

LAURA FARRONI

Curriculum dell'attività scientifica e didattica

Sommario

Note biografiche e culturali

1. Profilo formativo
2. Attività di ricerca

- 2.1 Direzione e partecipazione ad attività di gruppo di ricerca a livello internazionale, nazionale e dipartimentale
- 2.2. Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da istituzioni
- 2.3 Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento su bandi competitivi
- 2.4 Partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali
- 2.5 Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia e all'estero
 - 2.5.1. Organizzazione
 - 2.5.2 Relatore a convegni nazionali e internazionali
 - 2.5.3 Relatore su invito
- 2.6 Attività convenzioni in conto terzi
- 2.7 Attività di Rilievo

3. Attività didattica

- 3.1 Corsi e moduli in affidamento dal 2010 ad oggi
- 3.2 Attività didattica a contratto dal 2002 al 2010 presso atenei italiani
- 3.3 Attività didattica seminariale dal 1996 al 2008 presso atenei italiani
- 3.4 Attività didattica Terzo Livello Master
- 3.5 Attività didattica e tutoraggio Terzo Livello Dottorato
- 3.6 Attività didattica di Terza Missione
 - 3.6.1 ASL Alternanza scuola Lavoro
 - 3.6.2 PLS_Progetto Lauree Scientifiche
 - 3.6.3 Divulgazione delle conoscenze e diffusione della cultura
- 3.7 Attività gestionali e istituzionali
 - 3.7.1 Commissioni di Ateneo e di Dipartimento
 - 3.7.2 Commissioni esterne all'Ateneo
- 3.8 Attività di tutoraggio tesi di laurea presso Roma TRE
- 3.9 Attività di docenza con atenei esteri

4. Pubblicazioni

- 4.1 Pubblicazioni scientifiche
- 4.2 Materiali didattici_raccolte senza ISBN
- 4.3 Recensioni su libri della candidata
- 4.4 Pubblicazione di disegni, raccolte e progetti della candidata

Note biografiche e culturali

Si laurea nel 1996 in Architettura con lode presso l'Università degli Studi La Sapienza, e consegue nel 1997 l'abilitazione all'esercizio della professione di architetto. Consegue nel 2000 il titolo di Dottore di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente all'Università degli Studi di Roma La Sapienza (XII ciclo). Dal 2010 è Ricercatore di Disegno (SSD Icar 17) nel Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Roma Tre. È in possesso di ASN Abilitazione scientifica nazionale nel ruolo di Professore di Seconda Fascia con giudizio unanime dal 27.07.2017 in corso di validità e ha conseguito l'Abilitazione scientifica nazionale nel ruolo di Professore di Prima Fascia nel 2020, con quattro giudizi positivi su cinque (4/5), valida dal 15.07.2020 al 15.07.2029.

Nell'ambito della ricerca, le sue attività e i relativi temi affrontati, sono condotti nel Laboratorio di Rilievo e Tecnologie Digitali del Dipartimento di Architettura RiITec e si sviluppano secondo un filo conduttore che è la relazione tra cultura del progetto dell'architettura e la cultura della rappresentazione. Così, i suoi interessi si rivolgono al Patrimonio Costruito, come testimonianza dell'agire passato, in vista di azioni di valorizzazione future e al Disegno di progetto dell'Architettura, nella sua evoluzione, nel suo significato, nei suoi rapporti con le strumentazioni e i saperi scientifici e artistici.

L'attività di ricerca quindi si realizza tra aspetto teorico e applicativo con utilizzo e sperimentazione di tecnologie innovative per il rilievo architettonico e urbano dell'esistente e la ricostruzione digitale a fini documentativi e divulgativi. Il contributo in atti di convegno "Ricerca e sperimentazione per la teorizzazione della rappresentazione e del rilievo. L'identità innata della disciplina della rappresentazione/Research and experimentation in theorization of representation and survey. The native identity of the representation's discipline" (2012) è esemplificativo del suo approccio scientifico/metodologico.

Le ricerche sviluppate e in corso riguardano: edifici di archeologia industriale, siti del patrimonio culturale in aeree a rischio ambientale, analisi di disegni di progetto antichi, moderni e contemporanei e ricostruzioni virtuali dei loro contenuti, studio delle macchine matematiche per disegnare (dai conocografi ai prospettografi) con costruzione di prototipi.

Per quanto riguarda la ricostruzione virtuale e lo sviluppo di contenuti multimediali, si è occupata e si occupa della trascrizione di trattati di costruzione del XIX secolo (alcuni risultati sono pubblicati in "Disegnare connessioni L'architettura in ferro tra manualistica e costruzione nel XIX secolo. Il Ponte Pio a Velletri" (2015)) e di progetti di architettura mai realizzati e/o costruiti, ma in parte andati distrutti (Il complesso del Mattatoio a Piazza del Popolo e Testaccio di G. Ersoch) del XIX secolo. È, infatti, Responsabile della Sezione Rappresentazione di AUT Archivio Urbano Testaccio <https://architettura.uniroma3.it/ricerca/progetti-di-ricerca/archivio-urbano-testaccio/>. Inoltre è attualmente impegnata in elaborazioni di realtà virtuale di progetti non realizzati di architetti contemporanei, quali F. Purini (Atti compositivi della serie di Brera) e F. Cellini (Teatro di Udine, Ponte dell'Accademia, Complesso del Sestriere, Piazza dei Cinquecento a Roma, Chiesa di Lecce e Chiesa di Milano) e ABDR, per la realizzazione del progetto di ricerca su *Nuovi contenuti per gli archivi di disegni di architettura* (con partecipazione a bandi competitivi, coinvolgendo il settore delle imprese dei beni culturali e il settore Icar 14 di Progettazione Architettonica). Questo tema è declinato sia nell'ambito di ricerca scientifica, sia della didattica. La cultura della rappresentazione viene anche sviluppata con la stesura di protocolli unificati e funzionali all'organizzazione di archivi flessibili e consultabili online (esemplificativo è la relazione effettuata al CHNT di Vienna nel 2018 e il contributo relativo contenuto negli atti, e il testo "La dimensione speculativa del disegno digitale: sperimentazioni sul disegno teorico di Franco Purini", per *Disegnare Idee Immagini* del 2016).

Altra tematica è lo studio delle relazioni tra la cultura visuale nel XVII secolo e le realizzazioni architettoniche e figurative presenti a Palazzo Spada, per volontà del Cardinale Bernardino Spada, i cui risultati parziali sono pubblicati in "L'arte del disegno a Palazzo Spada" Farroni Laura (2019), con contributi del gruppo di ricerca, studio ampliato ad oggi con rappresentanti dell'area dei matematici e dellaprogettazione architettonica (a riguardo è PI del progetto per Bando FIRS 19, in valutazione). Nell'ambito specifico del **rilevamento architettonico** e urbano si è dedicata, in particolare, a: Palazzo Spada a Roma, all' Ex Mattatoio di Roma, al Ponte Pio a Velletri, al Casale Bernini e alla cava di travertino pertinente a Guidonia Montecelio,

ai chiostrri del complesso di San Cosimato a Roma, e ai settori urbani di Roma applicando rilievi integrati: laser scanner 3D, fotogrammetria e diretto.

Le tematiche di ricerca sono affrontate su più livelli, a carattere nazionale, internazionale e dipartimentale, con partecipazione e direzione di gruppi di ricerca su diverse tipologie di progetti. Tra questi la partecipazione alla ricerca nazionale finanziata con il 40% dei fondi MURST, 1995-1997 "Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente: principi costitutivi del progetto tra artificio e natura"; la direzione della ricerca su IL MACRO di Odile Decq, "Dalla concezione alla costruzione"; la Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private come quelli della Convenzione tra Consiglio di Stato e Dipartimento di Architettura di Roma Tre al fine della valorizzazione dei beni culturali, e della Convenzione Operativa con il CNR, Istituto ICVBC, Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali, Sezione di Roma, dove approfondisce il progetto "Strategie di intervento per la valorizzazione del patrimonio culturale".

Fa parte del Comitato scientifico Architetture al Cubo e del Comitato editoriale, iniziativa del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Roma Tre, di cui ha curato l'evento al MACRO e alla Torre Euroskey.

Ha vinto il finanziamento competitivo per la ricerca di Base FFARB nel 2017 e su questo ha avviato progetti di ricerca interni a Convenzioni in atto. Ha partecipato a numerosi convegni internazionali come Relatore, sui temi sopra indicati. In particolare annovera 5 organizzazioni di convegni, 22 interventi da Relatore (nazionale e internazionale), 7 relazioni su invito.

L'attività didattica si è sviluppata iniziando da esperienze seminariali a quelle a contratto nelle materie dell'ambito della Rappresentazione grafica, del Disegno, e della Comunicazione e Percezione visiva, per poi, dal 2010, avere in affidamento i moduli di Disegno e Disegno Automatico, poi di Rappresentazione Digitale e di Rilievo. Dal 2014 ha avuto in affidamento il corso di Tecniche di Rappresentazione, corso fondamentale nella Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica e ha istituito un corso opzionale di *Macchine Matematiche: il disegno storico interpretato teoricamente* con l'area Mat 05. Si è occupata anche di Rilievo (4CFU) che ha ampliato l'offerta formativa all'interno della Laurea Triennale in scienze dell'Architettura. Dal 2019 ha avuto in affidamento anche il Corso di *Disegno dell'Architettura* al secondo anno della Laurea in Scienze dell'architettura. Attualmente eroga 14 CFU in totale, ripartiti in 8 CFU al Corso di laurea triennale e 6 CFU nel Corso di Laurea Magistrale Progettazione Architettonica.

È stata membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Architettura: Innovazione e Patrimonio dall'A.A. 2013/2014 fino al XXXII ciclo, in consorzio con il Politecnico di Bari. È membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Architettura: Innovazione e Patrimonio di Roma Tre dal XXXIII ciclo ad oggi. È stata tutor della tesi di dottorato (*Ri)conoscere l'identità di un territorio: il disegno per indagare, sistematizzare e restituire la conoscenza*, Dottoranda S. Rinalduzzi, e Relatore a diverse tesi di laurea su Palazzo Spada e su edifici di archeologia industriale dell'area di Tivoli nel Corso di Laurea in Magistrale in Architettura- Restauro e in Progettazione Architettonica, confermando così le relazioni tra didattica e ricerca. È stata Relatore anche di tesi di laurea triennale in Scienze dell'Architettura. La sua attività di Relatore a tesi è in atto. È esperta straniera per la valutazione della tesi di dottorato "Pantheon y cúpulas clásicas romanas: geometría y construcción", presso la Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, al fine della assegnazione della Menzione di Dottorato Internazionale nel 2014.

Per gli **incarichi gestionali** è stata membro della Commissione Paritetica docenti studenti del Dipartimento di Architettura dal 2013 al 2019 (3+3). È membro del Consiglio scientifico della Biblioteca di area delle arti di Roma Tre dal 2018. È membro della Commissione Programmazione Ricerca del Dipartimento di Architettura di Roma Tre dal dicembre 2019 per la quale è anche Responsabile del sito della Ricerca (sito in trasformazione che sta prevedendo una organizzazione di censimento e raccolta dati).

Si dedica alla **Terza Missione**, attraverso PLS Progetti Lauree scientifiche e ASL Alternanza Scuola lavoro e ad iniziative di diffusione conoscenza, come l'organizzazione della mostra "AUT_ Archivio Urbano Testaccio –Iconografie urbane di invenzione" (2015) e "AUT_ Archivio Urbano Testaccio – Immagini del quartiere operai" e per due volte ha curato l'organizzazione della Notte dei Ricercatori e settimana della scienza, nell'ambito degli studi su Palazzo Spada e sulle Macchine Matematiche.

1. Profilo formativo

(in ordine cronologico crescente)

1. Laurea in Architettura, conseguita il 23 aprile 1996 con la votazione di 110/110 e lode, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", discutendo la tesi dal titolo *Progetto di risistemazione dell'area dell'Air Terminal Ostiense a Roma. Progetto di un nodo di scambio intermodale*, relatore Prof. Arch. Laura Thermes
2. Abilitazione alla Professione di Architetto, conseguita a Roma il 3 marzo 1997, ed iscritta all'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia dal 1998 con il numero 12017.
3. Dottore di ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente, XII ciclo; titolo conseguito presso il Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Architettura, dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" discutendo la tesi dal titolo *Il ruolo della rappresentazione nel processo di progettazione ed esecuzione dell'architettura in ferro. Il caso del ponte Pio a Velletri*, nel marzo 2000.
4. Assegno di ricerca nell'ambito del "Progetto Giovani Ricercatori" nel 2002, della durata di un anno, con riferimento alla nota MURST N. 1707 del 22.07.98, DIPSA, l'Università degli Studi Roma Tre, con il seguente tema di ricerca: *Influenze degli strumenti della rappresentazione sul progetto d'architettura evidenziate nelle esperienze olandesi dagli anni '70 ad oggi. Nessi della percezione e comunicazione visiva con la progettazione architettonica*.
5. Diploma Scuola Specializzazione per l'Abilitazione all'insegnamento secondario di primo e secondo grado, conseguita presso la SSIS del Lazio (Università degli Studi Roma Tre, Tor Vergata, La Sapienza, La Tuscia, Cassino, MSM, LUMSA), indirizzo Arte e Disegno, 2004
6. Cultore della Materia Tecniche di rappresentazione alla Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Roma Tre, A.A. 2004-2005.
7. Cultore della materia di Disegno dell'architettura Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura. 2005/2006
8. Cultore della Materia Percezione e Comunicazione visiva alla Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Roma Tre, membro della commissione di esami al corso *Percezione e Comunicazione visiva* negli anni : A.A. 2004-2005, A.A. 2003-2004, A.A. 2002-2003
9. Cultore della materia di Disegno dell'architettura Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura. 2007/2008
10. Cultore della materia di Rappresentazione digitale dell'architettura Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura. 2007/2008
11. Nomina a Ricercatore SSD Icar 17 con decreto D.R. n.1993-2010 del 04/11/2010 presso la Facoltà di Architettura di Roma Tre, con decorrenza dal 01.11.2010.
12. Abilitazione Scientifica nazionale a Professore di Seconda fascia, con giudizio unanime. Valida dal 27/07/2017
13. Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Prima Fascia, con 4/5 giudizi positivi. Validità dal 15.07.2020 al 15.07.2029

2. Attività di ricerca

(in ordine cronologico crescente)

2.1 Direzione e partecipazione ad attività di gruppo di ricerca a livello internazionale, nazionale e dipartimentale

- 1996-1997 Partecipazione alla Ricerca nazionale finanziata con il 40% dei fondi MURST, 1995-1997. Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente: principi costitutivi del progetto tra artificio e natura, Responsabile Nazionale Costantino Corsini (Rosalia La Franca) con tredici unità operative: Politecnico di Bari; Università degli Studi di Bologna; Università degli Studi di Firenze; Politecnico di Milano; (Architettura e Ingegneria); Napoli Federico II; Palermo; Roma Tre; Politecnico di Torino; (Architettura, Ingegneria) Trieste; Parma; Venezia. Coordinatore locale della ricerca Prof. Arch. Ghisi Grütter. Unità operativa dell'Università degli Studi Roma Tre.
Responsabile locale "La rappresentazione dell'architettura dal moderno al contemporaneo. Principi costitutivi del progetto". La ricerca è confluita nel Vol-I e Vol.II dallo stesso titolo. Azioni eseguite: ricerche d'archivio per il reperimento di materiale iconografico (disegni di progetto e di rilievo, fotografie) sui manufatti di archeologia industriale presenti nell'area Ostiense San Paolo e Testaccio di Roma e successiva nuova catalogazione per individuazione delle invarianti legate alla rappresentazione.
- 2002 Responsabile scientifico di un Finanziamento per Giovani Ricercatori, nota MURST anno 2002, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Progettazione e Studio dell'Architettura, per la ricerca "Influenze degli Strumenti della rappresentazione sul progetto di architettura evidenziate nelle esperienze olandesi dagli anni '70 ad oggi". Il progetto è stato valutato sulla base di bando competitivo con revisione tra pari basata sul progetto di ricerca. Ricerca effettuata in Olanda che ha condotto alla redazione del cd consegnato al Dipartimento promotore del bando, di cui in allegato si riporta una copia del saggio conforme all'originale.
- 2003-2005 Partecipazione alla Ricerca finanziata dall'Ateneo di Roma Tre (ex 60%) "Diateca informatica. Disegni d'architettura del XX secolo". Coordinatore della ricerca Prof. Arch. Ghisi Grütter. Dipartimento di Progettazione e Studio dell'architettura. Università degli Studi Roma Tre.
Costituzione di una diateca informatica con l'obiettivo di testimoniare la relazione tra tecniche grafiche e strumenti della rappresentazione. Il campo di indagine spazia dai disegni di architettura del XX secolo a quelli di alcuni architetti contemporanei. L'analisi degli elaborati grafici di ogni autore è stata effettuata allo scopo di capire, per ciascuno di essi, l'evoluzione del linguaggio architettonico attraverso il disegno.
- 2005-2007 Partecipazione alla Ricerca finanziata dall'Ateneo di Roma Tre (ex 60%) "Il disegno architettonico all'alba del XXI sec." Coordinatore della ricerca Prof. Arch. Cristiana Bedoni. Dipartimento di Progettazione e Studio dell'architettura. Università degli Studi Roma Tre.
Prodotti scientifici: 2006. Il disegno architettonico all'alba del XXI secolo. Ruolo, senso, e

strumenti della rappresentazione grafica dello sviluppo de: l'idea di progetto, l'architettura virtuale, la light/architecture, l'idea di città, la realtà della costruzione. pp.23-27. In Unità e unicità: il futuro del disegno. XXVII convegno internazionale delle discipline della rappresentazione - ISBN:9788849218602 CIANCI M; BEDONI C; GRUTTER G; CANCIANI M; SPADAFORA G; FARRONI L; 2006. Complessità e memoria. Definizione di nuovi linguaggi urbani. pp.433-435. In Le vie dei Mercanti_Città Rete_Rete di Città - ISBN:9788889579213 Farroni, Laura; 2010. Visibile e invisibile nel disegno d'architettura. pp.118-119. In Disegno & progetto: sesto congresso UID : 31. convegno internazionale delle discipline della rappresentazione, Lerici, Villa Marigola, 13-14-15 ottobre 2009: relazioni e contributi - ISBN:978-88-905324-0-5 Farroni, Laura

2005-2006 Partecipazione alla Ricerca nazionale, coordinatore Enrico Costa, (ex 60%) "Il cinema, strumento di ricerca in architettura ed urbanistica. (Progetto Nazionale) Il cinema come rappresentazione di luoghi (locale). Coordinatore della ricerca Prof. Arch. Ghisi Grütter. Dipartimento di Progettazione e Studio dell'architettura. Università degli Studi Roma Tre. Descrizione del programma co,).

L'Unità ha raccolto studiosi che da anni si occupano dei rapporti tra Città e Cinema. Nella ricerca, il luogo ha un'accezione ampia: il "non luogo", la periferia metropolitana, la conurbazione, l'omologazione delle grandi metropoli, l'altra città. La ricerca si è proposta di indagare le poetiche figurative di alcuni registi (Bogdanovich, Eastwood, Wenders) e la specificità del mezzo video-cinematografico nella rappresentazione dello spazio architettonico ed urbano. Azioni specifiche: analisi di disegni di H. Ferris e di architetti contemporanei, catalogazione e sistematizzazione dell'analisi.

2008-2009 Partecipazione alla Ricerca Dipartimentale "Rilevamento per una migliore conoscenza dell'architettura antica". Responsabile Prof. Arch. Marco Canciani. Dipartimento di Progettazione e Studio dell'Architettura, Università degli Studi Roma Tre, 2008-2009. Altri partecipanti: D. Maestri, G. Spadafora, D. Manacorda, R. Santangelo Valenziani, V. Di Cola, S. Picciola, M. Saccone.

La ricerca affronta le tematiche del rilevamento in ambito archeologico in particolare su resti di architetture dell'età classica di Roma, poco studiate e ancor meno rilevate. Oggetto di studio: 'Arco di Druso, presso Porta San Sebastiano, caratterizzato da degrado e da peculiarità formali e tecniche che richiedono la messa a punto di metodologie di rilievo innovative. Azione specifica: raccolta e analisi di immagini e loro confronto, analizzando le fonti e la loro affidabilità (rilievi e restauri passati) e restituzione grafica.

2011-2012 Partecipazione alla Ricerca su fondi del Dipartimento di Architettura di Roma Tre "Colore e materia nell'architettura e nella città: valore e senso del colore nel reale materico e nel virtuale progettuale" Responsabile Prof.ssa Arch. Cristiana Bedoni. Anno finanziario 2011, durata biennale.

Studio del colore quale strumento espressivo nella formalizzazione del progetto; analisi dei modi possibili di rappresentare l'architettura e dell'utilizzo del "digitale" nelle sue molteplici applicazioni: attraverso l'analisi matematica od attraverso applicativi specifici per la rappresentazione della matericità dell'architettura e dei luoghi urbani. Temi di interesse: a. Il colore nella comunicazione tecnica del progetto; b. Il ruolo del colore nella genesi della forma urbana e architettonica; c. Colore e fotografia per la lettura di configurazioni urbane; d. Il colore digitale e sua gestione nell'elaborazione delle immagini - visione artificiale, realtà virtuale. Lo studio ha portato ha pubblicazioni come indicato tra le pubblicazioni presentate per gli indicatori. 2011. Colore e luce nella rappresentazione digitale

dell'architettura. pp.357. In COLORE E COLORIMETRIA - CONTRIBUTI MULTIDISCIPLINARI - ISBN:88-387-6042-X vol. VII A (20) BEDONI C; Laura Farroni; 2012. STRATIFICAZIONI DI COLORE: LETTURA CROMATICA DEL COMPLESSO DEL FORO BOARIO A ROMA. In colore e colorimetria, contributi interdisciplinari - ISBN:9788838761362 FARRONI

- 2012-2013 Responsabile scientifico di una borsa di studio per attività di ricerca post lauream. Progetto di ricerca: "Le Tecnologie informatiche per l'architettura. Possibili applicazioni per la rappresentazione dell'archeologia industriale al fine della sua rifunzionalizzazione", nell'ambito degli sviluppi del progetto "Trasformazione del disegno di progetto dai manuali dell'Ottocento alle attuali tecnologie digitali" (2011/2012) anno 2012. Dipartimento di Architettura di Roma Tre. Parte dei risultati sono stati pubblicati nella monografia 2015. Disegnare connessioni L'architettura in ferro tra manualistica e costruzione nel XIX secolo. Il Ponte Pio a Velletri - ISBN:97888548-68007 vol. volume n. 26 della Collana EDA Esempi di Architettura. Spazi di riflessione. Collana editoriale internazionale con obbligo di Peer review (SSD08 Ingegneria Civile e Architettura) in ottemperanza alle direttive del CUN, dell' ANVUR e della VQR. FARRONI L
- 2012-2013 Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale "Percorso critico, applicativo e culturale del DISEGNO di architettura tra XX e XXI secolo, nel suo passaggio dalle secolari tecniche manuali ai software digitali, dai supporti cartacei e cianografici alle schermate virtuali." Responsabile scientifico Cristiana Bedoni, con accordo quadro con la Jordan University di Amman, Giordania, Direttore prof. arch. Ali Abu Ghanimeh. Durata triennale, anno finanziario 2013-2016.
Partecipanti: Maria Grazia Cianci, Marco Canciani, Giovanna Spadafora, Laura Farroni, Daniele Calisi
Nello specifico: analisi critico-documentativa della modificazione delle tecniche base di rappresentazione grafica dell'architettura tra XX e XXI secolo, nel passaggio dal disegno manuale al disegno digitale.
- 2013-2014 Direzione della ricerca su *IL MACRO di Odile Decq, Dalla concezione alla costruzione*. Iniziativa del gruppo ARCHITETTURA AL CUBO, del DARC, Università degli studi di Roma Tre, con Patrocinio Regione Lazio e Roma Capitale. la ricerca si è sviluppata sullo studio della rispondenza tra il disegno di progetto e i disegni della cantierizzazione. Ha previsto inoltre attività di coordinamento di studenti, con interviste ai responsabili del concorso di progettazione (F. Ghio) e della costruzione, organizzazione conferenza presso Macro e visita guidata il 24 maggio 2014. Pubblicazioni inerente alla ricerca sono tre contributi in volume di Architetture al cubo. edizione 2014 - ISBN:978-8846744937 vol. edizione 2014.
- 2013-2015 Partecipazione al gruppo di ricerca dipartimentale "Progetto Mattatoio: Ricerche e azioni verso la creazione del Centro Documentazione Sistema Mattatoio Testaccio (AUT - Archivio Urbano Testaccio) e del laboratorio strumentale (MOtO – Mattatoio One To One)". Responsabile del progetto: Francesco Careri. Anno finanziario 2013, durata biennale. Partners: MACRO, Accademia Belle Arti, Pelanda, Ararat, Città dell'Altra Economia, Centro Anziani, Insula, Stalker, Croma, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico e Biblioteca Comunale Enzo Tortora, Ass. Zappata Romana, Asinitas, Promolegno, Casa della Memoria e della Storia Comune di Roma. Municipio I del Comune di Roma, Roma Capitale, Provincia di Roma, Regione Lazio, Casa dell'Architettura, Biennale dello Spazio Pubblico, Soprintendenza ai beni archeologici, ATER, CNR (ICVBC). Rilancio culturale dell'Ex Mattatoio di Testaccio. Partecipanti: Marco Canciani, Francesco Careri, Francesco Cellini, Maria Grazia Cianci, Lorenzo

Dall'Olio, Laura Farroni, Luigi Franciosini, Maurizio Gargano, Francesca Geremia, Francesco Ghio, Giovanni Longobardi, Paola Magrone, Adriana Goni Mazzitelli, Annalisa Metta, Luca Montuori, Lucia Nucci, Maria Livia Olivetti, Elisabetta Pallottino, Valerio Palmieri, Giorgio Piccinato, M. M. Segarra Lagunes, Francesca Romana Stabile, Laura Tedeschini Lalli, Chiara Tonelli.

Obiettivo: costruire un Centro Documentazione Sistema Mattatoio Testaccio (AUT, Archivio Urbano Testaccio) e un laboratorio strumentale (MOtO, Mattatoio OneToOne), rilanciare le ricerche sull'area attivando processi di rigenerazione urbana, per la nascita di un inedito luogo di produzione e divulgazione culturale in relazione con il territorio circostante, la città ed i fenomeni emergenti delle trasformazioni urbane. Nello specifico il lavoro si è orientato alla progettazione della sistematizzazione delle informazioni sull'Ex Mattatoio. Tale ricerca è poi confluita per opera di Laura Farroni e Francesca Romana Stabile nella creazione del catalogo online di AUT ARCHIVIO URBANO TESTACCIO e Laura Farroni è Responsabile della Sezione rappresentazione in cui convergono disegni antichi, modelli 3D, ricostruzioni digitali di progetti mai realizzati o di edifici non più presenti. link sito: <http://aut.uniroma3.it/>

2014-2015 Partecipazione alla ricerca finanziata dal Dipartimento "Politiche sostenibili e paesaggi Resilienti nella città metropolitana di Roma. Responsabile scientifico Prof.ssa Anna Laura Palazzo. Anno Finanziario 2014. Biennale. Partecipanti: Nucci Lucia, Cerasoli Mario, Passeri Alfredo, Pallottino Elisabetta, Pugliano Antonio, Micalizzi Paolo. La ricerca è la continuazione di quanto esposto nell'articolo "GIS tools for study and enhancement of the landscape of Lazio region", presentato alla International Conference Cultural Heritage Preservation and Protection, Limassol (Cyprus).

Discussioni e confronto con i seguenti soggetti istituzionali: Roma Capitale, Assessorato Ambiente, agroalimentare e rifiuti, Sovrintendenza Comunale di Roma, Regione Lazio Direzione Regionale Territorio, Urbanistica, Mobilità e Rifiuti, Archivio di Stato di Roma. Comunicazioni avvenute nell'ambito di reti europee come COST, UNISCAPE, EUROMED. Il gruppo di lavoro ha partecipato ad un bando UrbanEurope non finanziato. Nello specifico delle azioni svolte alcune integrazioni del lavoro su studi cartografici e rilievi campioni sono state presentate al 1st Uniscape en-Route International seminar injured landscapes: reuse and recycle, Liège su Cultural landscapes: strategies of infra-scales investigations about a case study in Lazio (Italy) nel 2015 sia sottoforma di presentazione orale, sia di stampa su poster. In questo lavoro sono state attuate campagne di rilevamento con laser scanner 3D e rilievo diretto, sull'area delle cave tra Guidonia e Tivoli, in provincia di Roma.

2014- oggi Partecipazione al Laboratorio di Laurea del Gruppo di ricerca Patrimonio Architettonico e paesaggio, Dipartimento di Architettura di Roma Tre. Lab 1. Centri storici e Lab 2. Siti archeologici, sistemi lineari naturali e infrastrutture antiche. Questo laboratorio fa riferimento anche a Convenzioni tra le quali quella con il Comune di Tivoli e con il CNR -ICVB (di cui L. Farroni è stata responsabile scientifico).

2014-2015 Partecipazione alla ricerca "Studio di punti critici in contesto nonlineare. Diffusione della cultura matematica". Responsabile scientifico Prof.ssa Laura Tedeschini Lalli, nell'ambito del filone "*Strumenti e tecniche utilizzati per il tracciamento delle curve nella cultura tecno- scientifica storica e contemporanea*" con Paola Magrone. Anno 2014. Biennale. Partner: Istituto Nazionale di Alta Matematica. Wolfram Mathematica, società produttrice

del software Mathematica. Piano Lauree Scientifiche, MIUR. Membri dei Gruppi Nazionali per la Matematica: GNFM (CF e LTL), GNAMPA (PM); CF: organizzazione convegni Mathematica. Società Italiana Caos e Complessità. FKL-Italia (Associazione Paesaggio Sonoro, forum klanglandschaft) Festival della Scienza di Genova (convenzione per ideazione di mostre scientifiche). Alcuni esiti della ricerca sono stati pubblicati in atti di convegni (come da pubblicazioni scientifiche presentate nella domanda), presentati a convegni internazionali (come da elenco titoli relatore) e a seminari. Inoltre lo studio ha dato luogo a tre Progetti Lauree Scientifiche rispettivamente negli anni:

2014/2015-2015/2016-2016/2017 svolti in tre licei romani (Cavour, Ruiz e Vivona) e a un Corso opzionale di "Macchine Matematiche. Il disegno storico rivisitato parametricamente, oggi nel suo ottavo anno di attivazione" nel Dipartimento di Architettura di Roma Tre. La ricerca specifica sul disegno si è avvalsa anche di una consulenza del Prof. Arch. Riccardo Migliari che ha contribuito a fornire alcuni delucidazioni sui possibili sviluppi. Da questa ricerca si sono sviluppate temi specifici di ricerca quali il rapporto tra geometria e costruzione (metodi e strumenti) nel progetto e nella costruzione dell'architettura e delle immagini sull'architettura in archi temporali compresi tra il XVI-XVII secolo e il XIX_XX secolo. Pubblicazioni: 2016. A Multidisciplinary Approach to Teaching Mathematics and Architectural Representation: Historical Drawing Machines. Relations between Mathematics and Drawing. pp.641-651. In L. Radford, F. Furinghetti, T. Hausberger (eds), Proceedings of the 2016 ICME Satellite Meeting of the International Study Group on the Relations Between the History and Pedagogy of Mathematics - ISBN:2-909916-51-0 Farroni, Laura; Magrone, Paola; 2014. Mathematical Drawing Machines: Historic Drawing from a Parametric Point of View. The Case of Conic Curves. pp.130-137. In Libro de Actas del V Congreso Internacional de Expresión Gráfica. XI Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Áreas Afines, Egrafia 2014 - ISBN:9788897821809 vol. 1 Farroni, Laura; Magrone, Paola.

- 2014 in atto Membro del Comitato scientifico di "Architetture al cubo", iniziativa del Dipartimento di Architettura di Roma Tre in collaborazione con Sapienza di Roma e Università degli Studi di Firenze Iniziativa, ideata da un gruppo di ricercatori di Roma Tre, articolata in un ciclo di giornate di studio on site, focalizzate sul tema del rapporto tra processo ideativo, gestione e costruzione di opere di architettura esemplari tratte dalla scena contemporanea attraverso lo studio del progetto e l'esperienza dello spazio, raccontata on site. Ogni evento ha a monte una ricerca effettuata dal responsabile della singola iniziativa. Si analizzano opere in Italia e all'estero. Nello specifico l'apporto al Comitato scientifico è quello della messa in risalto del ruolo del disegno nel processo edilizio e delle sue molteplici designazioni: dall'ideazione alla realizzazione. Gli esiti del lavoro sono pubblicati nella collana Architetture al cubo, edizioni ETS e nelle giornate e conferenze realizzate dal 2014 ad oggi, su MACRO DI Roma e Torre EuroSky di Roma
- 2015 in atto Partecipazione al Gruppo di ricerca permanente del Dipartimento di Architettura di Roma Tre "Patrimonio architettonico e paesaggio. Architectural and Landscape Heritage Lab".
- 2015-2021 Partecipazione al Progetto "Smart Environments" dell' Ateneo di Roma Tre, finanziato dalla Regione Lazio. Nello specifico "Paesaggi culturali del Lazio. Programma di azioni integrate per la valorizzazione del patrimonio architettonico, archeologico, ambientale della Regione Lazio", secondo la Convenzione con la Regione Lazio per l'attuazione

del progetto (CUP F82I15000450002) e la delibera del Consiglio di Amministrazione del 24/07/2015. Ricerca *Manziana e i territori contermini*. Responsabile Giovanna Spadafora. La ricerca approfondisce in maniera analitica le relazioni tra il borgo di Manziana e la cultura urbana del Rinascimento da una parte, e tra Manziana e il più vasto sistema territoriale dall'altra. Nello specifico, gli obiettivi riguardano l'approfondimento delle conoscenze su alcuni episodi storico-architettonici particolarmente significativi e legati alla figura di Ottaviano Mascherino e la ricerca/riscoperta degli antichi percorsi e del complesso sistema di relazioni prospettico-visuali che caratterizzano il rapporto tra gli insediamenti in esame e il territorio circostante.

2015-2016 Direzione della ricerca su "SKY TOWER. Dal Masterplan alla costruzione" dello Studio Purini Thermes per l'iniziativa del gruppo ARCHITETTURA AL CUBO, del DARC, Università degli studi di Roma Tre, con Patrocinio Regione Lazio e Roma Capitale. La ricerca ha affrontato il tema del rapporto disegno di progetto e costruzione con indagini sui disegni di progetto dell'Arch. F. Purini e i disegni di cantiere. gestione di un gruppo di studenti e organizzazione conferenza di Franco Purini e esponenti di PARSITALIA e visita onsite. anno 2015/2016 visita e conferenza 31 ottobre 2016. Pubblicazioni relative sono contenute in Architetture al cubo 2015 - ISBN:978-884675105-8

2016-2019 Partecipazione al gruppo di ricerca per la redazione del Manuale del recupero del centro storico del Comune di Tivoli (art. 5 dell'accordo quadro allegato). Dipartimento di Architettura di Roma Tre e Comune di Tivoli (RM) Italia

2017 in atto Partecipazione alla Call for Ideas, finanziamento nell'ambito di Roma TRE con il progetto "Redazione di un protocollo pilota per la prevenzione e mitigazione dei rischi ambientali e l'attivazione di interventi sostenibili applicabile ai centri urbani delle aree interne del Lazio". FASE1 del Piano Straordinario di Sviluppo della Ricerca di Ateneo - azione sperimentale di finanziamento a progetti di ricerca innovativi e di natura interdisciplinare" assegnato tramite bando competitivo basato sulla revisione tra pari. Università degli studi di Roma Tre. Il progetto vede la partecipazione di geologi, ingegneri, restauratori, storici dell'Ateneo di Roma Tre. Coordinatore Giovanna Spadafora, con Marco Canciani.

2017 Partecipazione all'attività del gruppo di ricerca per la redazione della proposta nell'ambito della Consultazione pubblica per la formulazione della Strategia Nazionale delle Green Community aperta dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri Dipartimento per gli Affari regionali e le Autonomie. In attuazione dell'art. 72 della l. n. 221 del 28.12.2015, recante "Disposizioni in materia ambientale per promuovere misure di green economy e per il contenimento dell'uso eccessivo di risorse naturali" Documento a cura dell'Università degli Studi Roma Tre Proff. Marco Alberto Bologna, Claudio Faccenna, Laura Farroni, Andrea Filpa, Aldo Fiori, Guido Giordano, Simone Ombuen, Carlo Alberto Pratesi, Giovanna Spadafora . Nello specifico il contributo ha riguardato le modalità di rilevamento dei dati.

2018 in atto Coordinamento di un gruppo di ricerca su *Scienza arte e architettura per la misura del tempo. Modelli dell'astrolabium catottrico gnomonicum a Palazzo Spada a Roma*, nell'ambito della convenzione tra DARC Università di Roma Tre e Consiglio di Stato della Repubblica italiana. Accordo firmato il 19 marzo 2018. Dall'immagine del quadrante solare dell'astrolabio a riflessione, dipinta sulla volta della

galleria del piano nobile del Palazzo e acquisita attraverso rilievi 3D alla elaborazione di modelli atti a svelare i principi teorici e gli espedienti del fare in cantiere nel XVII secolo a Roma. Arte scienza e architettura si relazionano per la produzione di questa opera. Interpretazione della trattatistica del periodo sugli orologi solari.

Partecipanti primo anno: M.L. Tuscano (2018), membro SISFA, M. F. Mancini PHD, G. Tarei . Ampliamento del gruppo di lavoro nel secondo anno: L. Tedeschini Lalli (Roma Tre), C. Falcolini (Roma Tre). Pubblicazioni: L'arte del disegno e il disegno dell'arte nelle trasformazioni seicentesche di Palazzo Spada, UID 2019; L'arte del disegno. L'astrolabium catottrico gnomonicum di Emmanuel Maignan, di L. Farroni (vedere la sezione pubblicazioni scientifiche).

Il saggio presentato al Convegno UID 2019 2019. L'arte del disegno e il disegno dell'arte nelle trasformazioni seicentesche di Palazzo Spada: l'Astrolabium catottrico gnomonicum di Emmanuel Maignan. pp.651-658. In Riflessioni/reflection - ISBN:978-88-492-3762-7 vol. riflessioni/reflection. L'arte del disegno/il disegno dell'arte Farroni, Laura; Canciani, Marco; Tarei, Giulia .

La ricerca è in progressione sia dal punto di vista della formalizzazione di accordi con esponenti di enti di ricerca di istituzioni europee, sia per quanto riguarda l'elaborazione di prodotti scientifici.

2018 Responsabile scientifico di contratto di collaborazione occasionale per attività di ricerca Con riferimento all'art.1 del bando pubblicato in data 26/04/2018 prot. 755.

Tema: approfondimento ricerca storica e grafica sui progetti e i disegni di Gioacchino Ersoch, architetto comunale romano che si è occupato della progettazione degli stabilimenti di mattazione di Roma tra il 1868 e il 1891 e sui disegni del primo Mattatoio di Roma a Piazza del Popolo.

Alcuni dati sono stati pubblicati in 2018. *Conoscere Roma città territorio: identità sommerse, permanenze e contaminazioni nelle aree destinate al mattatoio di Testaccio tra XIX e XXI secolo* Knowing Rome-city-territory: buried identities, permanences and contaminations in areas destined to pp.1253-1262. In Francesca Capano, Maria Ines Pascariello, Massimo Visone-ISBN:978-88-99930-03-5 Farroni, Laura; Stabile, Francesca Romana; Canciani, Marco; Rinalduzzi, Silvia; Lebboroni, Camilla; e presentati al Convegno CIRICE La città altra, Napoli 25-27 ottobre 2018, nella Macro-sessione C: Rappresentazione dell'alterità urbana nei contesti storici e periferici / Representation of urban alterity in historical and peripheral contexts, Antonella di Luggo, Ornella Zerlenga. Intervento del 26 ottobre 2018 su *Conoscere Roma città territorio: identità sommerse, permanenze e contaminazioni nelle aree destinate al mattatoio di Testaccio tra XIX e XXI secolo*. Knowing Rome the city territory: buried identities, permanences and contaminations in areas destined to the slaughterhouse of Testaccio between the XIX and XXI century.

2018 in atto Partecipazione alle attività di ricerca del gruppo di Lavoro, come Membro della commissione Tecnologie digitali per i beni culturali di ICOM Italia (Responsabile Anna Maria Marras).

Temi di discussione per il triennio 2016-2019: sostenibilità delle tecnologie, accessibilità delle tecnologie, web 2.0 e partecipazione.

Tra i lavori della commissione è stata la redazione della proposta sulla nuova definizione di Museo presentata all'assemblea internazionale ICOM del 7 agosto 2019 a Kyoto 2019 <https://romemuseumexhibition.com/icom-annuncia-una-nuova-definizione-di-museo>; l'elaborazione del Glossario per le Tecnologie Digitali <http://www.icom-italia.org/commissione-tecnologie-digitali-beni-culturali-icom-italia> ; elaborazione di una intervista strutturata su Musei e tecnologie digitali in via di presentazione nel mese di novembre ad alcuni Direttori di Musei.

La candidata si occuperà di tre istituzioni sul territorio laziale in coordinamento con coordinatori ICOM regionali.

- 2018 in atto Coordinamento di un gruppo di ricerca su *Forma e costruzione nell'evoluzione dei collegamenti verticali tra XVI e XVIII secolo in Italia e Europa nell'era del Digital Heritage*, nell'ambito della convenzione tra DARC Università di Roma Tre e Consiglio di Stato della Repubblica italiana. Accordo firmato il 19 marzo 2018. Partecipanti: M. F. Mancini PHD, G. Tarei, Adriano Bonanno. Campagne di rilevamento su casi di studio e acquisizione dati storici da trattatistica con studio del rapporto tra forma architettonica e tecnologie costruttive. Casi studio in atto: scala ovata del Borromini; scala elicoidale circolare su via del Polverone, Scalone d'onore a Palazzo Spada (per Roma Tre). La candidata ha proposto una collaborazione, non formalizzata, con il Dipartimento di Architettura e Disegno industriale dell'Università L. Vanvitelli, nel marzo del 2020 in particolare alla Prof.ssa Ornella Zerlenga e al Dott. Arch. Vincenzo Cirillo per sviluppare in parallelo l'ambito riguardante i collegamenti verticali nelle aree di Roma e Napoli. Lo studio si occupa di archiviare nuvole di punti e dati di rilievo, di sperimentazioni sulle tipologie dei modelli che possono essere elaborati e gestiti, sulla raccolta di immagini dalla trattatistica al fine della produzione di oggetti e contenuti digitali, sulle variazioni formali delle strutture rilevate e sulla sistematizzazione delle tipologie esemplificative incontrate e al fine di garantire accessibilità (di studi e di visioni) a parti di patrimonio costruito non facilmente fruibile.
- 2018-2020 Coordinamento di un gruppo di ricerca su *Lo spazio architettonico a Palazzo Spada: sperimentazioni di digital heritage e visual studies*. su fondi FFARB. Con Matteo Flavio Mancini, Matteo Flavio Mancini, Cecilia Settimi, Giulia Tarei, Deborah Zangrilli.
- Interpretare e restituire le diverse spazialità presenti in Palazzo Spada, dimora del cardinale Bernardino Spada e della sua Famiglia. Rilievi 3D e fotogrammetrici di tutto l'impianto architettonico, del tessuto urbano e delle pitture quadraturiste con successiva ricostruzione digitale degli spazi rappresentati nelle quadrature (Salone di Pompeo e il Giardino segreto, facciate) al fine di restituire uno spazio complesso prodotti di molteplici forme di spazii. Studio delle relazioni tra architettura costruita e architettura disegnata e studio dello spazio virtuale e digitale con sperimentazioni di rilevamenti, di studi visuali e processi di modellazione. Alla ricerca è collegato un percorso di tesi di laurea e di iniziative divulgative (Notte Europea dei ricercatori - settimana della scienza) e il progetto FISR 19 in valutazione.
- 2020 Partecipazione al *Progetto Metamorphosis in a changing world. The role of culture and heritage in the society transformation*. Progetto con tre università: Aix-Mairseille Université, Sapienza Università di Roma e Université Libre de Bruxelles. Progetto rispondente alla call della rete Civis - A European Civis University. L'alleanza partecipata dalla Sapienza e dalle università Aix-Marseille Université, Ethniko kai Kapodistriako Panepistimio Athinon, Universitatea din București, Universidad Autónoma de Madrid, Eberhard Karls Universität Tübingen, Université libre de Bruxelles, Stockholms universitet, è fra i 17 progetti approvati dalle autorità di Bruxelles su 48 candidature acetate.
- 2020 Responsabile del progetto di ricerca presentato per *"Intervento per il rafforzamento della ricerca nel Lazio - incentivi per i dottorati di innovazione per le imprese"*. Attuazione del Programma Operativo della Regione Lazio Fondo Sociale Europeo Programmazione 2014-2020. Asse III – Istruzione e formazione - Priorità di investimento 10 ii) - Obiettivo specifico 10.5. Azione Cardine 21. Dottorati industriali.

Titolo progetto: *Dalla carta al digitale: creazione di nuovi contenuti per gli archivi di disegni dell'architettura*. Nell'ambito del Dottorato in Architettura: innovazione e Patrimonio. Con M. Beccu (Icar 14). Coordinatore E. Pallottino.

2.2. Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da istituzioni

- 2014 Responsabile scientifico di 1 borsa di studio per attività di ricerca post laurea: "Modelli digitali di elementi architettonici e loro restituzione grafica: sperimentazioni di metodologie". Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Roma Tre.
- 2014-2017 Responsabile Scientifico (art.9 convenzione allegata) della Convenzione Operativa per il Dipartimento di Architettura di Roma Tre e CNR-ICVBC Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali, Sezione di Roma, responsabile Heleni Porfyrou, per la realizzazione del progetto: "*Strategie di intervento per la valorizzazione del patrimonio culturale*".
- Gli esiti della ricerca sono confluiti nei saggi compresi nel volume *Tivoli un laboratorio urbano. Ieri, oggi e domani*. 2019, ISBN 9788832136128 e nella giornata di studi tenuta a Tivoli presso le Scuderie estensi il 14 luglio del 2016. La ricerca si è sviluppata anche con un Assegno di ricerca interdipartimentale nel 2015/2016 (DARC Architettura, Dipartimento Scienza della Terra Prof. Claudio Faccenna), bandito con i Fondi di Incentivazione di Ateneo di cui Laura Farroni è stata Responsabile scientifico.
- Alcuni risultati sono stati raccolti in saggi tra cui l'articolo: *In Land Use Policy* (I.F. 2.76) <http://www.journals.elsevier.com/land-use-policy>. Corresponding Author: Andrea Billi Co-Authors: Silvia Rinalduzzi, Master; Laura Farroni, PhD; Luigi De Filippis, PhD; Claudio Faccenna, PhD; Pier Paolo Poncia, Master; Giovanna Spadafora, PhD Title: *Natural and anthropogenic landscape evolution, urbanization, natural hazards, travertine exploitation, and quarry rehabilitation in the densely-populated and geologically-active Acque Albule Basin, Italy* (2017)
- 2015 in atto Responsabile scientifico della *Sezione Rappresentazione di AUT Archivio urbano Testaccio*, coordinato da F. R. Stabile, iniziativa del Dipartimento di Architettura di Roma Tre, con patrocinio di Roma capitale, <http://aut.uniroma3.it> Descrizione della Sezione: utilizza il laboratorio strumentale di Rilievo e Tecnologie digitali del Dipartimento di cui è responsabile Marco Canciani. Si dedica alla raccolta e alla elaborazione di materiale documentativo sul complesso dell'ex Mattatoio di Testaccio e della sua relazione con il territorio analizzando da una parte la sua relazione con il tessuto urbano circostante e dall'altra le relazioni formali, semantiche e costruttive con opere coeve del Lazio e in Italia e all'estero. Azioni in atto: a. Analisi e messa a sistema della cartografia antica e contemporanea dell'area di Testaccio secondo l'evoluzione dei codici grafici e dei sistemi di rilevamento e della rappresentazione; b. analisi disegni di G. Ersoch presenti negli archivi in Italia e all'estero c. ricostruzioni digitali di configurazioni spaziali ormai non più visibili a causa delle stratificazioni o demolizioni avvenute; d. analisi delle relazioni dell'opera di Ersoch con opere coeve in Italia; e. sistematizzazione dei rilievi effettuati nel tempo sul complesso del Mattatoio e su Testaccio; f. analisi dei progetti di rifunzionalizzazione del complesso dell'ex Mattatoio da parte di architetti quali Purini, Anselmi, Cellini. g. Analisi e restituzione di situazioni consolidate nell'area e nel complesso in esame h. Creazione di una rete con altri archivi di disegni. La ricerca specifica

sul mattatoi è in via di pubblicazione nella monografia: Roma: Il mattatoio e mercato del bestiame di Gioacchino Ersoch. Progetti, disegni e rilievi. Alinea, testo selezionato nella Collana "Pristina Servare - Collana di restauro architettonico" per la sezione "Strumenti e metodi per la conoscenza".

2018 in atto Responsabilità scientifica di studi e ricerche inquadrata all'art. 10 della Convenzione tra DARC Università di Roma Tre e Consiglio di Stato della Repubblica italiana. Accordo firmato il 19 marzo 2018.

Responsabilità di azioni quali: - attività di ricerca scientifica sul patrimonio immobiliare ed artistico in dotazione dell'Ente; attività di ricerca applicata attraverso tecnologie per la digitalizzazione quali rilevamento con laser scanner 3D, fotogrammetria, elaborazione di realtà aumentata, 3D modelling; - attività di classificazione e censimento dei beni, anche attraverso la progettazione di archivi digitali; attività di elaborazione di prodotti scientifici da immettere in circuiti di divulgazione scientifica; studi e consulenze per la redazione di progetti di divulgazione del patrimonio culturale di interesse pubblico attraverso tecnologie digitali; attivazione di attività formativa sul campo, secondo le condizioni preventivamente concordate con il Consiglio di Stato; iniziative comuni di promozione del patrimonio culturale, anche in collaborazione con enti terzi, individuati in accordo tra le parti. Durata 5 anni

2.3 Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento su bandi competitivi

2011-2013 Responsabile scientifico del progetto di ricerca, finanziato dal Dipartimento di Architettura di Roma Tre, "*Trasformazione del disegno di progetto dai manuali dell'Ottocento alle attuali tecnologie digitali.*" Anno finanziario 2011. Assegnazione di finanziamento sulla base di bando competitivo basato sulla revisione tra pari, con criteri legati alla qualità del progetto e alla produzione scientifica. Gruppo ricerca: Bedoni, Canciani Marco, Spadafora Giovanna, Saccone Mauro. Dipartimento di Architettura Roma Tre. Anno Finanziario 2011 _durata totale: 2+1.

Continuazione "Relazioni tra principi teorici e esempi di opere di architettura costruite". Tematiche affrontate: l'analisi dei trattati e dei manuali e il rapporto disegno-progetto nel XIX, il disegno progetto contemporaneo, il rilevamento architettonico, l'utilizzo di tecnologie innovative per la ricostruzione digitale a fini documentativi, messa a punto di strategie di indagine attraverso la rappresentazione per la conoscenza dell'archeologia industriale (nell'area romana). I risultati sono pubblicati in saggi e in una monografia: 2015. Il mattatoio di Roma (1881-1891). Studio del progetto delle strutture in ferro.. pp.397-407. In Atti del XXXI Convegno Scienza e Beni Culturali _ metalli in architettura. - ISBN:978-88-95409-19-1 Farroni, Laura; Pallottino, Elisabetta; Stabile, Francesca Romana; 2015. Disegnare connessioni L'architettura in ferro tra manualistica e costruzione nel XIX secolo. Il Ponte Pio a Velletri - ISBN:97888548-68007 volume n. 26 della Collana EDA Esempi di Architettura. Spazi di riflessione. Collana editoriale internazionale con obbligo di Peer review (SSD08 Ingegneria Civile e Architettura) in ottemperanza alle direttive del CUN, dell' ANVUR e della VQR. FARRONI . I risultati sono anche stati divulgati attraverso relazione a convegni in Italia e all'estero. In pubblicazione: Roma: Il mattatoio e mercato del bestiame di Gioacchino Ersoch. Progetti, disegni e rilievi. Alinea, testo selezionato nella Collana "Pristina Servare - Collana di restauro architettonico" per la sezione "Strumenti e metodi per la conoscenza".

- 2012-2013 Responsabile scientifico di 1 borsa di studio per attività di ricerca post lauream. Progetto di ricerca: *"Le Tecnologie informatiche per l'architettura. Possibili applicazioni per la rappresentazione dell'archeologia industriale al fine della sua rifunzionalizzazione"*, nell'ambito degli sviluppi del progetto *"Trasformazione del disegno di progetto dai manuali dell'Ottocento alle attuali tecnologie digitali"* (2011/2012) anno 2012. Dipartimento di Architettura di Roma Tre. Parte dei risultati sono confluiti in 2014. Preservation and restoration of buildings with load-bearing masonry. The structures of the Mattatoio (Slaughterhouse) in Rome and of the Murate (Walled-in nuns) in Florence. pp.1-12. In 9th IMC - International Masonry Conference - ISBN:978-972-8692-85-8 Baratta, Adolfo F. L.; Farroni, Laura; Piferi, C. e in 2013. Architecture and representation: digital surveying of Pavilion 19 of the former Slaughterhouse (Ex Mattatoio) of Rome. In DigitalHeritage2013 Proceedings of the Digital Heritage 2013 International Congress -ISBN:978-1-4799-3169-9 FARRONI
- 2014-2016 Responsabile scientifico del progetto di ricerca, finanziato dal Dipartimento di Architettura di Roma Tre *"Strategie di indagini per il progetto di valorizzazione di paesaggi culturali. Casi di studio: a. il sistema casale cava a Guidonia Montecelio; b. corrispondenti situazioni in Italia e all'estero"*. Anno finanziario 2014, biennale. Assegnazione di finanziamento sulla base di bando competitivo basato sulla revisione tra pari, con criteri legati alla qualità del progetto e alla produzione scientifica. Gruppo di ricerca: Adolfo Baratta, Fabrizio Finucci, Giovanna Spadafora. Dipartimento di architettura, Università degli Studi di Roma Tre. La ricerca si è sviluppata anche con un Assegno di ricerca interdipartimentale nel 2015/2016 (DARC Architettura, Dipartimento Scienza della Terra Prof. Claudio Faccenna), bandito con i Fondi di Incentivazione di Ateneo di cui Laura Farroni è stata Responsabile scientifico. Rientra nei lavori della Convenzione Operativa stipulata con CNR ICVBC, di cui Laura Farroni è Responsabile scientifico insieme alla Prof.ssa Elisabetta Pallottino del DARC dell'Università degli Studi di Roma Tre. Attualmente il tema di ricerca è anche oggetto di studio nel Dottorato Architettura: Innovazione e Patrimonio (in consorzio con il Politecnico di Bari), di cui Laura Farroni fa parte come membro del Collegio Docenti.
- 2015-2016 Responsabile scientifico dell'ASSEGNO DI RICERCA, *Strategie di analisi per il progetto di valorizzazione di paesaggi culturali*. Assegnazione di finanziamento sulla base di bando competitivo basato sulla revisione tra pari, con criteri legati alla qualità del progetto, presenza di interdisciplinarietà e interdipartimentalità. Assegnato secondo l'art. 22 della legge 30 dicembre 2010, n. 240, innovativo della disciplina riguardante gli assegni per lo svolgimento di attività di ricerca e il Regolamento dell'Università degli Studi di Roma Tre per gli assegni di ricerca e la delibera assunta dal Consiglio di Dipartimento del 12/11/2014) Settore scientifico disciplinare del programma di ricerca Arch. LAURA FARRONI ICAR 17- DISEGNO, ICAR 19, ICAR 12, ICAR 22, GEO 03.
- 2017-2023 Responsabile ricerca, Dipartimento Roma tre, su *"Il disegno degli architetti italiani contemporanei"* poi trasformatasi in *Nuovi contenuti digitali per gli archivi di architettura*.
Parte su Fondi FFARB. Il ruolo della rappresentazione nella strategia progettuali di alcuni architetti italiani analizzata attraverso ricostruzioni digitali di architetture non costruite con elaborazione di nuovi contenuti degli archivi di architettura. Le opere analizzate appartengono agli anni che vanno dal 1970 ai primi anni 2000 corrispondenti alla trasformazioni degli strumenti per la redazione del progetto di architettura. Riflessioni di visual studies. I risultati parziali delle trascrizioni digitali sono raccolti in 2018. Representation and Restoration Theories for a Digital Life of the Archival Architectural Drawings. pp.217-220. In 2018 3rd Digital Heritage International Congress (DigitalHERITAGE) held jointly with the 2018 24th International Conference on Virtual Systems & Multimedia (VSMM 2018) - ISBN:978-1-7281-2002-7

Farroni, Laura; Mancini, Matteo Flavio; 2018. DEFERRED EXECUTIONS: DIGITAL TRANSCRIPTIONS OF UNBUILT ARCHITECTURAL PROJECTS. In CHNT 23, 2018 – PROCEEDINGS - ISBN:978-3-200-06576-5 Farroni, Laura; Mancini, Matteo Flavio. Inoltre i contenuti delle ricerche sono stati presentati a diversi convegni come riportati nella sezione apposita. Sul tema è stato presentato un progetto di ricerca Dalla carta al digitale: nuovi contenuti per gli archivi di architettura, all'avviso di Lazio Innova sui dottorati industriali, scaduto il 29 ottobre. Vedere allegato PDF.

2017-2018 Responsabilità scientifica di una borsa post lauream per attività di ricerca - Con riferimento all'art.11 del bando pubblicato in data 11/04/2017 prot.485 su ricerche archivio e trascrizioni digitali sulla trattatistica ottocentesca e sui disegni del primo mattatoio di Roma a Piazza del Popolo. Parte dei risultati sono stati pubblicati in 2018. Nuove tecnologie per il riuso del patrimonio architettonico minore. pp.2401-2412. In ReUSO 2018. L'intreccio dei saperi per rispettare il passato, interpretare il presente, salvaguardare il futuro - ISBN:978-88-492-3659-0 Baratta, Adolfo F. L.; Farroni, Laura; Finucci, Fabrizio; Magarò, Antonio

2017 Responsabile della ricerca. Assegnazione Fondi FFABR 2017 - finanziamento attività di base della ricerca. Assegnazione di finanziamento sulla base di bando competitivo basato sulla revisione tra pari, con criteri legati alla produttività scientifica.

2019 in atto Responsabile del Task 3.4 studi sul territorio, rilievi territoriali e urbani, studi storici all'interno del WP3 Le aree interne del Lazio: banche dati e caso di studio. TITOLO DEL PROGETTO "Redazione di un protocollo pilota per la prevenzione e mitigazione dei rischi ambientali e l'attivazione di interventi sostenibili applicabile ai centri urbani delle aree interne del Lazio".

Finanziamento "del Piano Straordinario di Sviluppo della Ricerca di Ateneo - azione sperimentale di finanziamento a progetti di ricerca innovativi e di natura interdisciplinare" assegnato tramite bando competitivo basato sulla revisione tra pari (Fase 2). Università degli studi di Roma Tre.

La ricerca in atto ha come obiettivo la definizione di metodologie operative attraverso le quali le conoscenze tecnico-scientifico-umanistiche sul territorio possano integrarsi per essere efficacemente adottate nell'ambito della prevenzione e mitigazione dei rischi ambientali. L'interazione tra i diversi saperi condurrà alla redazione di un protocollo di valutazione e linee guida di intervento, rivolto agli enti locali, che si configura come uno strumento per la mitigazione e la prevenzione dei rischi, propri e/o indotti, dalla scala territoriale fino alla scala dell'edificio. In questo contesto in cui si valuta il multirischio, l'apporto della disciplina della rappresentazione diviene fondamentale come sapere trasversale in grado di gestire i dati multidisciplinare in modo interdisciplinare e interscalare. Prima fase anno 2016, seconda fase dal 15 gennaio 2019. Il progetto vede la partecipazione di geologi, ingegneri, restauratori, storici dell'Ateneo di Roma Tre. Il task 3.4 si occupa della messa a sistema delle informazioni riguardanti il rilievo a scala territoriale e di edificio in relazione ai rischi rilevati. Coordinatore del progetto Giovanna Spadafora.

2.4 Partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali e referaggi

- Membro comitato scientifico della collana ARCHITETTURE AL CUBO, Edizioni ETS Palazzo Roncioni-Lungarno Mediceo, 16 56127 Pisa.
<http://www.edizioniets.com/view-collana.asp?col=Architetture%20al%20cubo>
dal 01-01-2014 a oggi

- Partecipazione alla Giuria del Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica - Giancarlo Dosi edizione 2014, Area C - Scienze dell'ingegneria e dell'architettura. Associazione nazionale del libro dal 01-05-2014 al 31-12-2014
- Revisore per:
Rivista : Disegnarecon anno 2019, Disegnarecon anno 2017, Disegno 2020, Scirest 2020.
Convegni: Image 2017. Volume della Collana Temi e frontiere della conoscenza e del progetto, la Scuola di pitagora editrice, anno 2019 e 2020; Digital modernism in atto.

2.5 Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia e all'estero

2.5.1 Organizzazione

1. Organizzazione, per il Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, dei seguenti Seminari: L'Atlante Nazionale del Barocco, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, in collaborazione con il "Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma" con sede presso l'Accademia Nazionale dei Lincei e diretto dal Prof. Marcello Fagiolo, promossi dall'UNESCO nell'ambito del Progetto internazionale Les espaces du baroque, nelle seguenti date:
26-27 novembre 1993 (1° Seminario); 11-12 novembre 1994 (2° Seminario); 7-8 luglio 1995 (3° Seminario); 5-6 luglio 1996 (4° Seminario).
dal 26-11-1993 al 06-07-1996
2. Organizzazione Tavola Rotonda: Velletri. Identità storica tra emergenze architettoniche e disegni. Partecipanti: Prof. Arch. P. Albisinni, Prof. Arch. G. Grütter, Prof. Marcello Fagiolo, Prof. Arch. V. Quilici in occasione dei primi risultati della ricerca sul Ponte Pio. Alla presenza del Sindaco di Velletri Dott. B. Cesaroni e dell'Assessore ai Lavori Pubblici Dott. G. Righini. Sala del Comune di Velletri con presentazione del libro Velletri: identità storica tra emergenze architettoniche e disegni. di L. Farroni. Pubblicazione a cura dell'Assessorato alle Opere Pubbliche del Comune di Velletri. Vela Editrice, Velletri di Roma. Introduzione di Ghisi Grütter. 2004 (assenza di ISBN)
dal 26-05-2004 al 26-05-2004
3. Organizzatrice della giornata di studio "IL MACRO di Odile Decq, Dalla concezione alla costruzione", partecipazione di Francesco Ghio Responsabile dell'Ufficio Concorsi del Comune di Roma e Giancarlo Iachini Direttore Operativo di cantiere. Iniziativa del gruppo ARCHITETTURA AL CUBO, del DARC, Università degli studi di Roma Tre, con Patrocinio Regione Lazio e Roma Capitale
dal 24-05-2016 al 24-05-2016
4. Organizzatrice della giornata di studi per la divulgazione di parte dei risultati della Convenzione stipulata tra Consiglio di Stato e DARC, Università degli Studi di Roma Tre., con presentazione del volume "L'Arte del disegno a Palazzo Spada. L'Astrolabium catoptrico gnomonicum di Emmanuel Maignan". Relatori: Filippo Patroni Griffi Presidente del Consiglio di Stato, Sergio Santoro Presidente Aggiunto Consiglio di Stato, Gabriele Carlotti Segretario Generale Consiglio di Stato, Giovanni Longobardi Direttore DARC Università degli Studi di Roma Tre, Francesco Cellini Presidente Accademia di San Luca, Ornella Zerlenga Università L. Vanvitelli, Laura Tedeschini Lalli Università degli Studi di Roma Tre, moderatore M.F. Mancini. Salone di Pompeo, Piano Nobile Palazzo Spada, ore 15.00. https://www.youtube.com/watch?v=I5cfkEdrPAk&feature=emb_logo
dal 23-09-2019 al 23-09-2019
5. Organizzatrice della giornata di studi per la divulgazione di parte dei risultati della Convenzione stipulata tra Consiglio di Stato e DARC, Università degli Studi di Roma Tre., con presentazione del volume "L'Arte del disegno a Palazzo Spada. L'Astrolabium catoptrico gnomonicum di Emmanuel Maignan". Relatori: Giovanni Longobardi Direttore DARC Università degli Studi di Roma Tre, Francesca Fatta Presidente Unione italiana per il disegno, Agostino De Rosa IUAV, Elisabetta Pallottino Università degli Studi di Roma Tre, relatore e moderatore Laura Farroni, presso Aula Adalberto Libera, DARC, Università degli Studi di Roma Tre

dal 18-10-2019 al 18-10-2019

2.5.2 Relatore a convegni nazionali e internazionali

1. Relatore al Congresso UID. XXXI Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione. Disegno e Progetto, Lerici, Villa Marigola, 13,14,15 ottobre 2009. Intervento dal titolo "Visibile e invisibile nel Disegno dell'architettura".
dal 13-10-2009 al 15-10-2009
2. Relatore al IX Forum Internazionale di Studi, Le vie dei Mercanti, S.A.V.E. Heritage, 9,10,11 giugno 2011, Capri Napoli, Seconda Università degli studi di Napoli, Facoltà di Architettura, Luigi Vanvitelli. Intervento dal titolo "From survey to project: the case of study of the Ex Mattatoio in Rome."
dal 09-06-2011 al 11-06-2011
3. Relatore al VII NATIONAL COLOR CONFERENCE, 15/16 settembre, Roma, Università degli Studi di Roma La Sapienza, Dipartimento di Ingegneria Astronautica Elettrica ed Energetica, Colore e colorimetria. Contributi multidisciplinari. Intervento dal titolo: "Colore e luce nella rappresentazione digitale dell'architettura"
dal 15-09-2011 al 16-09-2011
4. Relatore al Bicentenario Scuola di Ingegneria Napoli, Giornate di Studio, Il disegno delle trasformazioni, 1,2 dicembre 2011, Napoli, Facoltà di Ingegneria. Intervento dal titolo: "Evoluzione del disegno di progetto: dall'unitarietà dell'arte di costruire dell'Ottocento alle esperienze contemporanee"
dal 01-12-2011 al 02-12-2011
5. Relatore al X Forum Internazionale di Studi, Le vie dei Mercanti, Less +More, 31 maggio, 1,2 giugno 2012, Capri Napoli, Seconda Università degli studi di Napoli, Facoltà di Architettura, Luigi Vanvitelli. Intervento dal titolo: "Relationship between figurative codes and new technologies in the 19th century: knowledge of the past in order to design future strategies" dal 31-05-2012 al 02-06-2012
6. Relatore al XI Forum Internazionale di Studi, Le vie dei Mercanti, Heritage, Architecture, Landesign, Design, Aversa, Capri 13,14,15 June 2013. Seconda Università degli studi di Napoli, Facoltà di Architettura, Luigi Vanvitelli. Intervento dal titolo: "The quarry landscape of Guidonia Montecelio in Lazio. Knowledge, Survey and Project of a built environment."
dal 13-06-2013 al 15-06-2013
7. Relatore al International Conference Digital Heritage, Marsiglia Francia. Intervento dal titolo: "Architecture and representation: digital surveying of Pavilion 19 of the former Slaughterhouse (Ex Mattatoio) of Rome". 28 ottobre -1 novembre 2013
dal 28-10-2013 al 01-11-2013
8. Relatore al XXXVII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, UID, Disegno & Città, Torino, su: "Per un disegno dell'antropizzazione dell'area di Testaccio: percorsi cartografici e luoghi della descrizione". dal 17-09-2015 al 19-09-2015
9. Relatore all'HPM 2016 di Montpellier, History and Pedagogy of of Mathematics, su: "A multidisciplinary approach to teaching mathematics and architectural representation: historical drawing machines. Relations between mathematics and drawing".
dal 18-07-2016 al 22-07-2016
10. Presentazione orale del lavoro su poster al 1st 'UNISCAPE En-Route' International Seminar INJURED LANDSCAPES: REUSE AND RECYCLE UNISCAPE & Faculté d'Architecture, Université de Liège, in Liège, Belgium, 5th – 7th October 2014 su Cultural landscapes: strategies of infra-scales investigations about a case study in Lazio (Italy).
dal 05-10-2014 al 07-10-2014
11. Relatore al 7th Annual International Conference on Urban Studies & Planning, al Panel on

Drawing and Representation: Environment-Landscape-City, 5-8 June 2017, Athens, con intervento su: Representing the Identity of a Territory: the Drawing to Inspect, to Systematize and to Render the Knowledge. The Case Study of Acque Albule Basin

dal 05-06-2017 al 08-06-2017

12. Relatore al XV International Forum of Studies "Le Vie dei Mercanti" WORLD HERITAGE and DISASTER. Knowledge, Culture and Representation. Naples 15 – Capri 16,17 June 2017 su Habitat and identity: virtual reconstruction for the preservation of knowledge

dal 15-06-2017 al 17-06-2017

13. Selezionata come Relatore al 5° INTBAU International Annual Event. Heritage, Place, Design: Putting Tradition into Practice Milano, 5-6 Luglio 2017 su Methodology of Analysis and Virtual Recomposition: The Case of Retrosi, Amatrice . Marco Canciani è stato poi il relatore del gruppo selezionato.

dal 05-07-2017 al 06-07-2017

14. Relatore al XVI International Forum of Studies "Le Vie dei Mercanti" WORLD HERITAGE and KNOWLEDGE. Representation | Restoration | Redesign | Resilience. Naples 14 – Capri 15,16 June 2018 con intervento dal titolo Territory visions: dimensions of observing, measuring and returning, 16 giugno 2018

dal 16-06-2018 al 16-06-2018

15. Relatore al 21° Bridge Conference 2018 (25-29 luglio) su A Hands-on Laboratory with Mathematical Mechanical Drawing Machines, 26 luglio 2018

dal 25-07-2018 al 29-07-2018

16. Relatore a UID 2018 | RAPPRESENTAZIONE/MATERIALE/IMMATERIALE, XV Congresso dell' Unione Italiana per il Disegno, 40° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione Milan, 13-15 Settembre 2018. Intervento dal titolo (Ri)conoscere l'uso di un territorio: relazioni di significazione e digitalizzazione dei sistemi del passato, 14 settembre 2018

dal 13-09-2018 al 15-09-2018

17. Relatore al VI convegno ReUSO (2018), Messina 11-13 ottobre 2018 con intervento Nuove tecnologie per il riuso del patrimonio architettonico minore.

dal 13-10-2018 al 16-10-2018

18. Relatore a CIRICE 2018 , La città altra, Napoli 25-27 ottobre 2018, nella Macrosessione C: Rappresentazione dell'alterità urbana nei contesti storici e periferici / Representation of urban alterity in historical and peripheral contexts, Antonella di Luggo, Ornella Zerlenga. Intervento del 26 ottobre 2018 su Conoscere Roma città territorio: identità sommerse, permanenze e contaminazioni nelle aree destinate al mattatoio di Testaccio tra XIX e XXI secolo. Knowing Rome the city territory: buried identities, permanences and contaminations in areas destined to the slaughterhouse of Testaccio between the XIX and XXI century.

dal 25-10-2018 al 27-10-2018

19. Selezionata come Relatore al 2018 3rd Digital Heritage International Congress (DigitalHERITAGE), con intervento "Representation and Restoration Theories for a Digital Life of the Archival Architectural Drawings" on Saturday 27 October 2018

dal 27-10-2018 al 27-10-2018

20. Relatore al CHNT 23 Conference on cultural heritage and new technologies, Visual Heritage 2018 Vienna, 12-15 novembre 2018. Intervento su Deferred Executions: Digital Transcriptions of Unbuilt Architectural Projects, il 14 novembre 2018

dal 12-11-2018 al 15-11-2018

21. Relatore a UID 2019 | Riflessioni/reflectionsE, XVI Congresso dell' Unione Italiana per il Disegno, 41° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione Perugia, 19-21 Settembre 2018. Intervento dal titolo L'arte del disegno e il disegno dell'arte nelle trasformazioni seicentesche di Palazzo Spada: l'astrolabium catoptrico gnomonicum di Emmanuel Maignan, 20 settembre 2018

dal 19-09-2019 al 21-09-2019

22. Selezionata nei saggi da presentare, nella sezione Refere report al XXXIV Convegno dei docenti della Rappresentazione, UID Unione Italiana per il Disegno, Elogio della teoria: identità delle discipline della rappresentazione e del rilievo, Roma, Facoltà di Architettura, Università degli Studi della Sapienza, 13,14,15 dicembre con "Ricerca e sperimentazione per la teorizzazione della Rappresentazione e del Rilievo. L'Identità innata della disciplina della rappresentazione." dal 13-12-2012 al 15-12-2012

2.5.3 Relatore su invito:

1. Relatore su invito del Comune di Velletri in occasione dei 150 dell'inaugurazione della prima ferrovia dello Stato Pontificio e del Lazio, alla Festa delle Camelie, 17-18 marzo 2007 tema dell'intervento: Il Ponte Pio a Velletri: storia del ponte in ferro.
dal 17-03-2007 al 18-03-2007
2. Relatore su invito a: Seminari Formulas (Responsabile Scientifico del Laboratorio di Matematica è la Prof.ssa L. Tedeschini Lalli), seminari di ricerca su temi matematici di interesse anche architettonico. Intervento: "Rappresentazione, progetto e costruzione nella sperimentazione ottocentesca. Alcuni casi di studio di opere in ferro". Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Roma Tre. dal 14-03-2014 al 14-03-2014
3. Relatore su invito al ciclo Voci dalla Biblioteca. Non solo libri. Biblioteca di Area delle Arti sezione Architettura, Direttore Dott. ssa Silvia Ruffini, L.go G. B. Marzi 10 Roma. Intervento su: "La Collezione AUT Archivio Urbano Testaccio. Il testo di Gioacchino Ersoch sul Nuovo Mattatoio di Roma e Mercato del Bestiame"
dal 10-05-2016 al 10-05-2016
4. Relatore su invito al Seminario di Matematiche complementari Federigo Enriques. Storia, didattica, epistemologia. A cura di Ana Milangaska, Dipartimento di Scienze della Formazione Università degli Studi di Roma Tre. Intervento: "Matematica e rappresentazione per l'architettura nella formazione dell'era digitale: sperimentazioni in didattica e presentazione di casi storici attraverso le macchine matematiche" dal 24-05-2016 al 24-05-2016
5. Relatore su invito alla Giornata di Studio dedicata alla divulgazione dei risultati scientifici e didattici delle ricerche sul territorio tiburtino. 14 luglio 2016 Comune di Tivoli Assessore al Piano Ruggero Martines- Scuderie Estensi. Intervento: "Strategie di indagine sul Bacino delle Acque Albule".
dal 14-07-2016 al 14-07-2016
6. RELATORE a invito a Ottobrata testaccina. Assaggi di Storia, Città dell'Altra Economia – CAE –Sala convegni Renato Biagetti. "Assaggi di Storia. i" Tavola rotonda con interventi di Renato Sebastiani – responsabile archeologo, Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma Ernesto Di Renzo, Professore di Antropologia Culturale e Antropologia del Turismo all'Università degli studi di Roma "Tor Vergata" / Slow Food Roma Gabriella Cinelli, ArcheoChef, docente di cucina e sommelier / Slow Food Tivoli e Valle dell'Aniene, Maria Teresa Caputo, Urbansolution.it – Laboratorio di rigenerazione urbana Francesca Romana Stabile, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma TRE, Laura Farroni, Archivio Urbano Testaccio

dal 26-10-2016 al 26-10-2016

7. Relatore su invito al seminario EXPANDED FIELD architecture and thereabouts a cura di Annalisa Metta (Enel italian fellow alla American Academy in Rome) con Stella Nair Associate Professor, Department of Art History, University of California, Los Angeles, UCLA e Joseph Williams, Phd Candidate, Department of art, Art History, and Visual studies, Duke University. DARC Roma TRE e American Academy in Rome. Intervento sugli strumenti della rappresentazione idonei alla discretizzazione delle memorie dei territori.

dal 31-01-2017 al 31-01-2017

2.6 Attività convenzioni in conto terzi

- 2009-10. Partecipazione al Gruppo di Lavoro per la Convenzione con l'Università Roma Tre riguardo le Attività di rilievo integrato ed elaborazione grafica dei relativi dati finalizzata alla Redazione del Progetto definitivo architettonico ai sensi della L.109/94, per l'intervento di recupero e riuso delle porzioni immobiliari denominate PADIGLIONI 4, 8, 14, 15, 15b, 15c, 16, consegnati all'Università degli Studi di Roma Tre, nell'area dell'ex Mattatoio di Testaccio, in Roma. Responsabile scientifico: Marco Canciani.

2.7 Attività di Rilievo

Palazzo Spada a Roma:

rilievo tessuto urbano; rilievo dei giardini, rilievo piano terra, piano nobile: Galleria della Meridiana, Salone di Pompeo, Galleria degli stucchi, Sala delle quattro stagioni, sala udienze cardinale e secondo piano; scala ovata del Borromini, scala circolare, galleria del Borromini bloccata dal Covid 19. (2018, 2019,2020)

Ponte Pio a Velletri di Roma (2014-2015)

Ex Mattatoio di Roma (2009-10 e 2013)

Casale Bernini Guidonia Montecelio (2013)

Cava di travertino pertinente al Casale Bernini a Guidonia Montecelio (2013-2014-2015)

Chiostri del complesso di San Cosimato a Roma (2016-2017)

settori urbani di Roma -città storica (2016-2017)

3. Attività didattica

La candidata per ogni corso, modulo, in affidamento e a contratto, e nelle attività di collaborazione ai corsi è stata membro della commissione di valutazione degli esami di profitto.

3.1. Corsi e moduli in affidamento dal 2010 ad oggi

Negli anni accademici dal 2010 (anno della presa di servizio presso l'Ateneo di Roma TRE) ad oggi, presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Roma Tre, poi Dipartimento di Architettura, nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e nel Corso di Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica ha in affidamento i corsi e moduli di:

2020/2021	Tecniche di Rappresentazione, corso fondamentale (6 CFU)
	Disegno dell'Architettura, corso fondamentale (6 CFU)
	Macchine per disegnare, corso opzionale (2 CFU Icar 17+ 2 CFU Mat 05)
2019/2020	Tecniche di Rappresentazione, corso fondamentale (6 CFU)

	Disegno dell'Architettura, corso fondamentale (6 CFU)
	Macchine per disegnare, corso opzionale (2 CFU Icar 17+ 2 CFU Mat 05)
2018/2019	Tecniche di Rappresentazione, corso fondamentale (6 CFU)
	Macchine per disegnare, corso opzionale (2 CFU)
	Rilievo, modulo in corso fondamentale (4 CFU)
2017/2018	Tecniche di Rappresentazione, corso fondamentale (6 CFU)
	Macchine per disegnare, corso opzionale (2 CFU Icar 17+ 2 CFU Mat 05)
	Rilievo, modulo in corso fondamentale (4 CFU)
2016/2017	Tecniche di Rappresentazione, corso fondamentale (6 CFU)
	Macchine per disegnare, corso opzionale (2 CFU Icar 17+ 2 CFU Mat 05)
	Rilievo, modulo in corso fondamentale (4 CFU, ampliamento offerta formativa)
2015/2016	Tecniche di Rappresentazione, corso fondamentale (6 CFU)
	Macchine per disegnare, corso opzionale (2 CFU Icar 17+ 2 CFU Mat 05)
	Rilievo, modulo in corso fondamentale (2 CFU)
2014/2015	Tecniche di Rappresentazione, corso fondamentale (6 CFU)
	Macchine per disegnare, corso opzionale (2 CFU Icar 17+ 2 CFU Mat 05)
	Rappresentazione digitale dell'architettura, modulo nel corso di Disegno dell'Architettura (2 CFU)
2013/2014	Disegno, modulo (2 CFU), in Fondamenti di Progettazione Architettonica 1, 1° canale
	Disegno, modulo (2 CFU), in Fondamenti di Progettazione Architettonica 1, 2° canale
	Rappresentazione digitale dell'architettura (2 CFU), modulo nel corso di Disegno dell'Architettura (2 CFU)
	Rilievo (2 CFU), modulo in Laboratorio di Restauro 5, 2° canale
2012/2013	Disegno (2 CFU), modulo in Fondamenti di Progettazione Architettonica 1, 1° canale
	Disegno (2 CFU), modulo in Fondamenti di Progettazione Architettonica 1, 1° canale
	Rappresentazione digitale dell'architettura, modulo nel corso di Disegno dell'Architettura (2 CFU)
2011/2012	Rilievo (2 CFU), modulo in Laboratorio di Restauro 5, 2° canale
2011/2012	Disegno (2 CFU), modulo in Fondamenti di Progettazione Architettonica 1, 1° canale
2011/2012	Disegno (2CFU), modulo in Fondamenti di Progettazione Architettonica 1, 2° canale
2011/2012	Rappresentazione digitale dell'architettura (2 CFU), modulo nel corso di Disegno dell'architettura
2010/2011	Rappresentazione digitale dell'architettura (2 CFU), modulo nel corso di Disegno dell'architettura
2010/2011	Rappresentazione digitale dell'Architettura al Corso IFTS Tecnico Conduttore di Cantiere presso il CEFME per l'Università degli Studi di Roma Tre

3.2 Attività seminariali dal 2010 ad oggi

Laura Farroni oltre a svolgere attività didattica come titolare nel proprio Dipartimento interviene con attività seminariali, nell'ambito dei Laboratori di Progettazione Architettonica e Restauro affrontando temi sviluppati nel suo percorso di ricerca.

3.3 Attività didattica a contratto dal 2002 al 2010 presso atenei italiani

2009/2010	Professore a contratto di Rappresentazione digitale dell'architettura, nel corso di Disegno dell'architettura, presso l'Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura (I semestre)
2009/2010	Professore a contratto di Rappresentazione digitale dell'architettura, nel corso di Disegno dell'architettura, presso l'Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura (II semestre)
2008/2009	Professore a contratto di Rappresentazione digitale dell'architettura, nel corso di Disegno dell'architettura, presso l'Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura.
2007/2008	Professore a contratto di Rappresentazione digitale dell'architettura, nel corso di Disegno dell'architettura, presso l'Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura.
2007/2008	Supporto didattico nel corso di Disegno dell'architettura, presso l'Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura.
2007/2008	Supporto didattico nel corso di Disegno dell'architettura, presso l'Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura.
2006/2007	Professore a contratto di Disegno Automatico, nel Laboratorio di Progettazione Architettonica 2b, presso l'Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura.
2006/2007	Corso integrativo su "Decodificazione dell'immagine architettonica" nel corso di Disegno dell'Architettura tenuto dalla Prof. Arch. C. Bedoni, presso l'Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura.
2006/2007	Professore a contratto, Corso di Disegno 1 canale A, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura Ludovico Quadroni, Corso di Laurea in Disegno Industriale.
2006/2007	Professore a contratto, Corso di Disegno 1 canale B, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura Ludovico Quadroni, Corso di Laurea in Disegno Industriale.
2005/2006	Professore a contratto di Disegno Automatico, nel Laboratorio di Progettazione Architettonica 2b presso l'Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura.
2005/2006	Supporto didattico nel corso di Disegno dell'Architettura tenuto dalla Prof. Arch. C. Bedoni, presso l'Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura.
2005/2006	Supporto didattico nel corso di Tecniche della rappresentazione grafica tenuto dalla Prof. Arch. G. Grütter, presso l'Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura.
2005/2006	Professore a contratto del Corso di Disegno 1, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura Ludovico Quadroni, Corso di Laurea in Disegno Industriale.
2004/2005	Professore a contratto di Disegno Automatico, nel Laboratorio di Progettazione Architettonica 2b, presso l'Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura.
2004/2005	Supporto didattico nel corso di Percezione e Comunicazione Visiva tenuto dalla Prof. Arch. G. Grütter, presso l'Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura.
2004/2005	Supporto didattico nel corso di Percezione e Comunicazione Visiva tenuto dalla Prof. Arch. G. Grütter, presso l'Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura.
2003/2004	Professore a contratto di Disegno Automatico, nel Laboratorio di Progettazione Architettonica 2, presso l'Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura.

3.4 Attività didattica seminariale dal 1996 al 2008 presso atenei italiani

- Collaborazione con seminari didattici al corso di Rappresentazione digitale dell'architettura Prof. Arch. Marco Canciani presso l'Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura. A. A. 2007-2008
- Collaborazione con seminario didattico al Corso di Percezione e comunicazione visiva Prof. Arch. Ghisi Grütter, Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura., A.A. 2006/2007.
- Collaborazione con seminario didattico al Corso di Tecniche della Rappresentazione Prof. Arch. Ghisi Grütter Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura., A.A. 2006/2007.
- Collaborazione al corso di Tecniche della Rappresentazione presso l'Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura. A. A. 2004-2005
- Collaborazione con seminario didattico al corso Percezione e comunicazione visiva Prof. Arch. Ghisi Grütter, Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, A.A. 2003-2004.
- Comunicazione specifica al corso Percezione e comunicazione visiva Prof. Arch. Ghisi Grütter Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, A.A. 2003-2004 su *Architettura e grafica. Il caso olandese.*
- Collaborazione con seminario didattico al Corso di Percezione e Comunicazione Visiva Prof. Arch. Ghisi Grütter Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, A.A. 2002/2003.
- Comunicazione specifica su *Introduzione alla percezione e cultura visiva: la percezione del movimento*, nel Corso di Percezione e Comunicazione visiva Prof. Arch. Ghisi Grütter Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, A.A. 2002/2003.
- Collaborazione con seminario didattico al Corso di Disegno dell'Architettura Prof. Arch. Piero Albisinni alla Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", A.A. 1999-2000.
- Comunicazione specifica su *La redazione grafica del progetto: dal preliminare al cantiere* nel Corso di Disegno dell'Architettura Prof. Arch. Piero Albisinni alla Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" A.A. 1999-2000.
- Collaborazione con seminario didattico al Corso di Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva con Elementi Cad. Prof. Arch. Riccardo Migliari, A.A. 1998-1999 con ciclo di lezioni di recupero per gli studenti sull'applicazione del software Microstation 95 ambiente 2D e 3D.
- Collaborazione con seminario didattico al Corso di Disegno dell'Architettura alla Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Prof. Arch. Piero Albisinni, A.A. 1998-1999.
- Comunicazione specifica su *"Il disegno dell'antichità: le tecniche costruttive romane"* nel Corso di Disegno dell'Architettura alla Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Prof. Arch. Piero Albisinni, A.A. 1998-1999.
- Collaborazione con seminario didattico al Corso di Disegno dell'Architettura Prof. Arch. Ghisi Grütter Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura., A.A. 1996-1997.
- Comunicazione specifica su *Cenni della Storia della Rappresentazione* nel Corso di Disegno dell'Architettura Prof. Arch. Ghisi Grütter Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura, A.A. 1996-1997.

3.5 Attività didattica Terzo Livello Master

Nell'ambito della didattica post-laurea e di alta qualificazione la candidata fa parte dei seguenti collegi didattici e ha svolto alcuni seminari.

2018-ad oggi Docente (esterno) Master di II Livello CULTURE DEL PATRIMONIO Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione. Dipartimento di Architettura. Corso in collaborazione con università italiane e/o straniere: Scuola Archeologica Italiana di Atene • Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada; • Master universitario en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico (MUCRPA) Universidad Politécnica de Madrid • MSc in Sustainable Building Conservation, Cardiff University • City History Museums and Research Network • Pontificia Universidad Católica de Chile.

2018 Master di II Livello CULTURE DEL PATRIMONIO Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione. Dipartimento di Architettura. Intervento specifico su Tema Area tiburtina. Per una conoscenza dei paesaggi geoculturali: presupposti teorici, strumentali e applicativi. Il caso di studio del Bacino delle Acque Albule.

3.6 Attività didattica e tutoraggio Terzo Livello Dottorato

2014 Esperta straniera per la valutazione della tesi di dottorato "Pantheon y cúpulas clásicas romanas: geometría y construcción", Autore: Licinia Aliberti, Relatori: Miguel Ángel Alonso Rodríguez e Marco Canciani, presso la Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, al fine della assegnazione della Menzione di Dottorato Internazionale concessa, poi, dal Rettorato della UPM, il 28/04/2014.

2013-14. Appartenente al Collegio dei Docenti del Dottorato, istituito dal consorzio Argonauti (Università Roma Tre e Politecnico di Bari) in "Architettura: innovazione e patrimonio", XXIX ciclo.

2015-16. Appartenente al Collegio dei Docenti del Dottorato, istituito dal consorzio Argonauti (Università Roma Tre e Politecnico di Bari) in "Architettura: innovazione e patrimonio", XXXI ciclo.

2016-17. Appartenente al Collegio dei Docenti del Dottorato, istituito dal consorzio Argonauti (Università Roma Tre e Politecnico di Bari) in "Architettura: innovazione e patrimonio", XXXII ciclo.

Responsabile scientifico/Tutor tesi di dottorato ARCHITETTURA: INNOVAZIONE E PATRIMONIO; ARCHITECTURE: INNOVATION AND HERITAGE PHD XXXII ciclo, curriculum 3 Il Progetto filologico. Il patrimonio dei paesaggi culturali e dei paesaggi storici urbani d'Italia.

(Ri)conoscere l'identità di un territorio: il disegno per indagare, sistematizzare e restituire la conoscenza. Dottorando S. Rinalduzzi, co-tutor prof. CLAUDIO FACCENNA, Scienza della Terra, Roma Tre, dott. ANDREA BILLI, Cnr, Igag, esperto esterno in ambito geologico e informatico dott. VALERIO NOTI, Terrelogiche Srl, consulenze docenti interni per il primo e secondo anno: M. Canciani e G. Spadafora. Coordinatori del corso di Dottorato Anna Bruna Menghini, Loredana Ficarelli.

2017-18. Appartenente al Collegio dei Docenti del Dottorato, (Università Roma Tre) in "Architettura: innovazione e patrimonio", XXXIII ciclo.

2018-19. Appartenente al Collegio dei Docenti del Dottorato, (Università Roma Tre) in "Architettura: innovazione e patrimonio", XXXIV ciclo.

2019-20. Appartenente al Collegio dei Docenti del Dottorato, (Università Roma Tre) in "Architettura: innovazione e patrimonio", XXXV ciclo.

2020-21. Appartenente al Collegio dei Docenti del Dottorato, (Università Roma Tre) in "Architettura: innovazione e patrimonio", XXXV ciclo.

Responsabile del progetto di ricerca presentato per "Intervento per il rafforzamento della ricerca nel Lazio - incentivi per i dottorati di innovazione per le imprese". Attuazione del Programma Operativo della Regione Lazio Fondo Sociale Europeo Programmazione 2014-2020. Asse III – Istruzione e formazione - Priorità di investimento 10 ii) - Obiettivo specifico 10.5. Azione Cardine 21.

Titolo progetto: *Dalla carta al digitale: creazione di nuovi contenuti per gli archivi di disegni dell'architettura.* Nell'ambito del Dottorato in Architettura: innovazione e Patrimonio. Con M. Beccu (Icar 14). Coordinatore E. Pallottino. (IN VALUTAZIONE).

Esiste un patrimonio di conoscenza costituito dai disegni di Architettura, quelli che formavano il Progetto

di Architettura tradizionale. Oggi quel Patrimonio sopravvive solamente sui fragili supporti della carta lucida e del cartoncino. Questo patrimonio testimonia un modo di pensare e progettare ancora non minato dalle trasformazioni dell'era digitale, e che attraverso metodi e modi e tecniche del disegno rappresenta le intenzioni dell'uomo di intervenire sul territorio e la città. Questi disegni contengono informazioni materiali e immateriali utili per la conoscenza della storia dell'architettura, della storia delle tecniche e tecnologie costruttive, dello sviluppo del pensiero teorico dell'epoca di appartenenza, delle poetiche dei singoli progettisti e delle relazioni con il luogo e il territorio per cui sono progettati. Il campo di ricerca, quindi, che si vuole indagare riguarda i disegni di architettura costruita e non e la loro valorizzazione attraverso un processo di acquisizione e analisi, interpretazione e restituzione 3D con l'uso di tecnologie digitali e la gestione delle informazioni elaborate in forme di conoscenza sia per il ricercatore e/o studioso sia per un pubblico di non esperti. Questa operazione è pensata per potenziare e arricchire i contenuti degli archivi stessi e contribuire alla diffusione della cultura architettonica legata al territorio.

3.7 Attività didattica di Terza Missione

3.7.1 ASL Alternanza scuola Lavoro

2019-20. Responsabile scientifico della ASL Alternanza scuola lavoro, Dipartimento Architettura Roma Tre. Liceo aderente: Spallanzani di Tivoli. PROGETTO: TERRE DIGITALI_la digitalizzazione dei sistemi storici di un territorio. Con Silvia Rinalduzzi (dottoranda). Vedere PDF allegato

3.7.2 PLS_Progetto Lauree Scientifiche

2013-14. Responsabile Scientifico PLS su Disegno e Matematica

2014-15. Responsabile Scientifico PLS su Disegno e Matematica

2015-16. Responsabile Scientifico PLS su Disegno e Matematica.

Tutti e tre gli anni indicati ha sviluppato il Progetto Didattico dal titolo: Coniche e curve caustiche: correlazioni, confronti e verifiche tra procedimenti grafici, costruttivi e matematici. Licei aderenti: Cavour, Ruiz e Vivona di Roma.

3.7.3 Divulgazione delle conoscenze e diffusione della cultura

- Organizzatrice sezione Mostre: AUT_ Archivio Urbano Testaccio –Iconografie urbane di invenzione a cura di Laura Farroni- all'interno della Biennale spazio Pubblico edizione 2015_ Ex Mattatoi Università degli studi di Roma tre

dal 21-05-2015 al 23-05-2015

- Organizzatrice e responsabile della giornata di studio "SKY TOWER. Dal Masterplan alla costruzione" dello Studio Purini Thermes, con partecipazione di Franco Purini e Arch. Luca Giani per PARSITALIA. Iniziativa del gruppo ARCHITETTURA AL CUBO, del DARC, Università degli studi di Roma Tre, con Patrocinio Regione Lazio e Roma Capitale

dal 31-10-2016 al 31-10-2016

- Organizzatrice Notte Europea dei Ricercatori 2018 per il DARC Università degli Studi di Roma TRE, nell'ambito degli eventi di Frascati Scienza con attività interattiva "Coniche e Macchine da Disegno, ", Laura Farroni (Disegno) e P. Magrone (Matematica), presso Dipartimento di Scienze Roma TRE sede della Notte Europea dei ricercatori 2018.

dal 26-09-2018 al 26-09-2018

- Organizzatrice evento della Settimana della Scienza, Notte Europea dei Ricercatori 2018 presso Palazzo Spada dal titolo la Meridiana Catottrica di Palazzo Spada, nell'ambito degli eventi di Frascati Scienza. Per la prima volta le opere di Palazzo Spada sono portate alla conoscenza attraverso i

risultati di una ricerca scientifica del settore icar 17 caratterizzata anche da rilevanza interdisciplinare.

dal 29-09-2018 al 29-09-2018

- Organizzatrice sezione Mostre: AUT_ Archivio Urbano Testaccio – Immagini del quartiere operaio a cura di Francesca Romana Stabile e Laura Farroni- all'interno della Biennale spazio Pubblico edizione 2019_ Ex Mattatoi Università degli studi di Roma tre

dal 30-05-2019 al 01-06-2019

- Organizzatrice Notte Europea dei Ricercatori 2019 per il DARC Università degli Studi di Roma TRE, nell'ambito degli eventi di Frascati Scienza con attività interattiva Macchine matematiche: geometria e costruzione, Laura Farroni, Paola Magrone, presso Dipartimento di Scienze Roma TRE sede della Notte Europea dei ricercatori 2019

dal 27-09-2019 al 27-09-2019

- Organizzatrice evento della Settimana della Scienza, Notte Europea dei Ricercatori 2019 presso Palazzo Spada dal titolo "La scienza dell'arte a Palazzo Spada" , nell'ambito degli eventi di Frascati Scienza. Nel secondo anno dell'evento oltre all'astrolabio catottrico è stato inserito lo studio delle ricostruzioni digitali delle quadrature secentesche del Salone di Pompeo. 28 settembre 2019

dal 28-09-2019 al 28-09-2019

- Organizzatrice per la CoPar Commissione Programmazione della ricerca, dell'iniziativa "Gli spazi del Covid: riflessioni intorno alle ricerche disciplinari" che si terrà su Teams tra gli afferenti del Dipartimento di Architettura di Roma Tre.
18 novembre 2020

3.8 Attività gestionali e istituzionali

3.8.1 Commissioni di Ateneo e di Dipartimento

2010 ad oggi. La candidata è membro di commissioni di valutazione per affidamento di incarichi alla ricerca e alla didattica inerenti il settore Icar 17 del Dipartimento a cui appartiene.

2013-16. Membro della Commissione Paritetica Docenti Studenti del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre.

2016-19. Membro della Commissione Paritetica Docenti Studenti del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre.

2019 ad oggi. Membro della Commissione Programmazione Attività di Ricerca (CoPaR), presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre (eletta novembre 2019) e Responsabile del sito della Ricerca (incarico previsto dal Regolamento del Dipartimento). Il sito è in corso di rinnovamento <https://architettura.uniroma3.it/ricerca/progetti-di-ricerca/>. Per avviare il suo popolamento la sottoscritta ha progettato una modalità di censimento di dati sui progetti di ricerca dei docenti afferenti al Dipartimento, chiusi e in atto. Il lavoro è ancora in corso, ma si è proceduto, con personale Tab ad un primo caricamento visibile on line. I lavori della commissione in atto sono molteplici, tra questi appena concluso è la ridefinizione dei Gruppi di ricerca permanenti del Dipartimento per il quale si è attuato una modifica al Regolamento. Inoltre ha avviato una proposta di una giornata di riflessione interna al Dipartimento sulle conseguenze della pandemia attuale nelle diverse discipline scientifiche costituenti la comunità scientifica del Dipartimento stesso. Nel giorno 18 novembre 2020 si terrà un momento di confronto su piattaforma TEAMS su "Gli spazi del Covid: riflessioni intorno alle ricerche disciplinari".

2018 ad oggi. Membro del Consiglio scientifico della Biblioteca di area delle Arti dell'Ateneo di Roma Tre. Rappresentante della Biblioteca di Architettura E. Mattiello. Il lavoro consiste nella elaborazione

continua della revisione del progetto culturale della biblioteca in relazione alle risorse economiche disponibili e alle novità editoriali, banche dati elettroniche, risorse digitali disponibili. Nel 2020, a causa della pandemia COVID 19, è stato progettato con il personale bibliotecario, un percorso di ausilio agli utenti (tutorial specifici) per la consultazione del complesso mondo delle risorse elettroniche.

3.8.2 Commissioni esterne all'Ateneo

2020. Membro della Commissione Giudicatrice per il Concorso Pubblico inerente il Bando per il reclutamento di un ricercatore con rapporto di lavoro a tempo determinato di tipologia A per il SC 08/E1 SSD Icar/17 – Disegno . Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. Prot. 1807 del 29.11.2019

2018 ad oggi. Membro del gruppo di lavoro della Commissione Tematica Tecnologie digitali per i beni culturali di ICOM/ Italia.

2019 ad oggi. Membro esterno della Commissione Archivi dell'UID Unione italiana per il disegno. Responsabile Prof.ssa Arch. Caterina Palestini. Sono state effettuate tre incontri con relativo verbale. Lavori in atto.

3.9 Attività di tutoraggio tesi di laurea presso Roma TRE

23.05.2014 Relatore tesi di Laurea Magistrale in Architettura- Restauro su AESTRAZIONE- Il caso studio del casale Bernini e della cava di travertino. Tipo:sperimentale. Argomenti trattati: Mappature storiche e lettura dei sistemi territoriali del Comune di Guidonia Montecelio e dell'area estrattiva presso Villalba; censimento Cave di Travertino attive e non attive; modellazione 3D in scala urbana; lettura geologica e stratigrafica del travertino; analisi del funzionamento del sito estrattivo, rilievo diretto e rilievo con Laser Scanner 3D, fornito dalla Laica Geosystems, del casale Bernini e Cava di Travertino, gestione ed analisi della nuvola di punti. Stud. Silvia Rinalduzzi.

2017-2018 Correlatore tesi di Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica, su *Strategie per il Recupero di un esempio di archeologia industriale: l'Edificio della Pantanella a Tivoli*. Relatore Prof. Arch. G. Bellingeri, correlatore Prof. Ing. G. Formica.

07.03. 2018 Relatore tesi di Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica su *L'arte del costruire. Il caso di studio dell'ex pastificio Pantanella a Tivoli* (edificio archeologia industriale). Stud. Valeria Modesti. Correlatori: Prof.Arch. M. Canciani, Prof. Ing. G. Formica. Tesi su edificio di Archeologia industriale in un contesto archeologico romano.Stud. Ricci e Pellegrino.

26.07.2018 Relatore tesi Laurea Magistrale in Architettura- Restauro su Tracciati geometrici nell'Architettura: la proiezione del tempo nella Meridiana Cataottrica di Palazzo Spada.Stud.Giulia Tarei. Correlatori: Prof. Arch. M. Canciani, Arch. M.F. Mancini. Un esempio di meridiana a riflessione realizzata da Padre Emanuele Maignan intorno al 1645 per il Cardinal Bernardino Spada.

08.03.2019 Relatore tesi Laura Magistrale in Progettazione Architettonica, su *Cultura del progetto e accessibilità digitale. Il caso di studio del Salone di Pompeo a Palazzo Spada*. Stud. Deborah Zangrilli. Correlatore M.F. Mancini. Tema ricostruzioni prospettiche e modelli di realtà virtuale delle quadrature dipinte nel Palazzo.

05.03.2020 Relatore tesi Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica su *La progettazione delle configurazioni spaziali nelle residenze romane del periodo barocco. Il caso di Palazzo Spada*. Stud. Cecilia Settimi, correlatore l'Arch. Matteo Flavio Mancini. La tesi tratta delle ricostruzioni digitali degli ambienti raffigurati nelle quadrature secentesche del Salone di Pompeo del Palazzo.

05.08.2020 Relatore tesi di Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica su *Le ragioni dell'immagini del quartiere San Saba*. Stud. A. Mattei, Correlatore M.F.Mancini.

Lauree Triennali _Scienze dell'Architettura

- 28.09.2016 Relatore tesi. Portfolio Stud. L.Medici
- 28.09.2016 Relatore tesi.Portfolio Stud.C. Gardini
- 27.09.2017 Relatore tesi. Portfolio Stud. F. Valchera
- 05.08.2020 Relatore di una tesi Laurea Magistrale in Architettura -Restauro, su *La scala circolare su via del Polverone a Palazzo Spada*. Correlatore Arch. M. F. Mancini.
- 27.07.2021 Relatore di due tesi Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica, su *La cultura visuale a Palazzo Spada: relazioni tra strategie progettuali*. Correlatore Arch. M. F. Mancini, Dott. Silvia Rinalduzzi.
- 2020 Relatore tesi laurea in Scienze dell'Architettura. *Il disegno per il progetto di architettura*.

Inoltre la candidata ha rispettato gli impegni istituzionali annuali, come membro di Commissioni di tesi di laurea sia nella Laurea in Scienze dell'Architettura, sia nei Corsi di Laurea Magistrali dal 2010 ad oggi.

3.10 Attività di docenza con atenei esteri

- 2016 Seminario al Laboratorio Internazionale "Costruire nel Costruito", Università degli Studi Roma Tre e Universidad de Boyacà. Roma 9 maggio 2016 intervento specifico su "Il Mattatoio di Testaccio". Responsabile accordo per Roma Tre Prof. Adolfo Francesco Baratta. dal 09-05-2016 al 14-05-2016
- 2021 Attività di docenza nel progetto della summerschool dal 28.06.2021 al 09.07.2021 presso AMU per *Metamorphosis in a changing world. The role of culture and heritage in the society transformation*. Progetto con tre università: Aix-Marseille Université, Sapienza Università di Roma e Université Libre de Bruxelles. Progetto rispondente alla call della rete Civis - A European Civis University. L'alleanza partecipata dalla Sapienza e dalle università Aix-Marseille Université, Ethniko kai Kapodistriako Panepistimio Athinon, Universitatea din București, Universidad Autónoma de Madrid, Eberhard Karls Universität Tübingen, Université libre de Bruxelles, Stockholms universitet, è fra i 17 progetti approvati dalle autorità di Bruxelles su 48 candidature acetate. Il progetto risponde alla call CIVIS CALL 2 – Intensive Programs : **Civis Schools** Organizing team : AMU - Département d'études portugaises et luso brésiliennes (DPLB) Civis Theme : Society, Culture, Heritage

4. Pubblicazioni

4.1 Pubblicazioni scientifiche

- 2021 Contributo in rivista
In stampa Farroni, L., & Tarei, G. (2021). Culture of the digital project as the culture of others: the digitization of the Pompeo Hall at Palazzo Spada in Rome. In quaderni di Abitare la terra.
- 2021 Contributo in Atti di convegno
Farroni, L., & Tarei, G. (2021). Culture of the digital project as the culture of others: the digitization of the Pompeo Hall at Palazzo Spada in Rome. In Carmine Gambardella (a cura di), World Heritage and Design for Health. Proceedings of the XIX International Forum 'Le Vie dei Mercanti' (pp. 220-228). Roma : Gangemi Editor International Publishing.
- 2020 Contributo in Atti di convegno
Farroni Laura (2020). Connessioni a Palazzo Spada a Roma/ Connections on Palazzo Spada in Rome. In Arena A., Arena M., Brandolino R.G., Colistra D., Ginex G., Mediati D., Nucifora S., Raffa P. (a cura di). Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Connecting. Drawing for weaving relationships. Proceedings of the 42th International Conference of Representation Disciplines Teachers. Milano: FrancoAngeli, pp. 1139-1160. Isbn 9788835104490

4. 2020 Opensource
Farroni Laura et. Alii (2020). Glossario delle Tecnologie Digitali. Versione 1-2020. Commissione Tecnologie Digitali di ICOM Italia. Coordinamento: Anna Maria Marras Contributi: Ilenia Atzori, Nicola Barbuti, Elisa Bonacini, Ivana Cerato, Marco Faccini, Laura Farroni, Anna Maria Marras, Alfonsina Pagano, Eva Pietroni, Flavio Pessina, Patrizia Schettino. Revisione: Ilenia Atzori, Ivana Cerato Grafica e impaginazione: Marco Faccini. <http://www.icom-italia.org/commissione-tecnologie-digitali-beni-culturali-icom-italia>
5. 2019 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Laura Farroni, Silvia Rinalduzzi (2019). Rappresentare paesaggi culturali: strategie di indagini interdisciplinari sul Bacino delle Acque Albule. In: (a cura di): Ruggero Martines Elisabetta Pallottino, TIVOLI, UN LABORATORIO URBANO. Ieri, oggi, domani. p. 21-26, ISBN: 978-88-32136-12-8
6. 2019 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Laura FARRONI, silvia Rinalduzzi (2019). AEstrazione: indagine interscalare sul Bacino delle Acque Albule Il sistema casale - cava. In: (a cura di): Ruggero Martines Elisabetta Pallottino, Tivoli, un laboratorio urbano. Ieri, oggi, domani. Catalogo della Mostra. ISBN: 978-88-32136-12-8
7. 2019 Contributo in Atti di convegno
Laura FARRONI, giulia tarei (2019). Visual assonances. The mining landscape. Assonanze visive. Il paesaggio minerario. In: IMG 2019. p. 110-111, ISBN: 978 88 99586 072
8. 2019 Contributo in Atti di convegno
Laura FARRONI, marco canciani, giulia tarei (2019). L'arte del disegno e il disegno dell'arte nelle trasformazioni seicentesche di Palazzo Spada: l'Astrolabium catoptrico gnomonicum di Emmanuel Maignan. In: Riflessioni/reflection. vol. riflessioni/reflection. L'arte del disegno/il disegno dell'arte, p. 651-658, Roma: Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-3762-7, perugia
9. 2019 Contributo in Atti di convegno
Laura FARRONI, giulia tarei (2019). METODOLOGIE INTERPRETATIVE PER PREFIGURAZIONI FUTURE: SPERIMENTAZIONE DI INDAGINI SULL'EX PASTIFICIO PANTANELLA A TIVOLI. In: ReUSO Matera | Patrimonio in divenire | conoscere, valorizzare, abitare. p. 593-604, ISBN: 9788849238006
10. 2019 Monografia
Laura FARRONI (2019). L'arte del disegno a Palazzo Spada. L'astrolabium catoptrico gnomonicum di Emmanuel Maignan. Con contributi di M: Mancini, G. Tarei, M.L. Tuscano. ROMA: De Luca Editori d'Arte, ISBN: 978-8865574102
11. 2019 Contributo in Atti di convegno
Laura FARRONI, matteo flavio mancini (2019). DEFERRED EXECUTIONS: DIGITAL TRANSCRIPTIONS OF UNBUILT ARCHITECTURAL PROJECTS. In: CHNT 23, 2018 – PROCEEDINGS. VIENNA: Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie, ISBN: 978-3-200-06576-5
12. 2019 Abstract in Atti di convegno
Laura FARRONI, matteo flavio mancini (2019). DEFERRED EXECUTIONS: DIGITAL TRANSCRIPTIONS OF UNBUILT ARCHITECTURAL PROJECTS. In: CHNT 23, 2018 – PROCEEDINGS. VIENNA: Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie,
13. 2018 Contributo in Atti di convegno
Laura Farroni, Francesca Romana Stabile, Marco Canciani, Silvia Rinalduzzi, Camilla Lebboroni, DEL CONTE, SIMONE (2018). Conoscere Roma città territorio: identità sommerse, permanenze e contaminazioni [...] the slaughterhouse (Testaccio) between the XIX and XXI century. In: Francesca Capano, Maria Ines Pascariello, Massimo Visone. p. 1253-1262, Napoli: Federico II University Press, ISBN: 978-88-99930-03-5
14. 2018 Contributo in Atti di convegno

- Laura FARRONI, Marco Canciani, Matteo Flavio Mancini, Silvia Rinalduzzi (2018). Territory visions: dimensions of observing, measuring and returning. In: (a cura di): carmine gambardella, world heritage and knowledge. representation, restoration, redesign, resilience. ARCHITECTURE HERITAGE AND DESIGN, p. 971-980, Roma:Gangemi Editore, ISBN: 9788849236330, Napoli, Capri, 14,15,16 giugno 2018
15. 2018 Contributo in Atti di convegno
Baratta, Adolfo F. L., Farroni, Laura, Finucci, Fabrizio, Magarò, Antonio (2018). Nuove tecnologie per il riuso del patrimonio architettonico minore. In: ReUSO 2018. L'intreccio dei saperi per rispettare il passato, interpretare il presente, salvaguardare il futuro. p. 2401-2412, Roma:Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-3659-0, Messina, 11-13 ottobre 2018
16. 2018 Contributo in Atti di convegno
Laura Farroni, Paola Magrone (2018). A Hands-on Laboratory with Mathematical Mechanical Drawing Machines. In: Proceedings of Bridges 2018: Mathematics, Art, Music, Architecture, Education, Culture. p. 617-622, Phoenix, Arizona:Tessellations Publishing, ISBN: 978-1-938664-27-4
17. 2018 Contributo in Atti di convegno
Laura FARRONI, silvia rinalduzzi (2018). (Ri)conoscere l'uso di un territorio: relazioni di significazione e digitalizzazione dei sistemi del passato. In: rappresentazione/materiale/immateriale. p. 545-552, Roma:Gangemi Editore, ISBN: 9788849236514, milano, politecnico, 13,14,15 settembre 2018
18. 2018 Contributo in Atti di convegno
Laura FARRONI, matteo flavio mancini (2018). Representation and Restoration Theories for a Digital Life of the Archival Architectural Drawings. In: 2018 3rd Digital Heritage International Congress (DigitalHERITAGE) held jointly with the 2018 24th International Conference on Virtual Systems & Multimedia (VSMM 2018). p. 217-220, ISBN: 978-1-7281-2002-7
19. 2017 Articolo in rivista
RINALDUZZI, SILVIA, FARRONI, Laura, Billi, Andrea, De Filippis, Luigi, FACCENNA, CLAUDIO, Poncia, Pier Paolo, SPADAFORA, GIOVANNA (2017). Geocultural landscaping: Guidelines and conceptual framework to design future scenarios of exploited lands. LAND USE POLICY, vol. 64, p. 258-281, ISSN: 0264-8377, doi: 10.1016/j.landusepol.2017.02.033
20. 2017 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Laura FARRONI (2017). Studio Purini Thermes_studio di architettura. In: (a cura di): Fabrizio Finucci, Architetture al cubo_edizione 2015. p. 134-135, ISBN: 978-884675105-8
21. 2017 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
FARRONI, Laura (2017). TEORIA ARCHITETTONICA E COSTRUZIONE DI UN EDIFICIO: LA TORRE EUROSKY COME ESEMPIO DI ARCHITETTURA COLLETTIVA. In: Architetture al cubo 2015, pp.122-133. PISA:Edizioni ETS, ISBN: 978-884675105-8
22. 2017 Contributo in Atti di convegno
CANCIANI, Marco, SPADAFORA, GIOVANNA, FARRONI, Laura, Mancini, Matteo Flavio, RINALDUZZI, SILVIA, SACCONI, MAURO (2017). Habitat and Identity: Virtual Recomposition for the Preservation of Knowledge. In: (a cura di): Carmine Gambardella, Word Heritage and disaster. Knowledge, Cultur and Representation. Atti del XV Forum Internazionale, Le Vie dei Mercanti. p. 647-656, NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN:978-88-6542-582-4, Napoli, Capri, 15, 16, 17 Giugno 2017
23. 2017 Contributo in Atti di convegno
LAURA. FARRONI, GIOVANNA. SPADAFORA, SILVIA. RINALDUZZI (2017). Representing the identity of a territory: the drawing [a Tool] to inspect, to systematize and to render the knowledge. The "Bacino delle Acque Albule" as a Case Study. In: 7th Annual International Conference on Urban Studies & Planning, Athens, Greece, 5-8 June 2017. p. 3-23, ISBN: 978-960-598-125-9
24. 2017 Contributo in Atti di convegno

- CANCIANI, Marco, SPADAFORA, GIOVANNA, FARRONI, Laura, Mancini, Matteo Flavio, RINALDUZZI, SILVIA, SACCONI, MAURO (2017).
Methodology of analysis and virtual recomposition: the case of Retrosi (Amatrice, Italy). In: (a cura di): Giuseppe Amoroso, Putting tradition into practice: heritage, place and design. p. 75-83, Springer International, ISBN: 978-3-319-57936-8, Milano, 5-6 luglio 2017
23. 2016 Articolo in rivista
Farroni Laura, Rinalduzzi Silvia (2016). La dimensione speculativa del disegno digitale: sperimentazioni sul disegno teorico di Franco Purini.. DISEGNARE IDEE IMMAGINI, p. 36-47, ISSN: 1123-9247
24. 2016 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Farroni L, Novello G (2016). Contributi della scienza dell'ingegneria rilevati nel disegno degli ammazzaioi italiani dell'Ottocento: i casi di Torino e Roma. In: (a cura di): Salvatore D'Agostino, History of Engineering. vol. I, p. 223-233, Napoli:cuzzolin, ISBN: 9788886638333
25. 2016 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
FARRONI, Laura (2016). MACRO Museo di Arte Contemporanea di Roma. La concezione del Macro: il concorso Internazionale di progettazione per l'ampliamento della Galleria Comunale d'arte Moderna e Contemporanea Ex Fabbrica della Birra Peroni a Roma. In: (a cura di): Adolfo Francesco Lucio Baratta, Architetture al cubo. edizione 2014. vol. edizione 2014, p. 73-83, PISA:Edizioni ETS, ISBN: 978-8846744937
26. 2016 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Laura FARRONI (2016). Il macro di OBDC Odile Decq Benoit
Cornette-architectes urbanistes. Sensuous Territories: il progetto vincitore. In: (a cura di): Baratta A.L., Architetture al cubo_edizione 2014. p. 84-87, ETS, ISBN: 9788846744937
27. 2016 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Laura FARRONI (2016). OBDC ODILE DECQ BENOIT CORNETTE. In: (a cura di): Baratta A.L., Architetture al cubo_edizione 2014. p. 88-89, ETS, ISBN: 9788846744937
28. Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Farroni Laura, Spadafora Giovanna (2016). Il territorio del disegno. In: (a cura di): CRUL – Comitato Regionale di Coordinamento delle Università del Lazio, Dialoghi sulla sostenibilità - Roma 2016. L'impegno coordinato degli Atenei del Lazio in occasione del Giubileo Straordinario 2015-2016. p. 209-212, Roma:RomaTrePress, ISBN: 978-88-9752-471-7
29. 2016 Contributo in Rivista
Farroni, L., Spadafora, G. (2016). Il bacino delle Acque Albule. Sperimentazioni interdisciplinari per la conoscenza di un territorio. ROMA TRE NEWS, 59-61.
30. Contributo in Atti di convegno
Farroni Laura, Magrone Paola (2016). A Multidisciplinary Approach to Teaching Mathematics and Architectural Representation: Historical Drawing Machines. Relations between Mathematics and Drawing. In: L. Radford, F. Furinghetti, T. Hausberger (eds), Proceedings of the 2016 ICME Satellite Meeting of the International Study Group on the Relations Between the History and Pedagogy of Mathematics. p. 641-651, MONTPELLIER:IREM de Montpellier, ISBN: 2-909916-51-0
31. Contributo in Atti di convegno
FARRONI, Laura, PALLOTTINO, Elisabetta, STABILE, Francesca Romana (2015). Il mattatoio di Roma (1881-1891). Studio del progetto delle strutture in ferro.. In: Atti del XXXI Convegno Scienza e Beni Culturali _ metalli in architettura.. p. 397-407, Edizioni Arcadia Ricerche, ISBN: 978-88-95409-19-1, Bressanone
32. Contributo in Atti di convegno
Farroni Laura, Rinalduzzi Silvia (2015). Per un disegno dell'antropizzazione dell'area di Testaccio a Roma: stratificazioni cartografiche e luoghi delle descrizioni. In: "Disegno & Città" Atti del XXXVII Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione. p. 577-586, roma:Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-

3124-3, Torino, 17-19 settembre 2015

33. Monografia o trattato scientifico

FARRONI L (2015). Disegnare connessioni L'architettura in ferro tra manualistica e costruzione nel XIX secolo. Il Ponte Pio a Velletri. vol. volume n. 26 della Collana EDA Esempi di Architettura. Spazi di riflessione. Collana editoriale internazionale con obbligo di Peer review (SSD08 Ingegneria Civile e Architettura) in ottemperanza alle direttive del CUN, dell' ANVUR e della VQR., ROMA:Aracne Editrice, ISBN: 97888548-68007

34. Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

FARRONI, Laura (2014). ITALY - LAZIO - GUIDONIA MONTECELIO (RM) CASALE BERNINI AND THE APPURTENANCE; VELLETRI-PONTE PIO.

In: (a cura di): Paolo Giandebiaggi and Andrea Zerbi, ITALIAN SURVEY NATIONAL & INTERNATIONAL PORTFOLIO. Roma:Aracne editrice int.le S.r.l., ISBN: 978-88-548-7508-1

35. Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

FARRONI L (2014). Il retaggio dell'ordine architettonico nell'affermarsi dell'architettura in ferro: progetto e rappresentazione in alcuni casi di studio. In: (a cura di): Vincenzo Cazzato, Sebastiano Roberto, Mario Bevilacqua, La festa delle Arti, Saggi in onore di Marcello Fagiolo per i cinquant'anni di studi. vol. secondo, p. 790-795, ROMA:Gangemi, ISBN: 978-88-492-2914-1

36. Contributo in Atti di convegno

Farroni, Laura, Magrone, Paola (2014). Mathematical Drawing Machines: Historic Drawing from a Parametric Point of View. The Case of Conic Curves. In: Libro de Actas del V Congreso Internacional de Expresión Gráfica. XI Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Áreas Afines, Egrafia 2014. vol. 1, p. 130-137, Rosario:Editor CUES, ISBN: 9788897821809, Rosario, Argentina, 01-03 ottobre 2014

37. Contributo in Atti di convegno

FARRONI L, RINALDUZZI S (2014). AEstrazioni: strategie della rappresentazione per l'analisi di paesaggi culturali. Il sistema casale cava a Guidonia Montecelio. In: ATTI DEL CONVEGNO UID 2014 ITALIAN SURVEY & INTERNATIONAL EXPERIENCE 18-20/09/2014 Parma. p.

809-820, ROMA:Gangemi, ISBN: 978-88492-2915-8, parma

38. Poster a convegno

FARRONI L, & RINALDUZZI S (2014). Cultural landscapes: strategies of infra-scales investigations about a case study in Lazio (Italy). 1st Uniscape en-Route International seminar injured landscapes: reuse and recycle, Liège

39. Contributo in Atti di convegno

Baratta, Adolfo F. L., Farroni, Laura, Piferi, C. (2014). Preservation and restoration of buildings with load-bearing masonry. The structures of the Mattatoio (Slaughterhouse) in Rome and of the Murate (Walled-in nuns) in Florence. In: 9th IMC - International Masonry Conference. p. 1-12, Guimarães:Universidade do Minho - Escola de Engenharia, ISBN:

978-972-8692-85-8, Guimaraes, 7, 8, 9 luglio 2014

40. Contributo in Atti di convegno

FARRONI, Laura (2013). Architecture and representation: digital surveying of Pavilion 19 of the former Slaughterhouse (Ex Mattatoio) of Rome. In: DigitalHeritage2013 Proceedings of the Digital Heritage 2013 International Congress. ISBN: 978-1-4799-3169-9, Marsiglia, 28 ottobre -1 novembre 2013

41. Contributo in Atti di convegno

FARRONI L, METTA A (2013). The quarry landscape of Guidonia Montecelio in Lazio. Knowledge, Survey and Project of a built environment. In: Heritage Architecture Landesign. Le Vie Dei Mercanti. XI Forum Internazionale di Studi. p. 1220-1229, Napoli:La scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-6542-290-8

42. Contributo in Atti di convegno

FARRONI L (2012). Ricerca e sperimentazione per la teorizzazione della Rappresentazione e del Rilievo.

- L'identità innata della disciplina della rappresentazione.. In: Atti del XXXIV Convegno dei Docenti della Rappresentazione. UID. Elogio della teoria: identità delle discipline della rappresentazione e del rilievo. p. 257-265, roma:Gangemi Editore, ISBN: 978-88492-2519-8, Roma, 13,14,15 dicembre 2012
43. Contributo in Atti di convegno
 FARRONI L (2012). Stratificazioni di colore: lettura cromatica del complesso del Foro Boario a Roma. In: (a cura di): ROSSI MAURIZIO, Colore e Colorimetria – Contributi multidisciplinari. Maggioli Editore, ISBN: 9788838761362
44. Contributo in Atti di convegno
 FARRONI, Laura (2012). Relationship between figurative codes and new technologies in the 19th century: knowledge of the past in order to design future strategies. In: X International Forum Le Vie dei Mercanti Less/More Architecture, Design, Landscape Aversa, Capri 31st May, 1st-2nd June 2012. NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-6542-128-4, aversa capri, 31st May, 1st-2nd June 2012
45. Contributo in Atti di convegno
 FARRONI L, TURANO G (2012). L'E42 | ROMA. Il caso di un'esposizione mai avvenuta. Segni e figure di un'idea nello sviluppo urbano in divenire.. In: Atti de International Seminar on World Events and urban change. Università di Siviglia. Grupo de Investigacion HUM-700, ISBN: 84-695-6462-5, siviglia
46. Contributo in Atti di convegno
 BEDONI, Cristiana, Laura Farroni, FARRONI, Laura (2011). Colore e luce nella rappresentazione digitale dell'architettura. In: (a cura di): Michela Rossi, COLORE E COLORIMETRIA - CONTRIBUTI MULTIDISCIPLINARI.
 vol. VII A, Rimini:Maggioli Editore, ISBN: 88-387-6042-X, Roma, settembre 2011
47. Contributo in Atti di convegno
 FARRONI L (2011). Evoluzione del disegno di progetto: dall'unitarietà dell'arte di costruire dell'Ottocento alle esperienze contemporanee. In: Abitare il futuro. Il disegno delle trasformazioni. napoli:CLEAN, ISBN: 978-88-8497-215-6, Napoli, Facoltà di Ingegneria, Aula Leopoldo Massimilia, 1-2 dicembre 2011
48. Contributo in Atti di convegno
 FARRONI, Laura, CANCIANI, Marco (2011). From survey to project: the case of study of Ex-Mattatoio in Rome. In: S.A.V.E. HERITAGE - IX International Forum Le Vie dei Mercanti. NAPOLI:La Scuola di Pitagora, ISBN: 978-88-6542-046-1, Capri
49. Contributo in Atti di convegno
 FARRONI, Laura (2010). Visibile e invisibile nel disegno d'architettura. In: Disegno & progetto: sesto congresso UID : 31. convegno internazionale delle discipline della rappresentazione, Lerici, Villa Marigola, 13-14-15 ottobre 2009 : relazioni e contributi. p. 118-119, GENOVA:GSDIGITAL EDITORE, ISBN: 978-88-905324-0-5, LERICI (GENOVA)
50. Contributo in Atti di convegno
 Bedoni, C., & Farroni, L. (2010). Disegnare il nuovo o un nuovo modo di disegnare? Il disegno di progetto o il progetto di un disegno?. In Disegno & progetto: sesto congresso UID : 31. convegno internazionale delle discipline della rappresentazione, Lerici, Villa Marigola, 13-14-15 ottobre 2009 : relazioni e contributi (pp.18-25). genova : GIS Digital.
51. Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
 FARRONI L (2009). Le fasi progettuali Cap. 5. In: CANCIANI M. I disegni di progetto. Costruzioni tipi e analisi. p. 147-218, Trofarello (To):Città Studi Edizioni_De Agostini, ISBN: 978-88-251-7331-4
52. Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
 FARRONI L (2009). Paolo Desideri: rappresentazione e costruzione. In Canciani M. I disegni di progetto. costruzioni, tipi e analisi (pp. 291-302). TORINO : CittàStudi.
53. Contributo in Atti di convegno
 FARRONI L (2007). Luoghi e tipologie edilizie nella storia: diverse destinazioni, tra oriente ed occidente nella diffusione della pianta centrale. In Atti del Quinto Forum Internazionale di Studi, Le vie dei Mercanti

Rappresentare il Mediterraneo,. 14-16 giugno 2007, 2008, Napoli : La Scuola di Pitagora editrice. ISBN 978-88-89579-53-4

54. 2006 Contributo in Atti di convegno

Farroni Laura (2006). Complessità e memoria nella rappresentazione dei fenomeni urbani, in Atti del Quarto Forum Internazionale di Studi, Le vie dei Mercanti Città rete_Rete di città, 9-10 giugno 2006, La scuola di Pitagora editrice. ISBN 978889579213

55. Contributo in Atti di convegno

Laura Farroni, Dall'idea di città alla realtà costruita: il ruolo della rappresentazione nello sviluppo della forma urbana, in Relazioni e contributi del Secondo Congresso UID XXVII Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione dal tema : UNITÀ E UNICITÀ: IL FUTURO DEL DISEGNO, Lerici Villa Marigola -6,7,8 ottobre 2005.

56. Monografia

Laura Farroni, Velletri : Identità storica tra emergenze architettoniche e disegni. Storia, rilievi e analisi grafica del Ponte Pio. Pubblicazione a cura dell'Assessorato alle Opere Pubbliche del Comune di Velletri. Editrice Ve.La, Velletri di Roma, marzo 2004. Monografia priva di ISBN.

57. Laura Farroni, I trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600-1750, in Disegnare, Idee e Immagini, n. 20/21 anno 2000, pp. 129-130. Rivista semestrale del Dipartimento di Rappresentazione e rilievo, La Sapienza, Gangemi editore. Recensione della mostra sul Barocco allestita a Stupinigi, Reale Palazzina di Caccia, settembre-novembre 1999

4.2 Materiali didattici_raccolte senza ISBN

1. 2007. Laura Farroni, a cura di, Codici grafici per il disegno architettonico. Raccolta di immagini e note per l'elaborazione dei grafici di progetto. Pubblicazione di materiali didattici per il Corso di Disegno dell'architettura della Prof. Arch. Cristiana Bedoni, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma Tre. 2007-2008
2. 2005. Laura Farroni, Il disegno e la comunicazione del progetto e del rilievo degli oggetti. Raccolta di immagini e note per l'elaborazione dei grafici di progetto e di rilievo. Pubblicazione di materiali didattici per il Corso di Disegno 1, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". 2005
3. 2005. Laura Farroni, Il disegno e la comunicazione del progetto d'architettura. Raccolta di immagini e note per l'elaborazione dei grafici di progetto. Pubblicazione di materiali didattici per il Corso/laboratorio di Progettazione architettonica 2B del Prof. L. Dall'Olio, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma Tre. 2005
4. 1998. Laura Farroni, Maria Grazia Cianci, L'Auditorium di Roma dal concorso al cantiere Documentazione per la didattica 2, Pubblicazione di materiali didattici per il Corso di Disegno dell'Architettura del Prof. Arch. Piero Albisinni, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza 1998

4.3 Recensioni su libri della candidata

- 2020 Pagliano Alessandra, L'arte del disegno a Palazzo Spada. L'Astrolabium Catoptrico-Gnomonicum di Emmanuel Maignan di Laura Farroni (De Luca 2019) Recensione del testo Rivista Disegno pp. 217-219, ISSN 2533-2899
- 2020 Gunella Alessandro, L'arte del disegno a Palazzo Spada. L'Astrolabium Catoptrico-Gnomonicum di Emmanuel Maignan di Laura Farroni (De Luca 2019). Recensione sulla rivista Orologi solari, n. 22 del 2020, pp. 90-91. <http://www.oroologisolari.eu/>

4.4 Pubblicazione di disegni e progetti della candidata

- 1) Pio Francesco Pistilli, Castelli normanni e svevi in Terra di Lavoro. Insediamenti fortificati in un territorio di confine. Presentazione di Antonio Cadei. San Casciano Val di Pesa, Libro Co.Italia, 2003.
Le elaborazioni grafiche bidimensionali, la restituzione al computer da fotografie delle opere architettoniche e la restituzione da cartografia antica dei siti esaminati nel testo sono state eseguite da Laura Farroni come riportato nel testo. Pp. IV, 4,9,24,25,41,43,45,58,62,72,73,95,100,103,115,124,154,155,229,234.

- 2) Ghisi Grütter, La rappresentazione dell'architettura dal moderno al contemporaneo, principi costitutivi del progetto in: AA.VV., La rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente: principi costitutivi del progetto tra artificio e natura, Ministero della Ricerca Scientifica e Tecnologica, 1997, pp. 182,187. Responsabile delle ricerche d'archivio, reperimento materiali e selezione immagini raccolte nella ricerca sull'archeologia industriale, coordinata dalla Prof. Arch. Ghisi Grütter. 1997
- 3) Hilda Arangio Ruiz Selem (a cura di), La macchina nella "meccanica", in: L'ex "Meccanica Romana" presso Ostia Antica nella logica dell'ecosistema urbano per il riuso del costruito, Officina Edizioni, Roma 1995, pp.133-140. Progetto di recupero insieme a Sara Tempesta e Giulia Turano. 1995
- 4) Mario Docci, Diego Maestri, Rilevamento dello stato di degrado dell'edificio della chiesa di S. Croce a Campagnano di Roma. Ipotesi di restauro, in: Manuale di Rilevamento architettonico e urbano, Editori Laterza, Roma-Bari 1994, p.228 (fig. 261). Tavole del rilievo del degrado della Facciata di S. Croce. Elaborazione in collaborazione con Cristina Tarantino e Claudia Sigismondi. 1994
- 5) Strutture per l'artigianato a via Carlo Felice, in RomaCentro. Pubblicazione dell'Assessorato per gli interventi sul Centro Storico del Comune di Roma, n.11, Fratelli Palombi Editori, Roma 1990, pp.126-127. Progetto di recupero urbano. 1990