

CURRICULUM VITAE

ELENA MARIA FABBRO

PERSONAL INFORMATION

Name FABBRO Elena Maria

Telephone

Fax

E-mail elena.fabbro@uniud.it

Nationality

Work Address Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Studi Umanistici e del patrimonio culturale (DIUM), palazzo Caiselli, vicolo Florio 2b -33100 Udine

EDUCATION

2019
Grant su presentazione progetto per un periodo di studio presso la Maison Suger (FMSH Paris)

2018
invito dell'Università Paris Le Creteil (UPEC- CRHEC) a tenere una serie di seminari durante i corsi della prof.ssa S. Milanezi.
borsa di studio (DÉA) Directeurs d'Études Associés - Fondation Maison de Sciences de l'Homme, Parigi.

1984
borsa di studio presso l'École Française di Roma

1984
diploma della Scuola di Specializzazione in Scienze dell'Antichità a Urbino (equivalente a un dottorato di ricerca, istituito dopo il 1984). Dissertazione: "Considerazioni sui generi poetici nella Grecia arcaica: il caso del peana"; relatore Bruno Gentili (votazione finale: cum laude);

1981
laurea presso l'Università di Trieste (Corso di filologia greca "La poesia simposiale ad Atene tra VI e V sec. a.C."), relatore Ezio Pellizer; votazione finale: 110/110 con lode.

ACADEMIC POSITION

-2021 ASN di professore di I fascia (area 10/D/2);
- 2014 ASN di professore di I fascia (area 10/D/2);
- 2002 –oggi: professore associato di Lingua e letteratura greca - Università di Udine
- 1988– 2002: ricercatore di Lingua e letteratura greca

Other:

- 2017 –oggi: presidente della Commissione pariteica DS del DIUM
- 2017 –oggi: presidente della Commissione didattica del CdS di Lettere (DIUM)
- 2015 –oggi: presidente della Commissione didattica del CdS SCANT (Udine-Trieste)
- 2012 –oggi: segretario della Commissione didattica del CdS SCANT (Udine-Trieste)
- 2014-2017: vicario del Coordinatore del CdS Lettere
- 2103 –oggi: membro del collegio del dottorato in Scienze dell'antichità (Udine)-Trieste-Venezia)
- 2003-2011 membro del collegio del dottorato in Scienze dell'antichità (Udine)
- 1982 –1988: professore supplente presso alcuni licei scientifici e di ruolo nel liceo classico.

Dal 1988 ho tenuto esercitazioni, seminari e corsi di Letteratura greca, Storia della lingua greca, Papirologia letteraria, Drammaturgia antica, Esegesi delle fonti per la civiltà greca e latina, Storia dello spettacolo nel mondo antico.
- 2017 Università di Udine - progetto di innovazione didattica PID promosso dalla Fondazione Friuli: tema "Grammatica dell'utopia: progettualità e distopie nel pensiero greco" (decr. rett. 132/2017- 16/03/2017).

EXPERIENCE IN ORGANIZING CONFERENCES AND SEMINARS

- organizzazione della Summer School 'Ab antiquis ad futura' (Bando MIUR 15/9/2015 prot.n. 0008444 Progetto Eccellenze), Udine 20-30 giugno 2016;
- 2011 –oggi: come membro della redazione della rivista Dioniso e come delegato del Direttore, responsabile dell'organizzazione di convegni internazionali organizzati dall'INDA;
-2011 –oggi: organizzazione e membro della commissione del 'Certamen Europense', Liceo classico europeo 'L. Uccellis';
- 2010–oggi: referente regionale per il progetto nazionale 'Classici Contro' (in collaborazione con Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani, Università di Venezia) <https://classicicontrol.wordpress.com/il-progetto-di-alberto-camerotto-e-filippomaria-pontani/>);
- organizzazione del congresso internazionale "Il mito greco in Pasolini", Udine-Casarsa della Delizia (24-26 ottobre 2002);
-1999-2009 coordinatore del progetto 'Theatron' Università di Udine e del Liceo classico 'J. Stellini';
- 1996-2014: delegato dell'"Associazione Friulana di Cultura Classica".

FUNDED RESEARCH Projects

-2021 assegno di ricerca COFIN DR 380/2021 dal 1.07.2021
- 2020 assegno di ricerca DE 2020 'Medici e medicina nella commedia greca' (REPRISE 29/30) dal 16.02.2021
- 2020 progetto PRID DE 2020 'Il riso e la morte nella commedia greca' (REPRISE 29,5/30) dal 30.03.2020
-2019 assegno di ricerca dipartimentale (REPRISE 47/50) (PSD2 2019-2020 DIUM DR 972/2019) dal 16.03.202
-2019 Grant presso FMSH Paris (ottobre 2019)
-2018 Borsa di studio DÉA FMSH Paris (1 settembre - 5 ottobre 2018)
- 2017 Chremata chremat'aner: Finanze pubbliche e denaro privato: funzioni teatrali e poetiche in Aristofane (Progetto di ricerca dipartimentale valutato (47/50) da REPRISE - MIUR) non finanziato dal Dipartimento di Scienze umanistiche;
-2017 progetto di innovazione didattica (D.R. 132/2017)
-2013: "Momos : Strategie della satira antica", Progetto di ricerca dell'Università di Venezia, responsabile Alberto Camerotto;
- 2011- Presente: "Edizione critica dei "Moralia" di Plutarco", Progetto di ricerca dell'Università di Salerno, FARB (ex 60%), responsabile Paola Volpe Cacciatore;
- 2004-2010: 'Prime edizioni e revisioni critiche dei papiri' (Progetto di ricerca di interesse nazionale [PRIN], finanziato dal Ministero dell'Università e dell'Istruzione. Responsabile locale Franco Maltomini; PI Francesca Longo: "Edizioni e studi su testi conservati in papiri ercolanensi e grecoegizi";
-1999-2002 "Edizioni e studi sul mimo greco", finanziato dal Ministero dell'Università e dell'Istruzione. Responsabile locale Franco Maltomini; PI Francesca Longo;
- 1996- 2018 membro del GRIMM (Groupe de Recherche sur le Mythe et la Mythographie) con sede a Trieste, responsabile Ezio Pellizer) associato alla rete Polymnia: Programma di ricerca sulle mitografie dell'antiquariato (<https://grmito.units.it>)

MEMBERSHIP OF JOURNALS

- 2011–oggi: membro della redazione di «Dioniso», Rivista dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico (INDA).

RESEARCH INTERESTS AND EXPERIENCE

I miei interessi di ricerca riguardano in generale i temi della poesia greca arcaica, indagati in relazione alle pratiche del simposio come luogo privilegiato per la performance delle competenze poetiche e la trasmissione della poesia. Ho studiato gli aspetti compositivi peculiari di una produzione poetica composta in precedenza o improvvisata per il simposio, in particolare il corpus dei carmi conviviali attici, un repertorio poetico del VI-V a.C. trasmesso nei Deipnosofisti di Ateneodi Naucrati, di cui ho pubblicato un'edizione critica. Più in generale, il mio approccio si è incentrato sul ruolo cruciale del simposio nella prima formazione dei corpora e sulla loro trasmissione antica.

La mia attività di ricerca si è concentrata anche sul patrimonio anonimo di griphoi ed enigmi trasmessi nel decimo libro di Deipnosofisti di Ateneo di Naucrati e nell'undicesimo e quattordicesimo libro dell'Antologia Palatina.

Attraverso l'indagine della morfologia e dei dispositivi retorici degli enigmi greci, ho affrontato la problematica esegesi di un enigma anonimo ad Atene. X 457b, proponendo una nuova soluzione. Ho raccolto le fonti relative a Cleobulina di Lindos, a cui la tradizione attribuisce un corpus di enigmi di 3.000 versi. Ultimamente, mi sono accostata di nuovo all'argomento con un lavoro sulla concezione edonistica della poesia (criticata da Euripide), e con un lavoro più ampio sulla presenza del simposio nel teatro di Aristofane, che presenta il problema stimolante dell'inserimento di un linguaggio speciale nello schema formalizzato di un altro genere.

Ho studiato a lungo la commedia di Aristofane, in particolare la funzione drammaturgica delle dinamiche sociali ateniesi sulla scena comica. Attualmente mi occupo della rappresentazione del demos tyrannos che, per quanto derivato dalla demonizzazione originaria della tirannide, è stato percepito come espressione della politica imperialistica ateniese durante la guerra del Peloponneso. In altri lavori recenti, ho indagato la strategia compositiva di Aristofane nell'esorcizzazione della morte, la spazialità negli Uccelli, l'ambiguo intreccio di natura umana e animale e il conflitto delle generazioni divine nella stessa commedia,

Negli ultimi due anni ho lavorato al progetto 'Finanze pubbliche e denaro privato come funzione teatrale e poetica nella commedia greca da Aristofane a Menandro' con cui ho ricevuto una borsa di studio DÉA (Directeurs Études Associés) dal Ministero dell'Università francese nel 2018 per un periodo di studio a Parigi presso la FMSH (Fondation Maison des Sciences de l'Homme).

Il progetto si propone di affrontare sistematicamente il tema della ricchezza e del denaro nel suo uso pubblico e privato sulla scena comica del V e IV secolo a.C., indagando quale funzione poetica e teatrale ha il tema dello scambio di denaro sulla scena comica, nonché la sua distribuzione e allocazione di risorse pubbliche, temi cruciali per l'Atene democratica.

Sempre nel 2019, sono entrata nella graduatoria dell'FMSH per un soggiorno di studio alla Maison Suger nell'ottobre 2019.

Durante il mio soggiorno, intendo continuare e approfondire alcuni temi del progetto con la professoressa Silvia Milanezi (Parigi - Le Creteil UPÉC). Ho in programma di tenere alcuni seminari nei corsi Master della professoressa Milanezi e di preparare con lei un convegno internazionale sull'influenza del fattore economico sulla scena comica della fine del V secolo a.C.. (data prevista: luglio 2020).

PUBLICATIONS

Books

- FABBRO E. (ed.), - *Aristofane, Le Vespe*, intr. di G. Paduano, a cura di E. Fabbro, Bur Milano 2012 (ISBN 88-17-04261-1);

- FABBRO E. (ed.), *Carmina convivialia attica*. Introduzione, testimonianze, testo critico, traduzione e commento, Roma (Ist. Ed. Poligr. Intern.) 1995 (ISBN 88-8147-082-9);

Journal Articles

- FABBRO E., *Amore, esibizione e partage nella storia di Candaule: Erodoto e le riletture moderne*, Maia n.s., 72. I (2020), 63-84 (ISSN: 0025-0538);

- FABBRO E., *Alle origini della poetica consolatoria tra epos e tragedia*, SCO 66 (2020), 115-132 (ISBN: 978-88-3339-362-9);

- FABBRO E., *L'esorcizzazione della morte nel teatro di Aristofane*, in A. Grilli - F. Morosi (curr.), *Interpretazioni. Studi in onore di Guido Paduano*, SCO 65.2 (2019), 91-110 (ISSN: 0081-6124);
- FABBRO E., *The Construction and Occupation of Space in Aristophanes' Birds*, *Orbis Terrarum* 16 (2018), 137-160 (ISBN 978-3-515-12293-1);
- FABBRO E., *La trasgressione felice nelle commedie 'pacifiste' di Aristofane*, *Dioniso* n.s 8 (2018), 121-164 (ISBN 978-884675566-7);
- FABBRO E., *L'ombra della tirannide: osservazioni sulla rappresentazione del potere nelle Vespe di Aristofane*, *Eikasmos* 19 (2018), 111-148 (ISSN 1121-8819);
- FABBRO E., *A proposito di Aristofane Vespe 312-314 e di un sacchettino vuoto*, *Maia* n.s, 65, III (2013), 551-558 (ISSN 0025-0538);
- FABBRO E., *Pistetero vs Zeus: strategie di assalto al cielo*, *Dioniso* ns. 3 (2013), 95-126 (ISSN 1824-0240);
- FABBRO E., *"Nell'apio e nella ruta": a proposito di Ar. V. 480 e scholl. ad l.*, *Eikasmos* 18 (2007), 201-218 (ISSN 1121-8819);
- FABBRO E., *Lo sguardo e il silenzio. Il velo nei rituali e nel mito greco*, *Multiverso* 5 (2007), 38-41 (ISSN 1826-6010);
- FABBRO E. *Il fatale approdo dei cinque uomini su dieci navi: un enigma in Athen. X 457b*, *Klio* 85, 2 (2003), 399-410 (ISSN: 0075-6334);
- FABBRO E., *A proposito di Dioniso al / sul remo (Ar. Ran. 197ss.) e di uno schoinos epikopos" (Ach. 231)*, *SemRom* III 2 (2000) 281-294 (ISSN 1129-5953);
- FABBRO E., *La cicala 'bilingue' di Bian. AP IX 273, 2 (XII 2 G.P.)*, *SCO* 47, 1 (1999), 397-403 (ISSN: 0081-6124);
- FABBRO E., *Ar. Nub. 1357s.*, *Eikasmos* 9 (1998) 53-60 (ISSN 1121-8819);
- FABBRO E., *Ar. Nub. 880*, *Eikasmos* 5 (1994) 119-122 (ISSN 1121-8819);
- FABBRO E., *Sul riuso di carmi d'autore nei simposi attici. Carm. conv. 8 P. e Alcae. 249 V.*, *QUCC* n.s. 41 (1992) 29-38 (ISSN 0033-4987);
- FABBRO E., *Una crux esichiana (a 2855 L.)*, *Eikasmos* 1 (1990) 191 (ISSN 1121-8819);
- FABBRO E., *Considerazioni sul peana simposiale*, *QFC (Univ. di Trieste)* 5 (1986), 25-35 (=OINHPA TEYXH, cit., 73-83);
- C. Casagrande-E. Fabbro-E. Iscra-N. Marincic-E. Pellizer-G. Tedeschi, *Poesia conviviale in un papiro di Elefantina*, *QFC (Univ. di Trieste)* 4 (1983) 10-13 (=OINHPA TEYXH, cit., 216-217, 223-225);
- C. Casagrande-E. Fabbro-E. Pellizer-G. Rittmeyer-M.P. Senesi-G. Tedeschi, *Sei carmi simposiali attribuiti ai Sette Sapienti*, *QFC (Univ. di Trieste)* 3 (1981) 12-13, 18-19 (= OINHPA TEYXH. *Studi triestini di poesia conviviale*, curr. K. Fabian-E. Pellizer-G. Tedeschi, Alessandria, [Edizioni dell'Orso] 1991, 196-197, 205-206) ISBN 88-7694-081-2.

Proceedings and Chapters in Books

- FABBRO E., *Tereo, l'uomo-upupa di Aristofane: una metamorfosi incompiuta*, in C. Mordegli, P. Gatti (edd.), *Animali parlanti 2. Letteratura, teatro, canzoni*, Firenze 2020, 3-31 (ISBN 978-88-8450-939-0)
- FABBRO E., *Il simposio immaginato e un convitato di pietra (Vesp. 1219-1248)*, in C. Catenacci, M. Dimarzio (edd.), *Atti del Seminario di Studi sulle Vespe di Aristofane. In ricordo di Massimo Vetta*, 13-14 dicembre 2018 Chieti, Roma 2020, 134-152, 219-237.

- FABBRO E., *Grammatica dell'utopia*, in A.F. De Toni, M. Michelini (edd.), *L'innovazione didattica tra scuola e università. Attuazione di 86 progetti all'Università di Udine*, Padova 2019, 345-354 (ISBN 978-88-5495-106-5)
- FABBRO E., *La luce in Pindaro: una metafora strutturale*, in Salvatore Lavecchia (cur.), *Immagini della luce. Dimensioni di una metafora assoluta*, Milano-Udine, 2019, 13-54 ISBN: 9788857550xxx
- FABBRO E., *Come uscire dalla norma sociale e vivere felici: gli Acaresi di Aristofane*, in B. Figliuolo - P. Ferrari (curr.), *Uscire dalle regole. Scritti per Umberto Sereni*, Udine 2018, 27-42 ISBN 978-88-3283-097-2
- FABBRO E., *Lo spettacolo del potere nelle Vespe di Aristofane*, in A. Camerotto - S. Maso, (curr.) *La satira del successo. La spettacolarizzazione della cultura nel mondo antico (tra retorica, filosofia, religione e potere)*, Mimesis, Milano-Udine, 2017, 33-49;
- FABBRO E., *Il nido violato degli avvoltoi: guerra 'giusta' e 'necessaria' nell'Oresteia*, in (edd.) A. Bonandini, E. Fabbro, F. Pontani, *Teatri di guerra. Da Omero agli ultimi giorni dell'umanità*, Mimesis, Milano-Udine 2017, 69-86 (ISBN 978-88-5753-874-7);
- FABBRO E., *Un "padre unico": autorità e surrogati nelle Vespe di Aristofane*, in (edd.) D. Susanetti, N. Distilo *Letteratura e conflitti generazionali. Dall'antichità classica a oggi*, Carocci Editore, Roma 2013, 96-116 (ISBN 978-88-430-6978-1);
- FABBRO E., *La zampa cornuta dell'asino morto: Il più enigmatico enigma di Cleobulina (fr. 3 West²)*, in (edd.) C. Griggio - F. Vendruscolo, *Suave mari magno....Studi offerti dai colleghi udinesi a Ernesto Berti*, Forum, Udine 2008, 55-76 (ISBN 978-88-8420-486-8).

Editorships

- BONANDINI A., FABBRO E., PONTANI F., (edd.) *Teatri di guerra. Da Omero agli ultimi giorni dell'umanità*, Mimesis, Udine 2017 (ISBN 978-88-5753-874-7);
- CAMEROTTO A., FABBRO E. (edd.), C.O. Pavese, *Opuscula selecta*, Il Poligrafo, Padova, 2007 (ISBN 978- 88-7115-544-9);
- FABBRO E. (ed.), *Il mito greco nell'opera di Pasolini*, Forum, Udine 2004 (ISBN 88-8420-230-2).

Reviews

- (rec.) Stratone di Sardi, *Epigrammi*. Testo critico, traduzione e commento, cur. L. Floridi, Alessandria 2007, Maia 61, n.s. fasc.3 (2009) 712-718 (ISSN 0025-0538);
- (rec.) Luciano, *Questioni d'amore*, cur. E. Cavallini, intr. E. Degani, Venezia, 1991, RFIC 119 (1991) pp. 366-370 (SSN: 0035-6220);
- (rec.) O. Murray, *Sympotica. A Symposium on the Symposion*, Oxford 1990, Eikasmos 2 (1991) pp. 407-411 (ISSN 1121-8819);
- (rec.) N. Marinone, *Il riso nell'antichità greca*, Bologna 1992, Eikasmos 3 (1992) pp. 383-386 (ISSN 1121- 8819);
- (rec.) G. Lambin, *La chanson grecque dans l'antiquité*, Paris 1992, Gnomon70 (1998) pp. 481-484 (ISSN: 0017-1417);
- AA.VV., *In vino veritas*, ed. by O. Murray - M. Tecusan, Oxford 1995, Eikasmos 9 (1998) pp. 432-437 (ISSN 1121-8819);
- (rec.) H. Wilson, *Wine and Words in Classical Antiquity and the Middle Ages*, London 2003, Gnomon 78 (2006) pp. 328-333 (ISSN: 0017-1417);
- (sch. bib.) A. Broger, *Das Epitheton bei Sappho und Alkaios: eine sprachwissenschaftliche Untersuchung*, Innsbruck 1996, Incontri Linguistici 19 (1996) pp. 182-183 (ISSN: 0390-2412);

- (sch. bib.) G. Petracco Sicardi - M. Mancini, *I Proton legomena dell'Odissea*, Alessandria, 1997, *Incontri Linguistici* 21 (1998) pp. 237-238 (ISSN: 0390-2412).

In print

- FABBRO E., *La rappresentazione dei regimi monarchici sulla scena attica: considerazioni preliminari*, *Dioniso* n.s 10 (2020), 1-12 c.a (ISBN 978-884675566-7);

- FABBRO E., *Politique et symposium dans les Guêpe d'Aristophane*, in S. Milanezi - E. Jouët-Pastré (éds.), *Théâtre et cité*, Paris 2020, pp. 1-34

- FABBRO E., *La sconfitta della ragione. Osservazioni sulla struttura agonale dell'Ifigenia in Aulide*, *Archivum Mentis*, 2021, p. 1-16

- notices sur 'skolion' et 'Anacréon' in *Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'Antiquité grecque*, éds. C. Urlacher, D. Meyer, Brepols, Turnhout, pp. 1-12 e 1-10.