

# CURRICULUM ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA

## DATI PERSONALI

**Nome:** Emanuela Ettore

## POSIZIONE ACCADEMICA

**Macrosettore:** 10/L Anglistica e Angloamericanistica

**Settore Concorsuale:** 10/L1- Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americane

**Settore Scientifico Disciplinare:** L-LIN/12 - Lingua e Traduzione - Lingua Inglese

**Qualifica:** Professore Associato

**Sede Universitaria:** Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara

**Struttura di Afferenza:** Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne

## Titoli scientifici e accademici

- 1991                      Laurea in Lingue e Letterature Straniere conseguita presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara presentando una tesi sui racconti di George Gissing con la votazione di 110/110 e lode.
- 1996                      Consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Anglistica discutendo una tesi dal titolo: "Romances and Fancies" e "Novels of Ingenuity": modelli e strategie della narrativa di Thomas Hardy.
- 1998                      Ricercatore Universitario per il Settore scientifico-disciplinare L-LIN/10 ("Letteratura Inglese") presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.
- 2002                      Conferma in ruolo come Ricercatore di Letteratura Inglese L-LIN/10 con D.R. n. 316 del 1/02/2002.
- 2014                      Conseguimento Abilitazione Scientifica Nazionale, settore concorsuale 10/L1 – II Fascia (08/08/2014)
- Giugno 2016            Vincitore della procedura valutativa per il reclutamento di un posto di Professore Universitario di II fascia per il SSD L-LIN 12 (Lingua e Traduzione – Lingua Inglese) presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne.
- 3 ottobre 2016        Presa di servizio come Professore Associato di Lingua e Traduzione-Lingua Inglese (L-LIN/12) presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.
- 19 aprile 2021        Conseguimento Abilitazione Scientifica Nazionale, settore concorsuale 10/L1 – I Fascia

## Congedo per maternità

Dal 21 agosto 2001 al 23 gennaio 2002 usufruisce del congedo obbligatorio di maternità.

## **Produzione scientifica**

### **Monografie, curatele e traduzioni**

*Il sale della terra*, traduzione e postfazione di Emanuela Ettore, introduzione di Pierre Coustillas, Pescara, Tracce, 2000.

Emanuela Ettore, Andrea Mariani, Francesco Marroni (a cura di), *Before Life and After. Poesia e narrativa nell'epoca vittoriana*, Pescara, Tracce, 2000.

Emanuela Ettore, Rosalba Gasparro, Gabriella Micks (a cura di), *Il corpo del mostro. Metamorfosi letterarie tra classicismo e modernità*, Napoli, Liguori Editore, 2002.

Francesco Marroni e Emanuela Ettore (a cura di), *Gli studi vittoriani oggi: metodi e prospettive*, Atti del seminario A.I.A., *Rivista di Studi Vittoriani*, VIII/2, Luglio 2003.

Pierre Coustillas and Emanuela Ettore (ed. by), *George Gissing: New Explorations into his Fiction*, *RSV*, IX, 17, Gennaio 2004.

*Lo specchio e la clessidra: uno studio della narrativa di Thomas Hardy*, Napoli, Liguori Editore, Gennaio 2007.

*L'immaginazione di una donna e altri racconti*, traduzione e introduzione di Emanuela Ettore, postfazione di Phillip Mallett, Massa, Transeuropa, 2012.

Hubert Crackanthorpe, *Racconti*, traduzione e introduzione di Emanuela Ettore, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2015.

Emanuela Ettore e Lorella Martinelli (a cura di), *Corpi, soglie e frontiere*, Lanciano, Carabba, 2016.

Mariateresa Chialant, Emanuela Ettore, Christine Huguet (eds.), *A World Within the World. George Gissing's Vision of Art and Literature*, Roma, Aracne, 2018.

*Hubert Crackanthorpe: Selected Writings*, edited with an introduction and notes by William Greenslade and Emanuela Ettore, Cambridge, The Modern Humanities Research Association, 2020.

## **Articoli**

“Per un’analisi topologico-strutturale di *A Laodicean* di Thomas Hardy”, *Merope*, IV, 7, novembre 1992, pp. 49-66.

““The Salt of the Earth” e l’itinerario dell’abnegazione” in Pierre Coustillas e Francesco Marroni (a cura di), *George Gissing. Numero speciale, Merope*, V, 10, settembre 1993, pp. 175-190.

“T. S. Eliot e *The Criterion*”, *Bérénice*, 3, novembre 1993, pp. 423-430.

“La ricerca senza passione. Struttura modulare e disegno antifrastico in *The Well-Beloved* di Thomas Hardy”, in Francesco Marroni e Norman Page (a cura di), *Thomas Hardy*, Pescara, Tracce, 1995.

““The Salt of the Earth” and the Ethics of Self-Denial”, *The Gissing Journal*, XXXI, 3, July 1995, pp. 19-31.

“*The Hand of Ethelberta*: topologie e scritture dell’enigma femminile”, *RSV*, I, 2, luglio 1996, pp. 143-172.

“Patrick Kavanagh: tra poesia e critica”, in Francesco Marroni, Mariaconcetta Costantini, Renzo D’Agnillo (a cura di), *Percorsi di poesia irlandese*, Pescara, Tracce, 1998, pp. 113-124.

“Una lettura degli *Editor’s Tales*: Anthony Trollope e le negoziazioni letterarie”, *RSV*, III, 6, luglio 1998, pp. 67-82.

“Hardyan Echoes in *A Rose for Emily*”, in *Telling the Stories of America*, ed. by A. Clericuzio, A. Goldoni, A. Mariani, Roma, Nuova Arnica Editrice, 2000, pp. 252-260.

“*An Eye for an Eye* di Anthony Trollope: lo spazio della fiaba e le trasformazioni (im)possibili”, in Emanuela Ettore, Andrea Mariani, Francesco Marroni (a cura di), *Before Life and After. Poesia e narrativa nell’epoca vittoriana*, Pescara, Tracce, 2000, pp. 105-125.

“Sensational Gissing? *Denzil Quarrier* and the “Politics” of Dissimulation”, in Bowe Postmus (ed.), *A Garland for Gissing*, Amsterdam and New York, Rodopi, 2001, pp. 67-80.

“George Gissing e il mito dell’Italia”, in Atti del Convegno Internazionale: *Scrittori italiani in Inghilterra*, a cura di Gianni Oliva, *Studi medievali e moderni*, n°2/2003, pp. 149-159.

“*The Nether World* and the Abysmal Topography of Human Negativity”, in Pierre Coustillas and Emanuela Ettore (eds.), *George Gissing: New Explorations into his Fiction*, *RSV*, IX, 17, Gennaio 2004, pp. 49-67.

“Dai bassifondi londinesi ai mari della classicità: George Gissing e le voci dell’inquietudine” in Francesco Marroni, Mariaconcetta Costantini e Renzo D’Agnillo (a cura di), *La letteratura vittoriana e i mezzi di trasporto: dalla nave all’astronave*, Roma, Aracne, Maggio 2006, pp. 167-176.

“‘Women travel differently’: Mary Kingsley e la scrittura di viaggio”, in Andrea Mariani, Francesco Marroni, Massimo Verzella (a cura di), *Scritture femminili: da Mary Woolstonecraft a Virginia Woolf*, Roma, Aracne, 2009, pp. 229-239.

“Eve’s Ransom, Masculinity and the Trial of Sex”, in Maria Teresa Chialant (a cura di), *Eve’s Ransom. George Gissing e le sfide del romanzo tardo-vittoriano*, Roma, Aracne, 2010, pp.167-181.

“George Gissing e il giardino come spazio letterario: *The Private Papers of Henry Ryecroft*”, in Andrea Mariani (a cura di), *Riscritture dell’Eden. Il giardino nella storia del pensiero, della cultura e del gusto*, Volume VI, Venezia, Mazzanti Editori, 2010, pp.199-212.

“The Pragmatics of Altruism: Darwinian Intertextuality in George Gissing’s Short Stories”, in *Writing Otherness. The Pathways of George Gissing’s Imagination*, edited by Christine Huguet, Haren, Equilibris Publishing, 2010, pp. 267-276.

“Darwin e i linguaggi del romanzo vittoriano: innovazioni e variazioni sul testo letterario”, in Francesco Stoppa e Roberto Veraldi (a cura di), *Darwin tra scienza, storia e società*, Roma, Edizioni Universitarie Romane, 2010, pp. 359-372.

“*Two on a Tower: the Paradoxes of Science and the Indeterminacy of the Visible*”, *The Thomas Hardy Journal*, Vol. 7 n. 1, Spring 2011, pp. 72-80.

“Il giardino nella brughiera: rappresentazioni della natura in *Tess of the d’Urbervilles*”, in Andrea Mariani (a cura di), *Riscritture dell’Eden: poesia, poetica e politica del giardino Vol. VII*, Milano, LED, 2012, pp. 171-182.

“ ‘An Improbable and unsettling romance’: Sarah Austin e la degenerazione della scrittura”, in *Donne de-generate. La costruzione sociale trans-genre dell’identità femminile tra settecento e ottocento*, a cura di Marcella Romeo, Sarzana, Agorà, 2013, pp. 103-114.

“Voyeurism and Liminality in Thomas Hardy’s Short Stories”, *The Hardy Review*, ed. by Rosemary Morgan, Vol. XV, Spring 2013, pp. 23-32.

“Rewriting Women: Thomas Hardy, Food and the Menace of the Impure”, *The Hardy Society Journal*, Vol. 10, 2, Summer 2014, pp. 19-28.

“ ‘An English woman in a strange land’: Lucie Duff Gordon e le *Letters from Egypt*”, in Leo Marchetti e Carlo Martinez (a cura di), *Orizzonti mediterranei e oltre. Prospettive inglesi e americane*, Milano, LED, 2014, pp. 43-55.

“ ‘What are men to rocks and mountains?’: forme e visioni del paesaggio in *Pride and Prejudice* di Jane Austen” in Paola Partenza (a cura di), *Alchimie austeniane. Donne, fortuna e altre storie in Pride and Prejudice di Jane Austen*, Verona, Ombre Corte, 2015, pp. 52-61.

“‘Disposable bodies’: Edward Berdoe, the Language of Power and the Improbable Religion of Science”, in Emanuela Ettore e Lorella Martinelli (a cura di), *Corpi, soglie e frontiere*, Lanciano, Carabba, 2016, pp. 13-25.

“ ‘Ephemeral and happy’: Thomas Hardy and the Crowded World of Insects”, *The Hardy Society Journal*, Summer 2017, Vol. 13, N° 2, pp. 19-31.

“George Gissing’s “nomadic thought” and the Vibrant Experience of *By the Ionian Sea*”, *The Gissing Journal*, Vol. LI, N° 4, October 2017, pp. 3-13.

“ “Uplifted above love and hate”: Isabella Lucy Bird and the Experience of the Rocky Mountains”, *Rivista di Letterature moderne e comparate*, Vol. LXX, Fasc. 1, gennaio-marzo 2018, pp. 41-52.

“Between Heaven and Hell: Biblical Allusions and Darwinian Intertextuality in the Gardens of *Tess of the d’Urbervilles*”, in Feryal Cubukcu, Sabine Planka (eds.), *Enchanted, Stereotyped, Civilized. Garden Narratives in Literature, Art and Film*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2018.

“Beyond the Aesthetics of Existence: *The Nether World* and the Negation of Art”, in Mariateresa Chialant, Emanuela Ettore, Christine Huguet (eds.), *A World Within the World. George Gissing’s Vision of Art and Literature*, Roma, Aracne 2018, pp. 81-92.

Mariateresa Chialant, Emanuela Ettore, Christine Huguet, “Introduction: The Place of the Artist in Gissing’s Poetics”, in Mariateresa Chialant, Emanuela Ettore, Christine Huguet (eds.), *A World Within the World. George Gissing’s Vision of Art and Literature*, Roma, Aracne 2018, pp. 19-30.

“Deconstructing Natural and Post-Natural Binaries: Thomas Hardy, George Gissing, and the Places of Unfitness”, in Ingemar Haag, Karin Molander Danielsson, Marie Öman and Thorsten Pöplow (eds.), *Perspectives on Ecocriticism: Local Beginnings, Global Echoes*, Newcastle Upon Tyne, Cambridge Scholars, 2019, pp. 213-224.

“Wilkie Collins’ Heart and Science and the Axiological Indeterminacy of Medical Discourse”, in Emma Domínguez-Rué (ed.), *Critical Dialogues in the Mediacal Humanities*, Newcastle Upon Tyne, Cambridge Scholars, 2019, pp. 186-197.

"George Gissing’s Language of Food between Industrial Modernity and Proto-Ecological Discourse", in *Transgressive Appetites: Deviant Food Practices in Victorian Literature and Culture*, ed. by Silvia Antosa, Mariaconcetta Costantini, Emanuela Ettore, Milano, Mimesis, 2021, pp. 197-209.

“Thomas Hardy and the Question of Senescence” in *Cultural Histories of Ageing. Myths, Plots and Metaphors of the Senescent Self*, ed. by Margery Vibe Skagen, New York, Routledge, 2021, pp. 156-174.

## **Note recensive e recensioni**

George Gissing, *I taccuini segreti di Henry Ryecroft*, a cura di Francesco Marroni, Roma, Lucarini, 1990; *The Private Papers of Henry Ryecroft: A Selection*, a cura di Francesco Badolato, ed. Dante Alighieri, 1991, *Merope*, 4, Giugno 1991.

P. Mattheisen, A. C. Young, P. Coustillas (eds.), *The Collected Letters of George Gissing*, Vol. 1 1863-1880, Athens, (Ohio), Ohio University Press, 1990, *Merope* 6, Giugno 1992, pp. 241-243.

Flannery O' Connor, *Tutti i racconti*, Milano, Bompiani, 1990, *Merope* 5, Novembre 1991, pp. 223-225.

*Salman Rushdie descrive le sue patrie immaginarie*, Milano, Mondadori, 1990, *Merope* 5, Novembre 1991, pp. 207-211.

Anonimi Gotici, *Danza macabra*, a cura di Leo Marchetti, Chieti, Solfanelli, 1991, *Itinerari*, XXXI, 1.

Marta Bardotti, *Times of Pain and Distress. A Journal of the Plague Year* di Daniel Defoe, Pisa, ETS, 1990, *Merope*, 7, Novembre 1992, pp. 143-146.

T.L.Peacock, *Le quattro età della poesia*, P. B. Shelley, *Difesa della poesia*, a cura di Rosario Portale, *Merope* 8, Gennaio 1993, pp. 137-140.

George Gissing, *Sulle rive dello Ionio. Un vittoriano al Sud*, a cura di Mauro Francesco Minervino, Torino, E.D.T, 1993, *Merope*, 14, Maggio 1995, pp. 159-162.

Tra gli “agenti segreti” conradiani. Joseph Conrad. *L'agente segreto*, cura e traduzione di Richard Ambrosini, Milano, Frassinelli, 1996, *Merope* 18, Maggio 1996, pp.239-242.

Thomas Hardy, *Intrusi nella notte e altri racconti*, a cura di Laura Serra, Milano, Mondadori, 1997, *Rivista di Studi Vittoriani*, III, 6, Luglio 1998, pp. 147-150.

“La scrittura della memoria”: George Gissing e Brian Borù Dunne”, Paul F. Mattheisen, Arthur C. Young, Pierre Coustillas (eds.), *With Gissing in Italy. The Memoirs of Brian Borù Dunne*, Athens (Ohio), Ohio University Press, 1999, *Rivista di Studi Vittoriani*, IV, 8, Luglio 1999, pp. 174-178.

The Connell Guide to Thomas Hardy's *Tess of the d'Urbervilles*, by Cedric Watts & Jolyon Connell, London, 2012, pp.135; The Connell Guide to Thomas Hardy's *Far from the Madding Crowd*, by Phillip Mallett, London, 2014, pp. 124, *The Hardy Society Journal*, Vol. 11, N° 2, Summer 2015, pp. 108-111.

## **Partecipazioni a convegni e attività di ricerca internazionali**

Dal 14 al 15 novembre 1994 partecipa al Convegno del CUSVE, “Ipotesi sulla letteratura vittoriana” svoltosi presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi “G. d'Annunzio” di Chieti-Pescara, presentando un intervento dal titolo: “*The Well-Beloved, A Pair of Blue Eyes* e i fantasmi del femminile”.

Dal 4 al 5 giugno 1996 partecipa al Convegno “La poesia irlandese: da W. B. Yeats a Desmond Egan”, svoltosi presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università

degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, presentando un intervento dal titolo: “Patrick Kavanagh tra poesia e critica”.

Dal 3 al 4 aprile 1997 partecipa al II Convegno Internazionale di Studi Vittoriani “*Before Life and After*”. *Poetry and Fiction in the Victorian Age* svoltosi presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, presentando un intervento dal titolo: “I racconti di Anthony Trollope”.

Dal 23 al 25 ottobre 1997 partecipa al Convegno Internazionale A.I.S.N.A. *Telling the Stories of America: History, Literature and the Arts*, svoltosi presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti, presentando un intervento dal titolo: “Hardyan Echoes in W. Faulkner’s “A Rose for Emily”.

Dal 9 all’11 settembre 1999 partecipa all’ “International George Gissing Conference” presso l’Università di Amsterdam presentando un intervento dal titolo “Sensational Gissing? *Denzil Quarrier and the Politics of Dissimulation*”.

Dal 20 al 22 ottobre 2003 partecipa al Convegno Internazionale *Scrittori italiani in Inghilterra*, svoltosi presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti, presentando un intervento dal titolo: “George Gissing e il mito dell’Italia”.

Dal 2 al 4 dicembre 2004 partecipa al IV Convegno di Studi Vittoriani: *Dalla nave all’astronave: i mezzi di trasporto nell’epoca vittoriana*, presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Chieti-Pescara, presentando un intervento dal titolo: “Dai bassifondi londinesi ai mari della classicità: George Gissing e le voci dell’inquietudine”.

Dal 24 al 25 ottobre 2007 partecipa al V Convegno Internazionale C.U.S.V.E.: *Scritture femminili: da Mary Woolstonecraft a Virginia Woolf*, con un intervento dal titolo ““Women travel differently””: Mary Kingsley e la scrittura di viaggio”.

Dal 27 al 28 Marzo 2008 partecipa alla *Third International George Gissing Conference: Writing Otherness. The Pathways of George Gissing’s Imagination* presso l’università di Lille (France) presentando un intervento dal titolo “The Pragmatics of Altruism: Darwinian Intertextuality in George Gissing’s Short Stories”.

Dal 24 luglio al 1° agosto 2010 partecipa alla *19<sup>th</sup> International Thomas Hardy Conference* tenutasi a Dorchester (UK), presentando un intervento dal titolo: “*Two on a Tower, the Paradoxes of Science and the Indeterminacy of the Visible*”.

Dal 28 al 30 marzo 2011 partecipa alla *Fourth International George Gissing Conference*, University of York (UK), presentando un intervento dal titolo: “Beyond the Aesthetic of Existence: the “Nether World” and the Negation of Art”.

Dal 18 al 26 agosto 2012 partecipa alla *20<sup>th</sup> International Thomas Hardy Conference* tenutasi a Dorchester (UK), presentando un intervento dal titolo: “Between Heaven and Hell: Biblical Allusions and Darwinian Intertextuality in *Tess’s Gardens*”.

Dal 4 all'8 settembre 2012 partecipa alla 11<sup>th</sup> *Conference of the European Society for the Study of English (ESSE)*, Istanbul/Turkey, presentando un intervento dal titolo: "Thomas Hardy and Liminality".

L'8 marzo 2014 partecipa al convegno internazionale *Devouring: Food, Drink and the Written Word, 1800-1945* presso la University of Warwick (UK), presentando un intervento dal titolo "Rewriting Women: Thomas Hardy, Food and the Menace of the Impure".

Dal 10 al 12 Aprile 2014 partecipa all'*Annual Conference of the British Society for Literature and Science*, presso la University of Surrey (UK), presentando un intervento dal titolo: "Contemplating pain": Science and Sensationalism in Wilkie Collins's *Heart and Science*.

Dal 30 al 31 Gennaio 2015 partecipa all'Interdisciplinary Conference: *Ageing - Histories, Mythologies And Taboos*, presso la University of Bergen (Norway), presentando un intervento dal titolo: "A "strange prolongation of life by misfortune": Thomas Hardy and the philosophy of senescence".

Il 7 Marzo 2015 partecipa al convegno internazionale *(Re)Imagining Insects: Natures and Cultures of Invertebrates, 1700-1900* presso la University of Warwick (UK), presentando un intervento dal titolo "Ephemeral and happy": Thomas Hardy and the crowded world of insects".

Dal 16 al 18 Aprile 2015 partecipa all'*Annual Conference of the British Society for Literature and Science*, presso la University of Liverpool (UK), presentando un intervento dal titolo: "'... some ghastly medical freak": Edward Berdoe and the Improbable Religion of Science".

Dal 7 al 9 Aprile 2016 partecipa all'*Annual Conference of the British Society for Literature and Science (BSLS)*, presso la University of Birmingham (UK), presentando un intervento dal titolo: "Thomas Hardy, Astronomy and the Cosmologies of Fiction".

Dal 26 al 27 maggio 2016 partecipa al Convegno Internazionale "Ageing Brains and Minds, Ageing Senses and Sentiments. Literature, Neurology, Psychiatry presso il Centre Universitaire de Norvège à Paris, presentando un intervento dal titolo: "Now my life is rounded": The Art of Equanimity in George Gissing's *The Private Papers of Henry Ryecroft*.

Dal 22 al 25 giugno 2016 partecipa alla *International Eco-poetics Conference*, presso l'Università di Perpignan (France), presentando un intervento dal titolo: "'Uplifted above love and Hate': Isabella Lucy Bird and the Experience of the Rocky Mountains".

Dal 25 al 27 luglio 2016 partecipa alla *Fifth International George Gissing Conference*, presso la University of Bristol (UK), presentando un intervento dal titolo: "Mapping the Places of Unfitness: George Gissing's Short Stories and 'The Thought of the Outside'".

Dal 31 luglio al 31 agosto 2016 ha svolto attività di ricerca come Academic Visitor presso il Department of Arts della University of the West of England (Bristol – UK).



Dal 17 al 18 marzo 2017 partecipa al Convegno Internazionale “Consuming Animals Conference 2017” presso la University of York (UK), presentando un intervento dal titolo: “all organic creatures are of one family: Thomas Hardy and the Cruelties of Consumption”.

Dal 4 al 5 maggio 2017 partecipa al Convegno Internazionale “Ecocritical Conference. Ecocriticism in the Nordic Countries – Yesterday, Today, Tomorrow” presso la Mälardalen University di Vasteras (Sweden), presentando un intervento dal titolo: “Deconstructing Natural and Post-Natural Binaries: Thomas Hardy, George Gissing, and the Places of Unfitness”.

Dal 17 al 20 maggio 2017 partecipa al Convegno Internazionale NAVSA/AVSA 2017 NYU/PURDUE presso la New York University (Firenze), presentando un intervento dal titolo: “ ‘The world of the Greeks and Romans is my and of romance’: George Gissing’s Visions of Italy in *By the Ionian Sea*”.

Dal 23 al 24 novembre 2017 fa parte del comitato scientifico e organizzatore del Convegno Internazionale “Transgressive Appetites: Deviant Food Practices in Victorian Literature and Practice” presso l’Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, in collaborazione con L’Università di Enna “Kore”.

Dal 9 al 10 aprile 2018 partecipa al Convegno Internazionale “Transitions: Bridging the Victorian-Modernist Divide” presso la University of Birmingham (UK), presentando un intervento dal titolo: “Between Naturalism and Aestheticism: Hubert Crackanthorpe and the Emergence of the Modernist Short Story”.

Dall’8 al 10 giugno 2018 partecipa al Convegno Internazionale “Cultural Histories of Air and Illness” presso la University of Warwick (UK), presentando un intervento dal titolo: “A ‘pestilent congregation of vapours’: Unhealthy Environment and ‘headachy air’ in the Dysphoric Visions of George Gissing”.

Il 16 marzo 2019 partecipa al Convegno Internazionale “International Conference on Medical Humanities” presso il Birkbeck College, University of London, presentando un intervento dal titolo: “Wilkie Collins’s *Heart and Science* and the Axiological Indeterminacy of Medical Discourse”.

Dal 5 al 6 aprile 2019 partecipa al Convegno Internazionale “Reading and Writing the World: Perception and Identity in the Era of Climate Change” presso la Université Paul-Valéry Montpellier 3 (Francia), presentando un intervento dal titolo: “Levelling Hierarchies: Alternative Voices and Perspectives in the Work of Thomas Hardy”.

Il 24 aprile 2019 è invitata a tenere una lecture dal titolo “The Experience of Italy in George Gissing’s *By the Ionian Sea*” presso il Nazareth College - University of Rochester (USA).

Il 18 giugno 2021 partecipa al Convegno Internazionale: “Last Chapter Seminar” presso la University of Bergen (Norway), presentando un intervento dal titolo “An Act of (Literary) Resistance: Life, Labour, and Old Age in Anthony Trollope’s *The Fixed Period*”.

## **Attività didattica**

a.a. 1993-1994: insegnamento di “Inglese Scientifico” presso la Facoltà di Medicina e Chirurgia, Scuola di Specializzazione in “Ostetricia e Ginecologia”, Università degli Studi G. d’Annunzio di Chieti;

a.a. 1998-1999, 1999-2000: attività didattica di sostegno di Lingua e Letteratura Inglese agli studenti fuori corso presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti- Pescara;

a.a. 2000-2001: affidamento dell’insegnamento di Lingua Inglese (IV semestre) presso il Diploma Universitario per Traduttori e Interpreti di Vasto, Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti- Pescara;

a.a. 2000-2001, 2001-2002: incarico per l’insegnamento di “Analisi dei linguaggi settoriali per Inglese” presso la Scuola di Specializzazione all’insegnamento secondario (SSIS), Scuola Interateneo Chieti-L’Aquila-Teramo e svolge corsi semestrali incentrati sull’analisi delle microlingue inglesi, prendendo in esame il linguaggio scientifico, socio-economico, informatico, pubblicitario, politico e letterario;

a.a. 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004: affidamento dell’insegnamento di “Lingua Inglese” presso la Facoltà di Architettura dell’Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara. I corsi svolti mirano all’approfondimento delle quattro abilità linguistiche: *speaking, listening, reading e writing*, nonché all’analisi e alle traduzioni di testi specialistici;

a.a. 2002-2003: affidamento del corso di “Letteratura Inglese I” (9 CFU) per le due classi di laurea: Traduttori e Interpreti (classe 3) e Lingue e Letterature Straniere (classe 11);

a.a. 2003-2004 e 2004-2005: affidamento dei corsi di “Letteratura Inglese I” (9 CFU) e “Lingua III” (8 CFU) per il corso di laurea in Lingue e Letterature Straniere;

a.a. 2003-2004: membro del Comitato Ordinatore del Master in Anglistica coordinato dal Prof. Francesco Marroni e all’interno del Master stesso affidamento del corso di “Letteratura dell’Ottocento”(3 CFU);

Fa parte del collegio dei docenti del Dottorato in Anglistica in cui svolge anche regolare attività didattica sui temi relativi alla narrativa dell’Ottocento e del Novecento; nell’a.a. 2002-2003 fa parte della Commissione giudicatrice per l’ammissione al corso di Dottorato in Anglistica;

a.a. 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008: affidamento dei corsi di “Letteratura Inglese I” (9 CFU) e Lingua Inglese III (8 CFU) per il Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere (classe 11);

a.a. 2008-2009: affidamento dell’insegnamento di Lingua Inglese (4 CFU) presso la Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara;

a.a. 2008-2009: affidamento degli insegnamenti di Letteratura Inglese I (9 CFU), Lingua Inglese III (8 CFU) per il corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere e Lingua Inglese II per la Laurea specialistica 43/S;

a.a. 2009-2010: affidamento degli insegnamenti di Letteratura Inglese I (9 CFU), Lingua Inglese III (8 CFU) per il corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere e Lingua Inglese II per la Laurea specialistica LM/38;

a.a. 2009-2010: affidamento dell'insegnamento di Lingua Inglese (4 CFU) presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara;

a.a. 2010-2011: affidamento degli insegnamenti di Letteratura Inglese I (9 CFU), Lingua Inglese III (8 CFU) per il corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere e Lingua Inglese II per la Laurea specialistica LM/38;

a.a. 2011-2012: affidamento degli insegnamenti di Letteratura Inglese I (9 CFU), Lingua Inglese III (8 CFU) per il corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere;

a.a. 2012-2013: affidamento degli insegnamenti di Letteratura Inglese I (9 CFU), Lingua Inglese III (8 CFU) per il corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere e Lingua Inglese I (3CFU) per il corso di Laurea in Mediazione Linguistica e Comunicazione Interculturale;

a.a. 2013-2014: affidamento degli insegnamenti di Letteratura Inglese I (9 CFU), Lingua Inglese III (6 CFU) per il corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere;

a.a. 2012-2013: titolare dell'insegnamento di "Didattica della Lingua Inglese" (5 CFU) per la classe di abilitazione A 346 (Lingua e Civiltà Inglese), presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara;

a.a. 2014-2015: affidamento degli insegnamenti di Letteratura Inglese I (9 CFU), Lingua Inglese III (6 CFU) per il corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere;

a.a. 2015-2016: affidamento degli insegnamenti di Letteratura Inglese I (9 CFU), Lingua Inglese III (6 CFU) per il corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere;

a.a. 2016-2017: affidamento degli insegnamenti di Letteratura Inglese I (9 CFU), Lingua Inglese III (6 CFU) per il corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere; e di Lingua Inglese II (6 CFU) per il corso di Laurea Magistrale in Lingue, Letterature e Culture Moderne (LM-37).

a.a. 2017-2018: affidamento degli insegnamenti di Lingua Inglese I (6 CFU), Lingua Inglese III (6 CFU) per il corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere (L-11); e di Lingua Inglese I (10 CFU) per il corso di Laurea Magistrale in Lingue, Letterature e Culture Moderne (LM-37).

a.a. 2018-2019: affidamento degli insegnamenti di Lingua Inglese III (6 CFU) per il corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere (L-11); Lingua Inglese III (A-L) (7 CFU) e Lingua Inglese III (M-Z) (7 CFU) per il corso di Laurea in Mediazione Linguistica e Comunicazione Interculturale (L-12).

a.a. 2019-2020: affidamento degli insegnamenti di Lingua Inglese III (6 CFU) per il corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere (L-11); Lingua Inglese III (A-L) (7 CFU) e Lingua Inglese III (M-Z) (7 CFU) per il corso di Laurea in Mediazione Linguistica e Comunicazione Interculturale (L-12).

Il 29 e il 31 ottobre 2019, nell'ambito del Dottorato in Lingue, Letterature e Culture in Contatto – Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara, svolge due lezioni per un totale di 4 ore dal titolo “The Rhetoric of Scientific Discourse: the Voice of the Scientist between Aesthetic and Functional Values”.

Il 25 e il 26 maggio 2020, nell'ambito del Dottorato in Lingue, Letterature e Culture in Contatto – Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara, svolge due lezioni per un totale di 4 ore dal titolo “Ecolinguistics: Ideologies and Discourse”.

a.a. 2020-2021: affidamento degli insegnamenti di Lingua Inglese III (7 CFU) per il corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere (L-11); Lingua, Mediazione e Traduzione Inglese (A-L) (7 CFU) e Lingua, Mediazione e Traduzione Inglese (M-Z) (7 CFU) per il corso di Laurea in Mediazione Linguistica e Comunicazione Interculturale (L-12).

a.a. 2021-2022: affidamento degli insegnamenti di Lingua Inglese III (7 CFU) per il corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere (L-11); Lingua, Mediazione e Traduzione Inglese (A-L) (7 CFU) e Lingua, Mediazione e Traduzione Inglese (M-Z) (7 CFU) per il corso di Laurea in Mediazione Linguistica e Comunicazione Interculturale (L-12).

### **Attività istituzionali**

Nel gennaio 2003 è nominata rappresentante dei ricercatori della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere e da quella data partecipa regolarmente ai Consigli di Facoltà.

Nel marzo 2003 è nominata componente della Commissione giudicatrice della valutazione comparativa ad un posto di ricercatore per il settore scientifico-disciplinare L-LIN/10 presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Catania.

Negli anni accademici 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007 e 2007-2008 fa parte della commissione esaminatrice dell'esame di ammissione presso la Scuola di Specializzazione all'insegnamento secondario (SSIS), Scuola Interateneo Chieti-L'Aquila-Teramo.

Nel maggio 2006 fa parte della Commissione giudicatrice per l'ammissione al corso di Dottorato di Ricerca in Anglistica (XXI Ciclo) presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara.

Nel 2006 è nominata rappresentante dei ricercatori della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere e da quella data partecipa regolarmente ai Consigli di Facoltà.

Nel maggio 2006 è nominata componente della Commissione giudicatrice dell'esame finale del Dottorato di Ricerca in “Teoria e prassi della traduzione: percorsi interculturali

europei” (Coordinatore prof. Vittoria Intonti) presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi di Bari.

A partire dall’Ottobre 2006 è eletta rappresentante dei ricercatori all’interno della Giunta del Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie.

Con DR n. 859 del 01.10.2007 è nominata membro della Commissione giudicatrice per l’ammissione al corso di Dottorato di Ricerca in Anglistica (XXIII Ciclo) presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara.

Dal dicembre 2007 è il referente per il programma LLP/ERASMUS con l’Università di Warwick e, beneficiando di una Borsa Erasmus di mobilità per docenti, è autorizzata a svolgere attività di docenza presso l’Università di Warwick.

Nell’a.a. 2009-2010 fa parte della Commissione Giudicatrice per l’ammissione al corso di Dottorato in Anglistica.

Dal 2009 al 2012 fa parte del Collegio dei Docenti del Dottorato “Linguistica, Anglistica, Italianistica, Filologia” (LAIF), presso l’Università degli studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara.

Nell’ a.a. 2011-2012 fa parte della Commissione Giudicatrice per l’ammissione al corso di Dottorato LAIF, Curriculum di Anglistica.

Con decreto rettorale n. 956 del 5 luglio 2012 è nominata membro della commissione esaminatrice del TFA per la classe di abilitazione A346 (Lingua Inglese) presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara.

Nell’ottobre 2012 è eletta rappresentante dei ricercatori all’interno della Giunta del Dipartimento di Lingue Culture e Letterature Moderne.

Nell’a.a. 2013-2014 fa parte del Collegio dei Docenti del Dottorato “Lingue, Letterature, Culture”, Ciclo XXIX, presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara.

Il 15 e 16 luglio 2013 fa parte della Commissione per l’esame finale di abilitazione TFA per le classi di abilitazione A345 (Lingua Inglese) e A346 (Lingua e Civiltà Inglese).

Dall’a.a. 2015-2016 fa parte del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca “Storia, Patrimonio Culturale e Lingue dell’Area Euro-Mediterranea”, ciclo XXXI, presso l’Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara.

Negli a.a. 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017 fa parte delle Commissioni (come Componente negli a.a. 2014-2015 e 2015-2016; come presidente nell’a.a. 2016-2017) per gli insegnamenti vacanti di Lingua Inglese presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne.

Con Decreto Rettorale n. 2442 del 23.12.2016 è designata componente del Consiglio del Centro Linguistico di Ateneo (CLA) per il triennio 2016-2019, in rappresentanza dei professori di ruolo.

Dal 20 settembre 2017 è coordinatore della Convenzione d'Ateneo con il Nazareth College di Rochester (USA).

Con Decreto Rettorale n. 204 del 22.01.2018 è nominata Presidente di Corso di Laurea in Mediazione Linguistica e Comunicazione Interculturale L-12 per il triennio accademico 2017-2020, presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara.

Con Decreto Rettorale n. 3036 del 26.06.2018 è nominata Presidente della Commissione per il conferimento di un Assegno di Ricerca nel settore scientifico disciplinare L-LIN/12, per il progetto: "Il linguaggio dell'ecologia e dell'ambientalismo nella narrativa e nella poesia tardo-vittoriana".

Il 5.09.2018 è nominata Presidente delle Commissioni per gli insegnamenti vacanti di Lingua Inglese IA/IB, Lingua e Traduzione Inglese, Lingua, Mediazione e Traduzione Inglese per le classi di laurea triennali e magistrali presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne per l'a.a. 2018-2019.

Con Decreto Rettorale n. 3776/2018 del 3.09.2018 è nominata membro della Commissione per il conferimento di un posto di Ricercatore RTDB nel settore scientifico disciplinare L-LIN/12 presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara.

Dal 23 al 26 aprile 2019 si reca in visita ufficiale presso il Nazareth College (Rochester – USA) all'interno del programma di scambio tra l'Ateneo d'Annunzio e il Nazareth College. Durante il suo soggiorno a Rochester, ha tenuto lezioni e incontri con gli studenti e del college e una conferenza dal titolo "The Experience of Italy in George Gissing's *By the Ionian Sea*".

Con Decreto Rettorale n. 709 del 20.05.2019 è nominata membro della Commissione giudicatrice della procedura selettiva di valutazione comparativa per Ricercatore a Tempo Determinato RTDA, S.C. 10/L1 - SSD L-LIN/11, Lingue e Letterature Anglo-americane presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara.

Per l'a.a. 2019-2020 è nominata membro della Commissione per la selezione e valutazione comparativa dei titoli per gli insegnamenti vacanti a titolo oneroso di "Inglese Scientifico I canale A", "Inglese Scientifico canale B", "Inglese Scientifico V anno" – bando D.R. 1337/2019 – prot. 50844, per il Corso di Laurea Magistrale in Medicina e Chirurgia, Scuola di Medicina e Scienze della Salute, Università degli Studi "G. d'Annunzio" – Chieti-Pescara.

Il 31.07.2019 è nominata membro della Commissione giudicatrice per il conferimento di incarico didattico a.a. 2019-2020 per l'insegnamento di *Speciality English* per il CdL in Design (L-4) presso il Dipartimento di Architettura, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara.

Per l'a.a. 2019-2020 è nominata Presidente delle Commissioni per la selezione e valutazione comparativa dei titoli per gli insegnamenti vacanti a titolo oneroso di Letterature Angloamericane IIA, Lingua Inglese A/B (Beginners), Lingua Inglese A/B (Intermediate), Lingua, Mediazione e Traduzione Inglese A-L e M-Z, Mediazione Lingua Inglese A-L, M-Z, Lingua Inglese A/B presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne.

Con Decreto Rettorale n. 518/2020 è nominata componente della Commissione per il bando mobilità Overseas a.a. 2020-2021, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara.

Con Decreto Rettorale n. 1184/2020 del 15.10.2020 è nominata Presidente di Corso di Laurea in Mediazione Linguistica e Comunicazione Interculturale L-12 per il triennio accademico 2020-2023, presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara.

### **Associazioni di appartenenza**

A.N.D.A (Associazione Nazionale Docenti di Anglistica)  
British Society for Literature and Science  
Thomas Hardy Society  
George Gissing Society  
International Ecolinguistics Association

Giulianova, 21 agosto 2021

Emanuela Ettore

