

# CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA, DIDATTICA E ISTITUZIONALE

di Alessandro Faccioli

- 1 - Posizione attuale, passaggi di ruolo e abilitazioni scientifiche nazionali**
- 2 - Profilo sintetico**
- 3 - Formazione**
- 4 - Attività didattica**
  - 4.1 - Esiti valutazione studenti**
  - 4.2 - Tesi dirette a partire da dicembre 2008**
- 5 - Assegni di ricerca**
- 6 - Direzione, coordinamento e partecipazione a progetti e gruppi di ricerca**
- 7 - Partecipazione a comitati editoriali di periodici e collane editoriali**
- 8 - Attività organizzativa**
  - 8.1 - Convegni**
  - 8.2 - Curatela di mostre**
  - 8.3 - Accordi Erasmus**
- 9 - Principali compiti istituzionali svolti presso l'Università di Padova**
- 10 - Principali partecipazioni come relatore a convegni scientifici in Italia o all'estero**
- 11 - Pubblicazioni**

## **1 - POSIZIONE ATTUALE, PASSAGGI DI RUOLO E ABILITAZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI**

**2020** – È **Professore Associato** presso il Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica (DBC) dell'Università degli Studi di Padova.

Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale a Professore Ordinario, settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, nella tornata 2018-2020 (validità dal 10/1/2020 al 10/1/2029).

Il 21 ottobre del 2020 ha ricevuto la chiamata nel ruolo di Professore Associato dal Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica (DBC) dell'Università degli Studi di Padova, prendendo servizio il 4 dicembre 2020.

Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale a professore associato, settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, nella tornata 2016-2018 (validità dal 10/4/2017 al 10/4/2023).

Nel dicembre del 2008 è diventato Ricercatore Universitario a tempo indeterminato (Confermato da gennaio 2012) presso il Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica (DBC) dell'Università degli Studi di Padova.

## 2 - PROFILO SINTETICO

Alessandro Faccioli (Verona, 1973) è Professore Associato e presta servizio presso il Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica dell'Università di Padova (settore Scientifico-Disciplinare L-ART/06). Insegna *Storia e Critica del Cinema* (laurea triennale) e *Film Genres* (laurea magistrale).

Collabora dal 2016 al Seminario permanente di *Politica e Arte* presso la Scuola Superiore di Studi Universitari e di Perfezionamento Sant'Anna di Pisa. Ha tenuto lezioni e seminari in diversi atenei italiani.

Dopo aver conseguito a Bologna il Dottorato in *Studi teatrali e cinematografici*, dal 2004 al 2006 ha insegnato *Storia del cinema* all'Università di Chieti e dal 2006 al 2010 *Semiologia del Cinema e degli Audiovisivi* all'Università di Padova.

Ha partecipato nel 1999 al Corso Europeo di Specializzazione *Archimedia*, promosso dalla rete delle cineteche continentali per la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio. Dal 1998 al 2002 ha lavorato presso il *Museo di magiche visioni* di Padova, dedicato alla storia del Pre-cinema e delle immagini in movimento.

Curatore della sezione audiovisiva di mostre ed esposizioni, organizzatore culturale in ambito cinematografico, collaboratore di festival e contributore di numerose riviste (tra quelle in fascia A: «Bianco e Nero», «Fata Morgana», «Cinergie», «Annali dell'Istituto Storico Italo-Germanico», «Immagine», di cui è nel comitato direttivo), tiene regolarmente da oltre quindici anni nel Nord-Est corsi di formazione, conferenze e seminari d'aggiornamento.

Nel 2016 dirige il Progetto d'Ateneo (PRAT) dedicato a *Urban Landscapes and Home Movies: the Image of the City and Innovative Tools to harness a Hidden Visual Cultural Heritage (Italy, 1930-1980s)*.

Per il biennio 2019-2020 è stato nominato componente della Commissione Tecnica di Valutazione delle richieste di contributo a valere sul POR FESR 2014-2020 della Regione del Veneto. Tra le molte attività istituzionali accademiche di cui è stato ed è responsabile, dal 2009 è il referente dei corsi di laurea Dams e Scienze dello Spettacolo e produzione multimediale per il progetto Erasmus+ e gestisce vari flussi, curandone ideazione e sviluppo.

Ha organizzato o partecipato a numerosi convegni e seminari nazionali e internazionali (tra gli altri, a Liegi, Oxford, Girona, Namur). Ha collaborato a progetti scientifici di numerosi editori (tra i principali, Marsilio, Einaudi, Treccani, Utet, Kaplan, Laterza). Tra i suoi percorsi di ricerca, le teorie dei generi, il found footage, la rappresentazione della guerra nel cinema documentario e di fiction, il comico cinematografico, il cinema italiano muto e degli anni Trenta e Quaranta.

L'ultima sua pubblicazione è uno studio monografico in due parti dedicato alla lunga vita delle immagini della Grande Guerra nel cinema italiano. Il primo volume (*Visioni della Grande guerra. Immagini sopravvissute, ritrovate, riutilizzate*) è uscito all'inizio del 2020. Il secondo (*Visioni della Grande guerra. Immagini di eroi, di rovine e di fantasmi*) è previsto per la seconda metà del 2021.

### **3 - FORMAZIONE**

#### **2001-2004**

Dottorato di ricerca in *Studi teatrali e cinematografici* (XV ciclo) conseguito presso l'Università degli Studi di Bologna il 6 giugno 2005. Tesi: *Le forme del comico nel cinema italiano degli anni Trenta*.

#### **1999**

Corso Europeo di Specializzazione *Archimedia* per la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio cinematografico. Sessioni di formazione presso le Cineteche di Londra, Bologna, Parigi, Amsterdam, Bruxelles, Lisbona, e stage finale presso la Cineteca del Comune di Bologna.

#### **1999**

Laurea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Padova in *Storia e critica del cinema* (discussione il 1° luglio 1999, voto finale 110/110 e lode).

#### **1995**

Soggiorno di studio di sei mesi nel quadro del progetto *Erasmus* presso la University of Exeter (UK), con frequenza in particolare dei corsi di *Hollywood Cinema* tenuti da Richard Maltby.

#### **1992**

Diploma di maturità classica (voto finale 56/60).

### **4 - ATTIVITÀ DIDATTICA**

Partecipa regolarmente alle commissioni istituite per gli esami di profitto per i diversi corsi di studio in cui è coinvolto.

#### **2020-2021**

- Affidamento presso l'Università degli Studi di Padova del corso *Storia e Critica del Cinema* (laurea triennale, M-Z), 63 ore, 9 CFU.
- Affidamento presso l'Università degli Studi di Padova del corso *Film Genres* (laurea magistrale), 42 ore, 6 CFU.

#### **2019-2020**

- Affidamento presso l'Università degli Studi di Padova del corso *Storia e Critica del Cinema* (laurea triennale, M-Z), 63 ore, 9 CFU.
- Affidamento presso l'Università degli Studi di Padova del corso *Forme della narrazione seriale* (laurea magistrale), 42 ore, 6 CFU.

#### **2018-2019**

- Affidamento presso l'Università degli Studi di Padova del corso *Storia e Critica del Cinema* (laurea triennale, M-Z), 63 ore, 9 CFU.

- Affidamento presso l'Università degli Studi di Padova del corso *Forme della narrazione seriale* (laurea magistrale), 42 ore, 6 CFU.
- Affidamento di un modulo di lezioni dedicate alle teorie dei generi per il Master di Sceneggiatura "Carlo Mazzacurati", Università di Padova, 6 ore.
- Affidamento di un modulo di lezioni per il seminario permanente di *Politica e Arte* presso la Scuola Superiore di Studi Universitari e di Perfezionamento Sant'Anna di Pisa, 4 ore.

#### **2017-2018**

- Affidamento presso l'Università degli Studi di Padova del corso *Storia e Critica del Cinema* (laurea triennale, M-Z), 63 ore, 9 CFU.
- Affidamento presso l'Università degli Studi di Padova del corso *Forme della narrazione seriale* (laurea magistrale), 42 ore, 6 CFU.
- Affidamento di un modulo di lezioni dedicate alle teorie dei generi per il Master di Sceneggiatura "Carlo Mazzacurati", Università di Padova, 6 ore.

#### **2016-2017**

- Affidamento presso l'Università degli Studi di Padova del corso *Storia e Critica del Cinema*, 63 ore, 9 CFU.
- Affidamento di un modulo di lezioni dedicate alle teorie dei generi per il Master di Sceneggiatura "Carlo Mazzacurati", Università di Padova, 6 ore.

#### **2015-2016**

- Affidamento presso l'Università degli Studi di Padova del corso *Storia e Critica del Cinema*, 63 ore, 9 CFU.
- Affidamento di un modulo di lezioni dedicate alle teorie dei generi per il Master di Sceneggiatura "Carlo Mazzacurati", Università di Padova, 6 ore.

#### **2014-2015**

- Affidamento presso l'Università degli Studi di Padova del corso *Storia e Critica del Cinema*, 63 ore, 9 CFU.

#### **2013-2014**

- Affidamento presso l'Università degli Studi di Padova del corso *Storia e Critica del Cinema*, 63 ore, 9 CFU.

#### **2012-2013**

- Affidamento presso l'Università degli Studi di Padova del corso *Storia e Critica del Cinema*, 63 ore, 9 CFU.

#### **2011-2012**

- Affidamento presso l'Università degli Studi di Padova del corso *Storia e Critica del Cinema*, 63 ore, 9 CFU.

#### **2009-2010**

- Affidamento presso l'Università degli Studi di Padova del corso *Semiologia del Cinema e degli Audiovisivi*, 42 ore, 6 CFU.

#### **2008-2009**

- Affidamento presso l'Università degli Studi di Padova del corso *Semiologia del Cinema e degli Audiovisivi*, 42 ore, 6 CFU.

#### **2007-2008**

- Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Padova (*Semiologia del Cinema e degli Audiovisivi*, 42 ore, 6 CFU).

#### **2006-2007**

- Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Padova (*Semiologia del Cinema e degli Audiovisivi*: 20 ore, 3 CFU).

#### **2005-2006**

- Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Chieti (*Storia del Cinema*: 34 ore, 4 CFU).

#### **2004-2005**

- Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Chieti (*Storia del Cinema*: 56 ore, 8 CFU).

#### **4.1 - ESITI VALUTAZIONE STUDENTI**

Esiti della valutazione da parte degli studenti, con gli strumenti predisposti dall'Ateneo (indagine effettuata a partire dall'a.a. 2014-15 per i corsi tenuti presso l'Università degli Studi di Padova). Si riportano nell'ordine, per ciascun corso di laurea, le medie dei voti relative ai seguenti tre indicatori: Soddisfazione complessiva; Indicatore aspetti organizzativi; Indicatore azione didattica.

#### **2018-2019: Corso Storia e Critica del Cinema (M-Z):**

Per il ripetersi di un errore tecnico (mancata apertura delle schede online per gli studenti) imputabile al Servizio d'Ateneo preposto alla raccolta delle valutazioni, e contrariamente alla volontà del docente, non è stata effettuata la rilevazione dei dati per questo corso nell'a.a. 2018-19.

#### **2018-2019: Corso Forme della Narrazione Seriale (laurea magistrale):**

Indicatori di sintesi raggruppati, media voti: 7,43; 8,07; 8,00.

Corso di laurea in Strategie di Comunicazione (laurea magistrale): indicatori non disponibili per numerosità di risposte insufficiente.

Corso di laurea in Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale (laurea magistrale), media voti: 7,00; 8,00; 7,70.

#### **2017-2018: Corso Storia e Critica del Cinema (M-Z):**

Per un errore tecnico (mancata apertura delle schede online per gli studenti) imputabile al Servizio d'Ateneo preposto alla raccolta delle valutazioni, e contrariamente alla volontà del docente, la rilevazione completa dei dati per questo corso nell'a.a. 2017-18 non è stata

possibile. Tuttavia, dall'analisi aggregata dei dati raccolti nell'ultima sessione di esami disponibile, emergono i seguenti risultati parziali:

Indicatori di sintesi raggruppati, media voti: 8,29; 8,57; 8,29.

**2017-2018: Corso Forme della Narrazione Seriale (laurea magistrale):**

Indicatori di sintesi raggruppati, media voti: 8,40; 8,98; 8,70.

Corso di laurea in Strategie di Comunicazione (laurea magistrale), media voti: 8,38; 8,91; 8,44.

Corso di laurea in Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale (laurea magistrale), media voti: 8,43; 9,08; 9,00.

**2016-2017: Corso Storia e Critica del Cinema (M-Z):**

Indicatori di sintesi raggruppati, media voti: 8,21; 8,19, 7,83.

Corso di laurea in DAMS, media voti: 8,08; 8,16; 7,59.

Corso di laurea in Storia e Tutela dei Beni Culturali: indicatori non disponibili per numerosità di risposte insufficiente.

Corso di laurea in Lingue e Letterature Europee e Americane: indicatori non disponibili per numerosità di risposte insufficiente.

Corso di laurea in Lingue, Letterature e Culture Moderne: indicatori non disponibili per numerosità di risposte insufficiente.

Corso di laurea in Lettere: indicatori non disponibili per numerosità di risposte insufficiente.

**2015-2016: Corso Storia e Critica del Cinema (M-Z):**

Indicatori di sintesi raggruppati, media voti: 8,12; 8,30, 7,90.

Corso di laurea in Lettere: 8,78, 8,63, 8,67.

Corso di laurea in DAMS, media voti: 7,92; 8,22; 7,59.

Corso di laurea in Storia e Tutela dei Beni Culturali, media voti: 8,50; 8,50; 8,31.

Corso di laurea in Lingue, Letterature e Culture Moderne: indicatori non disponibili per numerosità di risposte insufficiente.

Corso di laurea in Lingue e Letterature Europee e Americane: indicatori non disponibili per numerosità di risposte insufficiente.

**2014-2015: Corso Storia e Critica del Cinema (M-Z):**

Indicatori di sintesi raggruppati, media voti: 8,28; 8,52; 8,19.

Corso di laurea in DAMS, media voti: 8,28; 8,54; 8,24.

Corso di laurea in Storia e Tutela dei Beni Culturali, media voti: 8,83; n.d.; 8,58.

Corso di laurea in Lingue, Letterature e Culture Moderne: indicatori non disponibili per numerosità di risposte insufficiente.

Corso di laurea in Lettere: indicatori non disponibili per numerosità di risposte insufficiente.

**4.2 - TESI DIRETTE DA DICEMBRE 2008 (ENTRATA IN SERVIZIO)**

Partecipa regolarmente alle commissioni istituite per gli esami di laurea nei diversi corsi di studio in cui è coinvolto.

Dal 2008 a oggi ha diretto come relatore circa centoventi tesi e una cinquantina circa dal 2004 a oggi come correlatore. Si rinuncia a darne un elenco dettagliato. Un estratto è

consultabile nel portale dell'Università di Padova dedicato agli elaborati di tesi (<http://tesi.cab.unipd.it/>).

## **5 - ASSEGNI DI RICERCA**

### **2007-2008**

Titolare di assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Padova nell'ambito del progetto «Narrazione e rappresentazione nel cinema italiano della Grande Guerra (1915-1935)» (12 mesi; responsabile del progetto: Prof.ssa Rosamaria Salvatore).

### **2003-2005**

Titolare di assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Padova nell'ambito del progetto «La fotografia e il cinema nel Veneto in rapporto alla funzione documentaria del paesaggio storico dagli inizi del XIX secolo al 1960» (24 mesi; responsabile del progetto: Prof. Alberto Zotti Minici).

### **2001**

Titolare di assegno di ricerca a Padova nell'ambito del progetto «Oculus» (12 mesi; responsabile del progetto: Prof. Gian Piero Brunetta).

## **6 - DIREZIONE, COORDINAMENTO E PARTECIPAZIONE A PROGETTI E GRUPPI DI RICERCA**

### **2019 a oggi**

Co-coordinatore del Gruppo di ricerca relativo al Progetto internazionale *Borges e le immagini*, finanziato dall'Università di Padova.

### **2016**

Partecipante alle attività di ricerca del "Seminario permanente di Politica e Arte" presso la Scuola Superiore di Studi Universitari e di Perfezionamento (SSSUP) Sant'Anna di Pisa. Responsabile: Prof.ssa Barbara Henry.

### **2015-2017**

Direttore del Progetto d'Ateneo PRAT 2015 (start-up), *Urban Landscape and Home Movies: the Image of the City and Innovative Tools to harness a Hidden Visual Cultural Heritage (Italy, 1930-1980s)*, finanziato, su bando competitivo e revisione blind tra pari.

### **2015-2016**

Membro del Comitato Scientifico del Progetto di Ricerca di Ateneo (PRAT 2015, Università degli Studi di Padova) *Esporre Bruno Munari. Una risposta storica alle esigenze contemporanee di reinventare le modalità espositive*. Responsabile: Prof. Guido Bartorelli.

### **2013-2019**

Coordinatore degli studi e delle ricerche scientifiche su *Cinema italiano e Grande guerra* nel quadro delle attività del "Comitato padovano d'Ateneo per le Celebrazioni della Grande Guerra" (su nomina rettorale).

## **2012 a oggi**

Partner scientifico di “Home Movies, Archivio Nazionale del Film di Famiglia” di Bologna, con cui collabora per la valorizzazione del patrimonio e lo sviluppo di progetti.

## **2010**

Membro del gruppo di ricerca relativo al Progetto internazionale *La leggerezza nelle arti (modes d'emploi)*, promosso dall'Università de Liège (Belgique). Responsabile: Prof. Luciano Curreri.

## **7 - PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI PERIODICI DI FASCIA A E COLLANE EDITORIALI**

### **2016 a oggi**

Membro del Comitato scientifico della collana *Attori*, editore Kaplan, Torino.

### **2014 a oggi**

Membro del Comitato direttivo della rivista «Immagine», AIRSC (Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema).

## **8 - ATTIVITÀ ORGANIZZATIVA**

### **8.1 - CONVEGNI**

Direzione scientifica del Convegno internazionale *Profanazioni*, insieme a Caterina Barone e Giuliana Tomasella, Università degli Studi di Padova, 14-15 novembre 2017.

Direzione scientifica del Convegno nazionale *Immagini in trincea. La lunga vita dei filmati e delle stereoscopie della Grande guerra*, Università di Padova, Stabilimento Pedrocchi, 25 maggio 2016.

Direzione scientifica del Convegno nazionale *Narrazioni e immagini delle donne in guerra (1914-1918)*, insieme a Carlotta Sorba e Giulia Albanese, Università di Padova, 25 febbraio 2016.

Direzione scientifica del Convegno nazionale *Immagine e narrazione della Grande Guerra*, insieme ad Alberto Scandola, Università di Verona e Padova, 21-22 marzo 2013.

### **8.2 - CURATELA DI MOSTRE**

Collaboratore alle ricerche scientifiche per la mostra nazionale *L'ultimo anno 1917-1918*, Gallerie di Pievecastello, Fondazione Museo Storico del Trentino, Trento, novembre 2017-novembre 2018.



Curatore della progettazione e delle ricerche scientifiche per l'allestimento della sezione audiovisiva della mostra *Scrivere/leggere in guerra. Verona 1915-1918*, insieme ad Agostino Contò, Biblioteca Civica di Verona, 16 giugno-16 settembre 2017.

Curatore delle ricerche scientifiche per l'allestimento della sezione audiovisiva della mostra *Arte ferita. Salvaguardia, danni e restituzioni nel periodo della Grande Guerra*, Piano Nobile del Caffè Pedrocchi, Padova, 23 maggio-4 ottobre 2015, a cura di Marta Nezzo e Irene Salce, in collaborazione con l'Università di Padova e la Soprintendenza belle arti e paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso.

Curatore delle ricerche scientifiche per l'allestimento della Sezione Audiovisivi del *Museo del Risorgimento e della Città di Padova*, insieme a Gian Piero Brunetta, 2003.

### **8.3 - ACCORDI ERASMUS**

Dal 2009 a oggi ha attivato e rinnovato accordi Erasmus di mobilità per studenti e/o docenti con le seguenti Università europee:

- Université de Liège, Belgique
- Universität Trier, Deutschland
- Universitat de Barcelona, España
- Université Sorbonne Nouvelle - Paris III, France
- Université Paul Valéry Montpellier 3, France (accordo solo per mobilità docenti)
- Vrije Univesiteit Amsterdam, Holland

### **9 - PRINCIPALI COMPITI ISTITUZIONALI SVOLTI PRESSO L'UNIVERSITÀ DI PADOVA**

#### **2021 a oggi**

Membro della Commissione Paritetica della Scuola di Scienze Umane d'Ateneo.

#### **2019 a oggi**

Membro della Commissione Ambito Strategico della Didattica Budget Personale Docente 2019-2021, del Dipartimento dei Beni Culturali.

#### **2019 a oggi**

Membro della Commissione Spazi del Dipartimento dei Beni Culturali.

#### **2017 a oggi**

Membro della Commissione Scientifica Area 12 della Scuola di Scienze Umane d'Ateneo.

#### **2014 a oggi**

Referente Erasmus+ per i Corsi di Studi in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo e in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale.

#### **2009 a oggi**

Membro del Collegio di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali.

**2008 a oggi**

Referente per le politiche biblioteconomiche di Dipartimento (sezione cinema).

**2016-2018**

Membro della Commissione Paritetica della Scuola di Scienze Umane d'Ateneo.

**2013-2019**

Membro del Comitato Padovano d'Ateneo per le Celebrazioni della Grande Guerra.

**2013-2015**

Membro della Commissione di Programmazione del Dipartimento dei Beni Culturali.

**2011-2014**

Coordinatore Erasmus del Dipartimento dei Beni Culturali di Padova.

**2003-2008**

Culture della materia in *Storia e Critica del Cinema* presso l'Università degli Studi di Padova.

**2002**

Tutor Senior presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Padova.

**10 - PRINCIPALI PARTECIPAZIONI COME RELATORE A CONVEGNI SCIENTIFICI IN ITALIA O ALL'ESTERO**

Relatore al XLVII Convegno Interuniversitario, *Il discorso occidentale sulla guerra tra storia e letteratura*, Bressanone/Brixen, 5-7 luglio 2019, con l'intervento *La Grande Guerra degli schermi di d'Annunzio*.

Relatore al Convegno internazionale di studi *Documentare il trauma*, Università di Udine, Udine-San Giorgio di Nogaro, 9-10 aprile 2019, con l'intervento *Lo specchio spezzato: lacerazioni e rimozioni nel cinema italiano della Grande Guerra* (con Luca Mazzei).

Relatore al Convegno nazionale *Caro Mostro. Duecento anni di Frankenstein*, Università di Verona-Comune di Verona, 4-8 novembre 2018, con l'intervento *Muti mutanti. Frankenstein scopre il cinema*.

Relatore al Convegno Internazionale *Rewinding the Great War. La cultura visiva e il centenario del primo conflitto mondiale*, Fondazione Museo Storico in Trento, 17-19 maggio 2018, con l'intervento *Una guerra bestiale*, infine presentato esclusivamente per la pubblicazione degli atti.

Relatore al Colloque International *Naissance des cinémas militaires (1914-1939)*, 29 novembre-1 décembre 2017, Université de Namur-Cinémathèque Royale de Belgique,

Bruxelles-Namur, con l'intervento *Un retard typiquement italien: la naissance du service photographique et cinématographique de l'armée royale* (con Luca Mazzei).

Relatore del Convegno internazionale *Profanazioni*, Università degli Studi di Padova, 14-15 novembre 2017, con l'intervento *Il corpo del nemico ucciso. Censura e rappresentazione nei filmati della Grande guerra*.

Relatore al Convegno di Studi *Francesco Rosi tra cinema e teatro*, Università di Verona, 10-11 ottobre 2017, con l'intervento *Rosi e la descrizione del disastro: da Uomini contro a La tregua*.

Relatore al Convegno di Studi *I mille volti della Grande guerra*, Università degli Studi di Padova, Palazzo del Bo, 5 giugno 2017, con l'intervento *Narrazioni e immagini della guerra*.

Relatore al Convegno nazionale *Dal Barone di Münchhausen al V2: la fantascienza tedesca delle origini*, Università di Padova, 17 maggio 2017, con l'intervento *La luna di traverso: riflessioni su "Frau im Mond" di Fritz Lang*.

Relatore al Convegno nazionale *Guerre d'archivio. Le attualità del primo conflitto mondiale nel cinema italiano dagli anni Venti ad oggi*, Università degli Studi Tor Vergata, Roma, 22 marzo 2017, con l'intervento *Immagini in trincea*.

Relatore al Convegno internazionale *Images of the Body: First World War and its Aftermath*, Deutsches Historisches Institut-Istituto Storico Germanico, Roma, 9-10 giugno 2016, con l'intervento *Landscapes of Death in the Italian WWI Cinema*.

Relatore del Convegno nazionale *Immagini in trincea. La lunga vita dei filmati e delle stereoscopie della Grande guerra*, Università di Padova, Stabilimento Pedrocchi, 25 maggio 2016, con l'intervento *Monumenti visivi per la vittoria: i documentari di montaggio e il caso "Guerra nostra"*.

Relatore del Convegno nazionale *Narrazioni e immagini delle donne in guerra (1914-1918)*, Università di Padova, 25 febbraio 2016, con l'intervento *Riflessioni su due immagini ritrovate e su un film perduto*.

Relatore al Convegno *Veneto e Grande Guerra: Territorio, Paesaggio, Infrastrutture*, Padova, Dipartimento DISSGeA, Università di Padova, 16 dicembre 2015, con l'intervento *Fronte interno e paesaggio veneto nei film "dal vero" della guerra*.

Relatore al Convegno nazionale *La guerra al cinema. Il cinema racconta la Grande Guerra*, Regione Emilia-Romagna/Cineteca di Bologna, Bologna 10 dicembre 2015, con l'intervento *Eroi e fantasmi nel cinema della guerra italiana*.

Relatore al Convegno nazionale *Arte, propaganda, tecnica, guerra*, Scuola Superiore Sant'Anna, Pisa, 21 settembre 2015, con l'intervento *La guerra al cinematografo*.

Relatore al 10<sup>è</sup> *Seminari Internacional sobre els antecedents i orìgens del cinema*, Girona, 9-10 aprile 2015, con l'intervento *Italian Compilation Films about World War I*.

Relatore al Convegno Internazionale *La guerra come Apocalisse. Interpretazioni, disvelamenti, paure/War as Apocalypse. Interpretations, Revelations, Fears*, Fondazione Bruno Kessler-Istituto Storico Italo-germanico, Trento, 15-17 ottobre 2014, con l'intervento *Cronache del dopobomba. Il cinema italiano e ciò che resta della violenza*.

Relatore al Convegno *Studiare e raccontare il XX secolo e la guerra*, Dipartimento di Scienze Politiche, Giuridiche e Studi Internazionali, Università di Padova, 9-10 giugno 2014, con l'intervento *Eroi e fantasmi: problemi di rappresentazione nel cinema italiano della e sulla Grande Guerra*.

Relatore al Convegno Nazionale *Immagine e narrazione della Grande Guerra*, Università di Verona e Padova, 21-22 marzo 2013, con l'intervento *Il cinema italiano e la Grande Guerra*.

Relatore al Convegno Internazionale *The Great War in Italy. Representation and Interpretation*, Taylorian Institution, University of Oxford, 21-22 aprile 2012, con l'intervento *Gianikian, Ricci Lucchi and the Autopsy of the Archive*.

Relatore al Colloque International *La leggerezza: modes d'emploi*, 23 novembre 2010, Salle de l'Horloge, Université de Liège, con l'intervento *Leggeri come in una gabbia. L'idea comica e il cinema di regime*.

Relatore al Convegno nazionale *Per una storia del cinema e dell'immaginario cinematografico: la bottega veneziana*, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia 4-6 maggio 2005, con l'intervento *Cinegiornali italiani e alleati della Grande guerra. Rappresentazione e propaganda: appunti*.

Relatore all'XI Convegno Internazionale di Studi sul Cinema *I cinque sensi del cinema*, Università degli Studi di Udine, 15-18 marzo 2004, con l'intervento *Con la coda dell'orecchio: Harold Lloyd e i sound gags*.

Relatore al Convegno Internazionale di studi *Cinema e Storia. L'immagine di Venezia nel cinema del Novecento*, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia 9-11 maggio 2002, con l'intervento *Venezia nel cassetto. Immagini inedite dalla laguna nei materiali filmati dell'Imperial War Museum*.

Relatore al Convegno Internazionale di Studi *Lo sguardo dei maestri: Il gesto sonoro. Il cinema di Jacques Tati*, Cec-Cinemazero-La Cineteca del Friuli-Università di Udine, Udine, 26-27 gennaio 2001, con l'intervento *Visione e logica nei gag di Tati*.

Relatore al Convegno *Lampi di guerra* di Asiago, 10 agosto 2000, con l'intervento *Rappresentazione del territorio veneto nei materiali filmati durante la II guerra mondiale*.

*Cinema delle origini, manipolazione, falso: spunti per una riflessione*

## **11 - PUBBLICAZIONI**

1. *Stella maris. Luigi Rizzo eroe-divo*, «Immagine», n. 23, in corso di pubblicazione.
2. (con Silvio Alovisio) *Cinema delle origini, manipolazione, falso: spunti per una riflessione*, vol. a cura di Monica Salvadori e Luca Zamparo, Carocci, 2021, in corso di pubblicazione.
3. *Una guerra bestiale*, in Atti del Convegno, a cura di Giaime Alonge e Sara Zanatta, *Rewinding the Great War. La cultura visiva e il Centenario del primo conflitto mondiale*, Le Gallerie di Piedicastello, Trento, 17-19 maggio 2018, Fondazione Museo Storico del Trentino, Trento, 2021, in corso di pubblicazione.
4. (con Luca Mazzei) *Un retard typiquement italien: la naissance du service photographique et cinématographique de l'armée royale*, Atti del Colloque International *Naissance des cinema militaires (1914-1939)*, 29-30 novembre e 1 dicembre 2017, Université de Namur-Cinémathèque Royale de Belgique, Bruxelles-Namur, 2021, in corso di pubblicazione.
5. *La Grande Guerra degli schermi di d'Annunzio*, in Atti del XLVII Convegno Interuniversitario, *Il discorso occidentale sulla guerra tra storia e letteratura*, Bressanone/Brixen, 5-7 luglio 2019, a cura di Alvaro Barbieri et alii, 2021, in corso di pubblicazione.
6. *La terra (non) trema. Sismi della memoria nel cinema italiano sonoro di regime*, in *Apocalissi italiane. Il cinema e la televisione di fronte ai disastri del Novecento*, dossier a cura di A. Faccioli e Stefania Parigi, «Immagine», n. 21, 2020, pp. 45-59.
7. (con Monica Dall'Asta), *Ursus as a Serial Figure*, in Monika Wozniak e Maria Wyke (eds.), *The Novel of Neronian Rome and its Multimedial Transformations: Sienkiewicz's Quo vadis*, Oxford University Press (OUP), Oxford, 2020, cap. 15, pp. 263-279.
8. *Visioni della Grande Guerra. Volume I: Immagini sopravvissute, ritrovate, riutilizzate*, Kaplan, Torino, 2020, pp. 1-261.
9. *Tito e gli alieni*, «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», Barcellona, n. 15, 2019, p. 323.

10. (con Luca Mazzei) *Lo specchio spezzato: lacerazioni e rimozioni nel cinema italiano della Grande Guerra*, in *Documentare il trauma. L'Università Castrense di San Giorgio di Nogaro: saperi e immagini nella Grande Guerra*, a cura di Silvia Contarini, Dario De Santis e Francesco Pitassio, Atti del Convegno Internazionale di Studi *Documentare il trauma*, Università di Udine, Udine-San Giorgio di Nogaro, 9-10 aprile 2019, ETS, Pisa, 2019, pp. 175-188.
  
11. *La luna di traverso: riflessioni su Frau im Mond di Fritz Lang*, in *Alle origini della fantascienza tedesca*, a cura di Alessandro Fambrini e Roberta Malagoli, Padova University Press, Padova, 2019, pp. 135-148.
  
12. *Muti mutanti. Frankenstein scopre il cinema*, «Cinergie», vol. 15, 2019, pp. 115-127.
  
13. (con Marzia Maino) voce *Giulia Cassini-Rizzotto*, in Jane Gaines, Radha Vatsal, Monica Dall'Asta (eds.), *Women Film Pioneers Project*. Center for Digital Research and Scholarship. New York, NY: Columbia University Libraries, 2013. Web. April 5, 2019. <<https://wfpp.cdrs.columbia.edu/pioneer/giulia-cassini-rizzotto/>>
  
14. *I filmati della Grande Guerra italiana*, in *L'ultimo anno 1917-1918*, a cura di Lorenzo Gardumi, Fondazione Museo Storico del Trentino, Trento, 2019, pp. 89-97.
  
15. *Il giorno dopo. Rosi e la descrizione del disastro ne La tregua*, in *Francesco Rosi. Il cinema e oltre*, a cura di Alberto Scandola e Nicola Pasqualicchio, Atti del Convegno, Università di Verona, Mimesis, Milano-Udine, 2019, pp. 169-181.
  
16. *E poi c'è la musica del vento. A colloquio con Franco Piavoli*, «Quaderno del Cinemareale», Firenze, a. III, n. 3, 2018, pp. 77-85.
  
17. *Il corpo del nemico ucciso? Rappresentazione e censura nei filmati della Grande guerra*, in *Profanazioni*, a cura di Caterina Barone e Francesco Puccio, Cleup, Padova, 2018, pp. 33-51.
  
18. *Il Veneto visto dal finestrino*, in *Veneto 2000: il cinema. Identità e globalizzazione a Nordest*, a cura di Antonio Costa, Giulia Lavarone, Farah Polato, Marsilio, Venezia, 2018, pp. 50-55.
  
19. *Quo vado*, «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», Barcellona, n. 13, 2017, pp. 308-309.
  
20. (con Luca Mazzei) *Il lungo addio. Gloria-Apoteosi del Soldato Ignoto e la "cinematografia-popolo"*, «Fata Morgana», n. 32 (*Popolo*), 2017, pp. 31-45.

21. *Gli schermi di Bruno Munari*, in *Bruno Munari: aria / terra*, a cura di Guido Bartorelli, Mantova, Corraini, 2017, pp. 183-190.
22. *Reduci*, «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», Barcellona, n. 12, 2016, pp. 105-109.
23. *Riflessioni su due immagini ritrovate e su un film perduto*, in *Narrazioni e immagini delle donne in guerra (1914-1918)*, a cura di Giulia Albanese, Alessandro Faccioli, Carlotta Sorba, Kaplan, Torino, 2016, pp. 143-165.
24. *Monumenti visivi per la vittoria: dai film 'dal vero' a "Guerra nostra"*, «Immagine», n. 13, 2016, pp. 7-72.
25. *Italian Compilation Films about World War I*, in *La Gran Guerra 1914-1918. La Primera Guerra De Les Imatges / The Great War 1914-1918. The First War of Images / La Gran Guerra 1914-1918. La Primera Guerra De Las Imágenes*, a cura di Jordi Pons e Angel Quintana, Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol, Ajuntament de Girona, Girona, 2016, pp. 173-182.
26. *Cronache del dopobomba: il cinema italiano e ciò che resta della violenza*, in *La guerra come apocalisse. Interpretazioni, disvelamenti, paure*, a cura di Marco Mondini, Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento, Quaderno n. 96, Il Mulino, Bologna, 2016, pp. 217-231.
27. *Padova e le distruzioni filmate*, «Padova e il suo territorio», a. XXX, n. 177, settembre-ottobre 2015, pp. 33-35.
28. *Torneranno i prati*, «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», Barcellona, n. 11, 2015, pp. 374-375.
29. *Un'altra vita*, in *Carlo Mazzacurati*, a cura di Antonio Costa, Marsilio, Venezia, 2015, pp. 42-51.
30. *Propaganda e rappresentazione nelle vedute cinematografiche "dal vero"*, in *Dalle rovine della Grande Guerra le nuove chiese sul lungo Piave. Fonti e spunti critici per la valorizzazione*, a cura di Monica Pregnolato, Grafiche Antiga, Crocetta sul Montello, 2014, pp. 152-171.
31. *Film/Cinema (Italy)*, in *1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War*, ed. by Ute Daniel, Peter Gatrell, Oliver Janz, Heather Jones, Jennifer

Keene, Alan Kramer, and Bill Nasson, issued by Freie Universität Berlin, Berlin 2014-10-08. DOI: <http://dx.doi.org/10.15463/ie1418.10472>.

32. *Duecento film al secolo*, in *La prima guerra mondiale nel cinema italiano. Filmografia 1915-2013*, a cura di Enrico Gaudenzi e Giorgio Sangiorgi, Longo Editore, Ravenna, 2014, pp. 7-8.
33. *Pellicole sul fronte: il cinema e la guerra*, in *Dizionario storico della Prima Guerra Mondiale*, sotto la direzione di Nicola Labanca, Laterza, Roma-Bari, 2014, pp. 380-387.
34. *Petrolini e il cinema*, in *Storia del cinema italiano, vol. IV - 1924-1933*, a cura di Leonardo Quaresima, Marsilio-Edizioni di Bianco & Nero, Venezia-Roma, 2014, pp. 126-127.
35. *Liberare immagini è come viaggiare. A proposito de L'Arrivée di Peter Tscherkassky*, in *Da Venezia al mondo intero. Scritti per Gian Piero Brunetta*, a cura degli allievi, Marsilio, Venezia, 2014, pp. 69-79.
36. *Il cinema italiano e la Grande Guerra: rovine, eroi, fantasmi*, in *A fuoco l'obiettivo! Il cinema e la fotografia raccontano la Grande Guerra*, a cura di Alessandro Faccioli e Alberto Scandola, Paolo Emilio Persiani Editore, Bologna, 2014, pp. 14-31.
37. Recensione ad Antonio Costa, *Viaggio sulla luna/Voyage sur la lune (Georges Méliès, 1902) seguito da L'automa di Scorsese e La moka di Kentridge*, «Studi Medievali e Moderni. Arte Letteratura Storia», a. XVII, fasc. II, n. 2/2013, pp. 362-364.
38. *Famiglie, commedie, comico di regime*, «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», Barcellona, n. 9, 2013, pp. 35-38.
39. *Gianikian, Ricci Lucchi e l'autopsia dell'Archivio*, in *The Great War in Italy. Representation and Interpretation*, a cura di Patrizia Piredda, Troubador, Leicester, 2013, pp. 187-195.
40. *Permette? Rocco Papaleo*, «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», n. 8, 2012, pp. 202-203.
41. *Ridere, obbedire, sognare. Appunti sull'idea comica nel cinema fascista*, in *La leggerezza: modes d'emploi*, a cura di Luciano Curreri e Paolo Lagazzi, Nerosubianco, Cuneo, 2012, pp. 58-69.



42. *Viatico per uno schermo tutto salgariano*, «Il Corsaronero», Rivista salgariana di letteratura popolare, n. 15, autunno-inverno 2011, pp. 69-71.
43. *La Grande Guerra non finisce mai (se il cinema italiano la dimentica)*, «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», Barcellona, n. 7, 2011, pp. 79-82.
44. *Leggeri come in una gabbia. L'idea comica nel cinema italiano (1930-1943)*, Kaplan, Torino, 2011, pp. 1-254.
45. *Les Vacances de Monsieur Hulot (J. Tati, 1953)*, in *Il cinema francese attraverso i film*, a cura di Giorgio Tinazzi, Carocci, Roma, 2011, pp. 135-151.
46. *Il mito montato. Costruzione della memoria e manipolazione audiovisiva nei documentari di montaggio italiani sulla Grande Guerra*, «Bianco e Nero», a. LXXI, fasc. 567, mag.-ago. 2010, pp. 45-56.
47. *Confini*, «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», Barcellona, vol. 6, 2010, pp. 158-160.
48. *L'idea comica: promesse, occasioni perdute, incontri mancati*, in *Schermi di regime. Cinema italiano degli anni trenta: la produzione e i generi*, a cura di Alessandro Faccioli, Marsilio, Venezia, 2010, pp. 75-87.
49. (con Gian Piero Brunetta) *Luci sulla città. Venezia e il cinema*, curatela e *Introduzione*, Comune di Verona-Marsilio, Verona-Venezia, 2010, pp. 13-16.
50. *Fräulein Doktor*, in *Alberto Lattuada*, a cura di Adriano Aprà, Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro-Marsilio, Pesaro-Venezia, 2009, pp. 234-238.
51. *Vertigini bianche su Cortina olimpica*, in *Luci sulla città. Belluno e il cinema*, a cura di Alessandro Faccioli, Comune di Verona-Marsilio, Verona-Venezia, 2009, pp. 115-121.
52. *Recitare il soldato. La Grande Guerra e l'attore in trincea*, in *L'attore cinematografico. Modelli di analisi*, a cura di Alberto Scandola, Centro Audiovisivi-Comune di Verona, Verona, 2009, pp. 9-20.
53. *Voce Vecchia guardia*, in *Gli Italiani in guerra. Conflitti, identità, memorie dal Risorgimento ai nostri giorni*, vol. IV - Tomo 1, *Il Ventennio fascista. Dall'impresa*

*di Fiume alla Seconda guerra mondiale (1919-1940)*, a cura di Mario Isnenghi e Giulia Albanese, Utet, Torino, 2008, p. 835.

54. *Pazzo d'amore (o dell'arte di amare lo zio d'America conservando la moglie ubriaca)*, in *Giacomo Gentilomo, cineasta popolare*, a cura di Luciano De Giusti, Kaplan, Torino, 2008, pp. 40-44.
55. Voci *La grande guerra* (pp. 909-910); *Maciste alpino* (pp. 916-917); *Uomini contro* (pp. 986-987), in *Gli Italiani in guerra. Conflitti, identità, memorie dal Risorgimento ai nostri giorni*, vol. III - Tomo 2, *Il La Grande Guerra. Dall'Intervento alla «vittoria mutilata»*, a cura di Daniele Ceschin e Mario Isnenghi, Utet, Torino, 2008.
56. *Fotogrammi di guerra*, curatela di saggio iconografico, in *Gli Italiani in guerra. Conflitti, identità, memorie dal Risorgimento ai nostri giorni*, vol. III - Tomo 2, *La Grande Guerra. Dall'Intervento alla «vittoria mutilata»*, a cura di Daniele Ceschin e Mario Isnenghi, Utet, Torino, 2008, pp. 878-885.
57. *Rulli di guerra nel cinema muto*, in *Gli Italiani in guerra. Conflitti, identità, memorie dal Risorgimento ai nostri giorni*, vol. III - Tomo 2, *La Grande Guerra. Dall'Intervento alla «vittoria mutilata»*, a cura di Daniele Ceschin e Mario Isnenghi, Utet, Torino, 2008, pp. 870-877.
58. *La guerra al cinema*, in *Gli Italiani in guerra. Conflitti, identità, memorie dal Risorgimento ai nostri giorni*, vol. III - Tomo 2, *La Grande Guerra. Dall'Intervento alla «vittoria mutilata»*, a cura di Daniele Ceschin e Mario Isnenghi, Utet, Torino, 2008, pp. 942-951.
59. *Pensare, fare, desiderare nella Vicenza del cinema*, in *Luci sulla città. Vicenza e il cinema*, a cura di Alessandro Faccioli, Comune di Verona-Marsilio, Verona-Venezia, 2008, pp. 10-14.
60. *Marcellino pane e vino*, in *Luigi Comencini. Il cinema e i film*, a cura di Adriano Aprà, Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro-Marsilio, Pesaro-Venezia, 2007, pp. 239-242.
61. *Cinegiornali italiani e alleati della Grande Guerra. Rappresentazione e propaganda: appunti*, in *La bottega veneziana. Per una storia del cinema e dell'immaginario cinematografico*, a cura di Gian Piero Brunetta, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia, 2007, pp. 209-216.

62. *Viva ma non vegeta: la lezione di Giacomo Debenedetti e il cinema*, «L'immaginazione», n. 226, Manni Editore, Lecce, dicembre 2006, pp. 10-11.
63. *Pastrone, Camasio, d'Annunzio e Cabiria: trent'anni dopo*, in *Cabiria & Cabiria*, a cura di Silvio Alovio e Alberto Barbera, Museo Nazionale del Cinema-II Castoro, Torino-Milano, 2006, pp. 335-348.
64. Voci *Amleto Palermi* (pp. 12-13), *Franco Piavoli* (pp. 65-66), *Ferdinando Maria Poggioli* (pp. 76-78), *Gennaro Righelli* (pp. 176-177), *Gustavo Serena* (pp. 329-330), e *Mario Soldati* (pp. 375-377, insieme a Marco Pistoia), in *Dizionario dei registi del cinema mondiale*, a cura di Gian Piero Brunetta, vol. III, Einaudi, Torino, 2006.
65. (con Francesco Pitassio) *Distaccato ed eccentrico*, in *Sergio Tofano. Il cinema a merenda*, dossier monografico a cura di A. Faccioli e Francesco Pitassio, «Bianco & Nero», fascicolo 552, n. 2/2005, pp. 17-36.
66. *A colloquio con Gilberto Tofano*, in *Sergio Tofano. Il cinema a merenda*, dossier monografico a cura di A. Faccioli e Francesco Pitassio, «Bianco & Nero», fascicolo 552, n. 2/2005, pp. 113-116.
67. *Con la coda dell'orecchio: Harold Lloyd e i sound gags*, in *I cinque sensi del cinema*, a cura di Alice Autelitano, Veronica Innocenti e Valentina Re, Università di Udine-Forum, Udine, 2005, pp. 397-402.
68. *Harold Lloyd. L'officina della risata*, Kaplan, Torino, 2005, pp. 1-150.
69. Voce *Pare Lorentz*, in *Dizionario dei registi del cinema mondiale*, a cura di Gian Piero Brunetta, vol. II, Einaudi, Torino, 2005, pp. 441-442.
70. Voci *Goffredo Alessandrini* (pp. 27-29), *Oreste Biancoli* (pp. 176-177), *Carlo Borghesio* (pp. 210-211), *Franco Brusati* (pp. 256-257), *Flavio Calzavara* (pp. 275-276), *Carlo Campogalliani* (pp. 286-287), *Fernando Cerchio* (pp. 328-329), *Luigi Chiarini* (pp. 347-348), *Vittorio De Seta* (pp. 496-498), in *Dizionario dei registi del cinema mondiale*, a cura di Gian Piero Brunetta, vol. I, Einaudi, Torino, 2005.
71. Voce *Safety Last!*, in *Enciclopedia del Cinema - Dizionario Critico dei Film*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma, 2004, pp. 588-589.
72. *Venezia nel cassetto. Immagini inedite dalla laguna nei materiali filmati dell'Imperial War Museum*, in *L'immagine di Venezia nel cinema del Novecento*, a

cura di Gian Piero Brunetta e A. Faccioli, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia, 2004, pp. 187-203.

73. *Nostos. Il ritorno*, in *Lo sguardo in ascolto. Il cinema di Franco Piavoli*, a cura di A. Faccioli, Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema-Kaplan, Roma-Torino, 2003, pp. 87-92.
74. *Colloqui con Franco Piavoli*, in *Lo sguardo in ascolto. Il cinema di Franco Piavoli*, a cura di A. Faccioli, Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema-Kaplan, Roma-Torino, 2003, pp. 17-69.
75. *Fantastiche visioni al museo della lanterna magica*, «Fotostorica. Gli archivi della fotografia», n. 25/26, nov. 2003, Treviso, 2003, pp. 25-29.
76. *L'ultima lanternista* in *Luci sulla città. Padova e il cinema*, a cura di Giancarlo Beltrame ed Ezio Leoni, Marsilio, Venezia, 2003, pp. 55-61.
77. (con Gian Piero Brunetta e Barbara Corsi), *Cronologia*, in G.P. Brunetta, *Guida alla storia del cinema italiano. 1905-2003*, Einaudi, Torino, 2003, pp. 423-447.
78. *Hard Luck, ovvero il tuffo più lungo del mondo*, «Immagine», n. 52, Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema, Roma, 2002, pp. 27-32.
79. *L'immaginario urbano nel cinema delle origini. Le vedute Lumière*, recensione al libro omonimo di Marco Bertozzi, «Immagine», n. 51, Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema, Roma, 2002, pp. 31-32.
80. *Logica e visione nei gag di Jacques Tati*, in *Il gesto sonoro. Il cinema di Jacques Tati*, a cura di Giorgio Placereani e Fabiano Rosso, Il Castoro, Milano, 2002, pp. 46-56.
81. (con Carlo Alberto Zotti Minici) redazione delle schede della sezione Materiali a stampa, Strumenti ottici e Iconografia, in *Magiche visioni della Collezione Minici Zotti*, a cura di Carlo Alberto Zotti Minici, Il Poligrafo, Padova, 2001, pp. 83-298.
82. *Erudizione e amore*, recensione a *La grande arte della luce e dell'ombra. Archeologia del cinema*, di Laurent Mannoni, «Cinergie», Udine, a. I, n. 3, 2001, pp. 6-7.

83. *Chaplin autore cinematografico*, recensione a *Chaplin cinéaste* di Francis Bordat, «Cinergie», Udine, 2001, a. I, n. 2, p. 8.
84. *Una collezione di fantastiche visioni*, «Il Curioso», a. II, n. 6, 2001, pp. 56-59.
85. *Lo spazio sempreverde degli affetti: E la vita continua...*, in *Sentieri incrociati. Il cinema di Abbas Kiarostami*, a cura di Alberto Scandola e Luca Sandrini, «I quaderni del Centro Mazziano», Cierre, Verona, 1999, pp. 47-52.
86. *Medea da Dreyer a Von Trier. L'estremo orizzonte della tragedia*, in *La paura mangia l'anima. Il cinema di Lars von Trier*, a cura di Luca Sandrini e Alberto Scandola, Cierre, Verona, 1998, pp. 24-29.
87. *Ingmar Bergman, la maschera, la recita*, in *L'immagine allo specchio. Il cinema e la metafora del doppio*, a cura di Alberto Scandola, Cierre, Verona, 1997, pp. 45-51.

Padova, 25 luglio 2021