

Serena Facci.

Posizione professionale. È Professore Associato per il SSD L-ART/08. Dal 2001 presta servizio presso le Università statali italiane, inizialmente come Ricercatore a tempo indeterminato presso l'Università di Pavia e poi presso l'Università di Roma "Tor Vergata" dove attualmente insegna Etnomusicologia e Pedagogia della musica.

Membership: European Seminar in Ethnomusicology (membro del Chord per un mandato), International Council of Traditional Music (Chair dell'Italian Committee dal 2016 al 2018), Comitato Scientifico dell' Intercultural Institute of Comparative Music Studies (Fondazione Cini di Venezia), Comitato scientifico delle riviste Per Archi e Acusfere.

Formazione. Laurea in Lettere, Università di Roma La Sapienza (1980). Diploma di Canto, Conservatorio di Musica di Frosinone (1980).

Attività scientifica. Le prime ricerche e i primi articoli sono sulla polifonia di tradizione orale in Italia. Nel 1985 è entrata nella Missione Etnologica Italiana in Africa Centrale. Ha condotto ricerche sul campo in: Zaire/RDC (1986.1988 sulla musica dei Banande del North Kivu), Burundi (1993), Tanzania (Bahaya,1995), Uganda (Bakonzo 2003, 2005, 2007, 2008). Sui repertori musicali di queste popolazioni ha scritto molti articoli, con particolare attenzione ai repertori femminili, come i saluti cantati delle donne rundi *akazehe*, e alla musica nella religione tradizionale (Kubandwa e culti simili). Ha curato un CD per AIMP di Ginevra e un documentario (*Dances Nande*) con Cecilia Pennacini.<sup>[L]
[SEP]</sup>

Fino al 2001 è stata docente di Educazione musicale nelle scuole pubbliche e, dagli anni Novanta si è interessata all'uso della musica con finalità interculturale nelle classi che si andavano popolando di studenti migranti. Sul tema ha scritto diversi articoli e due monografie (*Capre, Flauti e re: Musica e confronto culturale a scuola*, EDT 1997, *Chant d'Italie* con Gabiella Santini, Cité de la Musique 2012).

Negli anni 2000 ha svolto ricerche in realtà urbane (suonerie telefoniche, musica nelle palestre) e sulla canzone italiana scrivendo *Il Festival di Sanremo. Parole e suoni raccontano la nazione*, Carocci 2011, con Paolo Soddu.

Dal 2013 studia le pratiche musicali in contesti migratori. Coordina un gruppo di ricerca (inizialmente progetto PRIN-MIUR) su "Canto e musiche liturgiche tra le comunità immigrate a Roma" e dirige la collana *Musichemigranti* per l'editrice Neoclassica. Sui risultati di questa ricerca ha presentato interventi in convegni (a Roma, Bologna, Venezia, Cagliari, Montreal, Limerick, Tbilisi) e pubblicato diversi articoli.

Elenco Pubblicazioni

Monografie

2018 *Rosa di maggio. Le registrazioni di Luigi Colacicchi e Giorgio Nataletti in Ciociaria(1949-1950)*, Roma, Squilibri (con Giuseppina Colicci)

2012 *Chants d'Italie. Pour chanter ensemble de 8 à 14 ans*, Cité de la Musique, Paris (con Gabriella Santini). 2011 *Il Festival di Sanremo. Parole e suoni raccontano la nazione*, Roma Carocci (con Paolo Soddu). 1997 *Capre Flauti e re. Musica e confronto culturale a scuola*, EDT, Torino.

2011 *Il Festival di Sanremo. Parole e suoni raccontano la nazione*, Roma Carocci (con Paolo Soddu).

1997 *Capre Flauti e re. Musica e confronto culturale a scuola*, EDT, Torino.

Curatele

2021 *The Female Voice in the Twentieth Century*, eds. Serena Facci, Michela Garda, *Material, Symbolic and Aesthetic Dimensions*, Routledge.

2014 Simha Arom, *Le ragioni della musica. Scritture di musicologia africanistica*, eds M. Agamennone and S. Facci, Lucca, LIM

2010 *Work and songs during the Italian Fascism*, "Musicology Today", n. 7 – *Music Traditions in Totalitarian Systems*, 112-128

2009 *L'Etnomusicologia e le musiche contemporanee*, eds. F. Giannattasio and S. Facci, Fondazione G. Cini, Venezia, pubblicazione online: <http://www.cini.it/publications/letnomusicologia-e-le-musiche-contemporanee-it>

Articoli in rivista

S. Facci, G. Tuzi, (in press), *Choir Transhumance in the Filipino Catholic Community in Rome*, "European Journal of Musicology".

S. Facci, G. Santini, 2020, *Cantar le storie: una pratica di ieri e di oggi*, "Musica Domani", n. 182, p. 15-25.

S. Facci, A. Cosentino, 2018, *Problems of method in a fieldwork among the immigrant Christian communities in Rome*, "GESJ: Musicology and Cultural Science" (MUSIKISMC'ODNEOBA DA KULTUROLOGIA.) XII, 1, E249733, pp. 3-25.

2017 Serena Facci, Elena Mosconi, *Canzoni per lo schermo. Le origini di una fruttuosa sinergia*, "Immagine", n. 14, pp. 7-33.

2009 *Liutaie a Cremona* "Per archi", vol. 3/4; p. 71-86.

2009 *Dances across the boundary: Banande and Bakonzo in the twentieth century*, "Journal of Eastern African Studies", vol. 3, n. 2; p. 350-366.

2007 (con Gianmario Borio) *Quarant'anni dopo. Una musicologia pluralistica per il rock britannico*, in G. Borio, S. Facci (a cura di), *Atti del convegno Composizione e sperimentazione nel rock britannico: 1967-1976*, www.unipv.it/britishrock1966-1976/saggiit.htm (autrice dei capitoli 3, 4, 5, 6, 8 e dell'epilogo).

2005 *Musicalizzazioni: 'le suonerie'*. <<AAA.TAC>>. pp. 179-194

2001 *La musica nelle religioni tradizionali africane- 2*, "Rivista internazionale di Musica Sacra", 23, pp. 7-13. 2000 *La musica nelle religioni tradizionali africane*, "Rivista internazionale di Musica Sacra", 22, pp. 9-33

Capitoli di libro

Serena Facci (2020). *Il fluire del canto-parlato: due casi a confronto*. In: (a cura di): Giorgio Adamo Giovanni Giuriati, *Verso una musicologia transculturale. Scritti in onore di Francesco Giannattasio*. p. 235-248, Roma:NeoClassica,

Serena Facci, Alessandra Ciucci (translator) (2020). *The Akazehe of Burundi: Polyphonic Interlocking Greetings and the Female Ceremonial*. In: Ethnomusicology Translations, no. 10.. ETHNOMUSICOLOGY TRANSLATIONS, vol. 10, BLOOMINGTON:INDIANA University Press, ISSN: 2473-6422, doi: <https://doi.org/10.14434/emt.v0i10.3027>

S. Facci, 2019, *Enyamulere Flute, Omunde Dance and Wedding Songs: "Tradition" and "Neo-tradition" in Nande-Konzo Music (DRC and Uganda)*, in G. Adamo e A. Cosentino (ed.) *Music tradition, Change and Creativity in Africa. Past and Present*, Roma, Neoclassica -Quaderni di Etnografie sonore.

- S. Facci 2019, *Risuonare di canti nuovi. Le liturgie musicali delle comunità migranti nelle chiese di Roma*, in *Osservatorio Romano sulle migrazioni. Quattordicesimo rapporto*, IDOS, Roma 2019, pp. 274-278.
- S. Facci 2019, *Presentazione*, in A. Cosentino, Esengo. *Pratiche musicali liturgiche nella chiesa congolese di Roma*, Roma NeoClassica, pp. 9-12.
- S. Facci, 2018, *Il grammofono educativo: un progetto di Gavino Gabriel*. In: (a cura di): Pasticci S, *Musica e identità nel Novecento italiano. Il caso di Gavino Gabriel.*, LUCCA:LIBRERIA MUSICALE ITALIANA, pp. 55-69.
- 2017 Serena Facci, *La gioia nel cantare, la bellezza nel pregare. Canto e liturgia nelle chiese di rito orientale a Roma*, in *Musica e sentimento religioso*, a cura di Maria Teresa Moscato e Cesarino Ruini, Franco Angeli, Roma .
- 2017 Serena Facci, *Liturgie musicali nelle comunità migranti nelle chiese di Roma*, in *Scuola e pluralismo religioso*, a cura di F. Caruso e F. Ongini, collana Quaderni Migrantes, Tau editrice, Todi (PG) .
- 2015 *Gettoni per sognare*, in (a cura di) A. Serra, *Humanitas. Studi per Patrizia Serafin*, p. 353-368, ROMA:Universitalia
- 2014 (con Maurizio Agamennone), *Conversazione con un maestro*. In: S. Arom. (a cura di): Agamennone M., Facci S., *Le ragioni della musica. Scritture di musicologia africanista*. LIM,
- 2014 (con Gabriella Santini) *I canti popolari italiani. Strategie didattiche sull'insegnamento di un genere musicale non familiare*, in *L'ascolto a scuola. Strategie didattiche per la comprensione di musiche non familiari*, Quaderni della SIEM. Semestrale di ricerca e didattica musicale, XXI, 27, pp. 87-114.
- 2013, *Un canto sulla collina di Mubende*, in D. Gavrilovich; C. Occhipinti; D.Orecchia; P. Parenti, (a cura di), *Miti antichi e moderni*. p. 389-396, ROMA, Universitalia.
- 2013 *Danze nande-danze konzo: ricerche a distanza di 20 anni. Domande, metodi, incroci interdisciplinari*, in *L'etnomusicologia italiana a sessanta anni dalla nascita del CNSMP (1948-2008)*, Atti del Convegno (Roma, 13-15 Novembre 2008), a cura di Francesco Giannattasio e Giorgio Adamo, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, pp. 49-61.
- 2013 *An Anthropology of Soundtracks in Gym Centres*, in *Ubiquitous Musics - The Everyday Sounds That We Don't Always Notice*, ed. A. Kassabyan, Farnham, Ashgate, pp. 139-160.
- 2012 "Se Parigi avesse ..." *Il mare e la canzone francese*, in *La canzone, il mare*, a cura di E. Careri e S. Frasca, Lim, Lucca, pp 127-141.
- 2010, *Vecchi e nuovi media: video e musica "educativa" in Uganda*, in *Popular music e musica popolare. Riflessioni ed esperienze a confronto*, a cura di Alessandro Rigolli e Nicola Scaldaferrì, Marsilio/Casa della musica, Venezia.
- 2010 *Suoni*, in C. Pennacini (a cura di), *La ricerca sul campo in antropologia. Oggetti e metodi*, Roma, Carocci, pp. 223-255.
- 2009 *Estetica e antropologia della musica*, in A. Anceschi (a cura di), *Musica ed educazione estetica. Il ruolo delle arti nei contesti educativi*. p. 74-82, EDT, Torino.
- 2009 *Danze nande-konzo (1980-2000)*, in O. Di Tondo, I. Giannuzzi, S. Torsello (a cura di), *Corpi danzanti. Culture, tradizioni, identità*. p. 73-95, Besa, Nardo (LE).
- 2009 *Daniele, Alberto e il progetto AMOF*, in M. Agamennone. su *Daniele Paris. Storie e memorie di un direttore d'orchestra*. p. 275-276, LIM, Lucca.
- 2009 "Funziona?" *Valori e usi della musica nella contemporaneità*, in *L'Etnomusicologia e le musiche contemporanee*, a cura di F. Giannattasio e S. Facci, Fondazione G. Cini, Venezia, pubblicazione online: <http://old.cini.it/it/publication/page/101>

2008. *Musica tradizionale della Lombardia a scuola: percorsi didattici*. In: Meazza R., Scaldaferrì N. (a cura di). *Patrimoni sonori della Lombardia*. Le ricerche dell'Archivio di Etnografia e Storia Sociale. (pp. 88-106), Roma, Squilibri.
- 2008, (con S. Nannyonga-Tamusuza) *Continuity and Change in Bakonzo Music*. In: Pennacini C, Wittemberg H. *Rwenzori. Histories and Cultures of an African Mountain*. KAMPALA: Fountain Publishes (UGANDA). pp. 223-252.
- 2008 *La condizione delle musiche di tradizione orale e Il folk music revival e la canzone politica*, in U. Eco et alii (a cura di), *Storia della civiltà europea, Il Novecento*, Volume 18: Musica, Indici, Edizione speciale per Il corriere della Sera, Milano.
- 2008 “Una canzonetta così alla buona”, in *Il Barbiere di Siviglia*, «La Fenice prima dell’Opera», 2008 3, pp. 23-46.
- 2007, *Dinamiche intorno alla segretezza: tre casi nella musica dei Bakonzo-Banande (Uganda, Repubblica Democratica del Congo)*. “Molimo. Quaderni di Antropologia culturale ed etnomusicologia”, vol. 3, pp. 89-103.
- 2007 *Ruwenzori 1906-2006: la storia musicale di una montagna africana*, in Maniaci Marilena, Orofino Giulia, *Saper Valorizzare: Atti del ciclo di conferenze Unicità, L’Università incontra la Città*, Università di Cassino-Servizio Editoriale di Ateneo, Cassino, pp. 223-238.
- 2007 *Etno-microscopio, popular-grandangolo. Guardare le musiche africane oggi*, in Giuriati Giovanni (a cura di) *Etnomusicologia e Popular Music*, Atti del Convegno, Venezia, Istituto Internazionale di Studi Musicali Comparati, Gennaio 2005, <http://www.cini.it/it/publication/page/79>
- 2007 (a cura, con Nicola Scaldaferrì) *Torre de’ Picenardi. Un laboratorio di etnomusicologia (2003-2004)*, Udine, Nota.
- 2007 (a cura di, con Gianmario Borio), *Atti del convegno Composizione e sperimentazione nel ‘britannico: 1967-1976*, www.unipv.it/britishrock1966-1976/saggiit.htm
- 2005 Traduzione e nota introduttiva a S. Arom *L’albero che nascondeva la foresta*, *Lares LXIX*, 2, pp. 371-390.
- 2005 *Ethnomusicology and Musical Education. Global or Local Perspective?*, in R. Astrauskas (ed.) *Traditional Music and Researches in the Baltic Area - New approaches in Ethnomusicology*, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius, pp.156-160.
- 2005 (con M. Abouzari) *A Venessia*, in R. Calabretto (a cura di). *Andrea Zanzotto. Tra musica cinema e poesia*, Udine (pp. 173-182).
- 2003 *Tra identità e confronto interculturale: le musiche popolari tradizionali nei programmi scolastici in Italia* in B. Pianta, A. Lavagnino (a cura di), *Voci, parole, memorie. Testi e suoni nei percorsi della cultura popolare*, Comune di Cinisello Balsamo (MI), pp. 25-32.
- 2003 *Musiche e culture nell’editoria didattica italiana*, in *Atti (on line) del Convegno su Etnomusicologia applicata: prospettive e problemi*, Fondazione Cini Venezia, <http://www.cini.it/it/publication/page/89>
- 2003 *Le espressioni delle culture tradizionali nella didattica musicale di base. Alcune riflessioni*, in M. Agamennone, G. L. Di Mitri, *L’eredità di Diego Carpitella*, Besa Nardò (LE) 2003, pp. 259-275
- 2003 *La rappresentazione del rapporto uomo-donna in alcune musiche africane*, in J.J. Nattiez (a cura di) *Enciclopedia Einaudi della musica, vol3- Le culture musicali*, Torino, pp.786-810.
- 2002 *Punti di vista. Serena Facci*, in M. Disotero, M. Piatti *Specchi sonori. Identità e autobiografie musicali*, Franco Angeli, Milano, pp. 65-67.
- 2002 *Multiculturalismo nell’Educazione Musicale* in J.J. Nattiez (a cura di) *Enciclopedia Einaudi della musica, vol2- Il sapere musicale*, Torino, pp. 863-879.

- 2000 *Ritmo. 1. Evoluzione di un concetto 2. Il ritmo del corpo* in *L'Universo del corpo*, vol. 5, a cura dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana - Giovanni Treccani. Roma, pp 351-353.
- 2000 *Les Nande et leur musique*, in F. Remotti (a cura di) *Ambienti, lingue, culture*, Edizioni dell'Orso, Alessandria, pp. 59-102 (traduzione in francese e revisione di *I nande e la loro musica* 1996).
- 2000 "Africa sub-sahariana", "Mondo arabo", in *Appendice 2000*, a cura dell' Istituto della Enciclopedia Italiana- Giovanni Treccani, Roma, pp. 241-246
- 2000 "Educazione musicale", in *Appendice 2000*, a cura dell'Istituto della Enciclopedia Italiana- Giovanni Treccani, Roma, pp. 234-236.
- 1999 *Canto. Tra canto e parlato: i molti casi intermedi* in *L'Universo del Corpo*, vol. 2, a cura dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana - Giovanni Treccani, Roma, pp 565-570.
- 1998 *Culture musicali di tradizione orale*, dispense per il Corso di Perfezionamento a distanza in "Culture musicali. Proposte per l'acquisizione di repertori", Centro BAICR e Università degli studi "Torvergata", Roma.
- 1997 *Musica e donne in Africa centrale*, in *Musiche tradizioni Centrafricane*, Città di Torino-Settembre Musica, pp. 64-72.
- 1997 "Canto", "Etnomusicologia", "Musica", "Strumento musicale", in U. Fabietti, F. Remotti, *Dizionario di antropologia*, Zanichelli, Bologna.
- 1996 *I procedimenti polifonici nella musica tradizionale italiana*, in M. Agamennone (a cura di) *Polifonie. Procedimenti, tassonomie e forme: una riflessione a più voci*. Il Cardo Venezia, pp. 239-277 (in collaborazione con M. Agamennone e F. Giannattasio).
- 1996 *I colori della musica. riflessioni sull'educazione musicale e l'interculturalità*, in C. Sirna (a cura di) *Docenti e formazione interculturale*, Il Segnalibro, Torino pp. 353-358.
- 1996 *Akazehe del Burundi. Saluti a incastro polifonico e cerimonialità femminile*, in M. Agamennone (a cura di) "Polifonie. Procedimenti, tassonomie e forme: una riflessione a più voci". Il Cardo Venezia, pp. 123-161.
- 1996 *I Nande e la loro musica* in Buffa, Facci, Pennacini, Remotti, *Etnografia nande III, musica, danze, rituali*, Torino, Il Segnalibro, pp. 11-57.
- 1995 *Africa centro-orientale. La musica dei Nande dello Zaire*, in *Quaderni - 2* a cura del Centro piemontese di Studi Africani, L'Harmattan Italia, Torino.
- 1993 *Lo strumento musicale come mediatore di cultura*, in E. Ferrara, P. Faccidomo (a cura di): *Strumenti musicali e oggetti sonori*, Quaderni della SIEM n. 5, Ricordi, Milano.
1992. *Noi ascoltiamo con simpatia*, in "Educazione musicale in una società multietnica", Quaderni di musica applicata, n. 11, PCC, Assisi, pp. 32-40 (con Franca Ferrari).
- 1992 *Omuraria. Un brano per voce e arpa dal repertorio nande (Zaire)*, in R. Dalmonte e M. Baroni (a cura di) *L'Analisi Musicale*, Unicopli, Milano, pp. 241-259.
- 1991 *Polifonia*, in *Grammatica della musica etnica* (cit.), pp. 201-242.
- 1991 *Melodia*, in *Grammatica della musica etnica*, Bulzoni, Roma, pp.113-144.
- 1991 *Entre les lacs et la forêt. La musique des Nande*, disco CD con opuscolo esplicativo, AIMP Musée d'Ethnographie, Ginevra.
- 1990 *Musica, popoli, ambiente naturale e sociale*, in *Educazione all'immagine, al suono e alla musica, motoria*, a cura dell'IRRSAE Piemonte, SEI, Torino, pp.248-252.

1989 *Note su alcuni sistemi Macintosh e sul loro uso nella trascrizione etnomusicologica*, "Culture Musicali", VIII 15/16.

1989 *Il cantare a coppia nella musica tradizionale italiana*, in Cesare Corsi e Pierluigi Petrobelli (a cura di) *Le polifonia primitive in Friuli e in Europa*, Edizioni Torre d'Orfeo, Roma (in collaborazione paritetica con M. Agamennone).

1989 *Danze nande*, film in 16 mm. prodotto dall'Archivio Storico per la Resistenza di Torino (in collaborazione con Cecilia Pennacini).

1988 *La musica dei Wanande dello Zaire*, "Culture musicali", VI, 10/11, pp. 103-140.

1986 *Formule melodiche e testi verbali nella musica vocale tradizionale in Ciociaria*, a cura dell'Amministrazione provinciale di Frosinone, Sora (FR), pp 254-257.

1985 *Quindici esempi di polifonia*, in G. Giuriati (a cura di) *Forme e comportamenti della musica folklorica italiana*, Unicopli Milano, pp 45-93.

1984 *La scheda FKM per la catalogazione dei documenti folklorici musicali*, in *Homo narrans*, Edikronos, Palermo, pp 99-81 (in collaborazione paritetica con M. Agamennone).

1982 *La trascrizione delle durate nella polivocalità popolare a due parti in Italia*, "Culture musicali", I, 1, pp 87-103 (in collaborazione paritetica con M. Agamennone).

Roma 1 agosto 2021