

Carlotta Farese
CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

POSIZIONE ATTUALE:

2021- **Professoressa Associata** presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (LILEC) dell'Università di Bologna. Settore scientifico disciplinare: **L-LIN/10- Letteratura Inglese**.

INCARICHI PRECEDENTI:

2018-2021 **Ricercatrice a tempo determinato b** (senior) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (LILEC) dell'Università di Bologna. Settore scientifico disciplinare: **L-LIN/10- Letteratura Inglese**.

2007-2018: Incarichi come **Professore a contratto** nell'ambito della Letteratura Inglese presso le Università di Bologna, Bolzano, Siena.

2013-2016 **Assegnista di Ricerca**, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Bologna (contratto sottoscritto il 25 settembre 2013).

2011 **Contrattista di ricerca**, Istituto di Studi Superiori (ISS) dell'Università di Bologna (Laboratorio di Ricerca sulla città: *Londra nel Settecento*).

2007-2009: **Borsista post-dottorato**, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne, Università di Bologna, (15 ottobre 2007 – 14 ottobre 2009).

2004-2007: **Assegnista di Ricerca**, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne, Università di Bologna (contratti sottoscritti il 17 novembre 2003, il 14 dicembre 2005 e il 12 dicembre 2006).

INCARICHI ISTITUZIONALI:

- dal 2018: **Vice-coordinatrice del Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere (LLS)**.
- dal 2018 **Vice-delegata all'orientamento** per il CdS di LLS.
- dal 2018 **Membro commissione AQ** del CdS di LLS.
- dal 2018 **Referente Tirocini del Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo (CISR)** dell'Università di Bologna.
- dal 2020 Membro del gruppo "Mostra" all'interno del progetto di eccellenza del Dipartimento LILEC: **DIVE-IN (Diversity and Inclusion)**.
- dal 2018 Membro del Comitato organizzatore dei convegni del progetto di eccellenza Dipartimento LILEC: **DIVE-IN (Diversity and Inclusion)**.

TITOLI ACCADEMICI E PROFESSIONALI:

2014: **Abilitazione Scientifica Nazionale** al ruolo di **Professore associato** per il SSD 10/L1 (Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana).

2000-2004: **Dottorato di Ricerca** in Letterature Compare, Università di Bologna, conseguito il 18 maggio 2004.

1997-1998: **Master of Arts** in "Literature, Culture, and Modernity", Queen Mary, University of London (Gran Bretagna), conseguito il 1° novembre 1998.

1992-1997: **Laurea** in Lettere Moderne (110/110 e lode), Università di Bari, conseguita il 20 marzo 1997, con tesi di laurea in Letteratura inglese.

PUBBLICAZIONI:

Monografie:

1. *Elizabeth Inchbald: Scandalo e convenzione. Romanzo e teatro nell'Inghilterra della Reggenza*, Aracne, Roma 2012, pp. 124.
2. *Creature dell'illusione. Figure di lettrici nella letteratura europea dell'Ottocento*, Pensa, Lecce 2007, pp. 366.
3. *Mansfield Park: The Dark Side of Jane Austen's Imagination*, in preparazione presso Peter Lang (collana "Romantic Studies: theories and practices" (<https://www.peterlang.com/view/serial/RSTP>)).

Curatele:

- *Imprinting Anglo-Italian Relations in The Liberal*, (con Serena Baiesi e Lilla Maria Crisafulli), Peter Lang, Bern-Oxford, in preparazione.
- *Subversive Jane Austen: from the Critic to the Reader* (con Serena Baiesi e Katie Halsey), numero monografico di «Textus. English Studies in Italy», XXX, n. 3 (September-December 2017).
- *Victorian Romantics* (con Stefano Evangelista), numero monografico de *La Questione Romantica*, vol. 5, n. 1-2 (gennaio-dicembre 2013) [ma 2015].

Articoli e altri contributi:

1. *Back to the Future: The Liberal from Romanticism to Postmodernism*, in *Imprinting Anglo-Italian Relations in The Liberal*, eds Serena Baiesi, Lilla Maria Crisafulli, Carlotta Farese, Peter Lang, Bern-Oxford, in preparazione.
2. *John Hemet (trans.)*, *Misanthropy and Repentance (1799)*, in *The Cambridge Guide to the English Novel, 1660-1820*, ed. by April London, Cambridge, Cambridge University Press, in corso di stampa.
3. *Amalie Johanna Karoline Ludecus (Michael Angelo Bianchi, trans.)*, *Levity and Sorrow. A German Story, with a Preface by A. von Kotzebue (1809)*, in *The Cambridge Guide to the English Novel, 1660-1820*, ed. by April London, Cambridge, Cambridge University Press, in corso di stampa.
4. *Vernon Lee and the Renaissance as Gothic at the Fin de siècle* in M. Ascari, S. Baiesi, D. Palatinus (eds) *Gothic Metamorphoses Across the Centuries*, Peter Lang, Bern, 2020, pp. 99-113.
5. *Reading for Agency: The Literary Bildung of Fanny Price*, in S. Baiesi, S. Curran (eds), *Romantic Dialectics: Culture, Gender, Theatre*, Bern, Peter Lang, 2018, pp. 135-150.
6. *Introduction* (con Serena Baiesi e Katie Halsey) in S. Baiesi, C. Farese, K. Halsey (eds), *Subversive Jane Austen: from the Critic to the Reader*, numero monografico di «Textus English Studies in Italy», pp. 7-18.
7. *Genre Bending at Mansfield Park. The Re-mediation of Austen's Female Characters Across Novel, Theatre and Film*, in S. Baiesi, C. Farese, K. Halsey (eds), *Subversive Jane Austen: from the Critic to the Reader*, numero monografico di «Textus English Studies in Italy», pp. 113-128.
8. *Glamourizing Mr Darcy: Austen's Film Adaptations and the Paradoxes of Visual Pleasure*, in G. Angeletti, G. Buonanno, D. Saglia (eds), *Remediating Texts and Contexts from Shakespeare to the Present*, Lap Lambert Academic Publishing, Beau Bassin, 2017, pp. 51-64.
9. "Comedy in its Worst Form?" Seduced and Seductive Heroines in *A Simple Story*, *Lover's Vows*, and *Mansfield Park*, in *Austen Re-Made*, in *Speciale Jane Austen. Austen Re-making and Re-made. Quotation, Intertextuality and Rewriting*, in «Parole Rubate/Purloined Letters» n. 16 (http://www.parolerubate.unipr.it/indici_php/fascicolo_16.php)

10. *Editors' Introduction* (con Stefano Evangelista), in *Victorian Romantics*, numero monografico de *La Questione Romantica*, vol. 5, n. 1-2 (gennaio-dicembre 2013) [ma 2015], pp. 9-14.
11. "Dear Aunt Jane": *Austen, the Victorians, and Us*, in *Victorian Romantics*, numero monografico de *La Questione Romantica*, vol. 5, n. 1-2 (gennaio-dicembre 2013) [ma 2015], pp. 65-82.
12. *Writing the City: Urban Planning, Literary Imagination and Eighteenth-Century London*, in F. Liberto (a c. di), *Contours of the City. Interdisciplinary Perspectives on the Study of the Urban Space*, La Mandragora, Imola 2014, pp. 39-47.
13. *The Strange Case of Herr Von K. Further Reflections on the Reception of Kotzebue's Theatre in Britain*, in Lilla Maria Crisafulli, Fabio Liberto (a c. di) *The Romantic Stage: A Many-Sided Mirror*, Rodopi, Amsterdam-New York 2014, pp. 71-84.
14. *Scrivere la città. Ambiente urbano, immaginazione letteraria e identità di genere nella Londra del Settecento*, in «Parol. Quaderni d'arte e di epistemologia», n. 23 (gennaio-giugno 2013), pp. 157-168.
15. 'The country half my own'. *L'Italia e i paradossi dell'identità in Christina Rossetti*, in L. M. Crisafulli (a c. di), *British Risorgimento: l'Unità d'Italia e la Gran Bretagna*, Liguori, Napoli 2013, pp. 163-174.
16. *Alla ricerca di Austenland. Riflessioni sul ruolo di Jane Austen nella cultura popolare contemporanea*, in «Transpostcross», 2013.2: http://www.transpostcross.it/index.php?option=com_content&view=category&id=8&Itemid=11
17. *Regina per nove giorni: la tragedia di Lady Jane Grey nel teatro tedesco da C. M. Wieland a Karoline Ludecus*, in L. M. Crisafulli, A. Sportelli (a c. di), *Teatro romantico europeo e identità nazionale*, Liguori, Napoli 2013, pp. 203-217.
18. *Novelistic Illusion: Female Readers from the Nineteenth Century to Global Postmodernity*, in «Parol. Quaderni d'arte e di epistemologia» versione online, 2012: http://www.parol.it/articles/carlotta-farese_Novelistic_Illusion.htm.
19. *Unlike Emma. Mary Elizabeth Braddon's Response to Bovarism in The Doctor's Wife*, in R. Ambrosini, R. Colombo, A. Contenti, D. Corona, L. M. Crisafulli, F. Ruggieri (eds.), *Papers from the 24th AIA Conference. Challenges for the 21st Century. Dilemmas, Ambiguities, Directions*, Edizioni Q, Roma 2011, pp. 191-197.
20. *Il romanzo in scena: la Pamela tra Richardson e Goldoni*, in S. Baiesi, G. Imposti (a c. di), *Teatro e Romanzo: Linguaggi a confronto*, «La Questione Romantica», *The Language(s) of Romanticism*, vol. 2, n. 1 (Aprile 2010), Liguori, Napoli, pp. 77-86.
21. *August von Kotzebue in the European Culture of the Romantic Period: Ideology, Reception, and Biographical Myths*, in G. Angeletti (a c. di), *Emancipation, Liberation and Freedom in Romantic Theatre and Drama in Britain (1789-1832)*, Edizioni Monte Università di Parma, Parma 2010, pp. 181-198.
22. *The Translator and the Fairies. Christoph Martin Wieland's Oberon and the British Romantics*, in «European Romantic Review», vol. 20, n. 5 (dicembre 2009), pp. 629-636.
23. "La New Woman", "Il teatro vittoriano" e "Il Viaggio in Italia" in L. M. Crisafulli, K. Elam (a c. di), *Manuale di letteratura e cultura inglese*, Bononia University Press, Bologna 2009, pp. 303-306, 321-326 e 513-518.
24. *From German into English, from Novel into Play: Lovers' Vows and Das Kind der Liebe*, in L. M. Crisafulli, C. Pietropoli (a c. di), *The Languages of Performance in British Romanticism*, Peter Lang, Oxford 2008, pp. 201-217.
25. *Eroe, Eroismo* (con L. M. Crisafulli), in R. Ceserani, M. Domenichelli e P. Fasano (a c. di), *Dizionario tematico della letteratura*, Utet, Torino 2007 pp. 733-742.
26. *Nello specchio di un "massacro": il dramma storico di Elizabeth Inchbald*, in L. M. Crisafulli, C. Pietropoli (a c. di), *Il dramma storico delle donne in Europa*, numero speciale de «La Questione Romantica», n. 14, Liguori, Napoli 2005, pp. 73-85.

27. "Rule, Kotzebue, then, and Britannia rule!" *Considerazioni sulla ricezione di August von Kotzebue in Inghilterra fra Sette e Ottocento*, in D. Saglia, G. Silvani (a c. di), *Il teatro della paura. Scenari gotici del romanticismo europeo*, Bulzoni, Roma 2005, pp. 47-59.
28. *Le eroine di Jane Austen e l'ambiguo incantesimo della lettura*, in B. Battaglia (a c. di), *Jane Austen oggi e ieri*, Longo, Ravenna 2002, pp. 181-193.
29. *Una liberazione conservatrice. Sarah Grand e il movimento della New Woman*, in «Contesti. Raccolta di Studi e Ricerche», n. 10 (1998), pp. 135-165.

Traduzioni:

1. Traduzione della *Legge quadro regionale per la parità e contro le discriminazioni di genere della regione Emilia-Romagna* (L. R. 27 giugno 2014 n. 6), con Elisa Arfini, Cristina Gamberi, Gilberta Golinelli, Laura McCarthy, Bologna, Centro stampa regionale Emilia-Romagna, 2016.
2. Traduzione del saggio di Stuart Curran, *Anna Seward e le dinamiche dell'amicizia femminile*, in L. M. Crisafulli, C. Pietropoli (a c. di), *Le poetesse romantiche inglesi, tra identità e genere*, Carocci, Roma 2002, pp. 30-39.

Tesi di Dottorato:

Tra finzione e realtà. La figura della donna lettrice nella letteratura europea dell'Ottocento, Università di Bologna, 2004.

Recensioni:

1. J. AUSTEN, *Juvenilia. La raccolta completa*, trad. Stefania Censi e Adalgisa Marrocco, introd. di B. Battaglia, Rogas, Roma 2017 e B. BATTAGLIA, *Nel cuore di Jane. Ri-leggendo Persuasion*, Liguori, Napoli 2018, in «La Questione Romantica», *East/West Encounters in Literature and Culture*, vol. 10, nn. 1-2, pp. 183-185.
2. R. B. SHERIDAN, *Pizarro*, eds Selena Couture and Alexander Dick, Broadview, Peterborough 2017, in «European Romantic Review», vol. 30, n. 4, 2019, pp. 462-464.
3. H. KELLY, *Jane Austen The Secret Radical*, Icon Books, London 2016 in «La Questione Romantica», Special Issue, *Edward Rushton's Bicentenary. Cultural History/Legacy*, vol. 7, nn. 1-2, pp. 181-183.
4. M. BRADLEY, JULIET JOHN (a cura di), *Reading and the Victorians*, in «Nuova Informazione Bibliografica», n. 1 (gennaio-marzo) 2017, pp. 178-180.
5. G. DOW, C. HANSON (a c. di), *Uses of Austen. Jane's Afterlives*, Palgrave Macmillan, Basingstoke-New York, 2012, in «Nuova Informazione Bibliografica», n. 4 (ottobre-dicembre) 2014, pp. 799-801.
6. F. MARRONI, *Come leggere Jane Eyre*, Solfanelli, Chieti, pp. 175, in sito web A.I.A. (Associazione Italiana di Anglistica): http://www.anglisti.it/index.php?option=com_content&view=article&id=163:literature-cultural-studies&catid=30&Itemid=251
7. G. PERSICO, (a c. di), *Criminali, Assassine, Adultere, Degenerate... Folli? Rappresentazioni del Femminile nel sensation novel: i testi e il contesto*, University Words, Lugano 2008, pp. 629, in «La Questione Romantica», *The Language(s) of Romanticism*, vol. 2, n.1 (Aprile 2010), pp. 166-169.
8. P. CHIARI, *La filosofessa italiana* (a c. di C. A. Madrignani), Manni, Lecce 2004, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 72 (aprile 2006), pp. 229-232.
9. G. E. LESSING, *Minna von Barnhelm oder Das Soldatenglück. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 2005, in «La Questione Romantica» n. 18, pp. 212-215.
10. S. BAIESI, *Pioniere in Australia. Diari, lettere e memoriali del periodo coloniale 1770-1850*, Liguori, Napoli 2005 in «La Questione Romantica» n. 17, pp. 138-140.

11. C. BUFFAGNI, R. GAMBINO (a cura di), *Poetesse tedesche del tempo romantico*, Nardini, Firenze 2004 in «La Questione Romantica» nn. 15-16, pp. 225-227.

PARTECIPAZIONI A PROGETTI DI RICERCA E ALL'ORGANIZZAZIONE DI INIZIATIVE SCIENTIFICHE:

Internazionali:

- 2020: Membro del progetto europeo “Erasmus + Strategische Partnerschaften im Bereich Hochschulbildung”: *Die Zukunft des kulturellen Erbes im modernen Europa* (Progetto internazionale coordinato dal Prof. Iwan-Michelangelo D'Aprile, Università di Potsdam e con la partecipazione dei seguenti atenei: Potsdam, Bologna, Bordeaux-Mointagne, Atene, Copenaghen, Cracovia, Riga, Humboldt-Universität Berlin, Universität Luxemburg).
- 2019: Membro del comitato organizzatore del convegno *Diversity & Inclusion: Overcoming Fragmentation* (Università di Bologna, 21-23 febbraio 2019).
- 2018: Membro del Comitato scientifico del **convegno internazionale** *Mary Shelley's Frankenstein, 1818-2018: Circuits and Circulation* (Bologna, 19-21 settembre 2018).
- 2016-20 Membro del **progetto europeo** Horizon 2020 Plotina. Gender Balance and Inclusion in Research, Innovation and Training coordinato dall'Università di Bologna (Unibo team leader: Prof.ssa Tullia Gallina Toschi).
- 2016: Membro del Comitato organizzativo del **convegno internazionale** *Una solitudine controversa: rileggere Radclyffe Hall* (Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Bologna e Biblioteca Salaborsa, 4-5 Novembre 2016).
- 2015: Membro del Comitato scientifico del **convegno internazionale** *Subversive Jane Austen: from the Critic to the Reader* (Università di Bologna, 6 novembre 2015).
- 2013-15: Membro del **progetto internazionale LLP** (Lifelong Learning Program) EDGES diretto dalla Prof.ssa Lilla Maria Crisafulli e finanziato dalla Comunità Europea, in collaborazione con la Central European University di Budapest, l'Università di Granada, l'Università di Oviedo, l'Università di Hull, l'Università di Lodz, l'Università di Utrecht e l'Associazione Orlando di Bologna, ai fini dell'istituzione di un PhD Europeo congiunto in Women's and Gender Studies.
- 2008: Membro del Comitato organizzatore (*Conference Board*) del **convegno internazionale** *(Trans)National Identities – Reimagining Communities* (Bologna, 12-15 Marzo 2008) promosso dal CISR (Centro Interdisciplinare di Studi Romantici) dell'Università di Bologna e da NASSR (North American Association for the Study of Romanticism).
- 2004: Partecipazione all'organizzazione del **convegno internazionale** *Il teatro romantico inglese (1760-1830): testi, teorie e pratiche sceniche* (Centro Universitario di Bertinoro, Forlì, 5-7 novembre 2004) promosso dal CISR (Centro Interdisciplinare di Studi Romantici) dell'Università di Bologna come membro della Segreteria del convegno.
- 2003: Partecipazione all'organizzazione del **convegno internazionale** *The Language(s) of Romanticism* promosso dal CISR (Centro Interdisciplinare di Studi Romantici)

dell'Università di Bologna e dal BARS (British Association of Romantic Studies), 28 febbraio – 2 marzo 2003 come membro della Segreteria del convegno.

Nazionali:

- 2019: Membro del comitato scientifico della giornata di studi *Wilde World* (LILEC, 11 ottobre 2019, Bologna).
- 2018: Membro del Comitato scientifico e organizzatore di *Frankenreads* evento di due giorni (30 e 31 ottobre) dedicato ai 200 anni della pubblicazione del *Frankenstein* di Mary Shelley, organizzato dal Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo (CISR) di Bologna in collaborazione con Salaborsa, Archiginnasio, Cineteca, ERT, Museo di Palazzo Poggi e RedCityBus.
- 2011: Membro del Comitato organizzatore del **convegno** del progetto PRIN *British Risorgimento. Rappresentazioni e interazioni britanniche nel progetto di unificazione nazionale italiana* (Università di Bologna, 22-24 giugno 2011).
- 2009: Membro della Segreteria del **convegno** finale del progetto PRIN *Un italiano a Londra. Attori, autori e personaggi italiani sulla scena inglese dal primo Rinascimento al tardo Romanticismo* (Università di Bologna, 19-20 Marzo 2009).
- 2007-09: Partecipazione al **PRIN** (ex 40%) *Un italiano a Londra. Repertorio degli autori, attori e personaggi teatrali italiani sulla scena inglese, dal primo Rinascimento al tardo Romanticismo: migrazioni, tipologie ed evoluzioni*, coordinato dal prof. Keir Elam, Università di Bologna.
- 2006: Partecipazione all'organizzazione della **giornata di studi** *Donne, Teatro, Rivoluzioni* (Bologna, 7 marzo 2006) promossa dal CISR (Centro Interdisciplinare di Studi Romantici) dell'Università di Bologna.
- 2003-05: Partecipazione al **progetto di ricerca pluriennale** del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne dell'Università di Bologna *Identità culturale europea e generi letterari e drammatici dal Cinquecento all'Ottocento*.
- 2002-04: Partecipazione al **PRIN** (ex 40%) *Il teatro romantico inglese (1760-1830): testi, teorie e pratiche sceniche*, coordinato dalla prof.ssa L.M. Crisafulli, Università di Bologna.
- 2001-03: Partecipazione al **progetto di ricerca pluriennale** del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne dell'Università di Bologna *La drammaturgia femminile e la sperimentazione dei generi teatrali nell'Europa romantica*.

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E CONFERENZE:

- 2021 Partecipazione in qualità di relatrice alla Sommerschule Bologna als Stätte des europäischen Kulturerbes. Universität, Bibliothek und Museen auf dem Weg in die Moderne (Bologna, 31 agosto-3 settembre 2021) con una relazione dal titolo *Galvanism and Mary Shelley's Frankenstein: the Bologna Connection*.

- 2021 Partecipazione in qualità di relatrice al Virtual Picnic *Celebrating Kotzebue on the Occasion of his 260th Anniversary*. (Evento online: 3 Maggio 2021): <https://www.youtube.com/watch?v=aSPNJqFGZF4>
- 2019 Partecipazione in qualità di relatrice alla Summer School *Romanticism on the Coast* (Castello di Lerici, 17-20 giugno 2019), con una relazione dal titolo “*Of Rears and Vices I saw enough*”: *Jane Austen and the Sea*.
- Partecipazione in qualità di relatrice alla giornata di studi internazionale *Exchanges, Intersections and Gender Issues in Eighteenth Century Europe: the Anglo-German Case* (Bologna, 6 maggio 2019) con un intervento dal titolo *The Afterlife of Theatre: August von Kotzebue in the English Novel of the 18th and 19th Centuries*.
- Partecipazione in qualità di relatrice (insieme a Franca Dellarosa) al seminario *The Romantics’ Brexit: Germanophobia and Anti-European Sentiments in British Romantic Literature* (Centro Italo-Tedesco per l’Eccellenza Europea, Villa Vigoni, Lovenò di Menaggio, Como, 15-18 aprile 2019), con una intervento dal titolo *The Reception of August von Kotzebue in England: Lovers’ Vows and The Negroslaves, or, Fluctuating Jacobinism*.
- 2018 Partecipazione in qualità di relatrice al convegno *Mary Shelley’s Frankenstein, 1818-2018: Circuits and Circulation* (Bologna, 19-21 settembre 2018), con una relazione dal titolo *Debunking the Gothic: Joseph L. Mankiewicz’s People Will Talk and Mary Shelley’s Frankenstein*.
- Partecipazione a *Una giornata con Jane Austen*, raduno annuale dei soci JASIT (Jane Austen Society of Italy) per la presentazione (con Serena Baiesi) del numero monografico di «Textus. English Studies in Italy», XXX, n. 3 *Subversive Jane Austen: from the Critic to the Reader*, (Bologna, 14 aprile 2018).
- 2017 Partecipazione in qualità di relatrice al convegno XXVIII convegno AIA *Worlds of Words: Complexity, Creativity, and Conventionality in English Language, Literature and Culture* (Pisa, 14-16 settembre 2017), con una relazione dal titolo *The Novel as Illegitimate Stage: private theatricals at Mansfield Park*.
- Partecipazione in qualità di relatrice al convegno internazionale *Romantic Improvement* della British Association for Romantic Studies (BARS) (York, 27-30 luglio 2017) con una relazione dal titolo: *Illegitimate Theatricals: Comedy and/as Novel from Inchbald to Austen*.
- Partecipazione al workshop *Women’s Agency and Employment in Literary Studies* organizzato durante la Winter School (30 gennaio-10 febbraio 2017) di **Grace. Gender and Cultures of Equality in Europe** (Horizon 2020 European Funding for Research & Innovation Marie Skłodowska Curie Innovative Training Network) con una lezione dal titolo *Reading and Writing for Life: Women Readers and Authors Through the 19th Century*.
- 2016: Partecipazione in qualità di relatrice al convegno *The Gothic Galaxy: Intersections and Metamorphoses. La galassia gotica: intersezioni e metamorfosi* (Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, LILEC, Università di Bologna, 15-16 settembre 2016), con una relazione dal titolo *Vernon Lee and the Renaissance as Gothic at the Fin-de-Siècle*.

Partecipazione in qualità di relatrice al seminario *Re-Discovering the 'Other': A Close Re-Reading of Literary Constructions of Italy in Canonical and Non-Canonical Texts of British Romantics* (Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea, Villa Vigoni, Lovenno di Menaggio, Como, 11-15 aprile 2016), con una relazione dal titolo *Travel as Dialogue. Two Books and One Voice: Mary Shelley's Rambles and Mary Wollstonecraft's Letters Written in Sweden, Norway and Denmark*.

Conferenza dal titolo *Vecchi amici e nuovi amori e i derivati austeniani* tenuta nell'ambito del *Jane Austen Book Club* di Biblioteca Sala Borsa e JASIT-Jane Austen Society of Italy (Bologna, Biblioteca Sala Borsa, 13 febbraio 2016).

2015: Partecipazione in qualità di relatrice al convegno *Byron and the Regency: An International Conference* (Royal Literary and Scientific Institution, Bath, 3-4 dicembre 2015) con una relazione dal titolo *Darcy's Dark Side: Byronic Masculinity in Jane Austen's Novels*.

Partecipazione in qualità di relatrice al XXVII convegno AIA *Transnational Subjects: Linguistic, Literary and Cultural Encounters* (Napoli, 10-12 settembre 2015), con una relazione dal titolo *Back to the Future: The "Liberal" from Romanticism to Postmodernism*.

Partecipazione in qualità di relatrice al convegno *Byron and the Regency: An International Conference* (Royal Literary and Scientific Institution, Bath, 3-4 dicembre 2015) con una relazione dal titolo *Darcy's Dark Side: Byronic Masculinity in Jane Austen's Novels*.

2013: Partecipazione in qualità di relatrice al XXVI convegno AIA *Remediating, Rescripting, Remaking: Old and New Challenges in English Studies* (Parma, 12-14 settembre 2013) con una relazione dal titolo *Mis-reading Miss Austen: adaptations and the act of reading Jane Austen*.

Partecipazione in qualità di relatrice al convegno *Pride and Prejudices: Women's Writing of the Long Eighteenth Century* (Chawton House Library, Hampshire, 4-6 luglio 2013) con una relazione dal titolo *'It is so useful to have anything of a model': Seduced and Seductive Heroines in A Simple Story, Lovers' Vows and Mansfield Park*.

Conferenza dal titolo *Rubbiani e le Arts & Crafts vittoriane* nell'ambito del ciclo *Impara l'Arte. La domenica dei Musei Civici d'Arte Antica di Bologna*, (Collezioni Comunali d'Arte di Bologna, 17 febbraio 2013)

2012: Partecipazione in qualità di relatrice al convegno *Contours of the City* (Università di Bologna, 3-5 maggio 2012) con una relazione dal titolo *Writing the City: Urban Planning and Literary Imagination in Eighteenth-Century London*.

Presentazione delle ricerche in corso nell'ambito del convegno internazionale *Nuove prospettive di genere in Italia e in Europa* (Università di Bologna, 17-18 Aprile 2012).

Conferenza tenuta alla Biblioteca MABIC di Maranello dal titolo *Ritorno a "Austenland". Le opere di Jane Austen fra Letteratura, Cinema e Televisione* (16 Aprile 2012).

Partecipazione in qualità di relatrice all'Italy/Japan Research Workshop *Multicultural Studies in Art and Aesthetics in the Age of Globalization* (Università di Bologna, 26-27 marzo 2012) con una relazione dal titolo: *Novelistic Illusion: Female Readers from the Nineteenth Century to Global Postmodernity*.

2011: Partecipazione in qualità di relatrice al Convegno del progetto PRIN *British Risorgimento. Rappresentazioni e interazioni britanniche nel progetto di unificazione nazionale italiana* (Università di Bologna, 22-24 giugno 2011) con una relazione dal titolo: *"The country half my own": L'Italia e i paradossi dell'identità in Christina Rossetti*.

2010: Partecipazione in qualità di relatrice al Convegno Internazionale *Celebrating Women's Studies* (Lucy Cavendish College, University of Cambridge, 19 giugno 2010) con una relazione dal titolo: *"British Risorgimento": Representations of Italian Unification and Cultural Interaction Between Italy and Great Britain in the Writings of Christina Rossetti*.

Partecipazione in qualità di 'Invited speaker' al Research Seminar del Department of Italian Studies della University of Leeds (3 marzo 2010) con una relazione dal titolo *Novelistic Illusion. Bovarism and the Female Reader in the Nineteenth Century Novel*.

2009: Partecipazione in qualità di relatrice al XXIV Convegno Nazionale della Associazione Italiana di Anglistica *Challenges for the XXI Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions* (Università degli Studi di Roma 3, Facoltà di Lettere e Filosofia, 1-3 ottobre 2009) con una relazione dal titolo *"Unlike Emma". Mary Elizabeth Braddon's Response to Bovarism in "The Doctor's Wife"*.

Partecipazione in qualità di relatrice al convegno internazionale *New Directions in Austen Studies* (Chawton House Library, Hampshire 9-11 luglio 2009) con una relazione dal titolo *Resurrecting Austenland. Reflections on Some Aspects of Jane Austen's Afterlife*.

Partecipazione in qualità di relatrice alla giornata di studi *Jane Austen senza maschere. Unmasking Jane Austen. Austen Studies Today. Gli Studi austeniani oggi* (Università di Bologna, 27 Marzo 2009) con una relazione dal titolo *Lost in Austen. Re-viewing Jane Austen in Contemporary Fiction and Media*.

Partecipazione in qualità di relatrice al convegno finale del progetto PRIN *Un italiano a Londra. Attori, autori e personaggi italiani sulla scena inglese dal primo Rinascimento al tardo Romanticismo* (Università di Bologna, 19-20 Marzo 2009), con una relazione dal titolo *Il Romanzo in scena. La Pamela tra Richardson e Goldoni*.

Partecipazione in qualità di relatrice al seminario *Storie di donne* (Napoli, Pio Monte della Misericordia, 5 marzo 2009).

- 2008: Partecipazione in qualità di relatrice al convegno internazionale *(Trans)National Identities – Reimagining Communities* (Bologna, 12-15 Marzo 2008) organizzato dal CISR (Centro Interdisciplinare di Studi Romantici) dell'Università di Bologna e da NASSR (North American Association for the Study of Romanticism) con una relazione dal titolo: *The Translator Translated: Christoph Martin Wieland and the British Romantics*.
- 2007: Partecipazione in qualità di relatrice al convegno internazionale della British Association for Romantic Studies (BARS) e dalla North American Association for the Study of Romanticism (NASSR) (Bristol, 26-29 luglio 2007) con una relazione dal titolo: *August von Kotzebue in the European Culture of the Romantic Period: Ideology, Reception, and Biographical Myths*
- 2005: Partecipazione in qualità di relatrice al convegno internazionale *Teatro romantico europeo e identità nazionale/Romantic Theatre and National Identity* (Lerici, 6-9 ottobre 2005) con una relazione dal titolo: *Regina per nove giorni: la tragedia di Lady Jane Grey nel teatro tedesco da Christoph Martin Wieland a Karoline Ludecus*.
- 2004: Partecipazione in qualità di relatrice allo *Spring Seminar on Romanticism, 4: Sperimentazione di generi nel teatro romantico inglese. Teoria e prassi* (Bari, 24-25 maggio 2004) con una relazione dal titolo: *Le scrittrici romantiche e il dramma storico*.
Partecipazione in qualità di relatrice al convegno *Il teatro della paura: temi e forme del dramma gotico, 1750-1850* (Università di Parma, 29 aprile 2004) con una relazione dal titolo: *L'influenza di August von Kotzebue sul teatro inglese tra Sette e Ottocento*.
- 2003: Partecipazione in qualità di relatrice al convegno *The Language(s) of Romanticism* (organizzato dal Centro Interdisciplinare di Studi Romantici dell'Università di Bologna e dalla British Association of Romantic Studies, 28 febbraio – 2 marzo 2003) con una relazione dal titolo: *From German into English, from Novel into Play: "Lovers' Vows" and "Das Kind der Liebe"*.
- 2002: Partecipazione in qualità di relatrice alla *Tavola Rotonda* del convegno *Jane Austen. Oggi e ieri – Now and Then* (Università di Bologna, 18 ottobre 2002).

COORDINATRICE SCAMBI ERASMUS:

UK COVENTR01 – University of Warwick
UK SWANSEA01 - Swansea University
UK BANGOR 01 – Bangor University
D DORTMUN01 – Technische Universität Dortmund
F PARIS007 - Université Paris Diderot - Paris 7
TR IZMIR02 - Ege Üniversitesi

ALTRO:

- **Coordinatrice regionale AIA (Associazione Italiana di Anglistica)** per l'Emilia-Romagna.
- **Membro dell'AIA (Associazione Italiana di Anglistica).**
- **Membro del BARS (British Association for Romantic Studies)**
- **Membro del Comitato di Redazione della rivista «La Questione Romantica».**
- **Membro del Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo (CISR)** dell'Università di Bologna.
- **Membro del Centro di Ricerca sull'Utopia,** Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne.