

Curriculum vitae

Filippo Fantini, 11 Agosto 2021

Indice:

Profilo Sintetico

Lingue straniere parlate e scritte

Attività di ricerca

Pubblicazioni scientifiche

Attività di didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti

Attività istituzionali, organizzative e di servizio all'ateneo

Ambiti di ricerca e produzione scientifica

Rilievi condotti nell'ambito di convenzioni e ricerche

Attività didattica a livello universitario

Attività didattica presso master e corsi di formazione

Esperienze professionali pertinenti al settore disciplinare

Elenco dei titoli

PROFILO SINTETICO

Professore associato da settembre 2019 presso il Dipartimento di Architettura dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna. Dopo la Maturità Scientifica si iscrive ad Architettura e si laurea con lode presso il Politecnico di Milano con una tesi in allestimento e museografia nel 2003. Da sempre attivo nell'ambito della ricerca e della formazione sui temi della computer graphics, si occupa di rilievo e rappresentazione mediante l'utilizzo delle nuove tecnologie che applica nel campo della documentazione, analisi e valorizzazione dei Beni Culturali. Dal 2004 collabora costantemente con il laboratorio di rilievo del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura dell'Università degli Studi di Firenze con cui partecipa a numerose campagne di rilievo finalizzate alla documentazione di siti dal particolare interesse storico-artistico fra cui: Villa Adriana (Tivoli), Sperlonga (Latina), Massa Marittima (Grosseto) e Xian (Shaanxi, Cina). Professore a contratto di Disegno Automatico presso il corso di laurea in Disegno Industriale dell'Università degli Studi di Firenze nel 2005, vince il dottorato di ricerca nel settore scientifico disciplinare ICAR 17 nel dicembre dello stesso anno. Dal luglio 2009 a giugno 2011 svolge attività di ricerca presso l'Instituto de Restauración del Patrimonio - Instituto Universitario de Investigación (IRP) dell'Università Politecnica di Valencia grazie alla borsa di studio post-dottorato "Santiago Grisolia". In tale contesto collabora con un gruppo interdisciplinare di esperti al progetto finanziato dalla Commissione Europea "Ancient Theatres Enhancement for New Actualities - ATHENA", incentrato sulla realizzazione di linee guida per la comunicazione e fruizione sostenibile di una serie di celebri teatri antichi del Mediterraneo rilevamenti mediante tecniche laser scanner. Dall'ottobre 2011 passa alla posizione di "tecnico superior" presso l'Instituto de Restauración (IRP) dove, nel frattempo, è stato coinvolto in altri progetti di cooperazione internazionale con il Marocco (architettura in terra). Partecipa a seminari di studio sui temi del rilievo digitale e della museografia; cura pubblicazioni e frequenta i principali convegni internazionali sul tema del Cultural Heritage in rapporto all'uso delle nuove metodologie di rappresentazione. Dal settembre 2013 è ricercatore a tempo determinato (tipo "a") presso il Dipartimento di Architettura dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (Campus di Ravenna), presso il quale svolge attività di indagine sull'utilizzo dei modelli digitali reality-based in campo architettonico ed archeologico. Da settembre 2016 è senior researcher (ricercatore a tempo determinato tipo "b") incardinato presso la sede di Bologna. Nel corso dell'ultimo triennio ha sviluppato specifiche metodologie per il trattamento dei dati da sensori attivi e passivi finalizzati all'ottimizzazione, segmentazione, mappatura cromatica e caratterizzazione materica, dei modelli 3D di edifici classici, e della tarda antichità, con speciale attenzione alla simulazione foto-realistica delle superfici mosaicate. Tali modelli forniscono la base di partenza per analisi geometriche e letture finalizzate ad interpretare ed approfondire la conoscenza dei manufatti ed in particolare dei metodi progettuali impiegati per la loro concezione.

LINGUE STRANIERE parlate e scritte

INGLESE

SPAGNOLO

ATTIVITÀ DI RICERCA

a) ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE, E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALE E INTERNAZIONALI, PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA E/O PROGETTI DI RICERCA

1) TITOLO DEL PROGETTO: Le radici di una identità. Temi, strumenti e itinerari per la (ri)scoperta del mandamento di Sondrio tra Preistoria e Medioevo

Sito web: <https://www.radicidentita.it/>

ENTE FINANZIATORE: Bando Emblematici Maggiori 2017 di Fondazione Cariplo

COORDINATORE: Comunità Montana Valtellina di Sondrio

Coordinatore scientifico generale del progetto: Dott.ssa Rita Pezzola

Titolo della sub-azione: TEMA VII: ANTICHI CENTRI STORICI. VII.a. Il centro storico di Chiuro: un laboratorio di architettura a cielo aperto

Soggetti partner della sub-azione: Comune di Chiuro (soggetto attuatore); Scuola superiore di Studi sulla Città e il Territorio dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (partner di progetto)

Coordinatore della sub-azione: Prof. Luca Cipriani, Direttore della Scuola superiore di Studi sulla Città e il Territorio dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

PARTNERSHIP:

Università di Bologna – Alma Mater Studiorum (UNIBO), Comuni del mandamento di Sondrio (19), Università degli Studi di Bergamo, Università degli Studi di Torino, Politecnico di Milano, Fondazione Gruppo Credito Valtelinese, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Università Milano Bicocca.

PROTOCOLLO: Rif. pratica 2017-1241

ENTE DI APPARTENENZA: Dipartimento di Architettura, Università di Bologna – Alma Mater Studiorum (UNIBO)

RESPONSABILE SCIENTIFICO: Prof. Luca Cipriani

DESCRIZIONE IN DETTAGLIO DELL'ATTIVITÀ SVOLTA

Attività di progettazione e sviluppo di protocolli operativi per la documentazione attraverso laser scanner e fotogrammetria del centro storico di Chiuro (So), sviluppo di flussi di lavoro da sensori integrati a modelli digitali 3D ottimizzati per game engine attraverso "retopology" e mappatura.

RUOLO NELL'AMBITO DEL GRUPPO DI RICERCA: Professore Associato

DURATA: 1 agosto 2018 - 30 luglio 2021

DECORRENZA - CONSUNTIVO

IMPEGNO PREVISTO: tempo parziale

2) TITOLO DEL PROGETTO: CARNVAL PROJECT, EPHEMERAL HERITAGE OF THE EUROPEAN CARNIVAL RITUALS

ENTE FINANZIATORE: UNIONE EUROPEA nell'ambito di CREATIVE EUROPE PROGRAM

COORDINATORE: UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA – INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

PARTNERSHIP:

Universitat Politècnica de València – Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio, Universitat de València (UVEG), Associació d'Estudis Fallers (ADEF), Asociación UNESCO Valencia (SPAIN).

Instituto Politécnico de Tomar (IPT), Universidade Católica Portuguesa (UCP) (PORTUGAL).

Inspiration Werbung Gestaltung Design, Stadt Mainz (GERMANY).

Kulturno izobrazevalno drustvo (KIBLA) (SLOVENIA).

Università di Bologna – Alma Mater Studiorum (UNIBO), Fondazione Carnevale di Viareggio, Comune di Putignano, Interdepartmental center of research in Urban Planning Alberto Calza Bini, Laboratory of research on Creative and Sustainable City of University Federico II of Naples (ITALY)

ENTE DI APPARTENENZA: Dipartimento di Architettura, Università di Bologna – Alma Mater Studiorum (UNIBO)

RESPONSABILE SCIENTIFICO: Prof. Luca Cipriani

DESCRIZIONE IN DETTAGLIO DELL'ATTIVITÀ SVOLTA

Documentazione attraverso laser scanner e fotogrammetria dei carri allegorici realizzati in occasione delle attività carnevalesche, realizzazione di modelli digitali foto-realistici finalizzati alla visualizzazione in rete. Sviluppo di protocolli di acquisizione 3D e modellazione inversa in grado di fornire le linee guida per convertire maquette e bozzetti in elaborati CAD e CAD/CAM da impiegare per facilitare la realizzazione dei carri allegorici mediante le nuove tecnologie.

RUOLO NELL'AMBITO DEL GRUPPO DI RICERCA: Ricercatore a tempo determinato di tipo "A"

PROTOCOLLO: Agreement n. 2014-3297/001-001

DURATA: 29 mesi

DECORRENZA - CONSUNTIVO

IMPEGNO PREVISTO: tempo parziale

3) TITOLO DEL PROGETTO: Ancient Theatres Enhancement for New Actualities project (ATHENA)

ENTE FINANZIATORE: COMMISSIONE EUROPEA nell'ambito di EUROMED HERITAGE

COORDINATORE: THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN MINISTRY OF TOURISM & ANTIQUITIES DEPARTMENT OF ANTIQUITIES (JORDAN)

PARTNERSHIP:

- Dipartimento di Rilievo, Analisi, Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura (RADAAR) - "La Sapienza" Università di Roma (ITALY)
- Instituto de Restauración del Patrimonio (IRP) - Universidad Politécnica de Valencia (SPAIN)
- Laboratoire Batu dans l'Environnement - Université Hoauri Boumediene (USTHB -ALGERIA)
- Institut Préparatoire Aux Etudes Littéraires et Sciences Humaines (TUNISIA)
- Instituto Archeologico de Merida (SPAIN)

ENTE DI APPARTENENZA: Instituto de Restauración del Patrimonio (IRP)

RESPONSABILE SCIENTIFICO: Prof. María Teresa Domenech Carbo

DESCRIZIONE IN DETTAGLIO DELL'ATTIVITÀ SVOLTA:

In collaborazione con altri colleghi e sotto la supervisione dei Prof. Domenech-Carbo e Juan-Vidal ho svolto attività di ricerca propedeutica al compito denominato "Work Package 4" del Progetto Europeo ATHENA. Tale attività consiste nel concepire e redigere un modello di Piano di Gestione (Management Plan), un Manuale d'Uso per i teatri antichi e le linee guida per un utilizzo compatibile di alcuni celebri teatri greco-romani del Mediterraneo, e cioè quelli appartenenti ai siti archeologici di: Merida, Segobriga, Siracusa, Petra, Gerasa, Tipasa, Cherchell, Cartagine. A partire dai rilevamenti laser scanner eseguiti dal partner italiano (RADAAR) e dall'analisi prodotta dagli altri partner in ambito tecnico-scientifico, giuridico, economico e culturale (aspetti materiali-immateriali delle varie culture locali) l'Istituto de Restauración del Patrimonio sta elaborando e gestendo tali informazioni con l'obiettivo di fornire a questa rete di teatri degli standard comuni in grado di garantire un utilizzo sostenibile delle strutture antiche, ma al tempo stesso di innalzare il livello culturale ed economico delle popolazioni che vivono in tali contesti. Per conseguire questi obiettivi ci stiamo avvalendo della letteratura scientifica più aggiornata nel settore del rilevamento, della conservazione e della gestione dei teatri antichi ed in generale dei siti archeologici appartenenti alla World Heritage List (WHL), ossia al Patrimonio dell'Umanità convenzionato con la UNESCO. Il problema che stiamo gestendo è affrontato sulla base delle direttive emanate da quest'ultimo ente sovranazionale così come dalle recenti indicazioni fornite dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MIBAC) in collaborazione con ICOMOS e ICCROM sulla elaborazione dei Piani di Gestione.

RUOLO NELL'AMBITO DEL GRUPPO DI RICERCA: assegnista di ricerca

PROTOCOLLO: ENPI 2008/150-286 nell'ambito di EuropeAid/126266/C/ACT/Multi

DURATA: 36 mesi

DECORRENZA 22/09/2008 - **CONSUNTIVO** 2011 (posticipato dalla Commissione Europea a gennaio 2013)

IMPEGNO PREVISTO: tempo pieno

4) TITOLO DEL PROGETTO: IL MODELLO IN ARCHITETTURA – Cultura Scientifica E Rappresentazione

ENTE FINANZIATORE: MIUR (Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca)

COORDINATORE SCIENTIFICO: Professor Mario Docci

RESPONSABILE SCIENTIFICO: Professoressa Emma Mandelli

DESCRIZIONE IN DETTAGLIO DELL'ATTIVITÀ SVOLTA:

Nell'arco dei due anni del progetto che in parte hanno coinciso con lo sviluppo della mia Tesi di Dottorato ho affrontato un settore specifico di indagine riguardante i modelli numerici a basso dettaglio, comunemente detti Low-Poly, ottenuti attraverso la decimazione di modelli ad alto dettaglio, chiamati High-Poly ottenuti da rilevamento laser scanner (sia di dettaglio che per l'architettura). L'obiettivo di questo studio, che ha trovato ampio utilizzo nella Tesi, era quello di sviluppare modelli numerici facilmente gestibili da comuni personal computer ed al tempo stesso in grado di rappresentare fedelmente sia la forma che il colore apparente di manufatti provenienti da contesti archeologici. Grazie a tecnologie di mappatura e parametrizzazione provenienti dal settore delle applicazioni video-ludiche o più in generale per l'entertainment si è potuto dimostrare come ad un abbassamento dello spazio occupato su disco da un modello numerico non corrisponda necessariamente un abbassamento della qualità della rappresentazione o della quantità di informazioni veicolate. Infatti, il dettaglio degli High-Poly può essere codificato in speciali bitmap (normal e displacement map) che, una volta applicate a modelli fortemente semplificati di tipo numerico o matematico, possono ripristinare il dettaglio cancellato attraverso la decimazione dei poligoni. Al termine di questo studio si è pertanto deciso di chiamare tale metodologia Image Based Data Processing (IBDP) per distinguerla da altre pratiche che rientrano nel mesh processing e reverse modelling. In particolare, la sequenza codificata di operazioni su cui si basa l'IBDP (retopology, parametrizzazione, baking) pur provenendo dal settore dell'entertainment si rende particolarmente efficace nel caso di restituzioni da rilievo digitale in campo archeologico ed è per questo che una parte della mia attuale linea di ricerca circa l'anastilosi virtuale si basa sull'utilizzo di tali metodologie per il trattamento del dato.

RUOLO NELL'AMBITO DEL GRUPPO DI RICERCA: Dottorando di ricerca (XXI ciclo)

ATENE: Università degli Studi di Firenze

PROTOCOLLO: 20075XWCHL_003

DURATA: 24 mesi

DECORRENZA 22/09/2008 - **CONSUNTIVO** 22/10/2010

IMPEGNO PREVISTO: primo anno – 2 mesi
secondo anno – 2 mesi

5) TITOLO DEL PROGETTO: LA "FRONTIERA" ITALO-SPAGNOLA: le città portuali di nuova fondazione edificate tra il XV e il XVII secolo nei reciproci possedimenti insulari del Mediterraneo

ENTE FINANZIATORE: MIUR, Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

COORDINATORI SCIENTIFICI: Professoressa Emma Mandelli (Italia), Prof. Francisco Juan Vidal (Spagna)

DESCRIZIONE IN DETTAGLIO DELL'ATTIVITÀ SVOLTA:

L'azione integrata intende verificare, attraverso lo studio di esempi concreti, le differenze e le similitudini presenti nel "disegno" di quelle città che fra il XVI e il XVIII secolo sono state influenzate dalle tendenze architettoniche ed urbanistiche di Italia e Spagna: le reciproche "contaminazioni" sono infatti presenti in alcune isole del Mediterraneo così come in città costiere che furono terre di conquista per entrambi i paesi. Il mio ruolo in questa azione integrata è relativo all'uso delle nuove tecnologie per il rilevamento nell'ambito della documentazione dei contesti urbani individuati dalla partnership. In collaborazione e sotto la direzione dei Professori Alessandro Merlo e Giorgio Verdiani stiamo elaborando metodologie di trattamento del dato laser scanner in grado di immagazzinare e comprimere grandi moli di informazioni relative alla morfologia dei contesti rilevati senza perdere informazioni preziose nell'ambito di questo studio. La compressione del dato ha molteplici obiettivi fra cui quello di elaborare modelli numerici o matematici fruibili a varie scale di rappresentazione sia fini divulgativi che di documentazione.

COMPONENTI GRUPPO DI RICERCA ITALIANO: Prof. Alessandro Merlo, Prof. Giorgio Verdiani, PhD. Uliva Velo, PhD. Filippo Fantini, PhD. Stefania Iurilli, PhD. Gaia Lavoratti

RUOLO NELL'AMBITO DEL GRUPPO DI RICERCA: assegnista di ricerca

ATENEI: Università degli Studi di Firenze, Università Politecnica di Valencia

PROTOCOLLO DELL'AZIONE INTEGRATA: IT09C9851B

DURATA: 24 mesi

DECORRENZA 2009 - CONSUNTIVO 2011

6) TITOLO DEL PROGETTO: HAN YANGLING/PISA PROJECT

ENTE FINANZIATORE: COMMISSIONE EUROPEA

PROJECT DIRECTOR: Antonella Lilli

PARTNERSHIP:

- Comune di Pisa (ITALY)
- Soprintendenza Archeologica per la Toscana (ITALY)
- Università di Pisa (ITALY)
- Technische Universität München (DEUTCHLAND)
- Ename Center for Public Archaeology for Heritage Presentation and Culture Lab (BELGIUM)
- Shaanxi Provincial Cultural Heritage Bureau (CHINA)
- Han Yangling Museum (CHINA)
- Museum of the Terracotta Army (CHINA)
- Xi'an Center for Preservation and Restoration of Cultural Heritage (CHINA)

ENTE DI APPARTENENZA: Università degli studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Scuola Nazionale di Dottorato Scienze della Rappresentazione e del Rilievo

RESPONSABILE SCIENTIFICO: Professoressa Emma Mandelli (Università degli studi di Firenze)

DESCRIZIONE IN DETTAGLIO DELL'ATTIVITÀ SVOLTA:

Il Progetto Europeo rientra nel contesto dei finanziamenti Culture 2007-2013 fra Unione Europea e paesi terzi. La finalità era quella di promuovere lo scambio di competenze scientifiche nel campo del restauro e della museologia, fra esperti europei e cinesi operanti in tali settori. I continui ritrovamenti di reperti facenti parte del corredo statuariale delle tombe imperiali della città di Xi'an (Provincia dello Shaanxi, Cina) necessitano di numerose competenze circa la conservazione del legno, della terracotta e la successiva posta valore in di tali manufatti in apposite teche (dotate di caratteristiche igroscopiche controllate). Il mio apporto in questa azione della Commissione Europea è avvenuto su invito da parte di Carlo Avetta, ideatore del Progetto, e si è svolto nell'arco del mese di novembre 2008. Durante le 3 settimane passate in Cina presso il Museo Han Yangling, insieme all'architetto Stefania Iurilli, abbiamo sviluppato una analisi della topografia antica della necropoli disposta lungo il Fiume Hei a nord della città di Xi'an ed un DTM del contesto attuale: entrambi questi elaborati sono stati impiegati per tracciare le linee guida per lo sviluppo di un nuovo sistema di visita a scala territoriale e dell'area archeologica in prossimità del Museo. In seguito abbiamo fornito competenze in ambito informatico-grafico per rappresentare il progetto di una nuova struttura di accoglienza ed esposizione: il Net Center Building (NCB) sviluppato dal Prof. Pier Federico Caliarì con il suo staff. L'interessante scambio culturale ci ha permesso di condividere con gli esperti Cinesi il metodo di ricerca adottato in ambito italiano per studiare le centuriazioni romane così come l'icnografia di edifici e contesti urbani di epoca classica, trovando prova di numerosi parallelismi fra le due antiche culture. Per ulteriori informazioni si veda il sito: <http://www.hylae.com>

COMPONENTI GRUPPO DI RICERCA ITALIANO: Professor Pier Federico Caliarì (Politecnico di Milano, Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia), Arch. Carola Gentilini (Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia), PhD. Filippo Fantini (Università degli studi di Firenze), Ph.D. Stefania Iurilli (Università degli studi di Firenze).

RUOLO NELL'AMBITO DEL GRUPPO DI RICERCA: Dottorando di ricerca (XXI ciclo)

PROTOCOLLO: EuropeAid/126266/C/ACT/Multi

DURATA: 18 mesi

DECORRENZA Primavera 2008 - **CONSUNTIVO** 2010

IMPEGNO PREVISTO: 1 mese

7) TITOLO DEL PROGETTO: Estudio de la arquitectura habitacional de tierra en el Alto Atlas septentrional. Midelt (Marruecos).

ENTE FINANZIATORE: Programa Investigación ADSIDEO-Cooperación 2011. (I+D+i) UPV

PROJECT DIRECTOR: Pablo Rodríguez Navarro

DESCRIZIONE IN DETTAGLIO DELL'ATTIVITÀ SVOLTA: rilievo fotogrammetrico e topografico finalizzato alla documentazione delle architettura di fortificate di terra dell'Alto Atlante settentrionale del Marocco. Realizzazione di modelli 3D, ottimizzazione, texturing con l'obiettivo di realizzare animazioni ed applicazioni real-time per l'esplorazione interattiva di architetture tradizionali a rischio.

RUOLO NELL'AMBITO DEL GRUPPO DI RICERCA: assegnista di ricerca

ENTE DI APPARTENENZA: Instituto de Restauración del Patrimonio, Universidad Politécnica de Valencia

PROTOCOLLO: 20110499 Cód. ADSIDEO-2011

DURATA: due anni

DECORRENZA 11/2011 - CONSUNTIVO 11/2013

COMPONENTI GRUPPO DI RICERCA: Pablo Rodríguez, Filippo Fantini, Francisco Juan-Vidal, Teresa Gil-Piqueras

8) TITOLO DEL PROGETTO: Estudio de la arquitectura habitacional de tierra en el Alto Atlas septentrional. Midelt (Marruecos).

ENTE FINANZIATORE: Programa Primeros Proyectos de Investigación. PAID-06-11 UPV

PROJECT DIRECTOR: Pablo Rodríguez Navarro

DESCRIZIONE IN DETTAGLIO DELL'ATTIVITÀ SVOLTA: rilievo fotogrammetrico e topografico finalizzato alla documentazione delle architettura di fortificate di terra dell'Alto Atlante settentrionale del Marocco. Realizzazione di modelli 3D, ottimizzazione, texturing con l'obiettivo di realizzare animazioni ed applicazioni real-time per l'esplorazione interattiva di architetture tradizionali a rischio.

RUOLO NELL'AMBITO DEL GRUPPO DI RICERCA: assegnista di ricerca

ENTE DI APPARTENENZA: Instituto de Restauración del Patrimonio, Universidad Politécnica de Valencia

PROTOCOLLO: 1926 PAID-06-11-2011-2013

DURATA: due anni

DECORRENZA 12/2011 - CONSUNTIVO 12/2013

COMPONENTI GRUPPO DI RICERCA: Pablo Rodríguez Navarro, Filipo Fantini, Francisco Juan Vidal, Teresa Gil Piqueras

9) TITOLO DEL PROGETTO: RILIEVO E DOCUMENTAZIONE DEL BORGO MURATO DI PIETRABUONA (PESCIA – PISTOIA)

ENTE FINANZIATORE: Università degli Studi di Firenze, Fondazione Caripit e Comune di Pescia

RESPONSABILE SCIENTIFICO: Prof. Alessandro Merlo

DESCRIZIONE IN DETTAGLIO DELL'ATTIVITÀ SVOLTA: formazione del gruppo di ricerca sui temi dell'Image Based Data Processing in relazione all'ottimizzazione dei modelli ad alto dettaglio ottenuti da scanner laser a variazione di fase. Sviluppo di modelli mappati per l'esportazione verso game engine (Unity 3D) per la realizzazione di modelli per la navigazione interattiva.

ENTE DI APPARTENENZA: Università degli studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Scuola Nazionale di Dottorato Scienze della Rappresentazione e del Rilievo

PROTOCOLLO: n° 1.12.03 SDISMERLATEN10

DURATA: 3 anni

DECORRENZA 1/01/2010- **CONSUNTIVO** 31/12/2012

DESCRIZIONE IN DETTAGLIO DELL'ATTIVITÀ SVOLTA:

Attività di rilevamento laser scanner, ottimizzazione dei dati per realizzare modelli navigabili interattivamente.

RUOLO NELL'AMBITO DEL GRUPPO DI RICERCA: assegnista di ricerca

COMPONENTI GRUPPO DI RICERCA: Prof. Alessandro Merlo, Prof. Giorgio Verdiani, Ph.D. Arch. Gaia Lavoratti, Ph.D. Arch. Laura Aiello, Prof. Pablo Rodriguez Navarro, Ph.D. Arch. Uliva Velo, Ph.D. Arch. Emanuela Morelli, Ph.D. Emanuele Pellegrini, Ph.D. Arch. Filippo Fantini.

b) PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE EDITORIALI

c) **PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE**

Titolo: **Lecture interdisciplinari per l'archeologia a partire da rilievi e modelli digitali**

MASTER DI II LIVELLO in Valorizzazione del Patrimonio Culturale

Organizzatore: Università degli Studi di Firenze - Scuola di Architettura, DIDA | Dipartimento di Architettura

Ambito: nazionale

Data: 23 Luglio 2021

Sede: Online

Relatore su invito

Titolo: **Modelli 3d e game engine per la documentazione e valorizzazione dei Beni Culturali Metodi e applicazioni per il centro storico di Chiuro**

Prospettive di rigenerazione urbana per i centri storici minori. Il caso del centro storico di Chiuro - Rilievi digitali e modelli 3D per la documentazione di centri storici minori. Applicazioni per il centro storico di Chiuro Chiuro, venerdì 12 febbraio 2021

Organizzatore: Comunità Montana Valtellina di Sondrio e Scuola Superiore di studi sulla città e il territorio SSCT dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Ambito: nazionale

Data: 26 febbraio 2021

Sede: Online

Relatore

Titolo: **Investigación sobre la arquitectura de la Villa de Adriano en Tívoli: del levantamiento a la interpretación**

Jornada Académica de Primavera - Nuevas Formas de Inclusión del Patrimonio Edificado

Organizzatore: Universidad Anáhuac México

Ambito: Internazionale

Data: 25 Marzo 2021

Sede: Online

Relatore su invito

Titolo: **From the general documentation of Hadrian's villa to design analysis of complex cupolas: a procedural approach**

27th CIPA International Symposium "Documenting the past for a better future"

Organizzatore: Istituto autonomo Villa Adriana e d'Este (MiBAC)

Ambito: Internazionale

Data: 1–5 Settembre 2019

Sede: Avila (Spagna)

Relatore

Titolo: Le aule ottagonali adriane: ricezione e reinterpretazione rinascimentale di pattern geometrico-costruttivi basati su quadrato e ottagono

Leonardo e L'antico

Organizzatore: Istituto autonomo Villa Adriana e d'Este (MiBAC)

Ambito: Internazionale

Data: 4 -5 aprile 2019

Sede: Villa d'Este, Tivoli (Roma)

Relatore

Titolo: Evaluating smartphones color fidelity and metric accuracy for the 3d documentation of small artifacts

Geores 2019

Organizzatore: Politecnico di Milano

Ambito: Internazionale

Data: 8-10 Maggio 2019

Sede: Politecnico di Milano

Relatore

Titolo: Edificios y decoraciones arquitectónicas de tipo mixtilíneo en Villa Adriana: documentación, análisis y restitución virtual de fragmentos dispersos

XVII EGA International Conference: GRAPHIC IMPRINT

Organizzatore: Università di Alicante

Ambito: Internazionale

Data: 29-30 Maggio – 1 Giugno 2018

Sede: Università di Alicante (Alicante)

Relatore

Titolo: Las torres vigías artilladas de Felipe II en la región del Murcia. Representación tridimensional virtual de la Torre Navidad

Fortmed 2018 - International conference on modern age fortifications of the Mediterranean coast

Organizzatore: Politecnico di Torino

Ambito: Internazionale

Data: 18 – 20 ottobre 2018

Sede: Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino

Relatore

Titolo: **Metodologie integrate per la documentazione e la conoscenza delle cupole di Villa Adriana: un approccio interdisciplinare**

Ingegneri a Villa Adriana. Villa Adriana: studi e ricerche

Organizzatore: Università di Roma "Tor Vergata"

Ambito: Internazionale

Data: 4-6 Dicembre 2017

Sede: Archivio storico della Presidenza della Repubblica, Palazzo Sant'Andrea

Relatore

Titolo: **Dimensionamiento de lugares para espectáculos a través de Vitrubio y Herón de Alejandría: geometría y cálculo para el proyecto durante la antigüedad**

Architectura et societas

Organizzatore: Organizzato dall'Área de Composición Arquitectónica del Departamento de Arquitectura y Tecnología de la Edificación de la Universidad Politécnica de Cartagena (Murcia, Spagna)

Ambito: Internazionale

Data: 14 Dicembre 2017

Sede: Universidad Politécnica de Cartagena

Relatore su invito

Titolo: **Rituali carnevaleschi europei: rilievo e rappresentazione digitale dell'effimero nell'ambito del progetto europeo CARNVAL**

UID 2017 | Territori e frontiere della rappresentazione

Organizzatore: Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (già SUN), Università degli Studi di Salerno

Ambito: Internazionale

Data: 14-16 Dicembre 2017

Sede: Università degli Studi di Napoli Federico II

Relatore

Titolo: La mappatura del colore dei modelli 3D a dettaglio variabile: avanzamenti ed automatismi fra geometric e colour processing

XIII Conferenza del Colore

Organizzatore: Associazione Italiana Colore

Ambito: Internazionale

Data: 4 e 5 settembre 2017

Sede: centro Congressi di Via Partenope, Napoli

Relatore

Titolo: Digitalization culture vs archaeological visualization: integration of pipelines and open issues

3D Arch, 7th International workshop N.T.U.A., 3D virtual reconstruction and visualization of complex architectures

Organizzatore: Fondazione Bruno Kessler, CIPA, ISPRS

Ambito: internazionale

Data: 1 - 3 Marzo 2017

Sede: Nafplio (Grecia)

Relatore

Titolo: Digital models for documentation, valorisation and restoration: the case study of decorative elements belonging to Palazzo Guiccioli's facade (former Palazzo Osio)

WORKSHOP ICE-ASSORESTAURO Training and commercial visit to Italy for Foreign Architects and Restorers

Organizzatore: Assorestauro, Italian Trade Agency (ITA)

Ambito: Internazionale

Data: 3 -9 Maggio 2016

Sede: Aula Magna Scuola di Ingegneria e Architettura (Ravenna)

Relatore

Titolo: Il rilievo dell'archeologia per la comprensione del progetto antico: esempi da Villa Adriana

LANDSCAPE AND ARCHAEOLOGY Uniscape En Route international seminar in Flaminia

Organizzatore: Università Politecnica delle Marche, Centro Studi Vitruviani, Uniscape, Università degli Studi di Urbino, DCE Flaminia Nextone

Ambito: Internazionale

Data: 23-25 Giugno 2016

Sede: Teatro della Fortuna (Fano)

Relatore

Titolo: **The geometric enigma of Small Baths at Hadrian's Villa: mixtilinear plan design and complex roofing conception**

NEXUS 2016

Organizzatore: Nexus Journal Network, Eniversidad del Pais Vasco, Departamento de Educación Política Lingüística y Cultura.

Ambito: Internazionale

Data: 8 Giugno 2016

Sede: Centro Carlos Santamaria, San Sebastian (Spagna)

Relatore

Titolo: **Mappe del colore e rimozione delle ombre: applicazioni di una tecnica**

XI CONFERENZA DEL COLORE

Organizzatore: Politecnico di Milano, Colour Group Great Britain, Centre Français De La Couleur

Groupe Français De L'imagerie Numérique Couleur

Ambito: Internazionale

Data: 10 – 11 Settembre 2015

Sede: Politecnico di Milano, sede di Bovisa

Relatore

Titolo: **Le mura urbane di Ravenna: procedure rapide ed affidabili per la realizzazione di modelli digitali 3D per la documentazione e la valorizzazione**

Reuso: 2° Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica

Organizzatore: Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, Federazione Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori Toscani

Ambito: Internazionale

Data: 6-8 novembre 2014

Sede: Facoltà di Architettura (Firenze)

Relatore

Organizzazione e partecipazione come relatore: **Modelli digitali come repliche virtuali di oggetti d'arte. Realizzazione e utilizzo: verso una tassonomia dei modelli digitali in ambito allestitivo**

Convegno Replica and Museums/Replica e musei, Approaches and Interpretation/Approcci e interpretazioni

Organizzatore: Musei Vaticani, Politecnico di Milano, Scuola Superiore di Studi su Città e il Territorio, Accademia Adrianea,

Ambito: Internazionale

Data: 29 maggio 2015

Sede: Aula Rogers, Politecnico di Milano

Relatore

Titolo: A novel method for shadow removal and BRDF simulation of texture from SfM applications

CAA 2015 – 43rd Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology

Organizzatore: Università di Siena

Ambito: Internazionale

Data: 30 Marzo – 3 Aprile 2015

Sede: Facoltà di Lettere – Siena

Relatore

Titolo: 3D models mapping optimization through an integrated parameterization approach: cases studies from Ravenna

ISPRS TECHNICAL COMMISSION V SYMPOSIUM -

Organizzatore: ISPRS

Ambito: Internazionale

Data: 23-25 Giugno 2014

Sede: Centro Congressi (Riva del Garda)

Relatore con Luca Cipriani

Titolo: The Geometry Behind the Octagonal Hall of Small Thermal Baths at Hadrian's Villa

16th International Conference on Geometry and Graphics – ICGG 2014

Organizzatore: International Society for Geometry and Graphics (ISGG)

Ambito: Internazionale

Data: 4 – 8 Agosto

Sede: Innsbruck (Austria)

Relatore

Titolo: Affidabilità ed ottimizzazione del texturing del colore apparente dei modelli da sensori attivi e passivi: casi studio nel settore dei Beni Culturali

X CONFERENZA DEL COLORE

Organizzatore: Associazione Italiana Colore, Colour Group Great Britain, Centre Français De La Couleur, Università degli Studi di Genova

Ambito: Internazionale

Data: 11-12 settembre 2014

Sede: Facoltà di Architettura (Genova)

Relatore

Titolo: **Ravenna's Archaeological Heritage: technique integration for accurate documentation through 3d digital models**

CHNT 19 – Conference on Cultural Heritage and New Technologies

Organizzatore: Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie

Ambito: Internazionale

Data: 3- 5 Novembre 2014

Sede: Municipio di Vienna

Relatore con Luca Cipriani

Titolo: **The Mayan Mascarón from Chilonché (Petén, Guatemala): New Technologies for Cultural Heritage Dissemination**

Workshop 17 – Cultural Heritage and New Technologies

Organizzatore: Stadt Archäology Wien

Ambito: Internazionale

Data: 5-7 November 2012

Sede: Municipio di Vienna

Relatore

Titolo: **Architectural models and urban planning. From Hadrian's Villa *maquette* to the amphitheater of Caesarea of Mauretania (Cherchell)**

Workshop 17 – Cultural Heritage and New Technologies

Organizzatore: Stadt Archäology Wien

Ambito: Internazionale

Data: 5-7 November 2012

Sede: Municipio di Vienna

Relatore

Titolo: **Dimensioning criteria of ancient buildings used for spectacles: case studies from Villa Adriana**

International Archaeological symposium "Public and private games from Prehistory to the early Middle Ages"

Organizzatore: Centar Archeoloska Istrazivanja "Istituta Ivo Pilar, Zegreb

Ambito: Internazionale

Data: 21-24 Novembre 2012

Sede: Centro Ricerche Storiche di Rovigno (Pola)

Relatore

Titolo: **Architectural models and urban planning: from Hadrian's Villa maquette to the amphitheatre of Cesarea**

Workshop 17 – Cultural Heritage and New Technologies

Organizzatore: Stadt Archäology Wien

Ambito: Internazionale

Data: 5-7 November 2012

Sede: Municipio di Vienna

Relatore

Titolo: **Il problema della mappatura del colore nei modelli digitali 3D a displacement subdivision surface da rilevamento laser scanner in ambito archeologico**

VIII COLOR CONFERENCE

Organizzatore: Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore

Ambito: Internazionale

Data: 13-14 Settembre 2012

Sede: Facoltà di Ingegneria di Bologna

Relatore

Titolo: **Game Engine for Cultural Heritage**

VSMM 2012 – Virtual Systems in the Information Society

Organizzatore: IEEE – Advanced Technology for Humanity, Politecnico di Milano

Ambito: Internazionale

Data: 2-5 settembre 2012

Sede: Politecnico di Milano sede di Ingegneria meccanica

Relatore con Alessandro Merlo

Titolo: **Integrated methodology for urban survey and representation of the Morocco's High Atlas Earth Architecture**

VSMM 2012 – Virtual Systems in the Information Society

Organizzatore: IEEE – Advanced Technology for Humanity, Politecnico di Milano

Ambito: Internazionale

Data: 2-5 settembre 2012

Sede: Politecnico di Milano sede di Ingegneria meccanica

Relatore

Titolo: New advancing of the research on the architecture with concave and convex rhythms at Hadrian's Villa: reconstruction hypothesis on the southern nymphaeum of the Piazza d'Oro

Workshop 16 – Cultural Heritage and New Technologies

Organizzatore: Stadt Archäology Wien

Ambito: Internazionale

Data: 14-16 Novembre 2011

Sede: Municipio di Vienna

Relatore con Sergio Di Tondo e Benedetta Adembri

Titolo: The interpretation of archaeological persistence to generate digital 3D architectural typologies: the case of Ksar Tatiouine in the Moroccan High Atlas

Workshop 16 – Cultural Heritage and New Technologies

Organizzatore: Stadt Archäology Wien

Ambito: Internazionale

Data: 14-16 Novembre 2011

Sede: Municipio di Vienna

Relatore con il Prof. Pablo Rodriguez-Navarro

Titolo: Architecture and Decorative System of the Teatro Marittimo at Villa Adriana: a New Integrated Approach to an Understanding of the Building's Original Aspect

CAA 2010 – Fusion of Cultures - Granada

Organizzatore: Comitato scientifico del CAA - Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology

Ambito: Internazionale

Data: 6-9 Aprile 2010

Sede: Palazzo dei Congressi di Granada (Spagna)

Relatore con Benedetta Adembri e Sergio Di Tondo

Titolo: Architecture with concave and convex rhythms and its decoration in Hadrian age: the southern pavilion of Piazza d'Oro in Hadrian's Villa

Workshop 15 – Cultural Heritage and New Technologies

Organizzatore: Stadt Archäology Wien

Ambito: Internazionale

Data: 15 e il 17 Novembre 2010

Sede: Municipio di Vienna

Relatore con Sergio Di Tondo

Titolo: Tools for archiving and Cultural Heritage managing: the finds from territory of Tivoli held at Hadrian's Villa

Workshop 14 – Cultural Heritage and New Technologies

Organizzatore: Stadt Archäology Wien

Ambito: Internazionale

Data: 16 e il 18 Novembre 2009

Sede: Municipio di Vienna

Relatore con Benedetta Adembri e Sergio Di Tondo

Titolo: Villa Adriana's Serapeum: Optimized 3D models for knowledge and distribution of archaeological sites

CAA 2008 Budapest – On the road to reconstructing the past - Program and abstracts

Organizzatore: Comitato scientifico del CAA - Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology

Ambito: Internazionale

Data: 2-6 Aprile 2008

Sede: Palazzo dei Congressi di Budapest

Relatore

Titolo: Point cloud: tecniche di modellazione a confronto

Seminario di Studi "Informatica e Fondamenti scientifici della Rappresentazione" - Seminario/laboratorio di modellazione digitale

Organizzatore: Dipartimento RADAAR, Scuola Nazionale di Dottorato

Ambito: Internazionale

Data: 12-14 Febbraio 2007

Sede: Sapienza Università di Roma, Dipartimento RADAAR

Relatore: con Marta Salvatore, Angela Pintore, Massimo Gasperini, Angela Culcasi

Titolo: Pretended geometry – Concrete perception, Utilization of the surface of subdivision and the applied normal map in archaeological context: the case of the Great Thermal Baths of Villa Adriana

Workshop 12 – Cultural Heritage and New Technologies

Organizzatore: Stadt Archäology Wien

Ambito: Internazionale

Data: 5 - 7 Novembre 2007

Sede: Municipio di Vienna

Relatore con Carlo Battini

Titolo: Modelli semplificati e mantenimento dell'apparenza: strategie di comunicazione e nuovi sistemi di mappatura basati su normal e relief map

e-ARCOM 2007 – Sistemi informativi per l'architettura

Organizzatore: Università Politecnica della Marche, dipartimento DARDUS

Ambito: Internazionale

Data: 17-19 Maggio 2007

Sede: Hotel La Fonte, Portonovo (AN)

Poster Presentation

Titolo: Villa Adriana: new key-reading proposal for maintenance and restoring of sites excluded from view paths, between tradition and new technologies

Forum UNESCO/University and Heritage, 11th International Seminar

Organizzatore: Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, UNESCO

Ambito: Internazionale

Data: 11-15 Settembre 2006

Sede: Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura

Poster Presentation con Sergio Di Tondo

Intorno al progetto: i riferimenti nella rappresentazione dell'architettura

Seminario: Codici del Disegno di Progetto

Organizzatore: Politecnico di Milano, Polo Regionale di Lecco in collaborazione con l'Università degli Studi di Udine

Ambito: Internazionale

Data: 30-31 marzo 2006

Sede: Politecnico di Milano (sede di Lecco)

Relatore con Sergio Di Tondo

Titolo: **Foto-simulazione digitale applicata alla documentazione dell'antico**

Rileggere l'Antico, Architetture di epoca imperiale: metodi, tecniche e modelli a confronto

Organizzatore: Facoltà di Ingegneria Tor Vergata

Ambito: Internazionale

Data: 13-15 Dicembre 2004

Sede: Complesso monumentale del S. Michele a Ripa (Roma)

Relatore

d) ORGANIZZAZIONE SCIENTIFICA DI CONVEGNI PATROCINATI DA ATENEO/SCUOLA/DIPARTIMENTO DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO

• Date	28 Novembre 2018
• Nome e indirizzo dell'ente formativo	Alma Mater Studiorum - Università di Bologna - Scuola Superiore di Studi sulla Città e il Territorio
• ruolo svolto	Organizzazione e coordinamento con il Prof. Luca Cipriani della conferenza: Rilievo digitale BIM_Realtà virtuale
• Ambito dell'evento	Nazionale

• Date	30 Marzo 2012-29 Novembre 2012
• Nome e indirizzo dell'ente formativo	Universidad Politecnica de Valencia – Escuela Tecnica Superior de Ingenieria de la Edificacion
• ruolo svolto	Coordinamento con la Prof. Teresa Gil-Piqueras e sotto la direzione scientifica dei Prof. Pablo Rodriguez-Navarro e Francisco Juan-Vidal del “ARQUITECTURA DE TIERRA EN MARRUECOS PATRIMONIO Y COOPERACIÓN”
• Ambito dell'evento	Internazionale, con interventi di: Juan Miguel Martínez Rubio (Vicerrector de Relaciones Internacionales y Cooperación), José Manuel López Osorio, Úrsula Martín Codes, Laura Díaz del Pino y Jorge Asencio Juncal (eAM Cooper. Grupo de Cooperación de la Escuela de Arquitectura de Málaga), Xavier Casanovas (Director de Rehabimed), Gabriele Guidi (Politecnico di Milano), Faissal Cherradi (Ministerio de Cultura de Marruecos), Roger Mimó Escritor y empresario (xperto en Arquitectura de Tierra).

• Date	10 Dicembre 2007
• Nome e indirizzo dell'ente formativo	Università degli Studi di Firenze – Facoltà di Architettura
• ruolo svolto	Organizzazione con il Prof. Giorgio Verdiani della Giornata di Studi “Antigravità digitale per tutti!”
• Ambito dell'evento	Nazionale, con interventi di: Gabriele Guidi, Giorgio Verdiani, Fausto Brevi, Mauro Ceconello, Michele Russo, Filippo Fantini

• Date	11-15 Settembre 2006
• Nome e indirizzo dell'ente formativo	Forum UNESCO/University and Heritage
• ruolo svolto	Segreteria del convegno con Manola Lucchesi, Gioi Gonnella, Grazia Poli, Giorgio Verdiani, Carlo Battini, Sergio Di Tondo.
• Ambito dell'evento	Internazionale

e) **CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI O INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA**

- **2004** Primo Classificato nella sezione Archeoclub con lo studio di un sistema di musealizzazione e conoscenza dell'area del Kothon di Mozia (Trapani) nell'ambito del Seminario: Architettura e Nuovi Paesaggi Urbani – XV Seminario internazionale (Camerino).
 - **Gruppo di lavoro** Capogruppo Prof. Pier Federico Caliarì, Paolo Agostini e Carola Gentilini
 - **Principali mansioni** Studio morfologico dell'area Kothon, elaborazione di schemi e grafici, elaborazione di modelli 3D, immagini di render
-

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

CURATELA DI VOLUME (con saggio introduttivo)

Villa Adriana, misura e sintassi

Curatore: Filippo Fantini

Autori: Marco Bini, Filippo Fantini, Giorgio Verdiani, Francesco Tioli, Sergio Di Tondo, Carlo Battini, Cecilia Maria Roberta Luschi, Serena Bartalucci, Maria Cristina Rizzello, Raffaele Mencucci

Riferimento: Numero 5 della Collana Thèmenos

Casa Editrice: MAGGIOLI (Milano)

ISBN 978-88387-4233-0

Volume II

Pagine: 139

Anno: 2008

CONTRIBUTO IN VOLUME (Contributo in catalogo mostra)

Scheda: La Piazza d'Oro

Autori scheda: Luca Cipriani, Filippo Fantini

Titolo: Villa Adriana, Passeggiate Iconografiche

Curatori: Giuseppina Cinque, Nicoletta Marconi

Casa Editrice: Il Formichiere

ISBN 9788894805130

Pagine: 2 (2013-214)

Anno: 2018

Scheda n°5: Maquette di un edificio per spettacoli

Autori scheda: Benedetta Adembri, Filippo Fantini

Titolo: Le case delle anime, Le antiche civiltà e l'abitare. Modelli e miniature

Curatori: Giulio Paolucci, Carolina Riva

Casa Editrice: Silvana Editore (Milano)

ISBN 97888-3662114-9

Pagine: 4 (76-79)

Anno: 2011

Appendice: Il rilievo 3D della Fontana di Sala Grande

Autori scheda: Sergio Di Tondo, Giorgio Verdiani, Filippo Fantini

Titolo: L'Acqua, la Pietra, il Fuoco. Bartolomeo Ammannati Scultore

Curatori: Beatrice Paolozzi Strozzi e Dimitrios Zikos

Casa Editrice: Giunti (Firenze)

ISBN 978-88-09-76675-4

Pagine: 5 (470-474)

Anno: 2011

Scheda n°7: Il modello per la costruzione di un edificio per spettacoli a Villa Adriana

Autore scheda: Filippo Fantini

Titolo: Villa Adriana. Una storia Mai Finita. Novità e prospettive della ricerca

Curatore: Marina Sapelli Ragni

Casa Editrice: ELECTA (Milano)

ISBN 978-88-370-7552-1

Pagine: 3 (178-180)

Anno: 2010

Modelli tattili: una questione di rappresentazione

Autori: Carlo Battini, Filippo Fantini

Titolo del libro: Nuove immagini di monumenti fiorentini, rilievi con tecnologia laser scanner 3d

Curatore: Marco Bini, Carlo Battini

Casa Editrice: Alinea (Firenze)

ISBN: 978-88-6055-232-7

Pagine:4 (36-39)

Anno: 2007

Scheda su: Piazza dei Giudici

Autori: Carlo Battini, Filippo Fantini

Titolo del libro: Nuove immagini di monumenti fiorentini, rilievi con tecnologia laser scanner 3d

Curatore: Marco Bini, Carlo Battini

Casa Editrice: Alinea (Firenze)

ISBN: 978-88-6055-232-7

Pagine: 2 (92-93)

Anno: 2007

Scheda su : Palazzo Pazzi Quaratesi

Autori: Carlo Battini, Filippo Fantini

Titolo del libro: Nuove immagini di monumenti fiorentini, rilievi con tecnologia laser scanner 3D

Curatore: Marco Bini, Carlo Battini

Casa Editrice: Alinea (Firenze)

ISBN: 978-88-6055-232-7

Pagine: 2 (74-75)

Anno: 2007

CONTRIBUTO IN VOLUME (capitolo, saggio)

Rilievi e analisi geometriche sulle cupole adrianeae

Autore: Luca Cipriani; Fabio Ristori; Filippo Fantini

Titolo del libro: ADVENTUS HADRIANI - INVESTIGACIONES SOBRE ARQUITECTURA ADRIANEA

Curatore: Rafael Hidalgo, Giuseppina E. Cinque, Antonio Pizzo, Alessandro Viscogliosi

Contributi di: Alessandro Viscogliosi, Paola Baldassarri, Emanuele Brienza, Mirella Serlorenzi, Stefano Camporeale, Fulvio Coletti, Francesca Dell'Era, Giorgio Ortolani, Massimiliano David, Elena Calandra, Massimo Vitti, Fulvia Bianchi, Adriano Ghisetti Giavarina, Anna Maria Reggiani, Flavia Benfante, Elisabetta Pagello, Pilar León, Luisa Alarcón, Francisco Montero-Fernandez, Carlos Márquez, Juan de Dios Borrego de la Paz, Yolanda Peña Cervantes, Clara Tello Martín, Alejandro Jiménez Hernández, Inmaculada Carrasco Gómez, José Miguel Noguera Celdrán, Liborio Ruiz Molina, Begoña Soler Huertas, Giuseppina Enrica Cinque, Rafael Hidalgo Prieto, Adalberto Ottati, Stefano Gizzi, Benedetta Adembri, Barbara Marzuoli, Francesca Mollo, Luca Cipriani, Fabio Ristori, Filippo Fantini, Maria Elena Gorrini, Milena Melfi, Gilberto Montali, Antonio Schettino, Daniele Bigi, Elena Eramo, Cristina Renzoni, Cristina Ruggero, Andrea Bruciati, Francesco Taormina.

Casa Editrice: L'ERMA di BRETSCHNEIDER

ISBN: 9788891320131

Pagine: 19 (551- 569)

Anno: 2020

DIMENSIONAMIENTO DE LUGARES PARA ESPECTÁCULOS A TRAVÉS DE VITRUVIO Y HERÓN DE ALEJANDRÍA: Geometría y cálculo para el proyecto durante la antigüedad

Autore: Filippo Fantini

Titolo del libro: ARCHITECTURA ET SOCIETAS Reflexiones sobre composición, ornato y estética

Curatore: Rafael García Sánchez, Sergio Cerezuela Bastida, Francisco J. Jiménez González

Contributi di: Sixto José Castro, Rafael García Sánchez, Filippo Fantini, Juan Martín Prada.

Casa Editrice: Universidad Politécnica de Cartagena

ISBN: 978-84-46325-73-3

Pagine: 20 (66-85)

Anno: 2018

The Maritime Theatre at Hadrian's Villa and Its Decoration: Analysis, Interpretation, and Integration of Digital Models

Autore: Benedetta Adembri; Luca Cipriani; Filippo Fantini

Titolo del libro: Conservation, Restoration, and Analysis of Architectural and Archaeological Heritage

Curatore: Carlo Inglese, Alfonso Ippolito

Casa Editrice: IGI Global

ISBN: 9781522575559

Pagine: 31 (225-255)

Anno: 2018

Integration of Pipelines and Open Issues in Heritage Digitization

Autore: Luca Cipriani; Filippo Fantini

Titolo del libro: Latest Developments in Reality-Based 3D Surveying and Modelling

Curatore: Fabio Remondino; Andreas Georgopoulos; Diego Gonzalez-Aguilera; Panagiotis Agrafiotis

Casa Editrice: MDPI Books

ISBN: 978-3-03842-685-1

Pagine: 20 (171-190)

Anno: 2018

Illustrare, pianificare e costruire nel mondo antico: casi di studio da Villa Adriana

Autori: Benedetta Adembri, Luca Cipriani, Filippo Fantini

Titolo del libro: I Tracciati di cantiere: disegni esecutivi per la trasmissione e diffusione delle conoscenze tecniche.

Curatore: Carlo Inglese ed Antonio Pizzo

Contributi di: Ruiz de la Rosa, Giangiacomo Martines, Cinzia Conti, Antonio Pizzo, Carlo Inglese, Luca Cipriani, Benedetta Adembri, Filippo Fantini.

Casa Editrice: Gangemi

ISBN: 9788849232660

Pagine: 18 (90-107)

Anno: 2016

Digital Models for Scientific Purposes: Between Archaeological Heritage and Reverse Modeling

Autori: Luca Cipriani, Filippo Fantini, Silvia Bertacchi

Titolo del libro: Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage

Curatore: Alfonso Ippolito

Contributi di: Mario Docci, Alfonso Ippolito, Fabrizio Ivan Apollonio, Marco Gaiani, Zheng Sun, Stefano Brusaporci, Marinella Arena, Baya Bennoui Ladraa, Fawzi Doumaz, Youcef Chennaoui, Antonella Ragone, Domenico Liberatore, Luigi Sorrentino, Emanuela Chiavoni, Francesca Porfiri, Gaia Lisa Tacchi, Gülhan Benli, Eylem Görmüş Ekizce, Cristina Vidal Lorenzo, Gaspar Muñoz Cosme, Alessandro Merlo, Luca Cipriani, Filippo Fantini, Silvia Bertacchi, Manuela Bassetta, Francesca Fatta, Andrea Manti, Donatella Fiorani, Marta Acierno, Elisa Bonacini, Alessandra Castorina, Luca Ribichini, Mariya Komarova, Giovanni Gallo, Laura Inzerillo, Marcella Lombardo, Cettina Santagati, Filippo Stanco, Dario Allegra.

ISBN 9781522506751

Casa Editrice: IGI Global

DOI: 10.4018/978-1-5225-0675-1

Pagine: 31 (291-321)

Anno: 2016

Procedure di ottimizzazione dei modelli digitali 3D da rilevamento fotogrammetrico “Structure from Motion” (SfM): il caso del Battistero degli Ariani e del Muro di Droctulf a Ravenna

Autori: Silvia Bertacchi; Luca Cipriani; Filippo Fantini

Titolo del libro: Il patrimonio culturale tra conoscenza, tutela e valorizzazione. Il caso della “Piazzetta degli Ariani” di Ravenna

Curatore: Giuseppe Garzia; Alessandro Iannucci, Mariangela Vandini.

Contributi di: Alba Maria Orselli, Matteo Zaccarini, Maria Cristina Carile, Enrico Cirelli, Giulia Marchioni, Marco Orlandi, Simone Zambruno, Antonino Vazzana, Anna Maria Manfredini, Michele Galassi, Massimo Ballabeni, Valentina Baroncini, Sara Fiorentino, Gian Carlo Grillini, Laura Corazza, Enrico Masi, Franco Rondelli, Giuseppe Garzia; Alessandro Iannucci, Mariangela Vandini.

Casa Editrice: Bononia University Press

ISBN 978-88-6923-100-1

Pagine: 25 (195-219)

Anno: 2015

Nuove prospettive di ricerca su Piazza d'Oro e gli ambienti mistilinei a pianta centrale: confronti tipologici e ipotesi ricostruttive

Autori: Benedetta Adembri; Sergio Di Tondo; Filippo Fantini; Fabio Ristori

Titolo del libro: Adriano e la Grecia, Villa Adriana fra classicità ed ellenismo. Studi e ricerche

Curatore: Elena Calandra, Benedetta Adembri

Contributi di: Elena Calandra, Benedetta Adembri, Annalisa Lo Monaco, Chiara Rovira, Eugenio la Rocca, Fabrizio Slavazzi, Patrizio Pensabene, Adalberto Ottati, Matteo Cadario, Geogios Kakavas, Rosa Maria Nicolai, Marcello Barbanera, Richard Neudecker, Juan Manuel Cortes Copete, Elena Muñoz Grijalvo

Casa Editrice: Electa (Milano)

ISBN 9788891803047

Pagine: 10 (81-90) di testo, 5 pagine di figure nel III sedicesimo privo di pagine (figure da 58 a 67)

Anno: 2014

Strumenti per lo studio dei portici di Bologna: un approccio attraverso una collezione di modelli digitali

Autori: Gaiani, Marco; Apollonio, Fabrizio Ivan; Ballabeni, Massimo; Cipriani, Luca; Fallavollita, Federico; Fantini, Filippo; Sun, Zheng

Titolo del libro: Bologna's Porticos in the European Context

Curatore: Francesca Bocchi, Rosa Smurra

Contributi di: Francesca Bocchi, Rosa Smurra, Gaiani, Marco; Apollonio, Fabrizio Ivan; Ballabeni, Massimo; Cipriani, Luca; Fallavollita, Federico; Fantini, Filippo; Sun, Zheng

Casa Editrice: Luca Sossella Edizioni

ISBN 978-88-97356-24-0

Pagine: 16 (165-180)

Anno: 2015

Capitolo n°7: Elementi per un rilievo geometrico e la restituzione fotorealistica di modelli 3d reality-based

Autore: Luca, Cipriani; Filippo, Fantini

Titolo del libro: I portici di Bologna Architettura, Modelli 3D e ricerche tecnologiche

Curatore: Marco Gaiani

Contributi di: Marco Gaiani, Francesco Ceccarelli, Fabio Remondino, Fabrizio Ivan Apollonio, Andrea Ballabeni, Zheng Sun, Luca Cipriani, Filippo Fantini, Massimo Ballabeni

Casa Editrice: Bononia University Press (Bologna)

ISBN 978-88-6923-036-3

Pagine: 22 (95-116)

Anno: 2015

Arquetipos formales de cúpulas y bóvedas del mundo clásico y la antigüedad tardía

Autori: Filippo Fantini, Sergio Di Tondo

Titolo del libro: Bóvedas valencianas. arquitecturas ideales, reales y virtuales en época medieval y moderna

Curatore: Navarro Fajardo, Juan Carlos

Contributi di: Amadeo Serra Desfilis, Arturo Zaragoza Catalán, Carmen Pérez de los Ríos, M. Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, José Calvo López, Miguel Angel Alonso Rodríguez, Pau Natividad Vivó, Silvia Bertacchi, Federico Iborra Bernad, Esther Capilla Tamborero, Vicenta Calvo Roselló, Josep Antoni Gisbert Santonja, Juan Carlos Navarro Fajardo, Jorge Francisco Martínez Piqueras, Isabel Martínez-Espejo Zaragoza, Filippo Fantini, Sergio di Tondo, Luis Palmero Iglesias, Serena Motta.

Casa Editrice: Editorial Universitat Politècnica de València (València, Spagna)

ISBN 9788879706407

Pagine: 29 (318-346)

Anno: 2013

The use of reality-based models for the interpretation of ancient architecture: experiences of reverse modelling at Masada

Autore: Filippo Fantini

Titolo del libro: Masada notebooks report of the research project 2013 vol. I

Curatore: Stefano Bertocci, Sandro Parrinello, Rebeka Vital

Contributi di: Yuli Tamir, Shraga Kirshner, Saverio Mecca, Ferdinando Auricchio, Eitan Cambell, Jonathan Seroussi, Arrinello, Rebeka Vital, Sara Porzilli, Sara Bua, Eyal Nir, Francesca Picchio, Filippo Fantini

Casa Editrice: Edifir (Firenze)

ISBN 9788879706407

Pagine: 20 (154-173)

Anno: 2013

Il modello di stadio da Villa Adriana. Indagine su un progetto incompiuto

Autore: Filippo Fantini

Titolo del libro: Linee di ricerca nell'area del disegno. Contributi dalle tesi di dottorato

Curatore: Laura Carlevaris

Contributi di: Maria Onorina Panza, Marianna Calia, Andrea Pirinu, Marcella Villa, Alessia Maiolatesi, Uliva Velo, Marta Salvatore, Gaia Lavoratti, Silvia Bertacchi, Carlo Raffaelli, Michele Russo.

Casa Editrice: ARACNE editrice Srl

ISBN 9788854864825

Pagine: 8 (82-89)

Anno: 2013

Capitolo n°5: Rilievo Digitale 3D, paragrafi 5.4; 5.4.1; 5.4.2; 5.4.3; 5.4.4; 5.5; 5.5.1; 5.5.2; 5.5.3; 5.5.4; 5.5.5.

Autore: Filippo Fantini

Titolo del libro: Manuale di Rilievo Architettonico e Urbano

Curatore: Stefano Bertocci e Marco Bini

Contributi di: Stefano Bertocci, Marco Bini, Michele Cornieti, Marco Jaff, Giovanni Anzani, Giovanni Pancani, Giorgio Verdiani, Sandro Parrinello, Carlo Raffaelli, Filippo Fantini, Silvia Bertacchi, Matteo Pasquini, Giovanni Minutoli, Paola Puma.

Casa Editrice: Città Studi edizioni-De Agostini Scuola (Novara)

ISBN 978-88-251-7362-8

Pagine: 26 (215-240)

Anno: 2012

Capitolo N°2: Teorie e tecniche della rappresentazione numerica e poligonale

Autore capitolo: Filippo Fantini

Titolo del libro: Geometria descrittiva, volume II, tecniche e applicazioni

Curatore: Riccardo Migliari

Contributi di: Leonardo Baglioni, Roberto Ciarloni, Laura de Carlo, Anna De Santis, Federico Fallavolita, Filippo Fantini, Leonardo Paris, Marta Salvatore, Camillo Trevisan, Graziano Mario Valenti.

Casa Editrice: Città Studi edizioni-De Agostini Scuola (Novara)

ISBN 978-88-251-7330-7

Pagine: 34 (60-94)

Anno: 2009

Capitolo n°3: La modellazione in Displaced sub-D. Modelli a dettaglio variabile da scansione laser

Autore: Filippo Fantini

Titolo del libro: Il ritorno all'immagine, nuove procedure image based per il Cultural Heritage

Curatore: Giorgio Verdiani

Contributi di: Gabriele Guidi, Giorgio Verdiani, Sergio Di Tondo, Filippo Fantini, Mirco Pucci

Casa Editrice: Lulu.com

ISBN 978-1-4452-9256-4

Design and dimensioning criteria for the interpretation of ancient theatre development process

Autore: Salvador Lara Ortega, Filippo Fantini

Titolo del libro: Athena Project, Ancient Theatres Enhancement for New Actualities - Prototype of Management Plan for Enhancement of New Actualities

Curatore: Francisco Juan Vidal

Casa Editrice: Gea

ISBN 978-84-940229-6-8

Pagine: 22-28 (7)

Anno: 2013

I sistemi di ottimizzazione image-based per la gestione dei modelli digitali 3D a scala urbana

Autore: Alessandro Merlo, Filippo Fantini

Titolo del libro: Il castello di Pietrabuona Materiali per la Ricerca

Curatore: Gaia Lavoratti

Casa Editrice: EDIZIONI ETS

ISBN 978-884673436-5

Pagine: 7 (159-165)

Anno: 2012

Image Based Data Processing (IBDP): la restituzione attraverso *displaced* subD a partire da rilevamento laser scanner

Autore: Filippo Fantini

Titolo del libro: Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura e della città

Curatori: Emanuela Chiavoni, Monica Filippa

Casa Editrice: Gangemi Editore (Roma)

ISBN 978-88-6055-571-7

Pagine: 3 (108-110)

Anno: 2011

Rilievo laser scanner applicato al patrimonio rurale

Autori: Sergio Di Tondo, Filippo Fantini

Titolo del libro: Il paesaggio costruito della campagna toscana

Curatore: Marco Bini

Casa Editrice: Alinea (Firenze)

ISBN: 978-88-6055-624-0

Pagine: 8 (181-188)

Anno: 2011

Image Based Data Processing (IBDP): la restituzione attraverso displaced subD a partire da rilevamento laser scanner

Autore: Filippo Fantini

Titolo del libro: Il modello in architettura: tra cultura scientifica e rappresentazione

Curatori: Emma Mandelli e Uliva Velo

Casa Editrice: Alinea (Firenze)

ISBN 978-88-6055-571-7

Pagine: 10 (149-158)

Anno: 2010

From Measurements to the Genesis

Autori: Filippo Fantini, Stefania Iurilli

Titolo del libro: Han-Pisa Archaeological Museums and *in situ* conservation

Curatori: Han Yangling Museum

Casa Editrice: Han Yang Ling Museum_Shaanxi Cultural Heritage Bureau

ISBN: 978-7-80736-738-3

Pagine: 8 (118-122 per il testo; tavole XII, XIII e XV per le illustrazioni)

Anno: 2009

Un modello digitale tridimensionale come base di indagine e conoscenza: il rilievo digitale del c.d. Serapeo di Villa Adriana

Autori: Giorgio Verdiani, Filippo Fantini, Sergio di Tondo

Titolo del libro: Annali del Dipartimento di Storia 4/2008, Città e campagna: un binomio da ripensare

Curatori: Gianluca Fiocco e Roberta Morelli

Casa Editrice: Viella (Roma)

ISBN: 978-88-8334-362-9

Pagine:6 (223-228)

Anno: 2008

Clouds and clay. Superfici di suddivisione ed ottimizzazione

Autori: Carlo Battini, Filippo Fantini

Titolo del libro: Informatica e fondamenti scientifici della rappresentazione

Curatore: Laura de Carlo

Casa Editrice: Gangemi (Roma)

ISBN: 978-88-492-1323-2

Pagine:12 (175-186)

Anno: 2007

Villa Adriana volontà e rappresentazione, intenzionalità progettuale e descrittiva

Autore: Filippo Fantini

Titolo del libro: Villa Adriana, misura e sintassi

Curatore: Filippo Fantini

Casa Editrice: MAGGIOLI (Milano)

ISBN: 978-88492-1323-2

Pagine: 15 (25-39)

Anno: 2007

Modello e Progetto, codici della rappresentazione e figurazioni plastiche

Autore: Filippo Fantini

Titolo del libro: Dalla didattica alla ricerca, esperienze di studio nell'ambito del dottorato

Curatore: Emma Mandelli

Casa Editrice: Alinea (Firenze)

ISBN: 978-88-6055-150-4

Pagine: 10 (33-42)

Anno: 2007

Superfici di suddivisione, restituzione tridimensionale ed ottimizzazione delle geometrie

Autore: Filippo Fantini

Titolo del libro: Dalla didattica alla ricerca, esperienze di studio nell'ambito del dottorato

Curatore: Emma Mandelli

Casa Editrice: Alinea (Firenze)

ISBN: 978-88-6055-150-4

Pagine: 8 (153-160)

Anno: 2007

I modelli della cupola del portico della Cappella Pazzi

Autori: Carlo Battini, Angela Culcasi, Filippo Fantini, Massimo Gasperini, Angela Pintore, Marta Salvatore

Titolo del libro: Dalla didattica alla ricerca, esperienze di studio nell'ambito del dottorato

Curatore: Emma Mandelli

Casa Editrice: Alinea (Firenze)

ISBN: 978-88-6055-150-4

Pagine: 2 (113-114)

Anno: 2007

La Piazza Sant'Agostino: considerazioni sul modello di rilievo per il progetto

Autore: Filippo Fantini

Titolo del libro: La documentazione dei beni architettonici e ambientali, strumenti, indagini, esperienze

Curatore: Paola Puma

Casa Editrice: Saffe (Calenzano-Firenze)

ISBN: 978-88-902983-0-1

Pagine: 2 (59-60)

Anno: 2006

La rappresentazione del Recinto Sacro

Autore: Filippo Fantini

Titolo del libro: Kothon, la musealizzazione del Kothon di Mozia – Progetto pilota di restauro e valorizzazione

Curatore: Pier Federico Caliarì

Casa Editrice: Libreria Clup (Milano)

ISBN: 88-7090-673-6

Pagine: 4 (130-133)

Anno: 2004

ARTICOLO SCIENTIFICO IN ATTI DI CONFERENZA

INTEGRATION OF DIGITAL ACQUISITION TECHNIQUES FOR THE MANAGEMENT OF CULTURAL HERITAGE: THE ARCHAEOLOGICAL PARK OF THE VIA LATINA AND VIA APPIA ANTICA TOMBS

Autori: Santino Alessandro Cugno; Filippo Fantini; Francisco Juan-Vidal; Simona Rinaldi

Titolo del libro: Actas 9th ARQUEOLÓGICA 2.0 & 3rd GEORES

Curatori: J. L. Lerma; M. Cabrelles

Casa Editrice: EDITORIAL UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

DOI:
<http://dx.doi.org/10.4995/arqueologica9.2021.13259>

Pagine: 4 (546-549)

Anno: 2021

3D MODELLING OF THE NEGRO TOWER FOR ITS COMPREHENSIVE ANALYSIS AND A CONSERVATION PROPOSAL

Autori: Josefina García-León; Pedro Enrique Collado Espejo; Filippo Fantini; Francisco Joaquín Jiménez González

Titolo del libro: Volume XLIV-M-1-2020, 2020 | HERITAGE2020 (3DPast | RISK-Terra) International Conference on Vernacular Architecture in World Heritage Sites. Risks and New Technologies (Volume XLIV-M-1-2020)

Curatori: C. Mileto, F. Vegas, L. García-Soriano, and V. Cristini

Casa Editrice: ISPRS

DOI: <http://dx.doi.org/10.5194/isprs-archives-XLIV-M-1-2020-343-2020>

Pagine: 7 (343 - 349)

Anno: 2020

Levantamiento y modelización tridimensional de la Torre del Negro o de Arráez, torre post-litoral del siglo XVI en El Algar (Región de Murcia, España)

Autori: Josefina García-León; Pedro Enrique Collado-Espejo; Filippo Fantini; Francisco Joaquín Jiménez-González

Titolo del libro: Defensive Architecture of the Mediterranean, Vol X

Curatori: Navarro Palazón, García-Pulido

Casa Editrice: University of Granada (UGR), Polytechnical University of Valencia (UPV)

DOI: <http://dx.doi.org/10.4995/FORTMED2020.2020.11377>

Pagine: 8 (309 - 316)

Anno: 2020

From the general documentation of Hadrian's villa to design analysis of complex cupolas: a procedural approach

Autori: Luca Cipriani; Josefina García-León; Filippo Fantini

Titolo del libro: 27th CIPA International Symposium "Documenting the past for a better future" (Volume XLII-2/W15)

Curatori: D. Gonzalez-Aguilera, F. Remondino, I. Toschi, P. Rodriguez-Gonzalvez, E. Stathopoulou

Casa Editrice: International Society for Photogrammetry and Remote Sensing

DOI: <http://dx.doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W15-327-2019>

Pagine: 8 (327-334)

Anno: 2019

Evaluating smartphones color fidelity and metric accuracy for the 3d documentation of small artifacts

Autori: Marco Gaiani, Fabrizio Ivan Apollonio, Filippo Fantini

Titolo del libro: ASMOSIA X. Proceedings of the Tenth International Conference Interdisciplinary Studies on Ancient Stone

Curatori: R. Brumana, V. Pracchi, F. Rinaudo, A. Grimoldi, M. Scaioni, M. Previtali, and L. Cantini

Casa Editrice: International Society for Photogrammetry and Remote Sensing

DOI: <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W11-539-2019>

Pagine: 9 (539-547)

Anno: 2019

Edificios y decoraciones arquitectónicas de tipo mixtilíneo en Villa Adriana: documentación, análisis y restitución virtual de fragmentos dispersos

Autori: Benedetta Adembri; Francisco Juan-Vidal; Luca Cipriani; Filippo Fantini; Gianna Bertacchi

Titolo del libro: De trazos, huella e improntas. Arquitectura, ideación, representación y difusión

Curatori: Carlos Marcos, Pablo Juan-Gutierrez, Jorge Domingo-Gresa, Justo Olivia-Meyer

Casa Editrice: Università di Alicante

ISBN: 9788416724932

Pagine: 10 (435-444)

Anno: 2018

Game engine per comunicare e valorizzare città e territorio: il progetto pilota "Chiuro, dal passato, il futuro"

Autori: Luca Cipriani; Andrea Dresseno; Paolo Agostini; Filippo Fantini

Titolo del libro: Rappresentazione materiale/immateriale

Curatori: Rossella Salerno

Casa Editrice: Gangemi

ISBN: 9788849236514

Pagine: 8 (1035-1042)

Anno: 2019

Las torres vigías artilladas de Felipe II en la Región del Murcia. Representación tridimensional virtual de la Torre Navidad

Autori: J. García León; P. E. Collado Espejo; M. Ramos Martínez; L. Cipriani; F. Fantini

Titolo del libro: Defensive Architecture of the Mediterranean, Vol. IX

Curatori: Anna Marotta, Roberta Spallone

Casa Editrice: Politecnico di Torino

ISBN: 9788885745124

Pagine: 9 (997-1004)

Anno: 2018

Rituali carnevaleschi europei: rilievo e rappresentazione dell'effimero nell'ambito del progetto europeo CARNVAL

Autori: Luca Cipriani; Filippo Fantini

Titolo del libro: Territori e frontiere della Rappresentazione / Territories and frontiers of Representation Atti del 39° convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione – UID 2017 – Napoli, 14-15-16 settembre

Curatori: Antonella di Luggo; Paolo Giordano; Riccardo Florio; Lia Maria Papa; Adriana Rossi; Ornella Zerlanga; Salvatore Barba; Massimiliano Campi; Alessandra Cirafici

Casa Editrice: Gangemi

ISBN: 9788849235074

Pagine: 8 (1169-1176)

Anno: 2018

La mappatura del colore dei modelli 3D a dettaglio variabile: avanzamenti ed automatismi fra geometric e color processing

Autori: Luca Cipriani; Simone Vianello; Filippo Fantini

Titolo del libro: Colore e colorimetria. Contributi multidisciplinari. Vol. XIII A

Curatori: Veronica Marchafava, Francesca Valan

Casa Editrice: Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore

ISBN: 9788899513054

Pagine: 12 (417-428)

Anno: 2017

Digitalization culture vs archaeological visualization: integration of pipelines and open issues

Autori: Cipriani, Luca; Fantini, Filippo

Titolo del libro: 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures (Volume XLII-2/W3)

Curatori: D. Aguilera, A. Georgopoulos, T. Kersten, F. Remondino, and E. Stathopoulou

Casa Editrice: ISPRS

DOI: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W3-195-2017

Pagine: 8 (195-202)

Anno: 2017

La gestione del colore nei modelli digitali per l'archeologia: il caso del Teatro Marittimo di Villa Adriana a Tivoli

Autori: Cipriani, Luca; Fantini, Filippo; Bertacchi, Silvia; Bertacchi, Gianna

Titolo del libro: Colore e colorimetria. Contributi multidisciplinari, Vol. XII A

Curatori: Veronica Marchafava

Casa Editrice: Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore

ISBN: 9788899513030

Pagine: 12 (301-312)

Anno: 2016

CARNVAL Project: documentare il colore effimero dei carri allegorici attraverso modelli digitali esplorabili

Autori: Cipriani, Luca; Bertacchi, Silvia; Fantini, Filippo

Titolo del libro: Colore e colorimetria. Contributi multidisciplinari, Vol. XII A

Curatori: Veronica Marchiafava

Casa Editrice: Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore

ISBN: 9788899513030

Pagine: 12 (313-324)

Anno: 2016

Tecniche per il miglioramento dell'apparenza visiva dei modelli 3D: una rassegna di casi studio ravennati

Autori: Cipriani, Luca; Bertacchi, Silvia; Martínez Piqueras, Jorge Francisco; Fantini, Filippo

Titolo del libro: Le Ragioni del Disegno, Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità

Curatori: Stefano Bertocci, Marco Bini

Casa Editrice: Gangemi

ISBN: 9788849232950

Pagine: 8 (1099-1106)

Anno: 2016

Architecture with concave and convex rhythms and its decoration in Hadrian age: the Maritime Theatre and the southern pavilion of Piazza d'Oro in Hadrian's Villa

Autori: Benedetta Adembris; Sergio Di Tondo; Filippo Fantini

Titolo del libro: ASMOSIA X. Proceedings of the Tenth International Conference Interdisciplinary Studies on Ancient Stone

Curatori: Patrizio Pensabene, Eleonora Gasparini

Casa Editrice: «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER (Roma)

ISBN: 9788891307705

Pagine: 10 (3-12)

Anno: 2015

Ravenna's archaeological heritage: technique integration for accurate documentation through 3d digital models

Autori: Luca Cipriani, Filippo Fantini

Titolo del Libro: Proceedings of the 19th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies 2014 (CHNT 19, 2014)

Curatore: Wolfgang Börner, Susanne Uhlirz

Casa Editrice: Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie (Vienna)

ISBN: 978-3-200-04167-7

Pagine: 16 (1-16)

Anno: 2015

Survey and representation of vaults and cupolas: An overview on some relevant Italian UNESCO sites

Autori: Luca Cipriani; Filippo Fantini; Silvia Bertacchi

Titolo del libro: 2014 International Conference on Virtual Systems & Multimedia (VSMM)

Curatori: Harold Thwaites, Sarah Kenderdine, Jeffrey Shaw

Casa Editrice: Institute of Electrical and Electronics Engineers, Inc.

ISBN: 9781479972272

Pagine:8 (50-57)

Anno: 2014

Dalla texture del colore apparente alla BRDF delle superfici dei mosaici: il caso di studio della pavimentazione del Duomo di Ravenna

Autori: Luca, Cipriani; Fantini, Filippo; Paladin, Beatrice

Titolo del libro: Colore e Colorimetria, Contributi multidisciplinari

Curatori: Maurizio Rossi; Veronica Marchiafava

Casa Editrice: Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore

ISBN: 978-88-99513-00-9

Pagine:12 (51-62)

Anno: 2015

Mappe del colore e rimozione delle ombre: applicazioni di una tecnica

Autori: Luca, Cipriani; Fantini, Filippo; Bertacchi, Silvia; Neri, Marco

Titolo del libro: Colore e Colorimetria, Contributi multidisciplinari

Curatori: Maurizio Rossi; Veronica Marchiafava

Casa Editrice: Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore

ISBN: 978-88-99513-00-9

Pagine: 12 (51-62)

Anno: 2015

Cultural Heritage through 3D models: the porticoes of Bologna

Autori: Luca, Cipriani; Fantini, Filippo

Titolo del libro: III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación, y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico, REUSO 2015_ VALENCIA

Curatori: Luis Palmero

Casa Editrice: UPV Universitat Politècnica de València (València)

ISBN: 9788490483862

Pagine: 8 (2122-2129)

Anno: 2015

Le mura urbane di Ravenna: procedure rapide ed affidabili per la realizzazione di modelli digitali 3D per la documentazione e la valorizzazione

Autori: Luca Cipriani; Filippo Fantini; Silvia Bertacchi

Titolo del libro: ReUSO, la cultura del restauro e della valorizzazione, temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza

Curatori: Stefano Bertocci, Silvio Van Riel

Casa Editrice: ALINEA (Firenze)

ISBN: 9788860558299

Pagine:8 (291-298)

Anno: 2014

3d models mapping optimization through an integrated parameterization approach: cases studies from Ravenna

Autori: Luca Cipriani; Filippo Fantini, Silvia Bertacchi

Titolo del libro: ISPRS - International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences

Curatori: F. Remondino, F. Menna

Casa Editrice: ISPRS

DOI: 10.5194/isprsarchives-XL-5-173-2014

Pagine:8 (173-180)

Anno: 2014

The geometry behind the octagonal hall of Small Thermal Baths at Hadrian's Villa

Autori: Luca Cipriani; Filippo Fantini

Titolo del libro: Proceedings of the 16th International Conference on Geometry and Graphics

Curatori: Hans-Peter Schröcker, Manfred Husty

Casa Editrice: Innsbruck university press (Innsbruck)

ISBN: 9783902936462

Pagine: 12 (560-571)

Anno: 2014

Affidabilità ed ottimizzazione del texturing del colore apparente dei modelli da sensori attivi e passivi: casi studio nel settore dei Beni Culturali

Autori: Luca Cipriani; Filippo Fantini, Silvia Bertacchi

Titolo del libro: Colore e colorimetria, Contributi multidisciplinari Vol. X A

Curatori: Maurizio Rossi, Veronica Marchiafava

Casa Editrice: Maggioli

ISBN: 9788891604378

Pagine: 13 (23-35)

Anno: 2014

Casi di studio a partire da rilevamenti laser scanner a Villa Adriana: interdisciplinarietà ed integrazione dei metodi

Autori: Benedetta Adembri; Sergio Di Tondo; Filippo Fantini; Fabio Ristori

Titolo del libro: Lazio a Sabina 10 (Atti del Convegno "Decimo Incontro di Studi sul Lazio e la Sabina", Roma, 4-6 giugno 2013)

Curatori: Elena Calandra, Giuseppina Ghini e Zaccaria Mari

Casa Editrice: Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio

ISBN: 2284-4848

Pagine: 4 (283-286)

Anno: 2013

Architectural models and urban planning. From Hadrian's Villa *maquette* to the amphitheatre of Caesarea of Mauretania (Cherchell)

Autori: Youcef Chennaoui; Francisco Juan-Vidal; Filippo Fantini

Titolo del libro: Proceedings of the 17th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies 2012

Curatori: Mag. Wolfgang Börner, DI Susanne Uhlirz

Casa Editrice: Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie (Vienna)

ISBN: 9783200032811

Pagine: 19 (1-19)

Anno: 2013

the Mayan *mascarón* from Chilonché (Petén, Guatemala): new technologies for Cultural Heritage dissemination

Autori: Alessandro Merlo; Eduardo Vendrell-Vidal; Filippo Fantini; Carlos Sánchez-Belenguer

Titolo del libro: Proceedings of the 17th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies 2012

Curatori: Mag. Wolfgang Börner, DI Susanne Uhlirz

Casa Editrice: Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie (Vienna)

ISBN: 9783200032811

Pagine: 16 (1-16)

Anno: 2013

New tools and methods of investigation aimed at virtual restoration for archaeological sites: case studies from Hadrian's Villa

Autori: Benedetta Adembri; Di Tondo Sergio; Filippo Fantini

Titolo del libro: ReUSO, Actas del Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico: La experiencia del disfrute. Nuevos usos en monumentos

Curatori: Susana Mora Alonso-Muñoyerro, Adela Rueda Márquez de la Plata, Pablo Alejandro Cruz Franco

Casa Editrice: Universidad Politécnica de Madrid, UPM (Madrid)

ISBN: 9788415321767

Pagine: 7 (25-31)

Anno: 2013

La mappatura dei modelli digitali ottenuti mediante sensori attivi: verso nuove e più ampie prospettive di utilizzo

Autori: Alessandro Merlo; Filippo Fantini; Gaia Lavoratti; Andrea Aliperta; Jose Leonel López Hernández

Titolo del libro: Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari Vol. IX A

Curatori: Maurizio Rossi, Andrea Siniscalco

Casa Editrice: Maggioli

ISBN: 9788838762413

Pagine: 11 (82-92)

Anno: 2013

Gli edifici religiosi di Santiago de Guatemala: archetipi e modelli interpretativi

Autori: Alessandro Merlo; Carla Giuseppina Romby; Filippo Fantini; Gaia Lavoratti; Andrea Aliperta; Jose Leonel López Hernández

Titolo del libro: Architettura Eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali. Atti del quarto Convegno internazionale di studi (La Verna, 20-22 settembre 2013)

Curatori: Stefano Bertocci, Sandro Parrinello

Casa Editrice: EDIFIR

ISBN: 9788879706414

Pagine: 8 (438-445)

Anno: 2013

3D model visualization enhancements in real-time game engines

Autori: Alessandro Merlo; Carlos Sánchez Belenguer; Eduardo Vendrell Vidal; Filippo Fantini; Andrea Aliperta

Titolo del libro: ISPRS - International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Science, XL-5/W1

Curatori: J. Boehm, F. Remondino, T. Kersten, T. Fuse, D. Gonzalez-Aguilera

Casa Editrice: ISPRS

DOI: 10.5194/isprsarchives-XL-5-W1-181-2013

Pagine: 8 (181-188)

Anno: 2013

Earth construction techniques in the Northern High Atlas, Morocco

Autori: Pablo Rodríguez-Navarro, Francisco Juan Vidal, Teresa Gil Piqueras, Filippo Fantini

Titolo del libro: Rammed Earth Conservation, Proceedings of the first international conference on rammed earth conservation, Restapia 2012, Valencia, Spain, 21–23 June 2012

Curatori: Camilla Mileto, Fernando Vegas, Valentina Cristini

Casa Editrice: Taylor & Francis Group, London

ISBN: 978-0-415-62125-0

Pagine: 6 (569-574)

Anno: 2012

Morphological study on the castle of Almenara

Autori: Pablo Rodríguez-Navarro, Teresa Gil Piqueras, Filippo Fantini

Titolo del libro: Between East and West, transposition of cultural systems and technology of fortified landscape

Curatori: Sandro Parrinello, Stefano Bertocci, Giovanni Pancani

Casa Editrice: Edifir Edizioni, Firenze

ISBN: 978-88-7970-564-6

Pagine: 3 (249-251)

Anno: 2012

The Geometry behind the “Fontana di Sala Grande” a Case Study of Reverse Modeling

Autori: Giorgio Verdiani, Filippo Fantini

Titolo del libro: Progress in Cultural Heritage Preservation, 4th International Conference, EuroMed 2012, Limassol, Cyprus, October 29 – November 3, 2012. Proceedings

Curatori: Marinos Ioannides, Dieter Fritsch, Johanna Leissner, Rob Davies, Fabio Remondino, Rossella Caffo

Casa Editrice: Springer Berlin Heidelberg

ISBN: 978-3-642-34233-2

Pagine: 8 (469-476)

Anno: 2012

Il problema della mappatura del colore nei modelli digitali 3D a *displaced subdivision surface* da rilevamento laser scanner in ambito archeologico

Autori: Filippo Fantini, Pablo Rodriguez-Navarro, Sergio Di Tondo

Titolo del libro: Colore e Colorimetria contributi multidisciplinari

Curatori: Maurizio Rossi, Andrea Siniscalco

Casa Editrice: Maggioli Editore

ISBN: 88-387-6136-1

Pagine: 8 (31-38)

Anno: 2012

New advancing of the research on the architecture with concave and convex rhythms at Hadrian’s Villa: reconstruction hypothesis on the southern nymphaeum of the Piazza d’Oro

Autori: Benedetta Adembri, Sergio Di Tondo, Filippo Fantini

Titolo del libro: Cultural Heritage and New Technologies Workshop 16, November 14-16, 2011 proceedings

Curatori: Mag. Wolfgang Börner, DI Susanne Uhlirz, Mag. Lotte Dollhofer

Casa Editrice: Phoibos Verlag (Vienna)

ISBN: 978-3-200-02740-4

Pagine: 15 (125-139)

Anno: 2012

The interpretation of archaeological persistence to generate digital 3D architectural typologies. The case of ksar Tatiouine in the Moroccan High Atlas

Autori: Pablo Rodríguez-Navarro, Filippo Fantini

Titolo del libro: Cultural Heritage and New Technologies Workshop 16, November 14-16, 2011 proceedings

Curatori: Mag. Wolfgang Börner, DI Susanne Uhlirz, Mag. Lotte Dollhofer

Casa Editrice: Phoibos Verlag (Vienna)

ISBN: 978-3-200-02740-4

Pagine: 10 (326-335)

Anno: 2012

Game engine for Cultural Heritage New opportunities in the relation between simplified models and database

Autori: Alessandro Merlo, Luca Dalcò, Filippo Fantini

Titolo del libro: VSMM 2012, Milan-Italy, Virtual Systems in the Information Society – Conference Proceedings

Curatori: Gabriele Guidi, Alonzo C. Eddison

Casa Editrice: Institute of Electrical and Electronics Engineers, Inc.

ISBN: 978-1-4673-2562-2

Pagine: 6 (623-628)

Anno: 2012

Integrated methodology for urban survey and representation of the Morocco's High Atlas Earth Architecture

Autori: Pablo Rodriguez-Navarro, Filippo Fantini, Teresa Gil Piqueras

Titolo del libro: VSMM 2012, Milan-Italy, Virtual Systems in the Information Society – Conference Proceedings

Curatori: Gabriele Guidi, Alonzo C. Eddison

Casa Editrice: Institute of Electrical and Electronics Engineers, Inc.

ISBN: 978-1-4673-2562-2

Pagine: 4 (637-640)

Anno: 2012

Architecture with concave and convex rhythms and its decoration in Hadrian age: the south pavilion of Piazza d'Oro in Hadrian's Villa

Autori: Benedetta Adembri, Sergio Di Tondo, Filippo Fantini

Titolo del libro: Workshop 15 – Cultural Heritage and New Technologies

Curatori: Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie

Casa Editrice: Phoibos Verlag (Vienna)

ISBN: 978-3-200-02448-9

Pagine: 16 (443-458)

Anno: 2011

Al di là dell'Ecomuseo: nuovi strumenti di partecipazione basati sulla condivisione del patrimonio immateriale e immateriale

Autori: Sergio Di Tondo, Filippo Fantini

Titolo del libro: Edilizia rurale e paesaggio agrario tra passato e futuro

Curatore: Cecilia Maria Roberta Luschi, Michele Cornieti, Angela Pintore

Descrizione: Atti della giornata di studi tenuta a Castiglion Fiorentino il 15 Maggio 2009.

Casa Editrice: Alinea (Firenze)

ISBN 978-88-6055-402-4

Pagine: 4 (127-130)

Anno: 2009

Tools for archiving and managing Cultural Heritage: the finds from territory of Tivoli held at Hadrian's Villa, the case study of the friezes from Teatro Marittimo

Autori: Benedetta Adembri, Sergio Di Tondo, Filippo Fantini

Titolo del libro: Workshop 14 – Cultural Heritage and New Technologies

Curatori: Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie

Descrizione: atti del Workshop 14 – Cultural Heritage and New Technologies tenuto a Vienna tra il 16 e il 18 Novembre 2009 (relatore con Benedetta Adembri e Sergio Di Tondo).

Casa Editrice: Phoibos Verlag (Vienna)

ISBN: 978-3-200-02112-9

Pagine: 15 (127-141)

Anno:2009

Villa Adriana's Serapeum: Optimized 3D models for knowledge and distribution of archaeological sites

Autori: Filippo Fantini, Stefania Pini

Titolo del libro: On the Road to Reconstructing the Past - Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA)

Proceedings of the 36th International Conference Budapest, April 2–6, 2008

Curatori: Erzsébet Jerem, Ferenc Redő and Vajk Szeverényi

Casa Editrice: Archaeolingua Foundation (Budapest)

ISBN: 978-963-9911-30-7

Pagine: 6 (171-176)

Anno: 2011

Operazioni di rilevamento digitale per il progetto museografico: Il Premio Piranesi a Villa Adriana

Autori: Sergio Di Tondo, Filippo Fantini, Federica Fiori, Francesco Leoni, Giorgio Verdiani

Titolo del libro: e-ARCOM 2007 - Sistemi informativi per l'architettura

Curatori: Paolo Clini, Noemi Lancioni, Ramona Quattrini

Casa Editrice: Alinea (Firenze)

ISBN: 978-88-6055-135-1

Pagine: 6 (223-228)

Anno: 2007

Modelli semplificati e mantenimento dell'apparenza: strategie di comunicazione e nuovi sistemi di mappatura basati su normal e relief map

Autore: Filippo Fantini

Titolo del libro: e-ARCOM 2007 - Sistemi informativi per l'architettura

Curatori: Paolo Clini, Noemi Lancioni, Ramona Quattrini

Casa Editrice: Alinea (Firenze)

ISBN: 978-88-6055-135-1

Pagine: 5 (263-267)

Anno: 2007

Visualization of the architecture through simplified models: strategies for knowledge sharing, Pieve A Socana, Casentino, Toscana.

Autori: Carlo Battini, Michele Cornieti, Filippo Fantini, Stefania Iurilli

Titolo del libro: The ICOMOS & ISPRS Committee for Documentation of Cultural Heritage CIPA 2007 XXI International Symposium, Proceedings of the XXI International Symposium CIPA 2007 AntiCIPating the future of the cultural past.

Curatori: Andreas Georgopoulos

Casa Editrice: National Technical University of Athens Printing Unit (Atene)

ISSN: 1682-1750

Pagine: 5 (112-116)

Anno: 2007

Intorno al progetto: i riferimenti nella rappresentazione dell'architettura

Autori: Carlo Battini, Angela Culcasi, Sergio Di Tondo, Filippo Fantini, Massimo Gasperini, Angela Pintore, Marta Salvatore

Titolo del libro: Sui codici del disegno di progetto

Curatori: Pierangelo Boltri

Casa Editrice: CUSL (Milano)

ISBN: 97888-8132-458-3

Pagine: 6 (329-334)

Anno:2006

Investigations on some Villa Adriana's vault systems using three dimensional digital survey

Autori: Giorgio Verdiani, Sergio Di Tondo, Filippo Fantini

Titolo del libro: Workshop 13, Archaologie und Computer, Kulturelles Erbe und neue technologien. Workshop 13, Archaologie und Computer, Kulturelles Erbe und neue technologien

Curatori: Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie

Casa Editrice: Phoibos Verlag (Vienna)

ISBN: 978-3-85161-016-1

Pagine: 11 (1-11)

Anno: 2008

The use of laser scanner for analysis of a longobard burial

Autori: Michelangelo Tiefenthaler, Filippo Fantini

Titolo del libro: Workshop 13, Archaologie und Computer, Kulturelles Erbe und neue technologien. Workshop 13, Archaologie und Computer, Kulturelles Erbe und neue technologien

Curatore: Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie

Casa Editrice: Phoibos Verlag

ISBN: 978-3-85161-016-1

Pagine: 12 (1-12)

Anno: 2008

Pretended geometry – Concrete perception, Utilization of the surface of subdivision and the applied normal map in archaeological context: the case of the Great Thermal Baths of Villa Adriana

Autori: Carlo Battini, Filippo Fantini

Titolo del libro: Workshop 12 – Cultural Heritage and New Technologies

Curatori: Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie

Casa Editrice: Phoibos Verlag

ISBN: 978-3-85161-002-4

Pagine: 8

Anno: 2007

ARTICOLO SCIENTIFICO (incluso review essey)

A Photogrammetry-Based Workflow for the Accurate 3D Construction and Visualization of Museums Assets

Autori: Marco Gaiani; Filippo Fantini; Fabrizio Ivan Apollonio; Simone Garagnani

Rivista: REMOTE SENSING

Numero: Volume 13, Numero 3

Casa Editrice: MDPI

ISSN: 2072-4292

Pagine: 40 (1-40)

Anno: 2021

Composition and Shape of Hadrianic Domes

Autori: Luca Cipriani; Filippo Fantini; Silvia Bertacchi

Rivista: NEXUS NETWORK JOURNAL

Numero: Volume 22, Numero 4

Casa Editrice: Springer

ISSN: 1590-5896

Pagine: 21 (1041-1061)

Anno: 2020

Una metodología inteligente para la digitalización de colecciones museísticas

Autori: Marco Gaiani; Fabrizio Ivan Apollonio; Filippo Fantini

Rivista: EGA

Numero: Volume 25, Numero 38

Casa Editrice: Universitat de València

ISSN: 2254-6103

Pagine: 12 (170-181)

Anno: 2020

Una metodología inteligente para la digitalización de colecciones museísticas

Autori: Marco Gaiani; Fabrizio Ivan Apollonio; Filippo Fantini

Rivista: EGA

Numero: Volume 25, Numero 38

Casa Editrice: Universitat de València

ISSN: 2254-6103

Pagine: 12 (170-181)

Anno: 2020

Anatomia delle cupole di Villa Adriana

Autori: Filippo Fantini

Rivista: ANANKE

Numero: 84 (Speciale Villa Adriana)

Casa Editrice: Altralinea

ISSN: 1129-8219

Pagine: 6 (80-85)

Anno: 2018

A Methodology for Planar Representation of Frescoed Oval Domes: Formulation and Testing on Pisa Cathedral

Autori: Piemonte, Andrea; Caroti, Gabriella; Martínez-Espejo Zaragoza, Isabel; Fantini, Filippo; Cipriani, Luca

Rivista: ISPRS INTERNATIONAL JOURNAL OF GEO-INFORMATION

Numero: 7

Casa Editrice: MDPI – Open Access

ISSN: 2220-9964

Pagine: 21 (1-21)

Anno: 2018

Interactive dissemination of the 3D model of a baroque altarpiece: a pipeline from digital survey to game engines

Autori: Josefina García-León; Paloma Sánchez-Allegue; Concepción Peña-Velasco; Luca Cipriani; Filippo Fantini

Rivista: SCIRES-IT

Numero: 18 (59-76)

Casa Editrice: CASPUR-CIBER Publishing

ISSN: 2239-4303

Pagine: 21 (1-21)

Anno: 2018

The Geometric Enigma of Small Baths at Hadrian's Villa: Mixtilinear Plan Design and Complex Roofing Conception

Autore: Cipriani, Luca; Fantini, Filippo; Bertacchi, Silvia

Rivista: Nexus Network Journal

Numero: 19, Fascicolo 2

Casa Editrice: Springer

ISSN: 1590-5896

Pagine: 27 (427-453)

Anno: 2017

Mark Wilson Jones: Origins of Classical Architecture: Temples, Orders and Gifts to the Gods in Ancient Greece: Yale University Press, 2014

Autore: Filippo Fantini

Rivista: Nexus Network Journal

Numero: 19

Casa Editrice: Springer

ISSN: 1590-5896

Pagine: 4 (205-208)

Anno: 2017

Modelli digitali 3D per documentare, conoscere ed analizzare l'architettura e la costruzione nel mondo antico: l'esempio della Sala Ottagonale delle Piccole Terme di Villa Adriana

Autori: Benedetta Adembris; Adolfo Alonso-Durá; Francisco Juan-Vidal; Gianna Bertacchi; Silvia Bertacchi; Luca Cipriani; Filippo Fantini; Beatriz Soriano-Estevalis

Rivista: Archeologia E Calcolatori

Numero: 27

Casa Editrice: All'Insegna del giglio

ISSN: 1120-6861

Pagine: 27 (291-316)

Anno: 2016

Understanding ancient design through survey: examples from Hadrian's Villa

Autori: Cipriani, Luca; Fantini, Filippo; Bertacchi, Silvia

Rivista: SCIRES-IT

Numero: volume 6, numero 2

Casa Editrice: CASPUR-CIBER Publishing

ISSN: 2239-4303

Pagine: 18 (133-150)

Anno: 2016

Reverse designing: an integrated method for interpreting ancient architecture

Autori: Benedetta Adembri, Luca Cipriani, Filippo Fantini, Silvia Bertacchi

Rivista: SCIRES-IT

Numero: 5 (2)

Casa Editrice: CASPUR-CIBER Publishing

ISSN: 1133-6137

Pagine: 18 (15-32)

Anno: 2015

El color en las piedras y los mosaicos de Rávena: nuevas imágenes de los monumentos antiguos a través de la fotogrametría no convencional de última generación

Autori: Cipriani, Luca; Fantini, Filippo; Bertacchi, Silvia

Rivista: EGA. Revista De Expresión Gráfica Arquitectónica

Numero: 26

Casa Editrice: UPV Universitat Politècnica de València (València)

ISSN: 1133-6137

Pagine: 12 (190-201)

Anno: 2015

Modelli digitali da *structure from motion* per la costruzione di un sistema conoscitivo dei portici di Bologna. Structure from motion digital models to develop a cognitive system of the porticoes in Bologna

Autori: Cipriani, Luca; Fantini, Filippo

Rivista: Disegnare Idee Immagini

Numero: 50

Casa Editrice: Gangemi (Roma)

ISSN: 1123-9247

Pagine: 12 (70-81)

Anno: 2015

Dimensioning of ancient buildings for spectacles through Stereometrica and De Mensuris by Heron of Alexandria

Autori: Carlo Bianchini, Filippo Fantini

Rivista: NEXUS NETWORK JOURNAL ([Codice identificativo Scopus: eid=2-s2.0-84925483741](#))

Casa Editrice: Springer

Volume 17

ISSN: 1522-4600

Pagine: 32 (23-54)

Anno: 2015

Metodologie di rilevamento digitale tridimensionale: confronti e integrazioni

Autori: Luca Cipriani; Silvia Bertacchi; Filippo Fantini

Rivista: Bollettino Ingegneri

Numero: 12

Casa Editrice: Collegio degli Ingegneri della Toscana

ISSN: 2035-2433

Pagine: 10 (9-18)

Anno: 2014

Foto-modellazione digitale: considerazioni sul rilievo di ultima generazione

Autori: Silvia Bertacchi; Filippo Fantini

Rivista: Bollettino Ingegneri

Numero: 11

Casa Editrice: Collegio degli Ingegneri della Toscana

ISSN: 2035-2433

Pagine: 6 (3-8)

Anno: 2014

Dimensioning Criteria of Ancient Buildings used for Spectacles: Case Studies from Villa Adriana

Autori: Benedetta Adembri, Filippo Fantini

Rivista: Histria Antiqua

Numero: 22

Casa Editrice: Institute of Social Sciences IVO PILAR

ISSN: 1331-4270

Pagine: 10 (223 – 232)

Anno: 2014

La produzione dei modelli 3D per il sistema informativo dei portici di Bologna

Autori: Fabrizio I. Apollonio; Massimo Ballabeni; Luca Cipriani; Federico Fallavollita; Filippo Fantini; Marco Gaiani

Rivista: INARCOS

Numero: 2/2014

Casa Editrice: Associazione ingegneri della provincia di Bologna (Bologna)

ISSN: 0391-6537

Pagine: 7 (49-55)

Anno: 2014

Digital models for documentation, valorisation and restoration: the case study of decorative elements belonging to Palazzo Guiccioli's facade (former Palazzo Osio), in Ravenna

Autori: Luca Cipriani; Filippo Fantini; Silvia Solazzi

Rivista: Identity And Consciousness: From The Urban Scale to Artworks

Numero: 1

Casa Editrice: Assorestauri Servizi Srl

ISSN: non presente

Pagine: 8 (42-49)

Anno: 2014

Manuale di Rilievo Architettonico e Urbano (recensione)

Autori: Filippo Fantini

Rivista: EGA. REVISTA DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

Numero: 22

Casa Editrice: Valencia: Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica

ISSN: 1133-6137

Pagine: 2 (8-9)

Anno: 2013

Criteri di indagine degli spazi voltati nell'ambito dell'architettura storica e in archeologia

Autori: Luca Cipriani; Filippo Fantini; Silvia Bertacchi

Rivista: SCIRES-IT

Numero: 3

Casa Editrice: CASPUR-CIBER Publishing

ISSN: 2239-4303

Pagine: 34 (101-134)

Anno: 2013

Texturing e ottimizzazione dei modelli digitali reality based: la chiesa della Compañía de Jesús

Autori: Alessandro Merlo; Filippo Fantini; Gaia Lavoratti; Andrea Aliperta; José Leonel López Hernández

Rivista: DISEGNARE CON...

Numero: 12

DOI: 10.6092/issn.1828-5961/3868

ISSN: 1828-5961

Pagine: 14 (1-14)

Anno: 2013

Modello marmoreo di un edificio per spettacoli

Autori: Fantini, Filippo

Rivista: FORMA URBIS

Numero: 9

Casa Editrice: Editorial Service System (Roma)

ISSN: 1720-884X

Pagine: 3 (34-36)

Anno: 2013

ATHENA project: guidelines for the sustainable use of ancient theatres

Autori: M^a Teresa Doménech Carbó, Francisco Juan Vidal, Ángeles Benlloch Castelló, Filippo Fantini y Alesandra Insa Calabuig

Rivista: ARCHÉ

Numero: 6-7

Casa Editrice: Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia

ISSN: 1887-3960

Pagine: 16 (119-126)

Anno: 2012

Il paesaggio costruito della campagna toscana (recensione)

Autore: Filippo Fantini

Rivista: EGA, Revista De Expresión Gráfica Arquitectónica

N° 20

ISSN: 1133-6137

Pagine: 1 (12)

Anno: 2012

Gli ambienti a pianta centrale di Villa Adriana: anticipazione di una nuova estetica

Autore: Sergio Di Tondo, Filippo Fantini

Rivista: Disegnarecon

Vol. 5, n. 9 (2012) - Geometria - Costruzione - Architettura, a cura di Riccardo Migliari

ISSN: 1828-5961

Pagine: 8 (117-124)

Anno: 2012

Modelos con nivel de detalle variable, aplicados a la arqueología, realizados mediante levantamiento digital

Autore: Filippo Fantini

Rivista: EGA, Expresión gráfica arquitectónica

Casa Editrice: UPV Universitat Politècnica de València (València)

N° 19

ISSN: 1133-6137

Pagine: 12 (306-317)

Anno: 2012

ATHENA: Management Pan and ancient theatre network inside Mediterranean Basin

Autori: M^a Teresa Doménech Carbó, Francisco Juan Vidal, Angeles Benloch Castellò, Filippo Fantini

Rivista: Arché, revista dell'Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politecnica de Valencia

Casa Editrice: UPV Universitat Politècnica de València (València)

N° 4/5

ISSN: 1887-3960

Pagine: 8 (311-318)

Anno: 2010

Nuevas metodologias para divulgacion del patrimonio disperso

Autori: Francisco Juan Vidal, Angeles Benloch Castellò, Filippo Fantini

Rivista: Arché, revista dell'Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politecnica de Valencia

Casa Editrice: UPV Universitat Politècnica de València (València)

N° 4/5

ISSN: 1887-3960

Pagine: 6 (319-324)

Anno: 2011

ABSTRACT

The geometric enigma of Small Baths at Hadrian's Villa: mixtilinear plan design and complex roofing conception

Autori: Luca Cipriani, Filippo Fantini, Silvia Bertacchi

Titolo del Libro: Abstracts – Nexus 2016

Curatore: Sylvie Duvernoy

Descrizione: Abstract del contributo presentato nella SESSIONE VI: Mathematics and Architecture in the Ancient World

Casa Editrice: Kim Williams books

Pagine 6 (153-158)

ISBN: 978-88-88479-43-9

The geometric enigma of Small Baths at Hadrian's Villa: mixtilinear plan design and complex roofing conception

Autori: Luca Cipriani, Filippo Fantini, Silvia Bertacchi

Titolo del Libro: Abstracts – Nexus 2016

Curatore: Sylvie Duvernoy

Descrizione: Abstract del contributo presentato nella SESSIONE VI : Mathematics and Architecture in the Ancient World

Casa Editrice: Kim Williams books

Pagine 6 (153-158)

ISBN: 978-88-88479-43-9

A novel method for shadow removal and BRDF simulation of texture from SfM applications

Autori: Luca Cipriani, Filippo Fantini, Silvia Bertacchi

Titolo del Libro: CAA 2015 - 43rd Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology

Curatore: University of Siena - Department of History and Cultural Heritage

Casa Editrice: University of Siena

Pagine: 2 (246-247)

Cultural Heritage through 3D models: the Porticoes of Bologna

Autori: Luca Cipriani, Filippo Fantini

Titolo del Libro: Libro Abstracts – III Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica VALENCIA. 22, 23 y 24 Ottobre 2015

Curatore: Comitato scientifico

Casa Editrice: Universitat Politècnica de València

Pagine: 1 (344)

Ravenna's archaeological heritage: technique integration for accurate documentation through 3d digital models

Autori: Luca Cipriani, Filippo Fantini

Titolo del Libro: CHNT 2014 abstracts, web page: <http://www.chnt.at/program-2014-abstracts/>

Curatore: Comitato scientifico

Casa Editrice: Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie (Vienna)

Pagine: 1

Dimensioning criteria of ancient buildings used for spectacles: case studies from Villa Adriana

Autori: Benedetta Adembri, Filippo Fantini

Titolo del Libro: International Archaeological symposium "Public and private games from Prehistory to the early Middle Ages, 24, Materrijali, br. 24, str.1-112, Pula, 2012

Curatore: Kristina Dzin

Casa Editrice: Društvo za polvijest Kulturni razvitak Istrie, Pola

ISSN 1846-1964

Pagine: 2 (45, 96)

Anno: 2012

The Mayan Mascarón from Chilonché (Petén, Guatemala): New Technologies for Cultural Heritage Dissemination

Autori: Alessandro MERLO, Eduardo VENDRELL-VIDAL, Filippo FANTINI, Carlos SÁNCHEZ-BELENGUER

Titolo del libro: Workshop 17 – Cultural Heritage and New Technologies

Curatore: Comitato scientifico del Workshop 17

Casa Editrice: Stadt Archäology Wien

Pagine: 2 (58-59)

Anno: 2012

Architectural models and urban planning. From Hadrian's Villa maquette to the amphitheater of Caesarea of Mauretania (Cherchell)

Autori: Youcef CHENNAOUI, Filippo FANTINI, Francisco JUAN-VIDAL

Titolo del libro: Workshop 17 – Cultural Heritage and New Technologies

Curatore: Comitato scientifico del Workshop 17

Casa Editrice: Stadt Archäology Wien

Pagine: 2 (53-54)

Anno: 2012

Architecture with concave and convex rhythms and its decoration in Hadrian Age: the Maritime Theatre and the Southern Pavillion of Piazza d'Oro in Hadrian's Villa

Autori: Benedetta Adembri, Sergio Di Tondo, Filippo Fantini

Titolo del libro: Asmosia X – Association for the Study of Marble&Other Stones In Antiquity - X International conference ABSTRACTS

Curatore: comitato organizzatore Asmosia X

Descrizione: Auditorium del Museo dell'Ara Pacis, Roma, 21-26 Maggio 2012

Pagine: 2 (25-26)

Anno: 2012

New advancing of the research on the architecture with concave and convex rythems at Hadrian's Villa: reconstruction hypothesis on the southern nymphaeum of the Piazza d'Oro

Autori: Benedetta Adembri, Sergio Di Tondo, Filippo Fantini

Titolo del libro: Workshop 16 – Cultural Heritage and New Technologies

Curatore: Comitato scientifico del Workshop 16

Casa Editrice: Stadt Archäology Wien

Pagine: 1 (29)

Anno: 2011

The Interpretation of archaeological persistence to generate digital 3D architectural typologies: the case of Ksar Tatiouine in the Moroccan High Atlas

Autori: Pablo Rodriguez Navarro, Filippo Fantini

Titolo del libro: Workshop 16 – Cultural Heritage and New Technologies

Curatore: Comitato scientifico del Workshop 15

Casa Editrice:Stadt Archäology Wien

Pagine: 2 (52-53)

Anno: 2011

Architecture with concave and convex rythems and its decoration in Hadrian age: the southern pavilion of Piazza d'Oro in Hadrian's Villa

Autori: Benedetta Adembri, Sergio Di Tondo, Filippo Fantini

Titolo del libro: Workshop 15 – Cultural Heritage and New Technologies

Curatore: Comitato scientifico del Workshop 15

Casa Editrice:Stadt Archäology Wien

Pagine: 2 (48-49)

Anno: 2010

Tools for archiving and Cultural Heritage managing: the finds from territory of Tivoli held at Hadrian's Villa

Autori: Benedetta Adembri, Sergio Di Tondo, Filippo Fantini

Titolo del libro: Workshop 14 – Cultural Heritage and New Technologies

Curatore: Comitato scientifico del Workshop 15

Casa Editrice: Stadt Archäology Wien

Pagine: 1 (40)

Anno: 2009

The use of laser scanner for analysis of a longobard burial

Autori: Michelangelo Tiefenthaler, Filippo Fantini

Titolo del libro: Workshop 13 – Cultural Heritage and New Technologies

Curatore: Comitato scientifico del Workshop 13

Casa Editrice: Stadt Archäology Wien

Pagine: 2 (54-55)

Anno: 2008

Investigation on some Villa Adriana's vault systems using three dimensional digital survey

Autori: Giorgio Verdiani, Di Tondo, Filippo Fantini

Titolo del libro: Workshop 13 – Cultural Heritage and New Technologies

Curatore: Comitato scientifico del Workshop 13

Casa Editrice: Stadt Archäology Wien

Pagine: 1 (60)

Anno: 2008

Villa Adriana's Serapeum: Optimized 3D models for knowledge and distribution of archaeological sites

Autori: Filippo Fantini, Stefania Pini

Titolo del libro: CAA 2008 Budapest – On the road to reconstructing the past - Program and abstracts

Curatore: Erzsébet Jerem, Ferenc Redő, Vajk Szeverényi

Casa Editrice: Prime Rate

Pagine: 2 (123-124)

Anno: 2008

Pretended geometry – Concrete perception, Utilization of the surface of subdivision and the applied normal map in archaeological context: the case of the Great Thermal Baths of Villa Adriana

Autori: Carlo Battini, Filippo Fantini

Titolo del libro: Workshop 12 – Cultural Heritage and New Technologies

Curatore: Comitato scientifico del Workshop 12

Casa Editrice: Stadt Archäology Wien

Pagine: 1 (40)

Anno: 2007

Nuove forme di rappresentazione digitale per la documentazione e la conoscenza del manufatto architettonico

Autori: Sergio Di Tondo, Filippo Fantini

Titolo del libro: Abstracts – Convegno internazionale: Geometria tra didattica e ricerca

Curatori: Barbara Aterini, Roberto Corazzi

Casa Editrice: Area Graphics Management (Firenze)

Pagine: 1 (56)

Anno: 2007

L'uso del laser scanner al servizio della ricerca: indagini interdisciplinari nello studio di un corredo longobardo

Autori: Michelangelo Tiefenthaler, Filippo Fantini

Titolo del libro: Abstracts – Convegno internazionale: Geometria tra didattica e ricerca

Curatori: Barbara Aterini, Roberto Corazzi

Casa Editrice: Area Graphics Management (Firenze)

Pagine: 1 (120)

Anno: 2007

Villa Adriana: new key-reading proposal for maintenance and restoring of sites excluded from view paths, between tradition and new technologies

Autori: Sergio Di Tondo, Filippo Fantini

Titolo del libro: Abstracts – forum UNESCO/University and Heritage, 11th International Seminar

Curatori: Marco Bini, Stefano Bertocci, Saverio Mecca

Casa Editrice: Firenze University Press (Firenze)

ISBN: 88-8453-494-1

Pagine: 1 (305)

Anno: 2006

ATTIVITÀ DI DIDATTICA, DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

a) CORSI UNIVERSITARI

- Date 2017 - 2021
 - Ente **Alma Mater Studiorum - Università di Bologna**
8182-DESIGN DEL PRODOTTO INDUSTRIALE
 - Corso **73449 - LABORATORIO DEL DISEGNO E MODELLAZIONE T C.I. - DISEGNO T - L-Z**
-

- Date 2014 - 2021
 - Ente **Alma Mater Studiorum - Università di Bologna**
8829-INGEGNERIA DEI PROCESSI E DEI SISTEMI EDILIZI
 - Corso **75456 - SURVEY OF HISTORIC BUILDINGS M - 2 Modulo 2**
-

- Date 2014 - 2017
 - Ente **Alma Mater Studiorum - Università di Bologna**
8829-INGEGNERIA DEI PROCESSI E DEI SISTEMI EDILIZI
 - Corso **73940 - MODELLAZIONE BIM M - 2 Modulo 2**
-

- Date 2013 - 2014
 - Ente **Alma Mater Studiorum - Università di Bologna**
0921-INGEGNERIA EDILE
 - Corso **37575 - DISEGNO EDILE T-1 - 2 Modulo 2**
-

- Date 2013 - 2014
 - Ente **Alma Mater Studiorum - Università di Bologna**
0921-INGEGNERIA EDILE
 - Corso **37582 - DISEGNO EDILE T-2 - 2 Modulo 2**
-

- Date 2005 - 2006
 - Ente **Università degli Studi di Firenze, Corso laurea in: Disegno industriale**
 - Corso **DISEGNO AUTOMATICO 2 (terzo anno)**
-

- Date 2009-2011
- Ente **Università degli Studi di Firenze**
Corsi di Laurea Triennale (DM 270/04) - SCIENZE DELL'ARCHITETTURA
- Corso **B002501 - LABORATORIO DI RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA (ANNUALE).**
Professore a contratto responsabile del modulo B002508 - DISEGNO AUTOMATICO

b) ATTIVITÀ INTEGRATIVA COME CORRELATORE DI TESI DI LAUREA

- Bezzi, Chiara (2019) The Mausoleum of Theoderic in Ravenna: simulation of the construction process and interpretative models. [Laurea magistrale], Università di Bologna, Corso di Studio in Ingegneria dei processi e dei sistemi edilizi [LM-DM270].
- Novelli, Daniele (2019) Rilievo e restituzione della cosiddetta "Casa Colonica" a sud dell'area di Palazzo di Villa Adriana: domande aperte e considerazioni. [Laurea magistrale], Università di Bologna, Corso di Studio in Ingegneria dei processi e dei sistemi edilizi [LM-DM270].
- Castigliero, Valerio (2019) Il Teatro Marittimo di Villa Adriana con il vestibolo di accesso: dall'integrazione della campagna di rilievo al modello 3D. [Laurea magistrale], Università di Bologna, Corso di Studio in Ingegneria dei processi e dei sistemi edilizi [LM-DM270].
- Di Costanzo, Giuliano (2019) La Sala dei Filosofi di Villa Adriana: documentazione digitale dopo il restauro. [Laurea magistrale], Università di Bologna, Corso di Studio in Ingegneria dei processi e dei sistemi edilizi [LM-DM270].
- Imperoli, Fausto (2019) Rilievo e documentazione di uno spazio tricliniare collocato a nord dei Giardini di Palazzo della Villa Adriana. [Laurea magistrale], Università di Bologna, Corso di Studio in Ingegneria dei processi e dei sistemi edilizi [LM-DM270].
- Lamberti, Francesca (2018) Modelli BIM da rilievi digitali. Metodi, confronti e flussi operativi per la verifica illuminotecnica. Applicazioni per la loggia di Palazzo Quadrio de Maria Pontaschelli a Chiuro. [Laurea magistrale], Università di Bologna, Corso di Studio in Ingegneria dei processi e dei sistemi edilizi [LM-DM270].
- Crocetti, Gioia (2018) Porta Adriana a Ravenna: rilievo e analisi costruttiva finalizzati ad una proposta per la salvaguardia e la valorizzazione del manufatto storico. [Laurea magistrale], Università di Bologna, Corso di Studio in Ingegneria dei processi e dei sistemi edilizi [LM-DM270].
- Vignali, Giulia (2018) The Bell Tower: the facts-finding pathway and good practice for the structural diagnostic analysis. [Laurea magistrale], Università di Bologna, Corso di Studio in Ingegneria dei processi e dei sistemi edilizi [LM-DM270].
- D'Amico, Marianna (2017) Modelli 3D digitali per la documentazione urbana. Applicazioni per il centro storico di Chiuro (So). [Laurea magistrale], Università di Bologna, Corso di Studio in Ingegneria dei processi e dei sistemi edilizi [LM-DM270].
- Klyuka, Iryna (2016) Tecnologie digitali per la catalogazione dei Beni Culturali: Villa Adriana. L'architettura contro il tempo. [Laurea magistrale], Università di Bologna, Corso di Studio in Ingegneria dei sistemi edilizi e urbani [LM-DM270].
- Vianello, Simone (2016) Il Vestibolo di Piazza d'Oro - Rilievi per la modellazione 3D ed il texturing. [Laurea magistrale], Università di Bologna, Corso di Studio in Ingegneria dei processi e dei sistemi edilizi [LM-DM270].
- Brandolini, Giacomo (2014) La regola dei cinque ordini di Jacopo Barozzi da Vignola. Una rilettura mediante tecniche di modellazione 3D integrate, [Laurea triennale], Università di Bologna, Ingegneria Edile.

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO ALL'ATENEO

- Partecipazione al collegio di Dottorato in ARCHITETTURA E CULTURE DEL PROGETTO dell'Università di BOLOGNA
 - Partecipazione ai lavori della commissione per intake del corso di Laurea Magistrale in Advanced Design
 - 28/09/2018 - Partecipazione alle attività di disseminazione dell'offerta formativa durante la Notte Europea dei Ricercatori in Italia.
 - 2016 e 2018 – Partecipazione alle attività della Commissione per il bando di concorso “Università e Ravenna”: Premio per Tesi di Laurea.
 - 03 Maggio 2016 – Attività di disseminazione dell'offerta formativa nell'ambito dell'Open Day dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.
 - 29 settembre 2015 - Partecipazione alle attività di disseminazione dell'offerta formativa dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna agli studenti della Tongji University: Experiences of didactics and research in the field of digital modelling for Cultural Heritage.
 - 2014 – 2018 – Partecipazione alle commissioni TOLC (27 Maggio 2014, 22 Luglio 2015, 24 maggio 2016, 23 Febbraio 2017, 18 Maggio 2017, 12 Luglio 2018, 16 Febbraio 2018).
 - 4 settembre 2013 – Partecipazione ai lavori della commissione esaminatrice per le prove del concorso per l'ammissione al Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale – sede di Bologna.
 - 2014-2019 – Attività di tutor nell'ambito del Tirocinio curriculare.
-

AMBITI DI RICERCA E PRODUZIONE SCIENTIFICA

L'approccio alla ricerca maturato fin dagli anni del dottorato nel SSD ICAR-17, è caratterizzato da due aspetti complementari: da un lato lo sviluppo di uno specifico flusso di lavoro basato sull'integrazione di tecnologie per il rilevamento e la restituzione, dall'altro l'indagine sul progetto e sulla costruzione nel mondo antico. Questo doppio registro della ricerca si propone di produrre modelli digitali "polifunzionali", ovvero simulacri 3D capaci di racchiudere tutte le caratteristiche indispensabili per effettuare analisi e letture dell'architettura storica e dell'archeologia: comprensione delle matrici formali, estetiche, costruttive.

La riflessione sui modelli digitali 3D, visti sia come strumenti di documentazione affidabili per "registrare" la forma, il colore e le caratteristiche ottiche di un manufatto, sia come base per effettuare analisi sulle modalità di ideazione ed esecuzione, si è sviluppata e diversificata nel corso di varie esperienze di ricerca che nel corso degli anni hanno portato a standardizzare protocolli operativi qui di seguito raggruppati per ambiti.

1. L'ottimizzazione dei modelli

L'ottimizzazione di modelli 3D ad alto dettaglio - ottenuti mediante sensori attivi e passivi - impiegando procedure tipiche degli applicativi di modellazione per l'*entertainment*, ha lo scopo di facilitare la visualizzazione, l'interrogazione e la condivisione dei simulacri digitali attraverso soluzioni caratterizzate da gradi di dettaglio variabili o a livello bloccato (fortemente decimati, cioè *low-poly*) opportunamente trattati per renderli compatibili con i codici della rappresentazione architettonica. Questo studio ha visto l'impiego di tecniche di modellazione differenti che vanno dalle superfici di suddivisione (sub-D, extended Catmul-Clark, *dispaced* sub-D) ai modelli poligonali decimati attraverso procedure diversificate di *mesh processing* in combinazione con tecniche tipiche del settore dell'*entertainment* (calcolo mappe di normali, di occlusione, ecc.). Il "campo di prova" sul quale si sono testate le tecniche di ottimizzazione e gestione dei dati - per le quali si è definito l'acronimo IBDP (Image Based Data Processing) - è stato principalmente il sito archeologico di Villa Adriana a Tivoli, poi seguito da numerosi altri esempi afferenti al settore dell'archeologia e dell'architettura storica. Gli esempi "eclettici" di architetture che la caratterizzano la dimora tiburtina di Adriano, hanno fornito una grande varietà di spunti per tracciare specifici protocolli di trattamento dei dati per garantire ai modelli - di architetture, di decorazioni e di corredi statuari - la massima integrazione, in particolare nell'ambito di anastilosi e riposizionamenti di frammenti.

2. Colore e mappatura

Un secondo problema affrontato riguarda la mappatura del colore apparente sui modelli *reality-based* ottimizzati (problema del *fitting* immagine-modello). Questo tema, nel corso degli ultimi anni ha visto una importante semplificazione a seguito delle automazioni tipiche dei programmi basati su SfM, tuttavia, precedentemente a tali implementazioni, si sono proposte tecniche in grado di effettuare la resezione delle fotocamere e la ri-proiezione dei *frame* su *mesh* a dettaglio bloccato oppure variabile. Il flusso operativo si avvale dell'uso integrato di applicativi appartenenti al settore dell'*image-based modelling* che, a partire da serie di punti omologhi fra fotogrammi e modello 3D da scansione laser, sono in grado di determinare l'orientamento esterno ed interno delle fotocamere. Punto essenziale sul quale si sono

effettuate le sperimentazioni - integrando varie soluzioni software - è il controllo della parametrizzazione del modello affinché venga mantenuto un unico spazio parametro (u,v) sia le informazioni relative al colore che alle normali, allo scostamento, ecc.

Attraverso l'esperienza maturata nell'ambito del progetto per la valorizzazione dei Portici di Bologna, inseriti nella propositiva italiana dei siti Patrimonio dell'Umanità dell'UNESCO, è stato possibile incorporare i risultati precedentemente ottenuti in termini di compressione e portabilità dei modelli con gli avanzamenti consentiti dal binomio SfM e MVS e dalle tecniche di *colour processing* indirizzate a garantire una elevata affidabilità della restituzione del colore. Oltre ai più evidenti risultati consentiti dall'integrazione delle tecniche fotogrammetriche tradizionali con gli automatismi della *computer vision*, insieme con pre e post-processing dei fotogrammi, è stata sviluppata una metodologia di *shadow removal* basata su tecniche di tipo *render-to-texture* (o *baking*) capace di migliorare il fotorealismo dei modelli digitali di superfici approssimabili a lambertiane e di generalizzarne l'impiego nell'ambito dei motori di *rendering*". Ulteriore obiettivo di questo più recente filone di indagine è quello dell'integrazione fra modelli da sensori attivi e passivi: a tale scopo numerosi test sono stati eseguiti sui portici di Via delle Lame a Bologna con l'obiettivo di comprendere approfonditamente la qualità metrica dei modelli da SfM e MVS. Quest'ultimo tipo di indagine ha permesso di comprendere limiti e potenzialità dell'integrazione di laser scanner e fotogrammetria di ultima generazione, consentendo al tempo stesso di pervenire a risultati ottimali e automatizzati della parametrizzazione e del texturing di modelli sottoposti a scomposizione semantica in combinazione con varie tecniche di *re-meshing* automatico e semiautomatico.

3. Caratterizzazione dei materiali

I risultati ottenuti combinando la partizione semantica dei modelli digitali, la loro migliore parametrizzazione (evitando spreco di superficie dello spazio parametro e abbassando il numero di isole o *charts*), ed infine l'attenuazione delle ombre sulle texture da SfM, ha consentito di indirizzare la ricerca verso la restituzione otticamente affidabile di superfici non assimilabili a lambertiane. La presenza di vaste aree di decorazione a mosaico di edifici Ravennati appartenenti alla WHL (Basilica di San Vitale e Battistero degli Ariani) ha stimolato la ricerca verso tecniche trattamento dei dati finalizzate a simulare attraverso il *rendering* le particolari caratteristiche di specularità e riflessione tipiche delle tessere di mosaico. Le differenti caratteristiche costruttive di quest'ultime (marmo, pasta vitrea, oro, ecc.) sono state oggetto di attente analisi - condotte in collaborazione con esperti di altre discipline - che hanno portato ad un flusso operativo standard in grado di convertire *texture* del colore apparente in insiemi di immagini (RGB e *greyscale* e *canali di opacità*) in grado di caratterizzare la Bidirectional Reflectance Distribution Function (BRDF) dei mosaici.

4. Uso dei modelli digitali come strumenti di lettura ed analisi

Grazie alla collaborazione con conservatori ed archeologi di vari enti, in particolare la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio (di recente rinominata Soprintendenza Archeologia del Lazio e dell'Etruria Meridionale), del Museo Nazionale del Bargello a Firenze, e dei Musei Vaticani a Roma, si sono sviluppati protocolli integrati di indagine basati sui modelli digitali ottenuti grazie alle procedure illustrate nei paragrafi precedenti.

Grazie all'ottenimento di modelli digitali ottimizzati e "polifunzionali" si sono realizzate applicazioni a carattere illustrativo e didattico da fruire attraverso soluzioni real-time e VR. In altri casi le repliche fisiche sono state impiegate per realizzare copie, restauri/integrazioni, anastilosi e completamenti virtuali. Mediante l'adattamento di tecniche di *reverse modelling* che comunemente si impiegano nel settore dell'*industrial design* e dell'ingegneria meccanica è stato possibile pervenire ad un flusso operativo che, partendo da modelli master (modelli *mesh* ad alto dettaglio non alterati da filtrature o integrazioni cospicue), garantisse l'ottenimento di quelle informazioni geometriche essenziali per comprendere il progetto e l'esecuzione di manufatti di particolare rilevanza storico-artistica. L'obiettivo era quello di escludere o comunque limitare la discrezionalità dell'operatore attraverso appositi strumenti per l'estrazione di forme primitive implicite nei modelli ad alto dettaglio. La definizione di confini tecnici ed operativi di tali metodologie automatiche si è basata su di una rilettura attenta del contesto culturale di appartenenza dei manufatti analizzati in modo da proporre soluzioni di anastilosi ed integrazione delle opere che fossero compatibili con tecniche e conoscenze che i rispettivi autori padroneggiavano. Un aspetto chiave dell'approccio sviluppato nel corso di tali esperienze è la sinergia fra esperti dalla formazione diversificata affinché le analisi geometriche sul progetto antico e le conseguenti ipotesi di ricostruzione/ricollocazione di elementi di decorazione fossero validate e condivise da una comunità scientifica estesa. Da queste esperienze si è quindi avviata una riflessione più approfondita sul ruolo dell'architetto in un panorama sempre più ampio e, al contempo, sempre più specialistico, di professionisti e ricercatori che operano nel settore dell'archeologia e della storia dell'arte: in questo senso la più recente produzione di saggi ed articoli si è indirizzata a definire un metodo di analisi dei manufatti a partire da modelli *reality-based* che fosse capace di includere le varie sfaccettature che caratterizzano un bene (dalla sua genesi, al processo evolutivo e di accrescimento, alle modifiche, alle alterazioni dovute a cause naturali ed antropiche. L'indagine sul progetto nel mondo antico è stata condotta su diversi casi di studio, afferenti a tipologie diverse (teatri, anfiteatri, circhi, spazi termali, triclini) e caratterizzati da diverse tecniche e materiali costruttivi (sistemi trilitici in pietra e marmo, murature in *opus mixtum*, cupole in laterizio e *opus caementicium*) al fine di sviluppare un metodo di indagine che fosse consapevole dell'affidabilità metrica della filiera informatica necessaria a documentare un bene culturale, così come del contesto culturale di appartenenza analizzato sulla base di una rilettura aggiornata e opportunamente integrata dei testi antichi a carattere teorico e manualistico. In particolare, il tema di ricerca sugli edifici per lo spettacolo, avviato con la tesi di dottorato e sviluppato nel quadro del progetto ATHENA con la borsa post-dottorato, è stato ulteriormente approfondito estendendo la traduzione e l'analisi dei trattati *De mensuris* e *Stereometrica* di Erone di Alessandria relativamente alla capienza dei teatri. A partire dai rilievi realizzati dal dipartimento DSDRA della Sapienza (Università di Roma) su alcuni celebri teatri antichi del Mediterraneo (Mérída, Siracusa, Cartago, Jarash, Cesarea di Mauritania) è stato possibile affrontare il problema del loro uso contemporaneo e in particolare quello della capienza attuale (secondo normativa) all'interno di una prospettiva storica che tenesse presente il disegno di progetto di questi luoghi - basato sulle formule di esposte da Erone, così come dalle regole di disegno planimetrico del V libro del *De architettura* di Vitruvio -. Un ulteriore filone di ricerca riguarda lo studio e l'analisi degli spazi voltati di epoca Adrianea che si avvale di varie collaborazioni interdisciplinari che vedono partecipare archeologi della Soprintendenza e ricercatori dell'Università Politecnica di Valencia nel campo dell'analisi strutturale. Nel corso degli ultimi tre anni sono stati rilevati sistematicamente i principali spazi voltati della Villa Adriana (compreso intradosso ed estradosso) affinché fosse possibile effettuare una serie di letture a carattere geometrico e di confronti

tipologico/costruttivi con esempi coevi e successivi seguendo il filone di ricerca inaugurato da studiosi dell'Istituto Germanico come Frederick Rakob o dall'Accademia di Danimarca come Erik Hansen.

RILIEVI ED ELABORAZIONI 3D REALIZZATI NELL'AMBITO DI CONVENZIONI E RICERCHE

Agosto 2021: Rilievo dell'Eremo di Cerbaiolo (AR)

Nell'ambito di Tesi di Laurea del Corso di Laurea Magistrale in Ingegneria dei Processi e dei sistemi edilizi (Campus di Ravenna)

Agosto 2021: Rilievo dell'Eremo di Cerbaiolo (AR)

Nell'ambito di Tesi di Laurea del Corso di Laurea Magistrale in Ingegneria dei Processi e dei sistemi edilizi (Campus di Ravenna)

Novembre 2016 – Febbraio 2021: Rilievo del centro storico di Chiuro (SO)

Nell'ambito del progetto Le radici di una identità. Temi, strumenti e itinerari per la (ri)scoperta del mandamento di Sondrio tra Preistoria e Medioevo

Maggio 2019: Rilievo del Liceo Artistico Dosso Dossi (Ferrara) e delle opere dalla Gipsoteca

Gennaio - Aprile 2019: Rilievi di elementi della collezione del Sistema Museale d'Ateneo dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna presso Palazzo Poggi

Lista delle opere rilevate:

Statua di Ercole presso l'Aula Carducci

Tassidermia di Diodon antennatus (Pesce Istrice)

Planisfero realizzato da Horn d'Arturo

Busto di Luigi Ferdinando Marsili

Dal Dicembre 2013 al Marzo 2020: Rilevamento laser scanner e fotogrammetrico di Villa Adriana

in collaborazione con l'Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este.

Lista degli edifici rilevati:

Teatro Marittimo

Complesso del Canopo-Serapeo

Tempio di Venere

Piazza d'Oro (rilevamento completo compresi gli ipogei).

Complesso di Roccabruna

Piccole Terme

Elementi di decorazione architettonica del Teatro Marittimo e della Piazza d'Oro

11-12 Maggio 2016: Rilevamento del Ciborio di Arnolfo di Cambio nella Basilica di Santa Cecilia in Trastevere (Roma)

(responsabile scientifico Prof. Luca Cipriani)

29 Gennaio 2016: Rilevamento della Maschera del Carnevale di Putignano (Bari) "Farinella"

(responsabile scientifico Prof. Luca Cipriani)

Giugno 2015: Rilevamento del carro di prima categoria "Quello che non vorrei vedere" del Maestro Massimo Breschi, vincitore dell'edizione 2015 del Carnevale di Viareggio

(responsabile scientifico Prof. Luca Cipriani)

26-27 Settembre 2014: Rilevamento di sculture classiche e contemporanee dei Musei Vaticani

(responsabile scientifico dei rilievi Prof. Luca Cipriani, in collaborazione con la Dottorssa Alessia Amenta conservatrice del Museo Gregoriano Egizio, Micol Forti, conservatrice della Collezione d'Arte Contemporanea dei Musei Vaticani e Sergio Di Tondo di MicroGeo S.r.l.).

Toro Apis (Musei Vaticani, inv. MV 22808, Città del Vaticano, Roma)

Jacques Lipchitz, Between Heaven and Earth (Musei Vaticani, inv. 23747, Città del Vaticano, Roma).

Gennaio 2014 – Ottobre 2015: Rilevamento di edifici appartenenti alla WHL di Ravenna

(responsabile scientifico dei rilievi Prof. Luca Cipriani, in collaborazione con Sergio Di Tondo di MicroGeo S.r.l.).

San Vitale

Mausoleo di Teodorico

Battistero degli Ariani

Gennaio 2014 – Ottobre 2015: Rilevamento di edifici storici di Ravenna

(responsabile scientifico dei rilievi Prof. Luca Cipriani).

Palazzo Guiccioli

Porta Aurea

Decorazione Architettonica del Mercato Coperto

Muro di Drogdone

Decorazione Pavimentale del Duomo

Aprile 2014 e 2015: Rilevamento del Santuario della Verna (Arezzo)

Responsabile scientifico UNIBO, Prof. Luca Cipriani, in collaborazione con l'Università degli Studi di Firenze (Prof. Stefano Bertocci) e l'Università degli Studi di Pavia (Prof. Sandro Parrinello).

Settembre 2013- Ottobre 2015 Rilevamento dei Portici di Bologna

Responsabile scientifico Prof. Marco Gaiani.

Via delle Lame

Portico di San Luca

Febbraio 2013 Rilevamento del Palazzo di Erode il Grande presso Masada (Israele)

Responsabile scientifico Prof. Stefano Bertocci.

Giugno – Ottobre 2012: Rilevamento topografico e laser scanner della chiesa di San Miguel y San Sebastian (Valencia, Spagna)

Responsabile del progetto Prof. Francisco Juan Vidal.

Aprile - Maggio 2012: Elaborazione dei rilievi di reperti di arte Maya dall'area archeologica di Chilonché (Guatemala)

Responsabile del progetto Prof. Alessandro Merlo.

Ottobre-Novembre 2011: Rilevamento del Ksar Tatiouine situato nell'Alto Atlante (Marocco) nell'ambito del progetto di cooperazione internazionale "Study of the residential architecture of earth in the northern High Atlas. Midelt (Morocco)"

Responsabile della Ricerca Prof. Pablo Rodríguez Navarro

Marzo 2011: Colloaborazione al rilevamento e trattamento dati del borgo storico di Pietrabuona (Pescia – Lucca)

Responsabile scientifico: Prof. Alessandro Merlo

2010: Rilevamento, trattamento dati dato e anastilosi virtuale dei complessi statuari denominati "La Fontana" e "Sacello Nari" realizzati da Bartolomeo Ammannati, Museo del Bargello (Firenze)

Responsabili scientifici: Prof. Amedeo Belluzzi, Giacomo Pirazzoli e Giorgio Verdiani.

2010: Rilievo della Chiesa de los Desamparados de Les Coves de Vinromà

Responsabili scientifici: Francisco Juan Vidal e Pablo Navarro

Agosto 2004 – 2010: Rilievi a Villa Adriana

Responsabile scientifico: Professori Marco Bini e Giorgio Verdiani:

Palestra

Cento Camerelle

Grande Vestibolo

Grandi Terme

Novembre 2009: Collaborazione al rilievo del teatro e dell'anfiteatro di Merida (Spagna)

Responsabili scientifici: Professori Mario Docci e Carlo Bianchini

2006-2008: Collaborazione al rilievo delle Mura di Massa Marittima

Responsabile scientifico: Professoressa Emma Mandelli

Settembre 2008: rilievo del complesso statuario dell'"Accecamento di Polifemo", di "Scilla" e della Grotta di Tiberio Responsabili scientifici: Professor Giorgio Verdiani e Dottoressa Nicoletta Cassieri (Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio)

Novembre 2008: Rilevamento del ritratto marmoreo di Matidia Minore (Villa Adriana)

Responsabili scientifici: Dottoressa Benedetta Adembri e Filippo Fantini in collaborazione con Tryeco snc di Ferrara

2006: rilievo digitale di Piazza dei Giudici (Firenze) per la realizzazione della meridiana antistante il Museo della Scienza

Responsabile scientifico Prof. Marco Bini

2004-2005: Rilievo digitale del Palazzo Pazzi-Quaratesi (Via del Proconsolo, Firenze)

Responsabile scientifico Prof. Marco Bini

ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO MASTER E CORSI DI FORMAZIONE A LIVELLO INTERNAZIONALE

• Date 15 Dicembre 2017
• Nome e indirizzo dell'ente formativo **Mater Máster Universitario en Patrimonio Arquitectónico, curso de Documentación del Patrimonio Arquitectónico dell'Universidad Politecnica de Cartagena (Murcia, Spagna)**

• Tipo di attività Lezioni teorica e applicativa dal titolo: *Integración y optimización de modelos de sensores activos y pasivos*
• Principali mansioni e responsabilità Lezioni frontali sui programmi Geomagic Design X, The Foundry Modo, Agisoft Photoscan, Leica Cyclone.

• Date 24-27 Luglio 2012
• Nome e indirizzo dell'ente formativo **Universidad Politecnica de Cartagena (Murcia, Spagna) – Curso de Verano 2012**

• Tipo di attività Lezione sul tema delle tecniche di *reverse modelling* applicate all'anastilosi di gruppi statuari, in particolare il gruppo statuario della così detta Fontana di Sala Grande eseguita da Bartolomeo Ammannati.
• Principali mansioni e responsabilità Lezione frontale sull'uso integrato del programma Rapidform XOR, The Foundry Modo, McNeel Rhinoceros per estrarre dalle statue le curve caratteristiche per effettuare analisi geometriche, ri-assemblaggio e integrazione.

• Date 28 Luglio 2011
• Nome e indirizzo dell'ente formativo **Universidad Politecnica de Cartagena**
IX Curso De restauracion, gestion y difusion del Patrimonio Arquitectonico

• Tipo di attività Nuevas tecnologías de investigación aplicadas al patrimonio:
el levantamiento con escanner laser.
investigación y aplicaciones del image based data processing (IBDP)
• Principali mansioni e responsabilità Lezione frontale della durata di 3 ore con aspetti teorici del trattamento del dato da rilevamento laser scanner e utilizzo di *software* per *reverse modelling* ed *entertainment* per l'ottimizzazione dei modelli *mesh* ad alta densità. Casi applicativi.

• Date 10 Dicembre 2010
• Nome e indirizzo dell'ente formativo **Master Oficial en Conservacion del Patrimonio Arquitectonico – Escuela Técnica superior de Arquitectura**

• Tipo di attività **Master ufficiale in Beni Culturali e restauro**
Lezione monografica dal titolo: Investigación y aplicaciones sobre el tema del IMAGE BASED DATA PROCESSING (IBDP)
• Principali mansioni e responsabilità Lezione frontale su aspetti teorici del trattamento del dato da rilevamento laser scanner e utilizzo di *software* per *reverse modelling* ed *entertainment* per l'ottimizzazione dei modelli *mesh* ad alta densità. Casi applicativi.

• Date	14 Gennaio 2010
• Nome e indirizzo dell'ente formativo	Master Oficial en Conservacion del Patrimonio Arquitectonico – Escuela Técnica superior de Arquitectura Camino de Vera s/n. 46022, Valencia (Spagna) Tel. +34963877110
• Tipo di impiego	Master ufficiale in Beni Culturali e restauro Lezione monografica dal titolo: <i>Investigación y aplicaciones sobre el tema del IMAGE BASED DATA PROCESSING (IBDP)</i>
• Principali mansioni e responsabilità	Lezione frontale su aspetti teorici del trattamento del dato da rilevamento laser scanner e utilizzo di software per l' <i>entertainment</i> per l'ottimizzazione dei modelli <i>mesh</i> ad alta densità. Casi applicativi.

• Date	Settembre-Ottobre negli anni 2001-2002-2003-2004
• Nome e indirizzo dell'ente formativo	Domus Academy Via Savona 97, Milano
• Tipo di impiego	Istituto di Formazione Tutoring sui temi dell'informatica grafica
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile delle presentazioni multimediali nell'ambito del corso <i>Designin the Exhibition</i> (direttore del corso Prof. Pier Federico Caliarì).

• Date	Luglio 2004
• Nome e indirizzo dell'ente	Associazione Italiana Castelli Workshop di progettazione museale e restauro presso il Castello di Monreale (Trento)
• Tipo di impiego	Tutoring
• Principali mansioni e responsabilità	Gestione e produzione del materiale didattico, tutoring sui temi dell'informatica grafica (direttore del workshop Prof. Pier Federico Caliarì).

• Date	Febbraio 2004
• Nome e indirizzo dell'ente formativo	Museo del Palazzo D'Aumalle, Lungomare Peppino Impastato - Terrasini (Palermo, Italia) Tel 0918810989 - Fax 0918683178
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di progettazione museale organizzato dalla Regione Sicilia Docenza, tutoring Insegnante di modellazione 3d, rendering finalizzato alla realizzazione di progetti di interni ed allestimenti (direttore del workshop Prof. Pier Federico Caliarì).

• Date	Marzo 2001
• Nome e indirizzo dell'ente formativo	Centro di formazione professionale Bauer Via Pace 10, Milano

Istituto di formazione

- Tipo di impiego **Docenza**
 - Principali mansioni e responsabilità **Insegnante di grafica 3d, web design, desktop publishing.**
-

ESPERIENZE PROFESSIONALI PERTINENTI AL SETTORE DISCIPLINARE

- Date **Dicembre 2008-febbraio 2009**
Collaborazione con l'arch. Davide Sanna e Sergio Di Tondo per la restituzione da rilievo digitale del complesso termale romano di San Basilio (Cagliari)
 - Principali mansioni e responsabilità **Conversione di nuvole di punti in modelli mesh e loro successiva ottimizzazione attraverso uso di normal map e texturing da foto ad alta risoluzione per la realizzazione di animazioni 3D, immagini sintetiche e applicazioni real-time.**
-

- Date **maggio 2009**
Collaborazione con l'arch. Michelangelo Tiefentaler nell'ambito dello studio su di una necropoli Longobarda presso Brescia.
 - Principali mansioni e responsabilità **Rilievo laser scanner e restituzione mediante software di reverse modelling.**
-

- Date **Ottobre 2007-giugno 2009**
Collaborazione con il Prof. Pier Federico Caliori, l'architetto Carola Gentilizi e l'architetto Stefania Iurilli per il progetto del nuovo allestimento della prima e seconda sala del Museo Gregoriano Egizio dei Musei Vaticani (Roma).
 - Principali mansioni e responsabilità **Modellazione, texturing, produzione di immagini sintetiche e animazione**
-

- Date **2006-2009**
Collaborazione con Soleil S.r.l. - Milano
 - Principali mansioni e responsabilità **Modellazione 3d, rendering, animazione 3D di edifici di civile abitazione ed uffici per promozione e vendita di immobili.**
-

- Date **2006-2008**
Collaborazione con Sauro 34 s.r.l. - Milano
 - Principali mansioni e responsabilità **Modellazione 3d, rendering, animazione 3D di edifici di civile abitazione ed uffici per promozione e vendita di immobili.**
-

- Date **Maggio 2005**
Aersud elicotteri s.r.l.
 - Principali mansioni e responsabilità **Progettazione, modellazione 3d e produzione di immagini sintetiche di una scala di accesso per un elicottero.**
-

- Date **marzo 2005**
Collaborazione con Micronet S.A.S.
Via Cola di Rienzo n° 45
 - Principali mansioni e responsabilità **Progettazione dell'immagine coordinata per il sito di e-learning k-LAB**
-

• Date 2003-2005
Collaborazione con l'Ing. Arch. Bellotti Massimo
Via Valassina 18 Arosio 20060, Como
• Principali mansioni e responsabilità **Modellazione 3d, render e formazione di personale sui temi della computer grafica per la rappresentazione di progetti di interni.**

• Date Luglio 2004
Collaborazione con l'Architetto Paolo Agostini ed il Professor Pier Federico Caliarì
• Principali mansioni e responsabilità **Realizzazione di modello 3d, render e file stl per realizzazione di prototipo mediante 3d print di una radio speciale per la Protezione Civile.**

• Date Luglio 2004
Collaborazione con l'Arch. Carla Leoni
Osnago (Milano)
• Principali mansioni e responsabilità **Realizzazione di foto-inserimenti di modelli 3D per valutazione di impatto ambientale**

• Date Da marzo 2003 a settembre 2004
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Yoda network s.r.l. Via Annunciata 31, Milano
• Tipo di azienda o settore Società di servizi e consulenza nel campo di design e architettura
• Tipo di impiego Assunzione a tempo determinato
• Principali mansioni e responsabilità **Produzione di immagini di render, animazioni ed impaginazioni grafiche per società Network s.r.l.**

• Date Marzo 2002
Collaborazione con il Prof. Arch. Ernesto d'Alfonso (Politecnico di Milano)
• Principali mansioni e responsabilità **Produzione di grafica 3d e 2d nell'ambito del concorso per la Riqualificazione di Parco Forlanini (Milano).**

• Date Giugno-Luglio 2002
Collaborazione con Flos Spa ed il lighting designer Matteo Fiore
Via A. Faini 2, Bovezzo (Bs)
• Tipo di azienda o settore **Azienda produttrice di apparecchi per l'illuminazione**
• Principali mansioni e responsabilità **Modellazione e rendering di corpi illuminanti e loro contestualizzazione in ambito urbano ed interni.**

• Date 2001
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Collaborazione con il Professor Pier Federico Caliarì e Bernini spa
Via Milano 8 20020, Ceriano Laghetto (Milano)
• Principali mansioni e responsabilità **Modellazione e rendering di teche e loro contestualizzazione nel contesto di allestimenti.**

• Date Aprile-Maggio 2000
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Arch. Paolo Agostini,
Via R. De Grada 11
• Principali mansioni e responsabilità **Produzione di modellazioni 3D e immagini sintetiche per la presentazione di progetti di architettura.**

- Date Ottobre-Novembre 1999
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Collaborazione con l'Arch. Antonio Barbieri
Via Spartaco Lavagnini 26, Antella (Firenze)
 - Principali mansioni e responsabilità **Produzione di modellazioni 3D e immagini sintetiche per la presentazione di progetti di architettura.**
-

- Date Settembre 1999
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Collaborazione con lo Studio Contemporanea (Firenze)
Via di Ricorsoli 5r
 - Principali mansioni e responsabilità **Gestione e produzione di materiali grafici 3D e 2D per la mostra EXCELLENCE tenuta presso la Fortezza da Basso a Firenze.**
-

Elenco dei titoli

Filippo Fantini, 5 Giugno 2019

Elenco:

- *Abilitazione Scientifica Nazionale*
- *Ricercatore a tempo determinato tipo "b"*
- *Ricercatore a tempo determinato tipo "a"*
- *Borsa post-dottorato "Santiago Grisolia"*
- *Contratto come "tecnico superior"*
- *Dottorato di ricerca in Disegno – ICAR 17*
- *Laurea in Architettura*

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE - Settore Concorsuale 08/E1 - II Fascia

**A partire dal 07 DICEMBRE 2017 al 07
DICEMBRE 2023**

PROFESSORE ASSOCIATO

Settore SSD: **Settore ICAR/17 - Disegno**

Dipartimento: DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (tipo B)

**RICERCATORE A TEMPO
DETERMINATO tipo "b" (Art. 24
comma 3 lettera b) della L. 240/2010 -
senior)**

**UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
ALMA MATER STUDIORUM**

A partire dal 2 SETTEMBRE 2016 ad oggi

Settore SSD: **Settore ICAR/17 - Disegno**

Dipartimento: DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (tipo A)

**RICERCATORE A TEMPO
DETERMINATO tipo "a" Lg.240/10**

**UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
ALMA MATER STUDIORUM**

**A partire dal 2 SETTEMBRE 2013 all'1
SETTEMBRE 2016**

Settore SSD: **Settore ICAR/17 - Disegno**

Dipartimento: DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

BORSA DI STUDIO POST-DOTTORATO

Borsa di studio post-dottorato

“SANTIAGO GRISOLIA”

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE
RESTAURACION DEL PATRIMONIO (IRP)
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

24 mesi (da LUGLIO 2009
fino a GIUGNO 2011)

Codice: GRISO/2009/70

Progetto: *Ancient Theatres Enhancement for New Actualities project (ATHENA)*

Professore responsabile: Maria Teresa Domenech Carbò (direttrice IRP)

CONTRATTO COME TÈCNICO SUPERIOR

ASSUNZIONE A TEMPO
DETERMINATO COME

“TÈCNICO SUPERIOR”

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE
RESTAURACION DEL PATRIMONIO (IRP)
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

Dal 1 OTTOBRE 2011 al 30
SETTEMBRE 2012

Progetto: *Ancient Theatres Enhancement for New Actualities project (ATHENA)*

Professore responsabile: Maria Teresa Domenech Carbò (direttrice IRP)

DOTTORATO DI RICERCA

DOTTORATO DI RICERCA IN
DISEGNO – ICAR 17

UNIVERSITÁ DEGLI STUDI DI FIRENZE
FACOLTÁ DI ARCHITETTURA

17 MARZO 2009

Titolo della tesi: *Il modello di stadio da Villa Adriana, Indagine su un progetto incompiuto*

Relatore: Prof. Marco Bini

FORMAZIONE UNIVERSITARIA

LAUREA IN ARCHITETTURA

POLITECNICO DI MILANO

100 E LODE

14 LUGLIO 2003

Titolo della tesi: *Progetto di ampliamento del Museo Gregoriano Egizio, Cortile del Belvedere, Cortile della Pigna*

Relatore: Prof. Pier Federico Caliarì
