

DANIELA FARGIONE

Dipartimento di Studi Umanistici

Università degli Studi di Torino

Via Sant'Ottavio 50

10124 Torino, ITALY

daniela.fargione@unito.it

ORCID ID: orcid.org/0000-0002-7445-8968

<http://unito.academia.edu/DanielaFargione>

https://www.researchgate.net/profile/Daniela_Fargione

TITLES

- Qualification for the position of Associate Professor in Anglo-American Literature (ASN 2016 – II fascia – 30/03/2017)
- Ph.D. in Comparative Literature. University of Massachusetts, Amherst, MA, USA. (1 Sept. 2003)
- Master in Comparative Literature. University of Massachusetts, Amherst, MA, USA. (1 Sept. 2003)
- Qualification for the position of High School Teacher / Concorso Ordinario della Scuola (A45, A46) (2000)
- Laurea in Modern Foreign Languages. University of Torino (110 and honors /110 – 12 Feb. 1992)

EXPERIENCE

- Ph.D. Program. Comparative Literatures (Dottorato in Lettere, Curriculum "Letterature e culture comparate). University of Turin (2016-today)
- Master in American Studies: Environmental Humanities. University of Turin (2016-2017)
- Tenured Assistant Professor. Dept. of Humanities, University of Turin (Oct. 2006–today)
Academic advisor and member of Thesis Committees
Coordinator of English Language courses (Oct. 2006-Oct. 2012)
- Adjunct. Dept. of Letters and Philosophy, University of Turin (2000-2006)
Academic advisor and member of Thesis Committees
Coordinator of English Language courses (Oct. 2000-2006)
- Assistant Professor. Dept. of Spanish and Italian, Mount Holyoke College, South Hadley, MA (1994–1999)
Coordinator and Director of Italian Language courses
Italian Literature and Culture
- Graduate Teaching Instructor. Dept. of French and Italian, University of Massachusetts, Amherst, MA (1994–1995)
Italian Literature and Culture
Italian Language

SCHOLARSHIPS, FELLOWSHIPS, GRANTS

- BOGLIASCO STUDY CENTER FOR THE ARTS AND HUMANITIES. Visiting Fellowship, The Bogliasco Foundation, Bogliasco, Italy (04 January – 4 February 2021)
- WeValueFood – EIT FOOD. Coordinator of the Communication project. (Project Manager: Paul Brereton, Queen’s University Belfast; University of Turin PI: Prof. Lorenza Operti. 2019-2020)
- IASH (The Institute for Advanced Studies in the Humanities). Visiting Research Fellowship, The University of Edinburgh, Edinburgh (1 June – 31 August 2018)
[<https://www.iash.ed.ac.uk/profile/professor-daniela-fargione>]
- BOGLIASCO STUDY CENTER FOR THE ARTS AND HUMANITIES. Visiting Fellowship, The Bogliasco Foundation, Bogliasco, Italy (17 April – 19 May 2018)
[<https://www.bfny.org/en/fellows/recent-fellows>]
- CEMS (Center for European and Mediterranean Studies). Visiting Scholarship, New York University, New York (October 2016)
- FFABR (Finanziamento individuale attività base di ricerca). Individual award for research production 2012–2017. € 3000
- PROGETTO DI ATENEO, Compagnia di San Paolo (PI): “Transnational Appetites: Migrant Women’s Art and Writing on Food and the Environment”, 2014. Calls for research proposals co-funded by CSP. Call 04, University of Turin, Addressing H2020 (Torino_call2014_L2_176). € 70,000
[http://frida.unito.it/wn_pages/contenuti.php/427_culture-produzione-culturale-e-artistica-filosofia/195_transapp-narrazioni-di-donne-migranti-tra-cibo-natura-e-cultura/]
- SUSAN TANE Travel Grant to participate in the Third International Edgar Allan Poe Conference: The Bicentennial, Philadelphia (8–11/10/2009)
- FULBRIGHT Scholarship. University of Massachusetts, Amherst, MA. Dept. of Comparative Literature (1993–1999)
- USIA (United States Information Agency). University of Ohio, Athens, OH (Aug. 1993)

COURSES TAUGHT

- Anglo-American Language and Literatures (Main areas: Environmental Humanities, Ecocriticism, American Literatures and the Arts, Literatures and Migrations). University of Turin (2000–today)
- English Language and Translation: Translation and Genres. University of Turin (2006–2009)
- Master in Journalism: English for the Media. University of Turin (2006-2007)
- Italian Language (all levels). University of Massachusetts, Amherst, MA (1994 – 1996)
- Italian Language (all levels). Mount Holyoke College, South Hadley, MA (1994 – 1999)
- Italian Literature and Culture. University of Massachusetts, Amherst, MA (1994 – 1996)
- Italian Literature and Culture. Mount Holyoke College, South Hadley, MA (1994 –1999)

INTERDISCIPLINARY PROGRAMS AND COMMITTEES

- Member of “Climate Change program”, UnitoGO (Unito Green Office), Agorà Scienze (2019-today)
- Member of the Executive Committee (Comitato direttivo) – Centro Interuniversitario di Studi Americani e Transatlantici “Piero Bairati” (Interfaculty Center of American and Transatlantic Studies “Piero Bairati”), University of Turin (2017-today). <https://bairati.hypotheses.org>
- Member of the Scientific Board – Master in American Studies, University of Turin. (2016-today). <http://www.masteramericanstudies.unito.it/>
- Member of the Advisory Board – CIRSDe: Centro Interdisciplinare di Ricerche e Studi delle Donne e di Genere (2014-today). <http://www.cirsde.unito.it/>
- Member of the Scientific Board – UNESCO-DESS (Decennio per l’Educazione allo Sviluppo Sostenibile) Rome, Italy (2016-today)
- Member of the Research Committee. Comparative Literatures, University of Turin (2015-2017)
- President of Commissione Paritetica (Committee Students-Professors), Communication Sciences, University of Turin (2015-2017)
- Tutor: Comunicazione e Culture dei media, University of Turin (2013-2017/Sept. 2018-today)
- Member of the Environmental Humanities International Research Group, Dept. of Languages and Modern Foreign Literatures and Cultures (Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne), University of Turin. Coordinator: Prof. Serenella Iovino (2013-today)
- Member of Concorso letterario nazionale Lingua Madre Study Group (2012-today)
- President of the Committee for the selection of English Teachers, Communication Sciences (2006-2017)
- Member of the School for the Department of Humanities, Scuola di Scienze Umanistiche (2012–2015)
- Member of the Department Council for the Dept. of Humanities, Giunta (2012-2015/2018-today)
- Member of “Optime Prize” and “Medaglia d’argento” Award Committees, University of Turin (2010-2015)
- President of the Committee “Admission tests” (English Language), University of Turin (2006-2015)

PROFESSIONAL AFFILIATIONS and EDITORIAL SERVICES

ASSOCIATIONS

- AISNA (Associazione Italiana di Studi Nord Americani). (2008-today)
- SAAS (Spanish Association for American Studies). (2009-today)
- EAAS (European Association for American Studies). (2008-today)
- IASA (International American Studies Association). (2008-today)
- EASLCE (European Association for Studies of Literature, Culture and Environment). (2011-today)
- ASLE (Association for the Study of Literature and Environment). (2011-today)

Centro Studi Arte della Modernità (University of Turin). (2012-today)

AISC (Associazione Italiana Studi Canadesi). 2019-today.

JOURNALS

- Member of the Advisory Board – Nuova Trauben. “Saggistica letteraria e linguistica”. (2019-today).
- Member of the Advisory Board – “Sviluppo della persona ed esercizio dei diritti umani”. Sezione di Migrazione e diritti umani. Aracne Editrice (2016-today). www.aracneeditrice.it
- Member of the Advisory Board – “Contrasti. Collana di Critica e Arte Contemporanea”, Altralea Edizioni, Florence, Italy. (2013-today). <http://altraleaedizioni.it/>
- Member of the Advisory Board – *CoSMo: Comparative Studies in Modernism*. Open access journal, (2012-today). <http://www.ojs.unito.it/index.php/COSMO>
- Referee for *CoSMo. Comparative Studies in Modernism*. Open access journal (2012-today).
- Referee for *Ecozon@. European Journal of Literature, Culture and the Environment*. Open access journal, (2013-today). www.ecozona.eu
- Referee for *L'analisi linguistica e letteraria*. Open access journal, (2016-today). <http://www.analisilinguisticaeletteraria.eu>
- Referee for *Le Simplegadi*. Open access journal, (2018-today). <http://all.uniud.it/simplegadi/>
- Review writer for *L'indice dei libri del mese* (2011-today). <https://www.lindiceonline.com/>
- Review writer for *Alias, il manifesto* (2015-today). <https://ilmanifesto.it/>

PUBLICATIONS

BOOKS

- *Trees in Literatures and the Arts. Human Arboreal Perspectives in the Anthropocene*. Carmen Concilio and Daniela Fargione (eds.). Lanham, MD, New York and London: Lexington Books, Rowman & Littlefield. Ecocritical Theory and Practice Series, pp. 312.
- *Antroposcenari. Storie, paesaggi, ecologie*. Daniela Fargione and Carmen Concilio (eds.). Bologna: Il Mulino, Percorsi, 2018, pp. 286.

Reviews:

- Tiziano Fratus, “Antroposcenari, come l'uomo è diventato una forza geologica”, *il manifesto*, 23 maggio 2018. <https://ilmanifesto.it/antroposcenari-come-luomo-e-diventato-una-forza-geologica/>
- “Interview to Daniela Fargione”. <https://www.letture.org/antroposcenari-storie-paesaggi-ecologie-daniela-fargione-carmen-concilio/>
- Cinzia Scarpino, *Altre Modernità*, 21, May 2019, pp. 444-446. <https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/index>
- Anna Fattori, *Osservatorio critico della germanistica*, 2019 (15-16), pp. 531-536. <http://rivista.studigermanici.it/index.php/studigermanici/article/view/1649/498>

- *ContaminAzioni ecologiche: cibi, nature e culture*. Daniela Fargione and Serenella Iovino (eds.). Afterword by Luca Mercalli. Milano: Led Edizioni, Irene Series (Interdisciplinary Researches on Ethics and the Natural Environment), 2015, pp. 172.
- *Ambiente Dickinson. Poesie, sculture, nature*. With an essay by Barbara Lanati, artworks by Matilde Domestico. Torino: Prinp Editore, 2013, pp. 103.
- *Merely a Madness? Defining, Treating and Celebrating the Unreasonable*. Daniela Fargione and Johnathan Sunley (eds.). Oxford, UK: Inter-Disciplinary Press, 2012, pp. 218.
- *Giardini e labirinti. L'America di Edgar Allan Poe*. Torino: Celid, 2005, pp. 94 (Second edition Oct. 2007; third edition Nov. 2011).
- *Cynthia Ozick: Orthodoxy and Irreverence. A Critical Study*. Roma: Aracne Editrice, 2005, pp. 265.

EDITORIAL WORK (Journals)

- *Il cibo degli umanisti / Food in the Humanities*. Massimo Bonifazio and Daniela Fargione (eds.). *CoSMo. Comparative Studies in Modernism*, n. 10, 2017.
- AAW. *Divina. Vicende di vita e di teatro. Contributions*. Torino: Tirrenia Stampatori, 1992.

JOURNAL ARTICLES

- "Utopian and Dystopian Meals. Food Art, Gastropolitics and the Anthropocene" in *CoSMo Comparative Studies in Modernism*, 15 (Fall), 2019: 255-270.
- "'One thing does not exist: oblivion.' The Poiesis of Everness and the Wildness of Art in Anita Desai's 'The Artist of Disappearance'". *Le Simplegadi*, n. 17, Special Issue: "Living Together on this Earth: Eco-sustainable Narratives and Environmental Concerns in English Literature/s". Stefano Mercanti, ed., Anno 15, Vol. 17, 2017: 274-283.
- "Ethical Discourses on Food and Environment in Contemporary American Literatures". *Il cibo degli umanisti / Food in the Humanities*. Massimo Bonifazio and Daniela Fargione (eds.). *CoSMo. Comparative Studies in Modernism*, n. 10, 2017: 121-134.
- "The Rhetoric of Seduction, The Aesthetics of Waste, and Eco-Pornography in Edward Burtynsky's Shipbreaking". *L'analisi linguistica e letteraria*. Special Issue: "Ecocritica ed ecodiscorso. Nuove reciprocità tra umanità e pianeta". E. Bolchi e D. Vago (eds). Vol. 2, Anno XXIV, 2016: 147-154.
- "Oltre l'antropocentrismo: il sublime ecologico nel contesto anglo-americano". *CoSMo: Comparative Studies in Modernism*. 8, 2016: 113-127.
- "ContaminAzioni e Addomesticamenti: wilderness e follia ne L'isola di Sukwann di David Vann". *Ecozon@: European Journal of Literature, Culture and Environment*. 4.1, (Spring 2013): 78-91.
- "Contamina(c)tions: A Transdisciplinary Approach to Teaching American Literature in an Italian University. The Case of 'Dickinson'". *Teaching American Literature: A Journal of Theory and Practice*, 6:1 (Spring 2013): 1-22.

- “Staging Death, Translating Death, Rehearsing Death: A Photographer’s Apprenticeship in Dying”. *Altre Modernità*. Rivista di Studi Letterari e Culturali. Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere Comparate. Sezione di Studi Culturali. Università degli Studi di Milano, 4, 2010: 142-155.

BOOK CHAPTERS

- “Tree Photography, Arboreal Timescapes and the Archive in Richard Powers’ *The Overstory*” in *Trees in Literatures and the Arts. HumanArboreal Perspectives in the Anthropocene*. Carmen Concilio and Daniela Fargione (eds.). Lanham, MD, New York and London: Lexington Books, Rowman & Littlefield. Ecocritical Theory and Practice Series. (In press).
- “‘vulture capital hovers over our dinner table’: Larissa Lai, Rita Wong and Ecological Transcultural Alliances”, in *A Taste of Home / Les saveurs de chez soi*. Ylenia De Luca and Oriana Palusci (eds.). Montreal: Guernica Editions. (In press).
- “Cambiamenti climatici, donne e media: una lettura ecofemminista di *La collina delle farfalle* di Barbara Kingsolver”, in CIRSDe. Un progetto che continua. Riflessioni e prospettive dopo 25 anni di studi di genere. Atti del Convegno, 2018: 21-35.
- “Cynthia Ozick: A Jewish Woman Writer and Her Many Paradoxes”. Jane-Statlander-Slote (ed.). *Roots of Passion: Essays on Cynthia Ozick*, Fort Lauderdale, FL: Llumina Press, 2016, pp. 96-117. [First published in *Studi e ricerche. Quaderni del Dipartimento di Scienze del linguaggio e letterature moderne e comparate dell’Università di Torino*. Alessandria: Edizioni dell’Orso, Vol. 3, 2008, pp. 149-169].
- “Dave Eggers’ *Zeitoun*, Katrina, and the Visualization of Catastrophes”. François Gavillon and Ufuk Ozdag (eds.). *Environmental Crisis and Human Costs*. Alcalá de Henares (Spain): Friends of Thoreau – Franklin Institute, 2015, pp. 159-173.
- “‘Nessuna Lingua è madrelingua’. Lingua Madre e m/Other Tongue”. Daniela Finocchi (ed.). *L’alterità che ci abita. Donne migranti e percorsi di cambiamento*. Dieci anni del Concorso letterario nazionale “Lingua Madre”. Torino: Seb27, 2015, pp. 57-69.
- “Contaminazioni e consapevolezza mediate in *Carne* di Ruth Ozeki”. Daniela Fargione and Serenella Iovino (eds.). *Contaminazioni ecologiche: cibi, nature e culture*. Afterword by Luca Mercalli. Milano: Led Edizioni, Irene Series (Interdisciplinary Researches on Ethics and the Natural Environment), 2015, pp. 149-162. doi: 10.7359/711-2015-farg.
- “‘What keeps you here?’: Paris, Language, and Exile in *The Book of Salt* by Monique Truong.” Jeffrey Herlihy-Mera and Vamsi K. Koneru (eds.). *Paris in American Literatures: On Distance as a Literary Resource*. Madison, NJ: Fairleigh Dickinson UP, 2013, pp. 131-148.

Review:

- Arianna Miazzo, *Iperstoria*, Issue 10, Fall/Winter 2017, pp. 191-193.
<https://iperstoria.it/article/view/499>
- “The Irony of E.A. Poe’s *Lunatic Asylum*.” Daniela Fargione and Johnathan Sunley (eds.). *Merely a Madness? Defining, Treating and Celebrating the Unreasonable*. Oxford UK: Inter-Disciplinary Press, 2012, pp. 51-72.

- "Words and/as Trash in Paul Auster's *In the Country of Last Things*." Giovanna Covi and Lisa Marchi (eds.). *Democracy and Difference. The US in Multidisciplinary and Comparative Perspectives*. I Labirinti, Vol. 145. Trento: Università degli Studi di Trento, 2012, pp. 127-132.
- "E.A. Poe's 'The System of Dr. Tarr and Prof. Fether': Siting America's Insanity." Gonzalo Araoz, (ed.). *Mad/Bad/Sad: Philosophical, Political, Poetic and Artistic Reflections on the History of Madness*. Oxford UK: Inter-Disciplinary Net, 2012, pp. 69-78.
- "Taming the Wild to Tame Oneself: Nature, Legacy, and Suicide in David Vann's *Sukkwan Island*". Gualberto Valverde, R.; Cordero Sánchez, R.; Malla García, N.; Colom Jiménez, M.; Alonso Recarte, C. (eds.). *Reading Nature. Cultural Perspectives on Environmental Imagery*. Conference Proceedings, Madrid 14-16 Dec. 2011. Alcalá de Henares: Friends of Thoreau - Franklin Institute, 2012, pp. 133-139.
- "From Langston Hughes' *Not Without Laughter* (1930) to Langston Hughes' *Piccola America negra* (1968): Where's the Music Gone?". Camboni, M.; A. Carosso, and S. di Loreto (eds.). *Translating America: Importing, Translating, Misrepresenting, Mythicizing, Communicating America*. AISNA. (Associazione Italiana di Studi Nord-Americani), XX Biennial International Conference. University of Torino: Otto Editore, 2010, pp. 678-685.
- "The Hallucinatory Power of Water: Irony and Liquid Fear in Ambrose Bierce's Works". *Studi e ricerche. Quaderni del Dipartimento di Scienze del linguaggio e letterature moderne e comparate dell'Università di Torino*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, Vol. 5, 2010, pp. 127-136.
- "La parola ai morti". Guido Michelone. *Morgan, De Andrè, Lee Masters. Una "Spoon River" tutta italiana*. Siena: Barbera, 2009, pp. 61-75.
- "'A billion scraps of paper': Tarantula di Bob Dylan." Chiara Sandrin (ed.). *L'acuto del presente. Poesie e poetiche a metà del Novecento*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2009, pp. 255-268.
- "Cynthia Ozick: A Jewish Woman Writer and Her Many Paradoxes". *Studi e ricerche. Quaderni del Dipartimento di Scienze del linguaggio e letterature moderne e comparate dell'Università di Torino*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, Vol. 3, 2008, pp. 149-169.
- "'Demons Cannot Turn Corners': Angela Carter's *Wise Children*". *Studi e ricerche. Quaderni del Dipartimento di Scienze del linguaggio e letterature moderne e comparate dell'Università di Torino*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, Vol. 2, 2007, pp. 169-189.

INTRODUCTIONS, FOREWORDS, AFTERWORDS

- Introduction to *Trees in Literatures and the Arts. Humanarboreal Perspectives in the Anthropocene*. Carmen Concilio and Daniela Fargione (eds.). Lanham, MD, New York and London: Lexington Books, Rowman & Littlefield. Ecocritical Theory and Practice Series. (In press).
- "Immaginari e narrazioni dell'Antropocene". Introduction to *Antroposcenari. Storie, paesaggi, ecologie*. Daniela Fargione and Carmen Concilio (eds.). Bologna: Il Mulino, Percorsi, 2018, pp. 15-35.
- Introduction (with Serenella Iovino) to *Contaminazioni ecologiche: cibi, nature e culture*. Afterword by Luca Mercalli. Milano: Led Edizioni, Irene Series (Interdisciplinary Researches on Ethics and the Natural Environment), 2015, pp. 11-23.

- Introduction (with Johnathan Sunley) to *Merely a Madness? Defining, Treating and Celebrating the Unreasonable*. Oxford UK: Inter-Disciplinary Press, 2012, pp. ix-xv.

TRANSLATIONS

- Julian Barnes. *Niente paura*. Torino: Einaudi. (In press).
- Fratus, Tiziano. "Mother Sequoia. Waiting for an Imperceptible Enlightenment among Millennial Trees" in *Trees in Literatures and the Arts. HumanArboreal Perspectives in the Anthropocene*. Carmen Concilio and Daniela Fargione (eds.). Lanham, MD, New York and London: Lexington Books, Rowman & Littlefield. Ecocritical Theory and Practice Series, 2021, pp. 203-209.
- Julian Barnes. *L'uomo con la vestaglia rossa*. Torino: Einaudi, Supercoralli, 2020, pp. 296.
- Julian Barnes. *Il pedante in cucina*. Torino: Einaudi, Frontiere, 2020, pp. 128.
- Julian Barnes. *Con un occhio aperto*. Torino: Einaudi, Frontiere, 2019, pp. 296.
- Julian Barnes. *Guardando il sole*. Torino: Einaudi, Supercoralli, 2019, pp. 240.
- Julian Barnes. "Courbet: non è così, è cosà" in *Courbet e la natura*. Ferrara: Fondazione Ferrara Arte, 2018, pp. 23-29.
- Hubert Zapf. "Letteratura ed ecologia culturale: le sfide dell'Antropocene" in *Antroposcenari. Storie, paesaggi, ecologie*. Daniela Fargione and Carmen Concilio (eds.). Bologna: Il Mulino, Percorsi, 2018, pp. 101-118.
- Julian Barnes. *Prima di me*. Torino: Einaudi, Supercoralli, 2017, pp. 200.
- Julian Barnes. *Il porcospino*. Torino: Einaudi, L'Arcipelago Einaudi, 2017, pp. 160.
- Julian Barnes. *Metroland*. Torino: Einaudi, L'Arcipelago Einaudi, 2015, pp. 228.
- Julian Barnes. *Il pedante in cucina*. Milano: Guido Tommasi, 2015, pp. 120.
- Julian Barnes. "Introduzione" a John Updike, *Sei ricco, Coniglio*. Torino: Einaudi, 2014, pp. iv-xxvi.
- Paul Polansky. "Hungry" ("Affamato"), "Road Dogs" ("Cani di strada"), "A Child's Job" ("Un lavoro da bambini"), "I Thought I Had Survived" ("Pensavo di essere sopravvissuta"), "Why I Hate Myself" ("Perché mi odio"). *Lo Straniero*, XVI, n. 140, February 2012, pp. 110-114.
- Brock Clarke. *Case di scrittori del New England: la guida del piromane*. Torino: Einaudi, 2010, pp. 356.
- Julian Barnes. *Arthur e George* [co-translation with S. Basso]. Torino: Einaudi, 2007, pp. 431.
- Heidi Pitlor. *I compleanni*. Torino: Einaudi, 2006, pp. 344.
- Timothy Snyder. "Il problema ucraino: la pulizia etnica in Polonia, 1943-47". *In fuga. Guerre, carestie e migrazioni nel mondo contemporaneo*. M. Buttino (ed.), Napoli: L'Ancora del Mediterraneo, 2001, pp. 49-80.
- Anna Quindlen. *La voce dell'amore. Una figlia esemplare* [co-translation with E. Muratori]. Milano: R.C.S. Libri e Grandi Opere, 1995, pp. 304.
- Angela Carter. *Love* [co-translation with R. Bernascone]. Milano: Rizzoli, 1993, pp. 197.

- James D. Guy. *La vita privata e professionale dello psicoterapeuta. L'interazione fra pratica clinica, relazioni personali e benessere emotivo dello psicoterapeuta*. Torino: Centro Scientifico Editore, 1993, pp. 445.
- Benjamin B. Wolman. *Le dinamiche della personalità*. Torino: Centro Scientifico Editore, 1992, pp. 134.
- Edgar A. Poe. *Vita attraverso le lettere* [co-translation with L. Balacco, E. Chiri, A. Negro, C. Iuli, A. Tranfo]. Torino: Einaudi, 1992, pp. 323.

INTERVIEWS

- "L'età appropriata per il piacere". Intervista ad Arlene Heyman. *il manifesto*. 19 April 2018, p. 10.
- "La magia di un posto qualsiasi". Intervista a Geoff Dyer. *L'Indice dei libri del mese*. January 2018, XXXV, No. 1, p. 16.
- "La narrativa dei cambiamenti climatici nell'era dell'Antropocene". Intervista ad Amitav Ghosh. *L'Indice dei libri del mese*. July 2017, XXXIV, No. 7/8, p. 23.
- "Nome, luoghi, lingua e sapori: le metamorfosi necessarie. Intervista a Monique Truong". *L'Indice dei libri del mese*. December 2016, XXXIII, No. 12, p. 7.
- "Food and Imagination: An Interview with Monique Truong". *Gastronomica. The Journal of Critical Food Studies*, University of California Press, Vol. 16, Issue 4, November 2016: 1-7.
- "Il poeta degli zingari" di Paul Polansky. Incontro con Daniela Fargione. *Lo Straniero*, XVI, n. 140, February 2012: 100-110.

REVIEWS

- "Romanzo melvilliano". Recensione a *Il sussurro del mondo* di Richard Powers (Tr. di Licia Vighi). *L'indice dei libri del mese*. September 2019, XXXVI, No. 9, p. 11.
- "Katrina, furia iniqua capace di disfare il mondo". Recensione a *Salvare le ossa* di Jesmyn Ward (Tr. di Monica Pareschi). *L'indice dei libri del mese*. October 2018, XXXV, No. 10, p. 19.
- "Edith Wharton, disincanto upper class". Recensione a *Il ritratto e altre storie di New York* (Tr. di Sofia Dilaghi) e *Triangoli imperfetti* (Tr. e a cura di Elena Racca Bruno). *Alias domenica, il manifesto*, 18 febbraio 2018, VIII, No. 7, p. 2.
- "Appollaiato su una remota costa occidentale" Recensione a *Sabbie bianche* di Geoff Dyer (Tr. di Katia Bugnoli. Milano: Il Saggiatore). *L'Indice dei libri del mese*. January 2018, XXXV, No. 1, p. 16.
- "Se sei mio amico, nascondi con me questo cadavere". Recensione a *Eileen* di Ottessa Moshfegh (Tr. Gioia Guerzoni. Milano: Mondadori, 2017). *Alias domenica, il manifesto*, 26 febbraio 2017, VII, No. 8, p. 2.
- "Elogio del vigliacco". Recensione a *Il rumore del tempo*, Julian Barnes. (Tr. Susanna Basso. Torino: Einaudi, 2016). *L'Indice dei libri del mese*, November 2016, XXXIII, No. 11, p. 15.
- "Pieno di peccati, quanto un'anguria di semi". *Lo sposo importato*, Abraham Cahan. (Tr. Massimo De Pascale. Torino: Einaudi, 2015). *L'Indice dei libri del mese*, June 2016, XXXIII, No. 6, p. 18.

- “Tra Bush e Spinoza, l’irruzione in Iraq dei morti viventi”. *L’arte della guerra zombi*, Alexandar Hemon (Tr. Maurizia Balmelli. Torino: Einaudi, 2016). *Alias domenica, il manifesto*, 8 maggio 2016, VI, No. 19, p. 6.
- “Biancaneve nera cerca il suo specchio”. *Boy, Snow, Bird*, Helen Oyeyemi. (Tr. Laura Nouliau. Torino: Einaudi, 2016). *Alias domenica, il manifesto*, 21 February 2016, VI, No. 8, p. 11.
- “Quell’incancellabile odore”. *La zona d’interesse*, Martin Amis. (Tr. Maurizia Balmelli. Torino: Einaudi, 2015). *L’Indice dei libri del mese*, December 2015, XXXII, No. 12, p. 12.
- “Il male e la colpa nel mondo straniato di un pediatra”. *Un angelo migliore*, Chris Adrian. (Tr. Giulia Boringhieri. Torino: Einaudi, 2015). *Alias domenica, il manifesto*, 19 July 2015, p. 4.
- “Obbligati a cancellare il proprio background per far fronte alla vita”. *Tutti i nostri nomi*, Dinaw Mengestu. (Tr. Mariagiulia Castagnone, Frassinelli, 2015). *Alias domenica, il manifesto*, 28 June 2015, V, No. 26, p. 4.
- “Una torcia accesa per lenire il dolore”. *Vita in famiglia*, Akhil Sharma. (Tr. Anna Nadotti. Torino: Einaudi, 2015). *L’Indice dei libri del mese*, May 2015, XXXII, No. 5, p. 22.
- “Amore rincorso, mai consumato”. *Scrivere lettere è sempre pericoloso. Corrispondenza 1947-1977*, Elizabeth Bishop e Robert Lowell. (A cura di Thomas Travisano, Saskia Hamilton, Ottavio Fatica. Milano: Adelphi, 2014). *L’Indice dei libri del mese*, May 2014, XXXI, No. 5, p. 21.
- “La guerra è un acquazzone d’aprile”. *Il libro delle mie vite*, Aleksandar Hemon. (Tr. Maurizia Balmelli. Torino: Einaudi, 2014). *L’Indice dei libri del mese*, March 2014, XXXI, No. 3, p. 19.
- “Ciò che viene meno”. *Livelli di vita*, Julian Barnes. (Tr. Susanna Basso. Torino: Einaudi, 2013). *L’Indice dei libri del mese*, December 2013, XXX, No. 12, p. 19.
- “Vedere il mondo come un insieme di tribù”. *Città aperta*, Teju Cole. (Tr. Gioia Guerzoni. Torino: Einaudi, 2013). *L’Indice dei libri del mese*, October 2013, XXX, No. 10, p. 17.
- “Roba per ragazzini”. *Mappe e leggende. Avventure ai confini della lettura*, Michael Chabon. (Tr. Francesco Graziosi. Milano: Indiana, 2013). *L’Indice dei libri del mese*, June 2013, XXX, No. 6, p. 20.
- “Panino al pastrami”. *Di cosa parliamo quando parliamo di Anne Frank*, Nathan Englander. (Tr. Silvia Pareschi. Torino: Einaudi, 2013). *L’Indice dei libri del mese*, February 2013, XXX, No. 2, p. 24.
- “Una minuscola leva all’improvviso”. *Il senso di una fine*, Julian Barnes. (Tr. Susanna Basso. Torino: Einaudi, 2012). *L’Indice dei libri del mese*, September 2012, XXIX, No. 9, p. 18.
- *La grande casa*, Nicole Krauss. (Tr. Federica Oddera, Parma: Guanda, 2011). *L’Indice dei libri del mese*, December 2011, XXVIII, No. 12, p. 24.
- *L’Isola di Sukkwann*, David Vann. (Tr. Sergio Claudio Perroni, Milano: Bompiani, 2011). *L’Indice dei libri del mese*, July/Aug. 2011, XXVIII, No. 7/8, p. 25.
- “Emily, se le vite sono di porcellana”. *Lettere di Emily Dickinson* (Tr. Barbara Lanati. Torino: Einaudi, 2006). *Tuttolibri*, LA STAMPA. 18 Nov. 2006.

CURATORSHIP

- *History of Violence* by Claudio Cravero. Photography exhibition. Torino: Galleria Oblom, 22/03-13/04/2013.

ACADEMIC CONFERENCES and CULTURAL EVENTS (ORGANIZATION)

- WeValueFood – EIT FOOD. *Più valore al cibo, alla salute, all'ambiente*. (Online, 10 November 2020). **ORGANIZER AND STEERING COMMITTEE** [with Massimo Bonifazio and Francesca Torti]. [<https://www.unito.it/eventi/we-value-food-piu-valore-al-cibo-alla-salute-allambiente-diretta-streaming-su-unito-media>]
- “Così lontani, così vicini. Cambiamento climatico, letterature anglofone e cinema” Ciclo di incontri *Capiamo i cambiamenti climatici*. (“So Far, So Close. Climate Change, Anglophone Literatures, and Cinema”). Università di Torino, Unito Green Office e Agorà Scienza. (Online. 10 June 2020).
- *Trees in/and/around Literature in the Anthropocene*. University of Turin, Italy. 21st May 2019. **ORGANIZER AND STEERING COMMITTEE** [with Carmen Concilio].
- *Dialoghi col tempo. Arti, Letterature e Scienze*, MiTo Torino, Pino T.se. (settembre-dicembre 2018), University of Turin, Dipartimento di Studi Umanistici, Accademia delle Scienze, Infini.To Planetario di Torino in collaboration with Accademia di Medicina di Torino, Accademia di Agricoltura, Accademia di Musica Pinerolo, INRIM, CSTM. **ORGANIZER AND STEERING COMMITTEE** [with E. Artifoni, D. Calonico, F. Romana Capone, P. Cifarelli, A. Ferrari, C. Lombardi, E. Malaspina, E. Maltese, A. Monciatti, G. Noto, A. Piazza, D. Pirovano, A. Rizzuti, S. Romani].
- *Reflets dans l'eau*, MiTo 2017, Dipartimento di Studi Umanistici (11-14 September 2017). **ORGANIZER AND STEERING COMMITTEE** [with E. Fava, A. Ferrari (Accademia delle Scienze di Torino), G. Guidorizzi, C. Lombardi, E. Monge (Planetario Infini.TO), G. Noto, A. Rizzuti, D. Pirovano, S. Romani (UniMi), F. Tamaro].
- *Anthroposcenaries: Ecologies, Landscapes, and Stories / Antroposcenari: storie, paesaggi, ecologie*. International conference of “Transnational Appetites” (Studi Umanistici) and Environmental Humanities International Research Group (Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne), University of Turin. (30-31/05/2017). **CHIEF ORGANIZER AND STEERING COMMITTEE** [with S. Iovino and Antoine Acker].
- *La narrativa dei cambiamenti climatici nell'era dell'Antropocene: AMITAV GHOSH in conversation with Roberto Beneduce, Carmen Concilio, and Daniela Fargione*. University of Turin. (18/05/2017).
- EDWIN GENTZLER: Translation and Rewriting in the Age of Post-Translation Studies. University of Turin. (05/05/2017).
- *Il cibo degli umanisti / Food in the Humanities*. University of Turin. (11/11/2016). [www.cibodegliumanisti.it]. **CHIEF ORGANIZER AND STEERING COMMITTEE** (with Prof. M. Bonifazio).
- International Cultural Festival *Alla tavola delle migranti* (At the Migrants' Table). Aula Magna Cavallerizza Reale, University of Turin. (17/09/2016). [www.allatavoladellemigranti.it]. **CHIEF ORGANIZER AND STEERING COMMITTEE**.
- *Ecological Contamina(c)tions: Food, Natures, Cultures*. First Conference on Ecocriticism. University of Turin. (05/12/2013). **CHIEF ORGANIZER AND STEERING COMMITTEE**.
- *CicloPoEtica 2010*. Poetry bike tour from Turin to Venice. Co-organizer with Enrico Pietrangeli. Music and poetry readings. Torino (L'Imbarchino, 2 August), Frassineto Po (Palazzo Mossi, 3 August), Pavia

(Castello Visconteo, 4 August), Piacenza (Giardini Margherita, 5 August), Parma (HubCafé, 6 August), San Benedetto Po (Matildeland Hostel, 7 August), Ferrara (Palazzo Bonacossi, 8 August), Chioggia (Auditorium, 9 August). (02-10/08/2010). **CHIEF ORGANIZER** [with E. Pietrangeli].

ACADEMIC CONFERENCES and TALKS

- *Un esempio di ecologia letteraria: Flight Behavior di Barbara Kingsolver* (An example of Literary Ecology. Ph.D. Lecture). Dottorato in Filosofia, Ciclo di seminari "Estetica, ecologia e biodiversità", Università di Firenze (Online. 6 May 2021). <https://www.youtube.com/watch?v=C-3Sdgc6Qys>. **INVITED.**
- *Oltre il reale: teorie, forme e usi della letteratura non mimetica contemporanea.* (Beyond the Real: Theories, Forms, and Uses of Contemporary Non-Mimetic Literature. Ph.D. Lecture). Dottorato in Lettere, curriculum "Letterature e culture comparate", XXXVI ciclo. (Online. 21 January 2021).
- *Riflessioni virali. Comunicare la transizione ecologica.* (Viral Reflections. How to Communicate the Ecological Transition). Unesco Chair in Sustainable and Territory Management. (Online. 21 October 2020). **INVITED.**
- "Mostri, zombie e superstiti: la narrativa dei cambiamenti climatici". ("Monsters, Zombies, and Survivors: The Narrative of Climate Change"). Ciclo di incontri *Capiamo i cambiamenti climatici*. Università di Torino, Unito Green Office e Agorà Scienza. (Online. 20 May 2020). **INVITED.**
- "'vulture capital hovers over our dinner table': Larissa Lai, Rita Wong and Ecological Transcultural Alliances", AISC (Associazione Italiana di Studi Canadesi), Canada: *Sapori di casa/ A Taste of Home / Les saveurs de chez soi*, University of Bari (14- 15/11/2019).
- "Anthroposceneries". IASH (Institute for Advanced Studies in the Humanities), University of Edinburgh, Edinburgh (26/07/2018). **INVITED.**
<https://www.iash.ed.ac.uk/event/daniela-fargione-work-progress-talk>
- "Anthroposceneries: Stories, Landscapes, Ecologies". CUNY, The Graduate Center, New York. (09/03/2018). <http://www.gazzettatorino.it/the-graduate-center/> **INVITED.**
- "Le metamorfosi dell'acqua nell'era dell'Antropocene". *Reflets dans l'eau*, MiTo 2017, Dipartimento di Studi Umanistici (11-14 September 2017).
- "Il corpo della donna e'è il corpo della Terra: ecofemminismo e letterature americane". *Studi di genere: approcci, metodi e strumenti*. CIRSDe, University of Turin. (27/04/2017). **INVITED.**
- "One thing does not exist – oblivion". The Poiesis of Everness and the Wildness of Art in Anita Desai's "The Artist of Disappearance". Anda (Associazione Nazionale Docenti Anglistica) VI International Conference: *Living Together on This Earth: Eco-Sustainable Narratives and Environmental Concerns in English Literature/s*. University of Udine, (19-21 April 2017).
- "Cambiamenti climatici e migrazioni: una lettura ecofemminista di *La collina delle farfalle* di Barbara Kingsolver." 25 anni di studi di genere (25 years of Gender Studies). Opening conference. With Pres. Laura Boldrini. CIRSDe, University of Turin, 1-2/12/2016. **INVITED.**

- “Il cibo nella letteratura anglo-americana contemporanea: una prospettiva ecocritica”. *Il cibo degli umanisti / Food in the Humanities*. (Co-organized with Prof. Massimo Bonifazio). University of Turin. (11/11/2016). www.cibodegliumanisti.it
- “At the Migrants’ Table: Food, Women and Migrations in Italy”. *Savoring Italy*. Department of Italian, Smith College, Northampton, MA. (19/10/2016). **INVITED**.
- Introduction to Monique Truong’s writings. AISCLI Summer School: Environmental Humanities, Digital Humanities and Human Rights, Dept. of Foreign Languages, Literatures and Modern Cultures. University of Turin. (19/09/2016). **INVITED**.
- *Ecodiscorso ed ecocritica: quale reciprocità tra umanità e pianeta?* Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterature straniere, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan, 16-17/10/2015.
- “Harboring the Trash of the World: Edward Burtynsky’s Photography”. XXIII AISNA Biennial Conference: *Harbors Flows and Migrations of Peoples, Cultures, and Ideas*. The U.S.A. in/and the World, University of Naples “L’Orientale” (23-27/09/2015).
- “Food, Health, and Wellbeing in Ruth Ozeki’s *My Year of Meats* (1998) and Anita Desai’s *Fasting, Feasting* (1999)”. AISCLI Summer School: World Cultures and Literatures in English: Welfare, Well-Being, Living Well, University of Turin. (21/09/2015). **INVITED**.
- “Blatant Lies and Subterranean Truths: Climate Change and the Media in Barbara Kingsolver’s *Flight Behavior*”. 11th Biennial Conference of the Association for the Study of Literature and Environment (ASLE). *Notes from the Underground: The Depths of Environmental Arts, Culture, and Justice*. University of Idaho, Moscow, ID. (23-27/06/2015).
- “Oltre l’antropocentrismo: il sublime ecologico nel contesto anglo-americano”. *Il Sublime e le arti: dal tragico al Kitsch, dall’arte alla natura*. University of Turin, Centro Studi Arti della Modernità. (30-31/10/2014). **INVITED**.
- “Meat, Somaesthetics, and Trans-corporeality: Mediated Body Consciousness in Ruth Ozeki’s *My Year of Meats*”, 11th International SAAS Conference: “*TRANS*”: *The Poetics and Politics of Crossing in the US*. Universidad de La Laguna, Tenerife, Spain. (20-23/03/2013).
- “A Heartbreaking Personal Story of a Staggering National Disaster: Dave Eggers’ *Zeitoun*.” 2012 Biennial EAAS (European Association for American Studies) Conference. *The Health of the Nation*. Izmir, Turkey. (30/03-2/04/2012).
- “Taming the Wild to Tame Oneself: Nature, Legacy, and Suicide in David Vann’s *Sukkwan Island*.” *Reading Nature. Cultural Perspectives on Environmental Imagery*. Facultad De Filología, Universidad Complutense, Madrid. (14-16/12/2011).
- “Words and/as Trash in Paul Auster’s *In the Country of Last Things*”. XXI AISNA Biennial International Conference. *Democracy and Difference. The United States in Multidisciplinary and Comparative Perspectives*. University of Trento. **PANEL ORGANIZER AND CHAIR**. (26-29/10/2011).
- “E.A. Poe’s ‘The System of Dr. Tarr and Prof. Fether’: Siting America’s Insanity.” 3rd Global Conference. *Madness: Probing the Boundaries*. Oriel College, Oxford, United Kingdom. (14-16/09/2010).
- “E.A. Poe and his Readers: The Reception of his Journalistic Activity in America and in Italy”. The Third International Edgar Allan Poe Conference: The Bicentennial. Philadelphia, PA. (8-11/10/2009).

- "From Langston Hughes' *Not Without Laughter* (1930) to Langston Hughes' *Piccola America negra* (1968): Where's the Music Gone?". XX Biennial AISNA International Conference. *Translating America. Importing, Translating, Misrepresenting, Mythicizing, Communicating America*. University of Turin. **PANEL ORGANIZER AND CHAIR**. (24-26/09/2009).
- "'A billion scraps of paper': *Tarantula* di Bob Dylan". *L'accento acuto del presente*. University of Turin. (4-5/06/2009). **INVITED**.
- "The Hallucinatory Power of Water: Irony and Liquid Fear in Ambrose Bierce's Works". 9th SAAS International Conference. *Water and American Renewal: Critical Readings, Political Interventions*. Barcelona, Spain. (1-3/04/2009).
- "Something Old, Something New, Something Borrowed, Something Blue. Translator As (Un)faithful Bride in Francesca Duranti's *La casa sul lago della luna*". AAIS, Eugene, OR. (11-14/04/1999).
- "Dalle Langhe al Giappone, da Barnum a Seta: in viaggio con Alessandro Baricco." AAIS, Loyola University University, Chicago, IL. (04/05/1998).
- "Singing Italy: A Musical Commentary of Italian Society." Introduction to Italian Studies. University of Massachusetts, Amherst, MA. (21/10/1997). **INVITED**.
- "Silenzio, memoria e nevrosi in *Passaggio in ombra* di Mariateresa di Lascia." AAIS, Wakeforest University, NC. (20/02/1997).
- "Pubblicità! The 'Carosello' of Italian Society." Introduction to Italian Studies. University of Massachusetts, Amherst, MA. (05/11/1996). **INVITED**.
- "Contemporary Italian Women and the Mass Media." European Studies Seminar. Mount Holyoke College, MA. (17/10/1996). **INVITED**.

PRESENTATIONS and READINGS (INVITED SPEAKER)

- *Tra cibo e letteratura: nuovi immaginari delle donne migranti*. With G. Cartago, D. Finocchi e D. Gavinelli. University of Milan (Dipartimento di Scienze della Mediazione linguistica e di Studi interculturali). 15 November 2018. <https://bookcitymilano.it/eventi/2018/tra-cibo-e-letteratura-nuovi-immaginari-delle-donne-migranti> – <http://concorsolinguamadre.it/clm-a-bookcity-2018/>
- *Antroposcenari. Storie, paesaggi, ecologie* with Paola Mercogliano (Centro Euro-Mediterraneo sui Cambiamenti Climatici), Katia Lotterea (sociologa) and Daniela Finocchi (Concorso letterario nazionale Lingua Madre). Festival "Conversazioni sul futuro". Lecce, 26/10/2018. <https://conversazionisulfuturo.it/venerdi-26-ottobre/>
- *L'era innaturale: storie, paesaggi, ecologie* with Carmen Concilio, Daniela Finocchi (Concorso letterario nazionale Lingua Madre), Melita Ferkovic (Slow Food special award), Terra Madre, Salone del gusto, Torino. 20/09/2018. <https://salonedelgusto.com/event/lingua-madre-2018/> – <http://concorsolinguamadre.it/lera-innaturale-clm-a-terra-madre-salone-del-gusto/>
- *Antroposcenari. Storie, paesaggi, ecologie* with Carmen Concilio and Tiziano Fratus. Circolo dei lettori, Torino. 21/05/2018. <https://www.circololettori.it/antroposcenari-storie-paesaggi-ecologie/>

- *Una storia salverà il mondo: narrazioni, immaginari, ecologie*. With Angela Caponnetto (Rai News24), Carmen Concilio (Università di Torino), Daniela Finocchi (Concorso letterario nazionale Lingua Madre). XXXI Salone del Libro di Torino. 13/05/2018.
http://www.salonelibro.it/it/?option=com_content&view=article&id=19706:una-storia-salvera-il-mondo-16718&catid=302:2018&Itemid=143
- *Ecologia dell'Acqua* with Gabriele Beccaria (LaStampa), Luca Mercalli (President and Editor in Chief of the Società Meteorologica Italiana onlus / Nimbus Journal). "Universo Acqua". Infini.To. Planetario di Torino. Museo dell'Astronomia e dello Spazio. 12/04/2018.
<http://www.planetarioditorino.it/infinito/universo-acqua/infinito>
- *Scegliere la cultura come investimento sul domani*. With Ubah Cristina Ali Farah, Sarah Zuhra Lukanich, Marco Zurru. Festival *Leggendo Metropolitano*, Cagliari, 05/06/2016.
www.legendometropolitano.it
- *Transnational Appetites*. Salone del libro di Torino (13 maggio 2016) with Daniela Ruffino (Vicepresidente Consiglio Regionale del Piemonte con delega alla Consulta Femminile) e Cinzia Pecchio (Presidente della Consulta femminile regionale).
<http://www.crpmonte.tv/cms/7su7/item/2205-transnational-appetites>
- *Dear President Obama* (John Bowermaster, 2016) with Agostino Re Rebaudengo (Asja) and John Bowermaster. 19th Environmental Film Festival Cinemambiente. (01/06/2016).
http://www.cinemambiente.it/film_ambiente/8312_Dear_President_Obama.html
- *Il mio corpo è la terra* (C. Benedetto and I. Piumetti, 2012). Libreria Bondoni, Turin (19/05/2016).
www.gruppodelcerchio.it/wordpress/2016/il-dvd-su-pierre-rabhi-con-daniela-fargione-alla-libreria-bondoni-torino
- *Le nuvole di Amherst. Dieci poesie per Emily Dickinson* by Angela Donna. Cooperativa Borgo Po, Turin. (01/12/2015). www.borgopo.com/incontri.htm
- *Leggere e rileggere Anita Desai e Ruth Ozeki*. With Anna Nadotti. Libreria Bardotto, Turin. (11/11/2015). www.bardotto.it
- *Il mondo come ambiente*. Quattro chiacchiere su ecologia e letteratura with Serenella Iovino, Elena Past (Wayne University, Detroit, USA) e Daniela Fargione (University of Turin). L'aperitivo con l'autore. Edizioni Ambiente, Milan (15/10/2015). <http://www.edizioniambiente.it/eventi/600/aperitivo-con-autore>
- *L'alterità che ci abita. Donne migranti e percorsi di cambiamento*, Daniela Finocchi (ed.). Torino: Edizioni SEB27. Dieci anni del Concorso letterario nazionale Lingua Madre. EXPO Milano 2015. Slow Food. (09/10/2015). www.slowfood.com/expo2015/it/calendario-expo/lalterita-che-ci-abita-donne-migranti-e-percorsi-di-cambiamento-edizioni-seb27/
- *Ecocriticism: tra cinema e letteratura*. 18th Environmental Film Festival Cinemambiente. With P. Verdicchio and G. Capizzi. (08/10/2015). <http://www.cinemambiente.it/85836/ecocriticism.html>
- *L'alterità che ci abita. Donne migranti e percorsi di cambiamento*. Daniela Finocchi (ed.). Torino: Edizioni SEB27. Dieci anni del Concorso letterario nazionale Lingua Madre. "Condividere il mondo". Torino Spiritualità 2015. Circolo dei Lettori, Torino. (26 September 2015).
www.torinospiritualita.org/condividere-il-mondo

- *Il sapore del cibo e delle parole. Donne migranti e cambiamenti climatici.* With Daniela Finocchi (Concorso letterario nazionale Lingua Madre) and Susanna Paisio (Gruppo del Cerchio). EXPO To 2015, Spazio Agorà. (18/09/2015).
- *L'alterità che ci abita. Donne migranti e percorsi di cambiamento.* Daniela Finocchi (ed.). Torino: Edizioni SEB27. Dieci anni del Concorso letterario nazionale Lingua Madre. Salone del Libro di Torino. (16/05/2015).
- *Invisible Man* by Ralph Ellison. *L'invisibilità nel contemporaneo. L'uomo senza contenuti nella società liquida.* International Open Jazz Festival, Ivrea (To). (21/03/2015).
- *Esistenza di porcellana* by Matilde Domestico. Emily Dickinson's life and poetry. Exhibition: Il mondo in una tazza. Palazzo Madama, Torino. (20/02/2015).
- *"Forms in Space": Roy Lichtenstein.* Art pop speed date, Gam (Galleria d'Arte Moderna), Torino. (22/01/2015).
- *Dickinsong.* Critical reading with Malecorde. Festival Internazionale di Poesia, Galleria OBLOM, Torino. (28/06/2013).
- *ConFini e ContaminAzioni.* Turkish Cultural Association ALBA, Torino. (29/01/2013).
- *ContaminAzioni (In)naturali.* Paul Polansky's poetry. Golem Bookstore, Torino. (19/12/2012).
- *History of Violence* by Claudio Cravero. Photography exhibition. Golem Bookstore, Torino. (22/05/2012).
- *Waste and the American City: percorsi urbani tra rifiuti, scarti e sopravvissuti* with Daniel Glaser and Magdalena Kunz (installations). Reading and criticism (D. DeLillo, P. Auster, C. McCarthy), Gas Gallery (To). (01/04/2011).
- Paul Polansky Poetry Reading. *Undeafated* (Multimedia Edizioni). Biblioteca Multimediale Archimede (Settimo T.se, To). (21/03/2011).
- *Speak Jazzmen. 55 Interviews with Jazz Musicians and Jazz is a Woman* by Guido Michelone. With Matteo Negrin (guitar). Mood Cafè, Torino. (13/01/2011).
- *Un Poe di Griffith. Edgar Allan Poe nel cinema degli anni dieci* with Giulia Carluccio (Università di Torino). Edgar Allan Poe by David W. Griffith, USA, 1909, and The Avenging Conscience by David W. Griffith, USA 1914 (15/12/2010).
- *I Ciclopoeti si raccontano. Poesia Vagabonda.* International Festival of Poetry, Teatro Garybaldi, Settimo Torinese (To). (02/10/2010).
- *CicloPoEtica 2010. Festambiente, Legambiente Piemonte e Valle d'Aosta, Alpignano* (To). (12/09/2010).
- *Sincopato tricolore* by Guido Michelone. FNAC, Torino. (22/05/2010).
- *Breve storia del Jazz* by Guido Michelone. Mood Cafè, Torino. (18/05/2010).
- *Morgan, De André, Lee Masters. Una Spoon River tutta italiana* with Guido Michelone and Carlotta. Spazio IBS, Salone del Libro, Torino. (14/05/2010).
- *Morgan, De André, Lee Masters. Una Spoon River tutta italiana* with Guido Michelone and Malecorde, Mood Cafè, Torino. (19/03/2010).

- Dietro le quinte with Nada Malanima. *Il mio cuore umano* and *Musicaromanzo*. University of Turin. (15/01/2010).
- *Dickinsong*. Critical reading with Malecorde. XIV Festival Internazionale di Poesia, Genoa. (12/06/2009).
- “Ascoltare nel cuore le passioni remote’: Cesare Pavese, l’America e il Giaz” with Claudio Bonadè Quartet. Casa Zuccala, Marentino (To). (25/10/2008).
- *Giardini e labirinti: l’America di E.A. Poe*. Casa Zuccala, Marentino (To). (15/03/2008).
- *Esistenza di porcellana, eclissi di cioccolato*. La poesia di Emily Dickinson with Malecorde. CioccolaTò. Circolo dei Lettori, Torino. (23/02/2008).

(Updated June 2021)