

LUISELLA FARINOTTI

Curriculum sintetico dell'attività scientifica e didattica

FORMAZIONE

- 1995 Diploma di *specializzazione post-laurea in Comunicazioni sociali – indirizzo spettacolo* – (70/70 e lode). Scuola di Specializzazione in Comunicazioni Sociali, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (durata triennale con accesso a concorso); supervisore: Francesco Casetti
- 1991 *Laurea in Filosofia* (110/110 e lode), Università degli Studi di Milano; supervisore: Laura Boella

ATTUALE POSIZIONE

- 2018 Abilitazione scientifica nazionale al ruolo di Professore universitario di prima fascia (settore 10/C1 – SSD L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione)
- Dal 2015- *Professore associato* – SSD L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione – presso la Facoltà di Comunicazione dell'Università IULM di Milano

INCARICHI ISTITUZIONALI

- Dal 2018- Delegato del Rettore alla Biblioteca, Università IULM, Milano
- Dal 2016- Vice-direttore del Dipartimento di *Comunicazione, arti e media*, Università IULM, Milano
- 2015-2017 Responsabile della SUA-Rd del Dipartimento di Arti e Media
- 2015-2018 Membro della Commissione dei Piani di Studio
- 2011-2015 Membro del Collegio di disciplina dell'Università IULM di Milano

ATTIVITÀ DIDATTICA

2004-2021: Insegna regolarmente presso i corsi di Laurea, **triennali e magistrali**, dell'Università IULM di Milano. *Estetica del cinema* e *Storia e estetica del cinema* presso il corso di Laurea triennale in Comunicazione, Media e Pubblicità; *Film Studies* e *Immaginari digitali* presso il corso di Laurea Magistrale in Cinema, televisione e new media; *Estetica dei media*, *Forme della rappresentazione artistica - Storia del cinema* e *I media dell'arte* presso il corso di Laurea triennale in Arti, Design e Spettacolo (e precedenti denominazioni); *Estetica dei media* presso il corso di Laurea Magistrale in Arti, patrimoni e mercato.

1999-2005: è *Docente a contratto* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore (sedi di Milano e di Brescia). Ha incarichi per il corso di laurea di primo livello in Scienze e tecnologie delle arti e dello spettacolo (*Storia e critica del cinema*, *Istituzioni di cinema e dell'audiovisivo*), per il

corso di laurea specialistica in Teoria e tecniche della comunicazione mediale (*Storia e storiografia dei media*), per la Scuola di specializzazione in analisi e gestione della comunicazione (*Storia e critica del cinema*) e per il Master in Comunicazione audiovisiva (*Teoria e tecnica della comunicazione audiovisiva*).

2008-2009 e 2014-2015: insegna, rispettivamente, *Storia e critica del linguaggio cinematografico* e *Storia del cinema* presso il CISA – Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive, di Lugano - SSSC (equiparata alla laurea triennale).

1999-2004: è *Docente a contratto* presso la Facoltà di Scienze della comunicazione e dello spettacolo dell'Università IULM di Milano. Ha incarichi per il corso di laurea specialistica in Strategia, gestione e comunicazione dei beni e degli eventi culturali (*Sociologia dei processi culturali*) e per il corso di laurea triennale in Scienze e tecnologie della comunicazione (*Storia del cinema italiano -II modulo*). Per questo stesso corso di laurea è docente a contratto per i corsi integrativi di *Storia del cinema italiano* e di *Storia e critica del cinema*.

2000-2001: *Docente a contratto* per il corso di *Sociologia della comunicazione* presso il Corso di Laurea in Disegno Industriale della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

TEMI DI RICERCA

Estetica del cinema
Teoria dell'immagine e cultura visuale
Rapporto immagine-memoria
Cinema amatoriale e film di famiglia
Cinema tedesco

ATTIVITA' DI RICERCA (si indicano le ricerche più rilevanti)

DIREZIONE E PARTECIPAZIONE A PROGETTI E GRUPPI DI RICERCA

2020/2023 (HORIZON 2020) membro del gruppo di ricerca dell'unità Milano/IULM *Platformization of European Media: Opportunities and Challenges – EUMEPLAT*. Principal Investigator: Prof. Andrea Miconi, Università IULM, Milano

2019/2022 (Prin 2017) *Modi, memorie e culture della produzione cinematografica italiana (1949-1976)*. Principal Investigator: Prof. Mariapia Comand, Università degli Studi di Udine. Co-investigatore e responsabile scientifico dell'unità IULM/Milano: Prof. Luisella Farinotti

2019 *Raccontare e fare il cinema italiano*, Bando Miur/Mibac – Cinema per la scuola. Coordinamento nazionale Liceo Percoto di Udine, responsabile scientifico nazionale: Prof. Mariapia Comand, Università degli Studi di Udine. Responsabile scientifico per l'Università IULM/Milano: Prof. Luisella Farinotti

2017/2018 Programma Creative Europe - Media (Call: EACEA 25/2016) –*Teaching European History Through Cinema*. Direzione scientifica del progetto: Proff. Gianni Canova e Luisella Farinotti, Università IULM, Milano.

2008/2010 (Prin 2008): *I processi di rinnovamento dei “quadri” nel cinema italiano* coordinamento nazionale: Prof. Leonardo Quaresima, Università degli Studi di Udine.
Membro dell’Unità IULM/Milano: *Modelli innovativi e formazione di nuove figure professionali nei processi di comunicazione e promozione del cinema italiano contemporaneo* Responsabile scientifico dell’Unità: Prof. Gianni Canova.

2006/2007 (Fondazione Cariplo): Membro della ricerca *L’immaginario del cinema italiano contemporaneo (2000-2006)*. Responsabile scientifico: Prof. Gianni Canova.

2002/2004 (Miur/Cofin - ex Murst 40%): membro della ricerca *Le tecnologie del cinema. Le tecnologie nel cinema*. Responsabile dell’unità locale: Prof. Gianni Canova, coordinamento nazionale Prof. Francesco Casetti, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

1999/2001 (Murst 40%): membro della ricerca *Discorsi sociali, soggetti medialità e costruzione del sapere tecnologico: il caso della diffusione della cultura informatica e telematica in Italia*.
Direttore dell’unità locale: Prof. F. Colombo.
Coordinamento nazionale: Prof. L. Bovone, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

1997/1999 (Murst 40%): membro della ricerca *Culture marginali e industria culturale in Italia*. Direttore dell’unità locale: Prof. F. Colombo.
Coordinamento nazionale: Prof. Laura Bovone, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

1998 Vince il secondo premio del 6° concorso “Giancarlo Mencucci” della VQPT della Rai per un progetto originale di ricerca. (con F. Pasquali)
Titolo del progetto: *Lo sguardo obliquo. La storia della televisione italiana attraverso lo sguardo del cinema*.

1995/1997 (Assessorato alla Cultura della Regione Lombardia, in collaborazione con la Fondazione Cineteca Italiana di Milano): membro del team di ricerca *Cent’anni di cinema in Lombardia*. Direttore della ricerca: Prof. F. Casetti.

Dal settembre 1996 al dicembre 1999 ha coordinato l’attività di ricerca dell’*Osservatorio sulla Comunicazione* dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, di cui era direttore il Prof. Fausto Colombo.

APPARTENENZA A COLLEGI DI DOTTORATI DI RICERCA

Dal 2016- Membro del collegio della Scuola di dottorato in *Visual and Media Studies*, Università IULM, Milano.

- 2013/2018 Membro del collegio di dottorato in *Letterature e media: narrativa e linguaggi* dell'Università IULM di Milano
- 2011/2017 Membro del collegio di dottorato in *Comunicazione e nuove tecnologie*, Università IULM, Milano.

PARTECIPAZIONI A SOCIETÀ SCIENTIFICHE, COMITATI SCIENTIFICI, GRUPPI DI RICERCA

- Dal 2009- Membro del Comitato Scientifico del CISA – Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive, di Locarno - SSSC (equiparata alla laurea triennale).
<http://www.cisaonline.ch/index.html>
- Dal 2013- Membro del Comitato Direttivo del *Self Media Lab*. Centro Internazionale di ricerca su *Scritture, Performance e Tecnologie del Sé* presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università degli Studi di Pavia.
- 2013/2016 Membro del Comitato Scientifico di *Balthazar, Polo di Studi sul cinema* del *Centro Arti Visive* dell'Università degli Studi di Bergamo.
- Dal 2012- Membro di NECS, European Network for Cinema and Media Studies
- Dal 1998- Membro della Consulta Universitaria Cinema, di cui è stata rappresentante dei Ricercatori dal 2002 al 2008.

COLLABORAZIONI A COLLANE EDITORIALI E A EDITORIAL BOARD DI RIVISTE SCIENTIFICHE

- Dal 2020- Direttore della collana *Retrosceca*, Marsilio Editore, Venezia (con M. Comand, S. Martin e V. Zagarrìo)
- Dal 2019- Membro del Comitato scientifico della collana “Cinema, media e studi culturali”, Meltemi Editore, Milano
<http://www.meltemieditore.it/collana/biblioteca-cinema-media-studi-culturali/>
- Dal 2018- Membro del Comitato scientifico della collana “Ricerche – Comunicazioni, arti e media”, Mimesis edizioni, Milano.
<http://mimesisedizioni.it/libri/scienze-sociali/ricerche-iulm.html>
- Dal 2017- Membro del Comitato di Direzione della Collana *Afterimage – Temi di cultura visuale*, Aracne Editrice, Roma.
<http://www.aracneeditrice.it/index.php/collana.html?col=AIM>
- Dal 2016- Membro del Comitato di Direzione della rivista peer reviewed di fascia A “*Cinéma & Cie. International Film Studies Journal*”, edita da Mimesis International, Milano. ISSN 2035-5270.
<http://www.cinemaetcie.net/boards/>
- Dal 2015- Membro del Comitato scientifico-redazionale della rivista peer reviewed *Poli-femo*, Nuova serie di *Lingua e Letteratura*, edita da Liguori, Napoli. ISSN 2037-6847
- Dal 2011- Membro del Comitato scientifico della Collana di studi sul cinema “*Cinergie*” di Mimesis Edizioni, Milano-Udine .
<http://mimesisedizioni.it/libri/arti/cinergie.html>

- Dal 2011- Membro del Comitato scientifico della rivista peer reviewed di fascia A “*Cinergie- il cinema e le altre arti*”, ISSN 2280-9481.
<https://cinergie.unibo.it/about/editorialPolicies#custom-1>
- 2011-2015 Membro dell’editorial board (redazione) della rivista peer-reviewed *Cinéma & Cie - International Film Studies Journal*.
- 2009-2016 Responsabile della rubrica “Cinepolitica” della rivista quadrimestrale “*ComPol Comunicazione Politica*”, edita da Il Mulino, Bologna. ISSN 1594-6061 ISI.
<https://www.mulino.it/riviste/issn/1594-6061>

PEER REVIEWER PER RIVISTE SCIENTIFICHE E VALUTAZIONI SCIENTIFICHE

- “*Agalma. Rivista di studi culturali e di estetica*” ISSN 1723 -0284
- “*L’avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes*” ISSN 421-6496
- “*Bianco & Nero*” ISSN 0394-008X
- “*Cinergie. Il cinema e le altre arti*” ISSN 2280-9481 (open access)
- “*Comunicazioni Sociali – Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies*” ISSN 0392-8667
- “*Fata Morgana*” ISSN 1970-5786
- “*La Valle dell’Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi*” ISSN 1970-6391
- “*Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia*” ISSN 2532-2486
- “*Cinéma & Cie. International Film Studies Journal*” ISSN 2035-5270
- “*Altre modernità. Rivista di studi letterari e culturali*”, Università degli Studi di Milano [ISSN 2035-7680](https://www.unimilano.it/issn/2035-7680) (open access)
- “*SigMa Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo*”, ISSN 2611-3309 (open access)

Remote referee per progetti del settore SH5 (Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies)

PUBBLICAZIONI (una sintesi)

MONOGRAFIE E CURATELE

- Harun Farocki. Pensare con gli occhi*, (a cura di, con B. GRESPI e F. VILLA), Mimesis, Milano 2017
- Overlapping Images. Between Cinema and Photography*, “*Cinéma et Cie. International Film Studies Journal*”, n. 25, Fall 2015 (2016 – a cura di, con B. GRESPI e B. LE MAÎTRE)
- Atlante del cinema italiano. Paesaggi, corpi, figure del contemporaneo*, Garzanti, Milano 2011 (a cura di, con GIANNI CANOVA)
- Il metodo e la passione. Cinema amatoriale e film di famiglia in Italia*, numero monografico di “*Comunicazioni sociali*”, n. 3, 2005 [2006] (a cura di, con ELENA MOSCONI).
- Il futuro dietro le spalle. Tempo e storia nel cinema di Edgar Reitz*, Edizioni Unicopli, Milano 2005.

-*Territori di confine. Contributi per una cartografia dei generi cinematografici*, numero monografico di “Comunicazioni Sociali”, n. 2, 2002 [2003] (a cura di, con RUGGERO EUGENI).

-*I margini della cultura. Media e innovazione*, Angeli, Milano 2001 (con F. COLOMBO E F. PASQUALI)

CAPITOLI DI LIBRO

-*Funeral Eulogy: Post Mortem Figures and Redeemed Bodies* in P. CONTE, B. GRESPI, A. PINOTTI, A. VIOLI (eds.), *Bodies of Stones. Suspended Animations in the Media, Visual Culture and the Arts*, Amsterdam University Press, Amsterdam 2020, pp. 211-229

-*La forma del culto: Il trionfo della volontà*, in L. QUARESIMA (a cura di), *Il cinema tedesco*, Mimesis, Milano-Udine 2019, pp. 241-266.

-*Steno, formato famiglia*, in R. Moccagatta (a cura di), *Carlo & Enrico Vanzina. Artigiani del cinema popolare*, Bietti, Milano 2018, pp. 342-345.

-*Posizioni di confine*, in L. FARINOTTI, B. GRESPI, F. VILLA (a cura di), *Harun Farocki. Pensare con gli occhi*, Mimesis, Milano 2017, pp. 309-318.

-*La politica delle immagini nell'opera di Harun Farocki*, in *Harun Farocki. Pensare con gli occhi*, Mimesis, Milano 2017, pp. 11-25 (con B. GRESPI e F. VILLA)

-*Fermare il tempo*, in *Wer ist Leonardo? Da Caligari al Cinema senza nomi/Wer ist Leonardo? From Caligari to the Cinema Without Names. Studi in onore di Leonardo Quaresima*, Mimesis, Milano-Udine 2017, pp. 2017, pp. 232-237.

-*L'evidenza della superficie*, in R. EUGENI, M. FANCHI (a cura di), *La galassia Casetti*, Vita e Pensiero - Ricerche, Milano 2017, pp. 115-119.

-*Geografia del cinema italiano*, in A. GRASSO (a cura di), *Storia della comunicazione e dello spettacolo in Italia – Vol. III I Media alla sfida della convergenza (1978-2016)*, Vita & Pensiero, Milano 2017, pp. 161-165.

-*La questione dell'autore*, in F. COLOMBO–R. EUGENI (a cura di), *Storia della comunicazione e dello spettacolo in Italia – Vol. II. I Media alla sfida della democrazia (1945-1978)*, Vita & Pensiero, Milano 2015, pp. 167-171.

-*Piero Portaluppi*, in V. TRIONE (a cura di), *Il cinema degli architetti*, Johan & Levi Editore, Milano 2014, pp. 182-185.

-*Piaceri, visioni, interpretazioni*, in E. GIPPONI, R. MOCCAGATTA, *Le forme del classico. Contributi per l'analisi del cinema hollywoodiano*, Arcipelago Edizioni, Milano 2013, pp. 9-12.

-*In-vece di un'introduzione. Atlanti, cartografie, enciclopedie visive: mappe dell'immaginario cinematografico italiano*, in G. CANOVA –L. FARINOTTI (a cura di), *Atlante del cinema italiano*, Garzanti, Milano 2011, pp. XI-XXVI

-*Elephant*, in B. GRESPI (a cura di), *Gus Van Sant*, Marsilio, Venezia 2011, pp. 95-114 e 136-137.

-*Comedy*, in L. BAYMAN (ed.), *Directory of World Cinema. Italy*, Intellect, Bristol/UK-Chicago/USA 2011, pp. 109-111 (anche cura del capitolo, pp. 109-131).

-*Mass media*, in A. NEUSCHÄFER (Hrsg), *Manuale di civiltà italiana*, Peter Lang, Frankfurt a. M., Berlin, New York, Oxford 2010, pp. 471-483 (con F. Pasquali).

-*Memorie di copertura. Il cinema di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi come catalogo dell'orrore della storia*, in B. GRESPI (a cura di), *Memoria e immagini, “Locus solus”*, Bruno Mondadori, Milano 2009, pp. 49-66. ISBN 978-88-615-9464-7

- *Il volto dell'Italia che cambia. Corpi, attori, maschere sociali nel cinema moderno*, in U. VOLLI (a cura di), *Musica, spettacolo, fotografia, design*, Vol. IX de *La cultura*

- italiana*, diretta da LUIGI LUCA CAVALLI SFORZA, UTET – Grandi Opere, Torino 2009, pp. 512-529.
- Straub-Huillet e gli altri. Cineasti stranieri in Italia* in F. DE BERNARDINIS (a cura di), *Storia del cinema italiano, vol. XII – 1970/1976*, Marsilio - Edizioni di Bianco & Nero, Roma -Venezia 2008, pp.486-495.
 - *Una storia americana. I labirinti della memoria e la verità delle immagini*, in A. BELLAVITA – L. GANDINI (a cura di), *Ventuno per undici. Fare cinema dopo l'11 settembre*, Le Mani, Recco-Genova 2008, pp. 66-76.
 - *Le verità nascoste*, in G. CANOVA (a cura di), *Robert Zemeckis*, Marsilio, Venezia 2008, pp. 97- 110 e 119-121.
 - L'enigma delle cose. Gli oggetti e la catastrofe della Storia nel cinema di Marco Ferreri degli anni Sessanta*, in *L'immaginario degli oggetti*, a cura di F. FRANCHI, "Locus solus", Bruno Mondadori, Milano 2007, pp. 139-157.
 - *Introduzione*, in *Il metodo e la passione*, "Comunicazioni sociali", n. 3, 2005, pp. 415-417. (pubblicazione 2006)
 - *Sugarland express o l'impossibilità del ritorno*, in E. ALBERIONE (a cura di), *Incubi e meraviglia. Il cinema di Steven Spielberg*, Unicopli, Milano 2002, pp. 113-119.
 - *Il rovescio delle cose: oggetti, reperti, segni del sociale*, in G. CANOVA (a cura di), *Storia del cinema italiano, vol. XI – 1965/1969*, Marsilio - Edizioni di Bianco & Nero, Venezia 2002, pp. 262-271.
 - *L'officina del visibile: tracce dell'immaginario cinematografico lombardo*, in D. BIGAZZI, M. MERIGGI (a cura di), *Storia d'Italia. Le regioni dall'unità a oggi - La Lombardia*, Grandi Opere - Einaudi, Torino 2001, pp. 1099-1124.
 - *L'autore cinematografico*, in F. COLOMBO –R. EUGENI (a cura di), *Il prodotto culturale*, Carocci, Roma 2001, pp. 167-190.
 - *Come comunichiamo*, in AA.VV., *Dal senso comune alla filosofia*, Sansoni, Firenze 2001, pp. 460-477 (con Ruggero Eugeni).
 - *Dal pubblico allo spettatore: percorsi della visione e progettazione del consumo*, in E. ZUCCHETTI (a cura di), *Milano '98 – Rapporto sulla città*, Angeli, Milano 1999 (con F. Colombo), pp. 147-157.
 - L'informazione*, in F. COLOMBO (a cura di), *Televisione e Industria culturale in Italia*, Copli, Milano 1997, pp. 71-91.
 - La Germania*, in G. BETTETINI – C. GIACCARDI (a cura di), *Televisione culturale e servizio pubblico. Gli anni '90 in Francia, Germania, Gran Bretagna, Italia*, RAI-Eri, Torino-Roma 1997, pp. 87-138.

ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE DI FASCIA A

- The Face on Film*, "Cinéma et Cie. International Film Studies Journal", vol. XIX, n. 32, Spring 2019, pp. 127-129.
- Ri-animare l'inanimato: cadaveri, statue e corpi redenti, nelle immagini*, in "Cinergie. Il cinema e le altre arti", 12, 2017, pp. 235-248.
<https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/7353>
- Suspended Evidence: Rethinking the Photographic*, in *Overlapping Images. Between Cinema and Photography*, "Cinéma et Cie. International Film Studies Journal", n. 25, Fall 2015, (2016) pp. 9-27 (con B. GRESPI E B. LE MAÎTRE)
- «*Wir wollen uns mit den Bildern unseres Landes befassen*». *Documents, Fetishes, Icons, Relics: the Reconstruction of the German Autumn as an Image*, in ALICE CATI, VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA (eds.), *Archives in Human Pain. Circulation, Persistence*,

Migration, "Cinéma et Cie. International Film Studies Journal", n. 24, Spring 2015, pp. 63-77.

-*Fuori di Sé. Identità e immagine*, in A. CATI, G. FRANCHIN (a cura di), *L'impulso autoetnografico. Radicamento e riflessività nell'era intermediale*, "Comunicazioni sociali", n. 3, 2012, pp. 446-458.

-*Miriam Hansen, Cinema and Experience. Siegfried Kracauer, Walter Benjamin, and Theodor W. Adorno*, in "Cinéma & Cie. International Film Studies Journal", Vol. XII, n. 19, Fall 2012, pp. 151-153.

-*L'Italia, sullo schermo*, in "ComPol – Comunicazione Politica", 1/2011, pp. 121-138 (con E. GIPPONI E R. MOCCAGATTA).

-*La ri-scrittura della storia: "Un'ora sola ti vorrei" di Alina Marazzi e la memoria delle immagini*, in *Il metodo e la passione*, "Comunicazioni sociali", n. 3, 2005, pp. 497-502. (pubblicazione 2006)

ARTICOLI IN ALTRE RIVISTE SCIENTIFICHE

-*L'Europa, niente più che un'immagine?* "Comunicazione politica", 3/2015, pp. 443-456

-*La memoria, la storia, l'oblio. Ricomporre il trauma, in immagine*, "Comunicazione politica", 1/2015, pp. 135-146

-*L'immagine del capo*, "Comunicazione politica", 3/2014, pp. 669-678.

-*Denaro-merce-denaro: il fascino dell'equivalente universale*, "Comunicazione politica", 2/2014, pp. 393-405 (a cura di, introduzione con lo stesso titolo della rubrica e articolo dal titolo *Perdite, smarrimenti* – con Elena Gipponi, pp. 395-402)

-*Un altrove che ci riguarda*, "Comunicazione politica", 3/2013, pp. 425-435

-*Lo specchio infranto: il disarmo della politica come professione*, "Comunicazione politica", 2/2013, pp. 283-291

-*L'isteria populista: maschere e forme dell'istrionismo politico al cinema*, "Comunicazione politica", 1/2013, pp. 163-174

-*Album di famiglia: la memoria degli oggetti*, in L. MALAVASI (a cura di), *Italia, cinema di famiglie. Storia, generi e modelli*, "Quaderni del CSCI/9. Rivista annuale di cinema italiano", 2013, pp. 240-242. ISSN 1885-1975-09

-*Vero, falso, verosimile*, "Comunicazione politica", 3/2012, pp. 545-556 (a cura di e articolo dal titolo: *Schermi di sorveglianza*)

-*(Ri)costruire l'immagine. Segreti di Stato, esercizi di potere, intrighi e trame della politica (non solo italiana)*, "Comunicazione politica", 2/2012, pp. 327-340 (a cura di e articolo dal titolo: *Riscrivere la Storia*)

-*Tra farsa commedia e grottesco. Piccole notazioni sulla satira politica nel cinema italiano*, "Comunicazione politica", 1/2012, pp. 187-200 (a cura di e articolo dal titolo: *La farsa dell'italica grandezza*)

-*Il corpo del desiderio. Forme femminili e forme del femminile*, "Comunicazione politica", 3/2011, pp. 433-443

-*I protagonisti della Storia*, "Comunicazione politica", 2/2011, pp. 301-311

-*Politica dello sguardo*, "Comunicazione politica", 3/2010, pp. 493-500

-*Una certa tendenza del cinema italiano: nostalgia della storia e della politica*, "Comunicazione politica", 2/2010, pp. 325-334

-*L'immagine dell'Europa*, "Comunicazione politica", 1/2010 (a cura di e articolo dal titolo: *Identità, sconfinamenti, stereotipi culturali* pp. 165-167)

-*Il fascismo come trama della Storia*, "Comunicazione Politica", 3/2009, pp. 499-506 (a cura di e articolo dal titolo: *Il nastro bianco*, pp. 500-501)

- *I padri della Patria*, “Comunicazione Politica”, 2/2009, pp. 345-353 (a cura di e articolo dal titolo: *Nel nome del padre: W. di Oliver Stone*, pp. 349-351)
- *Oltre il confine*, “Comunicazione Politica”, 1/2009, pp. 205-211 (a cura di e articolo dal titolo: *Z32*, pp. 207-209).
- *La classe fantasma*, in “Comunicazione politica”, vol. IX, 2008, pp. 115-116.
- *Introduzione*, in *Territori di confine*, “Comunicazioni sociali”, n. 2, 2002, pp. 137-152 (con Ruggero Eugeni). [pubblicazione 2003]
- *Paesaggio con rovine. Su cinema e politica*, in “Comunicazione politica”, vol. III, n. 2, autunno 2002, pp. 96-100.
- *L'Osservatorio sulla comunicazione* in “Comunicazioni sociali”, anno XX, n.2 aprile-giugno 1998, pp. 326-330. (con B. Scifo). ISSN 0392-8667

ATTI DI CONVEGNO

- *Pensare per immagini. Il (foto)amatore come figura della modernità estetica*, in L. MARNO, E. MENDUNI (a cura di), *Fotografia e culture visuali del XXI secolo*, Roma TrE-Press, Roma 2018, pp. 291-303.
- *La catastrofe del passato. Identità tedesca e forme del trauma nel cinema di R. W. Fassbinder*, in L. VENZI (a cura di), *Nuovo Cinema Tedesco. (Junger/Neuer deutscher Film). 17 studi*, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2014 (con Ruggero Eugeni), pp. 189-211.
- *La messa in scena della felicità: film di famiglia e pratiche di riscrittura della memoria nel cinema di Found Footage*, in L. GANDINI, D. CECCHIN, M. GENTILINI (a cura di), *Memorie riflesse. Lo schermo tra vero e falso*, Fondazione Museo Storico del Trentino, Trento 2010, pp. 51-58.
- *Ricominciare ogni volta: il tempo come infinita serie di inizi nella trilogia di Heimat*, in T. SUBINI (a cura di), *Cronaca di un secolo concluso. La trilogia di Heimat di Edgar Reitz*, Temi, Trento 2007, pp. 75-101.

VOCI DI ENCICLOPEDI E DIZIONARI; SCHEDE DI CATALOGHI E DISPENSE

a. Voci critiche

- *Political Cinema*, in *The International Encyclopedia of Political Communication*, Wiley-Blackwell, Malden MA (USA) 2016, pp. 1-14
- *Serialità*, in *Enciclopedia del cinema Garzanti*, a cura di G. CANOVA, Garzanti, Milano 2009 (nuova edizione aggiornata e ampliata), pp.1264-1267.
- *Filosofia e cinema*, in G. CANOVA (a cura di), *Enciclopedia del cinema*, cit. pp. 466-468.
- *Sale cinematografiche*, in G. CANOVA (a cura di), *Enciclopedia del cinema*, cit., pp. 1216-1218.
- *Baci*, in G. CANOVA (a cura di), *Enciclopedia del cinema*, cit., pp. 76-78.
- *Nuovo Cinema Tedesco*, in BLPOLITI – CANOVA – CHIODI (a cura di), *annisettanta - il decennio lungo del secolo breve*, Skira editore, Milano 2007, p. 337.
- *Industria culturale*, in F. LEVER, P.C. RIVOLTELLA, A. ZANACCHI (a cura di), *La comunicazione. Il Dizionario di scienze e tecniche*, Eri - Elle Di Ci, Roma 2001, pp. 612-615.

b. Voci enciclopediche

Per l'*Enciclopedia dell'Arte Contemporanea* della Treccani (2021, in corso di pubblicazione) ha scritto le seguenti voci, firmate:

Stan Brakhage; Harun Farocki; Werner Herzog; Jonas Mekas; Matthias Müller; Agnès Varda

Per la nuova edizione della *Enciclopedia del cinema Garzanti* (2009) ha scritto più di trenta voci, prevalentemente sul cinema muto, firmate.

TRADUZIONI

-VOLKER PANTEMBERG, "Ecco Brecht, finalmente!". *I documentari di osservazione di Harun Farocki*, in *Harun Farocki. Pensare con gli occhi*, a cura di L. FARINOTTI, B. GRESPI e F. VILLA, Mimesis, Milano-Udine 2017, pp. 213-230 (traduzione dall'inglese, con T. Isabella).

-REMBERT HÜSER, *Apprendistato con Kagel, Fuller e Huillet/Straub*, in *Harun Farocki. Pensare con gli occhi*, a cura di L. FARINOTTI, B. GRESPI e F. VILLA, Mimesis, Milano-Udine 2017, pp. 187-199 (traduzione dall'inglese, con T. Isabella).

-ALEXANDRA SCHNEIDER, «*Felice Logatto*», «*Bernardo l'eremita*» e «*I Boys*»: *Il sistema Pathé Baby e il caso della Famiglia U.*, in L. FARINOTTI – E. MOSCONI (a cura di), *Il metodo e la passione*, cit., pp. 442-450 [traduzione dal tedesco].

-VINZENZ HEDIGER, *La cartografia degli affetti. A proposito delle marche di genere nei trailer cinematografici*, in R. EUGENI – L. FARINOTTI (a cura di), *Territori di confine*, cit., pp. 202-211 [traduzione dal tedesco]

Tutto quanto dichiarato corrisponde a verità ai sensi delle norme in materia di dichiarazioni sostitutive di cui agli artt. 46 e seguenti del DPR 445/2000.

Milano, settembre 2021