della bibliografia, pp. 19-62, 105-109).

Atti di convegni

- *Domenico Beccafumi e il cataletto dei Santi Niccolò e Lucia (con alcune note su Cristoforo Roncalli e Rutilio Manetti)*, con Michele Occhioni, in *Il giovane Domenico Beccafumi e l’arte a Siena al tempo di Pandolfo Petrucci*, atti della giornata di studio (Siena, Università degli Studi, Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali, 18 maggio 2017), a cura di Alessandro Angelini e Marco Fagiani, “Annali di Studi Umanistici”, V, 2017, Fiesole, Cadmo, 2018, pp. 109-155 (spettano a Gabriele Fattorini la breve introduzione, i paragrafi numerati 1, 3, 5, 7 e i documenti I.1-2 dell’appendice); ISBN: 9788879234603; ISSN: 2421-1613 vol. 5.

- *Frida Schottmüller (1872-1936): “connoisseurship” al femminile nella Berlino di Wilhelm von Bode*, in *I conoscitori tedeschi tra Otto e Novecento*, atti del convegno (Firenze, Università degli Studi e Kunsthistorisches Institut, 11-13 ottobre 2013), a cura di Francesco Caglioti, Andrea De Marchi e Alessandro Nova, Milano, Officina Libraria, 2018, pp. 127-138, 196-203; ISBN: 8897737803.

- *Luca di Tommè oltre i confini senesi: opere lungo la dorsale appenninica*, in *Pittura del Trecento nelle Marche. Approfondimenti e nuovi orizzonti di ricerca*, atti del convegno (Università di Urbino Carlo Bo, 26-27 ottobre 2016), Foligno, Editoriale umbra, 2017, pp. 267-295; ISBN: 9788888802978.

- *Bronzo e medaglie nella Siena del tardo Quattrocento: artefici e committenti*, in *Le arti a dialogo. Medaglie e medaglisti tra Quattro e Settecento*, atti del convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 2-3 dicembre 2011), a cura di Lucia Simonato, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2014, pp. 25-43; ISBN: 9788876425387.
- *Fra Diamante a Prato, al fianco di Filippo Lippi: un bilancio degli studi*, in *Officina Pratese: tecnica, stile, storia*, atti del convegno (Prato, Palazzo Comunale, 6-7 dicembre 2013), a cura di Paolo Benassai, Marco Ciatti, Andrea De Marchi, Cristina Gnoni Mavarelli, Isabella Lapi Ballerini, Firenze, Edifir, 2014, pp. 367-386; ISBN:9788879706643.
- *Da Siena all'Aquila: il San Bernardino di Sano di Pietro per Giovanni da Capestrano*, in *La via degli Abruzzi e le arti nel Medioevo (secc. XIII-XV)*, atti del convegno (Università de L'Aquila, L'Aquila – Castelvecchio Subequo, 11-12 maggio 2012), a cura di Cristiana Pasqualetti, L'Aquila, One group edizioni, 2014 pp. 155-164; ISBN: 9788889568392.
- *Domenico di Bartolo: pittura di luce e pittura fiamminga (per una definitiva rivalutazione del ciclo del Pellegrinaio)*, in *Il Pellegrinaio dell'ospedale di Santa Maria della Scala*, atti della giornata di studi (Siena, Santa Maria della Scala, 26 novembre 2010), a cura di Fabio Gabbrielli, "Ricerche e fonti. Collana del centro di studi sugli ospedali storici", 3, Arcidosso, Effigi, 2014, pp. 149-169; ISBN: 9788864333762.
- *Sano di Pietro nel sesto centenario della nascita*: si veda "curatele editoriali".
- *Pio II e la Vergine di Camollia (l'Assunta di Simone Martini, la pala del Vecchietta per Pienza e una cappella di Antonio Miraballi Piccolomini)*, in *Pio II Piccolomini: il Papa del Rinascimento a Siena*, atti del convegno internazionale di studi (Siena, 5-7 maggio 2005), a cura di Fabrizio Nevola, Siena, Protagon, 2009, pp. 324-353; ISBN: 9788880242444.
- *La passione erudita di Giovanni Antonio Pecci per le "cose notabili" della città di Siena*, in *Giovanni Antonio Pecci: un accademico senese nella società e nella cultura del XVIII secolo*, atti del convegno (Siena, 2004), a cura di Ettore Pellegrini, Siena, Il Leccio, 2004, pp. 189-225.

Cataloghi di mostre (saggi e schede)

- Una biografia di *Lorenzo di Mariano detto il Marrina* e una scheda del *San Paolo* del medesimo Marrina, in *Maurizio Nobile n. 23*, catalogo edito in occasione del Tefaf Maastricht 2002, pp. 80-81, 90-95 n. 29.
- Una scheda (Andrea Sansovino, *Porsenna*), *Pietro Aretino e l'arte nel Rinascimento*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 27 novembre 2019 - 1 marzo 2020), a cura di Anna Bisceglia, Matteo Ceriana e Paolo Procaccioli, Firenze, Giunti, 2019, pp. 29, 34-35 n.1.2.
- Cinque schede su opere di Andrea del Verrocchio (Busto di gentildonna della Frick Collection di New York, Candelabro della Signoria fiorentina del Rijksmuseum di Amsterdam, Modelletto per il cenotafio Forteguerra di Pistoia del Victoria and Albert Museum di Londra, *Angeli "Thiers"* del Louvre, *Incredulità di San Tommaso* di Orsanmichele a Firenze), in *Verrocchio il maestro di Leonardo*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, con sezione speciale al Museo Nazionale del Bargello, 9 marzo - 14 luglio 2019), a cura di Francesco Caglioti e Andrea De Marchi, Venezia, Marsilio, 2019, pp. 84-85, 210-211, 234-238, 298-302, nn. 1.2, 7.1, 8.2, 8.3a-b, 10.2 (con versione anche in inglese); ISBN: 8829700339 e 882970032 (edizione inglese).
- Una scheda (Maestro di San Pietro in Villore, croce dipinta, Pienza, Museo Diocesano), in *Restituzioni 2018. Tesori d'arte restaurati*, guida alla mostra (Milano, Gallerie d'Italia, 1 aprile - 17 luglio 2016), a cura di Carlo Bertelli e Giorgio Bonsanti, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 143-147 n. 18 (<http://restituzioni.marsilioeditori.it/2018/>).
- Una scheda (Maestro di San Pietro in Villore, croce dipinta, Pienza, Museo Diocesano), in *Restituzioni 2018. Tesori d'arte restaurati*, (Torino, Reggia di Venaria, 28 marzo - 16 settembre

- 2018), a cura di Carlo Bertelli e Giorgio Bonsanti, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 143-147 n. 18 (<http://restituzioni.marsilioeditori.it/2018/>); ISBN: 8831729586.
- Saggi per *Siena dal '200 al '400. La Collezione Salini*: si veda curatele editoriali.
 - Saggi e schede per *Il buon secolo della pittura senese*: si veda curatele editoriali.
 - Un saggio (*Andrea Sansovino genius loci del Monte*), in *Andrea Sansovino profeta in patria*, catalogo della mostra (Monte San Savino, Cassero e altre sedi, 1 luglio - 2 novembre 2016), a cura di Paola Refice, Secondino Gatta, Margherita Gilda Scarpellini, Città di Castello, Icona, 2016, pp. 37-42; ISBN: 9788898633104.
 - Una scheda (Pittore senese dei primi decenni del Quattrocento, *Madonna col Bambino e una famiglia di devoti*, Siena, Pinacoteca Nazionale), in *La Misericordia nell'arte*, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 31 maggio - 27 novembre 2016), a cura di Maria Grazia Bernardini e Mario Lolli Ghetti, Roma, Gangemi, pp. 76-77 n. 1.
 - Una scheda (Girolamo di Benvenuto, *Sposalizio mistico di Santa Caterina da Siena e i Santi Francesco, Girolamo, Antonio da Padova, Elisabetta d'Ungheria e Bernardino da Siena*, Milano, Museo Bagatti Valsecchi), in *Restituzioni 2016. Tesori d'arte restaurati*, guida alla mostra (Milano, Gallerie d'Italia, 1 aprile - 17 luglio 2016), a cura di Carlo Bertelli e Giorgio Bonsanti, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 114-115 n. 21.
 - Una scheda (Girolamo di Benvenuto, *Sposalizio mistico di Santa Caterina da Siena e i Santi Francesco, Girolamo, Antonio da Padova, Elisabetta d'Ungheria e Bernardino da Siena*, Milano, Museo Bagatti Valsecchi), in *Restituzioni 2016. Tesori d'arte restaurati*, catalogo digitale della mostra (Milano, Gallerie d'Italia, 1 aprile - 17 luglio 2016), a cura di Carlo Bertelli e Giorgio Bonsanti, Venezia, Marsilio, 2016, http://www.restituzioni.com/wp-content/uploads/2016/04/2016.cat_31.pdf, n. 21.
 - Gabriele Fattorini, Tiziana Barbavara di Gravellona, *Arnolfo di Cambio, Tino di Camaino e il Duomo di Firenze*, catalogo realizzato dalla Galleria Benappi di Torino in occasione della 29a Biennale dell'Antiquariato di Firenze, Munich, Sascha Mehringer, 2015, all'interno il saggio *L'Apostolo Torrigiani. Un marmo di Arnolfo per la facciata del duomo di Firenze*, pp. 11-33; ISBN:9783981727807.
 - Una scheda (Matteo di Giovanni: *Storie di Giuseppe ebreo (?)*), in *Le opere e i giorni. Exempla virtutis, favole antiche e vita quotidiana nel racconto dei cassoni rinascimentali*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Stibbert, 26 settembre 2015 - 6 gennaio 2016) a cura di Andrea De Marchi e Lorenzo Sbaraglio, Signa, Masso delle Fate edizioni, 2015, pp. 125-127 n. 2.10; ISBN: 8860393582.
 - 4 schede (Filippo Lippi e bottega: *Imago pietatis tra i santi Francesco(?) e Girolamo; Madonna della cintola e santi; Fra Diamante: Madonna col Bambino, i santi Lorenzo e Antonio abate e il canonico Carlo di Giovanni Casini; Dodici Apostoli*), in *Da Donatello a Lippi. Officina pratese*, catalogo della mostra (Prato, Museo di Palazzo Pretorio, 13 settembre 2013 - 13 gennaio 2014), a cura di Andrea De Marchi e Cristina Gnoni Mavarelli, Prato - Milano, Comune di Prato - Skira, 2013, pp. 200-205, 210-213, nn. 6.1-2, 6.5-6; ISBN: 8857220397.
 - Un saggio (Ecce puer: *bambini per il Natale e fanciulli da educare*, pp. 66-72) e 7 schede (54. Nicola Pisano e bottega, *Gesù Bambino benedicente*; 55. Ambito di Nicola Pisano, *Gesù Bambino benedicente*; 56. Scultore umbro, *Gesù Bambino benedicente*; 57. Plasticatore fiorentino, *Gesù Bambino benedicente*; 58. Francesco di Simone Ferrucci e bottega, *Gesù Bambino benedicente*; 59. Romano Alberti detto il Nero (o cerchia di), *Gesù Bambino benedicente come Salvator Mundi*; 60. Malines, *Gesù Bambino benedicente come Salvator Mundi*, pp. 237-244), in *I Bambini e il cielo*, catalogo della mostra (Illegio, Casa delle Esposizioni, 28 aprile - 30 settembre 2012), a cura di Serenella Castri, Torino, Allemandi 2012; ISBN: 8842221279.
 - Due schede (Scultore umbro, *Gesù Bambino benedicente*; Romano Alberti detto il nero o uno scultore del suo giro, *Gesù Bambino benedicente come Salvator mundi*), in Flavio Pozzallo Antiquario, *Scultura lignea dal Medioevo al Rinascimento. Aggiunte al catalogo di antichi maestri e*

nuove proposte, a cura di Vittorio Natale, catalogo realizzato in occasione della mostra *Antiquari a Venaria. IV Biennale di Torino* (Reggia di Venaria Reale, 2010), s.l., Eventi e Progetti editore, 2010, pp. 26-33, 96-103; ISBN: 8889280840.

- Scheda (*Madonna col Bambino* da Benedetto da Maiano e tabernacolo con i *Santi Bernardino e Caterina da Siena*), in *Capolavori e restauri del Comune di Siena e della Fondazione Monte dei Paschi di Siena*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, 23 settembre 2010 – 9 gennaio 2011), a cura di L. Bonelli, Siena 2010, pp. 44-47.

- Un saggio (*Michelangelo, l'altare Piccolomini e la Siena artistica di primo Cinquecento*, pp. 26-39) e quattro schede (7. Giuliano da Sangallo, studio architettonico della Cappella Piccolomini nel Duomo di Siena; 8. Plasticatore fiorentino di fine Quattrocento (Pietro Torrigiani?), *Madonna col Bambino*; 9. Antonio Federighi, *San Vittore*; 10. Antonio Federighi, *Bacco*; pp. 52-57), in *Grafia e biografia. La vita di Michelangelo: carte, poesie, lettere e disegni autografi*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, 4 settembre – 14 novembre 2010), a cura di Pina Ragionieri e Lucilla Bardeschi Ciulich, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2010; ISBN: 8836617581.

- saggio e schede per *Da Jacopo della Quercia a Donatello*: si veda curatele editoriali.

- Scheda "*Sano di Pietro, San Bernardino da Siena*", in "*Beautiful L'Aquila must never die*" "*L'Aquila bella mai non po' perire*", catalogo della mostra (L'Aquila, 2009), a cura di Alessandro Nicosia, Roma, Gangemi, 2009, pp. 168-169; ISBN: 8849217080.

- Una scheda (*Scultore senese attivo nella prima metà del XV secolo, Angeli cerosfori*), in Flavio Pozzallo Antiquario, *Scultura lignea dal Duecento alla fine del Quattrocento. Nuovi contributi*, a cura di Vittorio Natale, catalogo realizzato in occasione della mostra *Antiquari a Venaria. Biennale di Antiquariato di Torino* (Reggia di Venaria Reale, 2008), Torino, Allemandi, 2008, pp. 34-43; ISBN: 8842216739.

- Un saggio (*Domenico Beccafumi and the Siennese Tradition*, con Jennifer Sliwka) e il paragrafo delle *Artist's Biographies*, in *Renaissance Siena: Art for a City*, catalogo della mostra (London, 2007–2008), a cura di Luke Syson, London, National Gallery 2007, pp. 296-299, 351-358 (pure con edizione italiana, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2007); ISBN:1857093925.

- Quindici schede (*Andrea del Brescianino: Ritratto femminile – Siena, Collezione Chigi Saracini; Giovanni Antonio Bazzi detto il Sodoma: Allegoria dell'Amore celeste – Siena, Collezione Chigi Saracini; Domenico Beccafumi: Sant'Ignazio Vescovo di Antiochia; Madonna col Bambino e Sant'Anna; Suicidio di Lucrezia – Siena, Collezione Chigi Saracini; Giorgio di Giovanni: Endimione e Selene – Siena, Collezione Chigi Saracini; Palma il Giovane: Susanna e i seccioni – Siena, Collezione Chigi Saracini; Francesco Cavazzoni: Cattura di Cristo; Adorazione dei Magi – Siena, Collezione Chigi Saracini; Camillo Gavassetti: Cristo ammonisce la Maddalena – Siena, Collezione Banca Monte dei Paschi di Siena; Bernardo Strozzi: Il tributo della moneta – Siena, Collezione Banca Monte dei Paschi di Siena; Deifebo Burbarini: Due angeli con i simboli delle virtù cardinali; Amor Sacro e Amor Profano – Siena, Collezione Chigi Saracini; Giuseppe Mazzuoli: Angelo; San Giovanni Battista – Siena, Collezione Chigi Saracini; Gian Lorenzo Bernini: San Girolamo – Siena, Collezione Chigi Saracini;*), in *L'Arte Italiana del Cinquecento e del Seicento Dalle Collezioni del Ministero dell'Interno F.E.C. e della Banca Monte dei Paschi di Siena*, catalogo della mostra (Roma, 2007), Roma, De Luca Editori d'Arte, 2007, pp. 63-69; 74-75, 79, 82, 89, 91-94; ISBN: 9788880167945.

- Una scheda (*Domenico di Giacomo di Pace, detto Beccafumi, Madonna col Bambino e i santi Giovannino, Elisabetta (?) e Caterina da Siena, Fondazione Magnani Rocca*), in *La passione e l'arte. Cesare Brandi e Luigi Magnani collezionisti*, a cura di Lucia Fornari Schianchi e Anna Maria Guiducci, catalogo della mostra (Siena 2006-2007), Torino, Allemandi, 2006, pp. 82-84; ISBN: 8842214736.

- Due schede (*Matteo di Giovanni: Madonna col Bambino, i santi Giovanni Battista e Girolamo, due angeli – Firenze, Galleria degli Uffizi; Madonna col Bambino, i santi Giovanni Evangelista (?), Margherita d'Antiochia e due angeli – Siena, Museo Diocesano*), in *Matteo di Giovanni. Cronaca di una*

strage dipinta, a cura di Cecilia Alessi e Alessandro Bagnoli, catalogo della mostra (Siena 2006), Asciano, *ali* edizioni, 2006, pp. 40-43, 50-53; ISBN: 8888769137.

- Una scheda (4. *Antonio Federighi, San Vittore - Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta, San Pietro: Siena, Loggia della Mercanzia*), in *Pio II, la città, le arti. La 'rinascita' della scultura: ricerca e restauri*, a cura di Laura Martini, catalogo della mostra (Siena 2006), Siena, Protagon, 2006, pp. 49-57; ISBN: 888024163X.

- Tre schede (*Domenico di Niccolò 'dei cori' - La Vergine affida Siena a un magistrato della Repubblica; Marco Pino - Il martirio dei santi Giovanni e Paolo; Giovann'Antonio Bazzzi detto il Sodoma - Natività di Gesù, un angelo e san Giovannino*), in *Siena e Roma. Raffaello, Caravaggio e i protagonisti di un legame antico*, a cura di Bruno Santi e Claudio Strinati, catalogo della mostra (Siena, 2005-2006), Siena, Protagon, 2005, pp. 76, 82-83, 337-338; ISBN: 8880241516.

- Saggi per *Capolavori ritrovati in terra di Siena*: si veda curatele editoriali.

- Saggio e altro per *Francesco Crociani*: si veda curatele editoriali.

- Una scheda (*Martino di Bartolomeo - San Romualdo (?) e il Beato Alberto da Montalceto*), in *Vetera et nova*, a cura di Massimo Vezzosi, catalogo della mostra (Firenze 2005), Firenze 2005, pp. 27-39; ISBN: 8883049314.

- Un saggio (*Le copertine dipinte dell'Ospedale: note di cronologia, iconografia e stile*) e trentacinque schede storico-artistiche (relative alle copertine dipinte dell'Ospedale Santa Maria della Scala di Siena realizzate nei secoli XIV-XVIII) in: *Arte e Assistenza a Siena. Le copertine dipinte dell'Ospedale di Santa Maria della Scala*, a cura di Gabriella Piccinni e Carla Zarrilli, catalogo della mostra (Siena 2003), Pisa, Pacini, 2003, pp. 47-55, 68-152; ISBN: 8877814993.

- Una scheda (*Galgano Perpignani (?), Sant'Ugo di Genova*), in *La Commenda dell'Ordine di Malta. Arte e restauri di un ospedale genovese del Medioevo*, catalogo della mostra (Genova, 2001), a cura di Giorgio Rossini, Genova, Sagep, 2001, pp. 201-202; ISBN: 8870588076.

- *Pitture e incisioni senesi*, in *Siena in Praga. Storia, arte, società...*, a cura di Alena Pazderová e Lucia Bonelli Conenna, catalogo della mostra (Praga 2000), Praga, Narodni Galerie, 2000, pp. 77-89 (insieme con Laura Bonelli; il catalogo è stato tradotto in lingua ceca ed inglese); ISBN: 8070352140.

Volumi miscelanei e cataloghi di collezioni (saggi e schede)

- *Un politico di Luca di Tommè per l'abbazia di San Michele Arcangelo a Passignano*, in *Medioevo Chiantigiano. L'arte nel Chianti nei secoli IX-XIV*, a cura di Mèsi Bartoli e Nicoletta Matteuzzi, "Il Chianti. Storia arte cultura territorio", 31, Firenze, Polistampa, 2021, pp. 37-55; tavv. III-V; ISBN: 9788859619802.

- *Giacomo Pacchiarotti e il fu Matteo Balducci: un po' di ordine in fototeca (con qualche appunto su Vincenzo Tamagni)*, in *Federico Zeri: lavori in corso*, a cura di Bacchi A., Benati D., De Marchi A., Galli A., Natale M., Bologna, Fondazione Federico Zeri Università di Bologna, 2019, pp. 278-309; ISBN: 9788894489200.

- Sezione *Sculptures*, con Linda Pisani, in *The Pittas Collection. Early Italian and Renaissance Works. Volume II*, a cura di Stefano Casu, Florence, Mandragora, 2018, pp. 177-269, in particolare le schede sulle seguenti opere: Alberto di Nicola da Campione, *Madonna and Child* (2. pp. 182-187), Guglielmo della Porta (circle of), *Pietà* (after Michelangelo) (7. pp. 204-207), Florentine Sculptor (after Filippo Brunelleschi?), *Madonna and Child* (10. pp. 216-221), Nanni di Bartolo called Rosso (and workshop), *Madonna and Child* (13. pp. 230-237), Riccio (Andrea Briosco), *Entombment* (14. pp. 238-243), Niccolò di Smeraldo Salvi (?), *Pair of Candle-bearing Angels* (16. pp. 248-251), Sculptor active in Florence, *Andromeda* (17. pp. 252-255), Veneto Sculptor, *Pair of Angels* (20. pp. 266-269); ISBN: 978887463182.

- *La tavola di Giovanni di Paolo a Castelnuovo Berardenga. Un quattrocentista senese, Galgano Saracini e due polittici*, in *La Berardenga e il suo Castello Nuovo*, a cura di Mario Ascheri e Fosco Vivi, Siena, Il Leccio, 2018, pp. 169-193; ISBN: 9788898217786.
- *Save the government, save the city: Saint Peter of Alexandria and the development of a civic cult in Siena*, in *Saints, Miracles and the Image. Healing Saints and Miraculous Images in the Renaissance*, a cura di Sandra Cardarelli e Laura Fenelli, Turnhout, Brepols, 2017, pp. 95-114; ISBN: 9782503568188.
- Quattro schede (Stefano di Giovanni detto il Sassetta, *San Matteo*; Idem, *Madonna dell'umiltà*; Pietro di Giovanni d'Ambrogio, *Crocifissione*; Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta, *San Pietro Martire*; Matteo di Giovanni e bottega, *Madonna col Bambino e i Santi Miniato[?] e Girolamo*), in *La Galleria di Palazzo Cini a Venezia. Pittura, scultura e arti decorative*, a cura di Andrea Bacchi e Andrea De Marchi, Venezia, Marsilio, 2015, pp. 206-215 nn. 18-19, pp. 221-229 nn. 21-23; ISBN: 9788831721233.
- Schede per *La Collezione Salini. Addenta Pittura e scultura (secoli XIV-XVI)*, si veda curatele editoriali.
- Quattro schede (Paolo di Giovanni Fei and workshop, *Portable triptych* (con biografia dell'artista); Matteo di Giovanni and workshop, *Conversion of Saint Augustine*; Giacomo Pacchiarotti, *Allegory of Time* (con biografia dell'artista); Vecchietta, *Double-sided Processional Cross* (con biografia dell'artista)), in *The Bernard and Mary Berenson Collection of European Paintings at I Tatti*, a cura di Carl Brandon Strehlke e Machtelt Brügggen Israëls, Milano-Firenze, Officina Libraria - Villa I Tatti The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 2015, pp. 244-249, 433-437, 509-514, 607-612, nn. 32, 66, 82, 102; ISBN:9788897737636.
- *Introduzione*, in Giuseppe Abbate, *Pisa e la Sicilia occidentale. Contesto storico e influenze artistiche tra XI e XIV secolo*, Palermo, Kalós edizioni d'arte, 2014, pp. 11-12; ISBN: 9788898777167.
- Un saggio (*L'area toscana*), in *Corti italiane del Rinascimento. Arti, cultura e politica, 1395-1530*, a cura di Marco Folini, Milano, Officina Libraria, 2010, pp. 248-265; ISBN: 8889854553.
- Sei contributi (*Quattro Storie di sant'Ansano del tempo di Antonio Federighi; Una galleria umanistica di papi e imperatori; I rilievi di Giovanni da Imola e Giovanni di Turino per il pergamino delle prediche; Il complesso scultoreo dell'altare maggiore: i grandi bronzi quattrocenteschi nell'assetto studiato da Peruzzi; Il tabernacolo gotico della sagrestia; La scala del pulpito: un impianto peruzziiano e i virtuosismi di Bernardino di Giacomo*), in *Le sculture del Duomo di Siena*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2009, pp. 32-35, 47-51; 96-107; 113-115; 132-134; ISBN: 9788836615872.
- Dodici schede (Andrea di Bartolo, *Adorazione dei Magi*; Andrea di Bartolo, *San Giovanni Battista, San Giacomo*; Scultore prossimo ad Andrea Pisano, *Madonna col Bambino*; Scultore lucchese (?), *Angelo annunciante*; Domenico di Niccolò "dei cori", *Vergine annunciata*; Domenico di Niccolò "dei cori", *San Francesco*; Domenico di Niccolò "dei cori", *San Bernardino da Siena*; Francesco di Valdambrino, *Madonna col Bambino*; Francesco di Valdambrino, *San Giovanni Battista*; Scultore senese, *Madonna col Bambino*; Scultore senese prossimo a Giacomo Cozzarelli, *Santa Maria Maddalena dolente*) in *La Collezione Salini. Dipinti, sculture e oreficerie dei secoli XII, XIII, XIV e XV*, a cura di Luciano Bellosi, Firenze, Centro Di, 2009, I, pp. 236-249, II, pp. 146-153, 194-197, 204-221, 224-245, 258-263, 284-289; ISBN: 9788870384758.
- Tre contributi (*Domenico Beccafumi e gli affreschi del "nicchio" del Duomo; Domenico di Bartolo e le Storie dei patroni nella sagrestia; Una mulier lactans e un ciclo di Taddeo di Bartolo quasi perduto*), in *Le pitture del Duomo di Siena*, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2008, pp. 71-81, 108-117, 122-125; ISBN: 8836612830.
- *Quattrocentisti senesi tra l'alta Valle del Tevere e la Val di Chiana*, in *Arte in terra d'Arezzo. Il Quattrocento*, a cura di Liletta Fornasari, Giancarlo Gentilini e Alessandra Giannotti, Firenze, Edifir, 2008, pp. 77-98; ISBN: 9788879703826.

- Sette contributi (*Museo Civico e Diocesano d'Arte Sacra di Montalcino; Museo Civico Pinacoteca Crociani di Montepulciano; Museo Diocesano di Pienza; "Messer Porrina", gli Aringhieri di Casole e Marco Romano; Francesco di Valdambriano: saggi di scultura dipinta; Vecchietta "pittore di luce": la pala di Spedaletto; L'Annunciazione di Filippino Lippi: un brano di Rinascimento fiorentino a San Gimignano*), in *La terra dei musei: paesaggio arte storia del territorio senese*, a cura di Tommaso Detti, Firenze, Giunti, 2006, pp. 292-317, 372-379, 384-391, 400-405, 412-417; ISBN: 8809051548.
- Due saggi (*Dalla "historia d'attone pel Battesimo" a "le porti di bronzo del Duomo": Donatello e gli inizi della scultura senese del Rinascimento; Epilogo: Siena e la scultura "all'antica" oltre il tempo di Pio III*) in *Pio II e le arti. La riscoperta dell'antico da Federighi a Michelangelo*, a cura di Alessandro Angelini, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2005, pp. 45-81, 555-583; ISBN: 8882159906.
- *L'ultima commissione toscana dei Malatesti: la tavola ghirlandaiesca per San Cataldo*, in *La signoria di Pandolfo IV Malatesti (1482-1528)*, a cura di Gian Ludovico Masetti Zannini e Anna Falcioni, collana "Storia delle Signorie dei Malatesti" edita dal Centro Studi Malatestiani di Rimini, volume XVIII, Rimini, Bruno Ghigi Editore, 2003, pp. 193-223.
- *Il Tempio di Sigismondo*, in *I Malatesti*, a cura di Anna Falcioni e Roberta Iotti, Rimini, Banca Popolare dell'Emilia Romagna - Bruno Ghigi Editore, 2002, pp. 389-413.
- «*Signis potius quam tabulis delectabor*»: *la decorazione plastica del Tempio Malatestiano*, in *Le arti figurative nelle corti dei Malatesti*, a cura di Luciano Bellosi, collana "Storia delle Signorie dei Malatesti" edita dal Centro Studi Malatestiani di Rimini, volume XIII, Rimini, Bruno Ghigi Editore, 2002, pp. 261-393.
- *Il patrimonio artistico di San Pietro alla Magione*, in *La chiesa di San Pietro alla Magione nel Terzo di Camollia a Siena. Il monumento - l'arte - la storia*, a cura di Mario Ascheri, Siena, Cantagalli, 2001, pp. 209-236; ISBN: 8882720764.
- *Il gotico "internazionale"*, in *La pittura italiana*, a cura di Carlo Pirovano, collana *La pittura in Europa*, Milano, Electa, 2000, pp. 293-330; ISBN: 9788843564866.
- *Per pascere gli occhi e l'anima. Le predilezioni estetiche dei proprietari di ville in età moderna*, con Laura Bonelli, in *Vita in villa nel Senese*, a cura di Lucia Bonelli Conenna ed Ettore Pacini, Siena-Pisa, Banca Monte dei Paschi di Siena - Pacini, 2000, pp. 131-187; ISBN: 8877813415.
- *Alcune questioni di ambito beccafumiano: il "Maestro delle Eroine Chigi Saracini" ed il "Capanna senese"*, in Piero Torriti, *Beccafumi*, Milano, Electa, 1998, pp. 37-51; ISBN: 8843559060.
- Tre schede (relative ad opere di Gherardo Starnina, al Maestro di Barga e a Fra' Diamante) in: *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere dall'Antico al Cinquecento*, a cura di Lucia Fornari Schianchi, Cassa di Risparmio di Parma e Piacenza, Franco Maria Ricci, Milano, 1997, pp. 60-62, 66-67, 73, 75-76; ISBN:8821609340.

Dizionari

- Voce *Urbano da Cortona*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, XCVII, Roma 2020, pp. 591-595; ISBN: 9788812000326 vol. 97.
- Voce *Stefano di Giovanni detto il Sassetta*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, XCIV, Roma 2019 (la voce non è pubblicata nella versione a stampa, ma solo online); ISBN: 9788812000326 vol. 94.
- Voce *Sano di Pietro*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, XC, Roma 2017 (la voce non è pubblicata nella versione a stampa, ma solo online); ; ISBN: 9788812000326 vol. 90.
- Voce *Pietro di Domenico*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, LXXXIII, Roma 2015, pp. 476-479; ISBN: 9788812000326 vol. 83.
- Voce *Pastorini Pastorino*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, LXXXI, Roma 2014, pp. 699-703; ISBN: 9788812000326 vol. 81.

- Voce *Francesco di Stefano*, in *Allgemeines Künstler-Lexikon Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Band 43 [Fosnes-Francone], München-Leipzig, K.G. Saur, 2004, pp. 349-350; ISBN: 359822740X.
- Voce *Diamante di Feo*, in *Allgemeines Künstler-Lexikon Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Band 27 [Dewailly-Dismorr], München-Leipzig, K.G. Saur, 2000, pp. 65-66; ISBN:359822740X.

Guide

- *Duccio. Alle origini della pittura senese. Guida breve alla mostra. Itinerari duccheschi*, a cura di Alessandro Bagnoli e Roberto Bartalini, con la collaborazione di Gabriele Fattorini, Cinisello Balsamo - Milano, Silvana Editoriale, 2003, pp. 64;
- *Itinerario del Terzo di Camollia in Siena*, collana *I Luoghi della Fede in Toscana*, promossa dalla Regione Toscana, Milano, Mondadori, 2000, pp. 127-156;
- *Le arti figurative ed Itinerario del Chianti senese in Il Chianti e la Valdelsa senese*, collana *I Luoghi della Fede in Toscana*, promossa dalla Regione Toscana, Milano, Mondadori, 2000, pp. 47-54, 128-166;
- *Itinerario dell'Amiata senese e grossetana in L'Amiata e la Val d'Orcia*, a cura di Bruno Santi, collana *I Luoghi della Fede* promossa dalla Regione Toscana, Milano, Mondadori, 1999, pp. 109-175.

Manuali

- Testi del volume 3. *Dal Quattrocento alla Controriforma*, del manuale di storia dell'arte di Salvatore Settis e Tomaso Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, 5 voll., Milano, Mondadori Education - Einaudi Scuola, 2019; ISBN: 9788828616450.

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE
(art. 46 D.P.R. n. 445/00)
DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ
(art. 47 D.P.R. n. 445/00)

Il sottoscritto Fattorini Gabriele, nato a Siena (provincia di Siena) il 08/10/1970, residente in Siena (provincia di Siena), via Pier Andrea Mattioli n. 18, codice fiscale FTT GRL 70R08 I726B

D I C H I A R A

che quanto dichiarato nel precedente curriculum corrisponde a verità. Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza delle sanzioni penali cui incorre in caso di dichiarazione mendace o contenente dati non più rispondenti a verità, come previsto dall'art.76 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445. Il sottoscritto dichiara di essere a conoscenza dell'art. 75 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445 relativo alla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato qualora l'Amministrazione, a seguito di controllo, riscontri la non veridicità del contenuto della suddetta dichiarazione.

Siena, 2 settembre 2021