

21 ottobre 2021

CURRICULUM VITAE

Antonella Emina

POSIZIONE ATTUALE

Primo ricercatore dell'Istituto di Ricerca sulla Crescita Economica Sostenibile (IRCrES, Moncalieri - TO) del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR) da aprile 2015

RECAPITI

IRCrES-CNR, Via Real Collegio 30, 10024 Moncalieri (TO); email: antonella.emina@cnr.it; Internet <http://www.ircres.cnr.it>

STUDI

Dottorato di Ricerca in Francesistica 1989.

Laurea in Lingue e Letterature straniere 1984 (Torino).

CARRIERA (1989-...)

- - Primo ricercatore CNR dal 1995, area disciplinare filologia moderna straniera.
- - Direttore ff dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea (CNR-ISEM, Cagliari, Genova, Milano, Roma, Torino) del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR) dal 1° febbraio 2012 al 31 marzo 2015.
- - Ricercatore a contratto (ex art. 36, 1° comma) presso il Centro per lo Studio delle Letterature e delle Culture delle Aree Emergenti – CNR-CSAE (1/8/1994-27/7/1995).
- - Ricercatore a contratto (ex art. 36, 2° comma) presso CNR-CSAE (1/7/1989-30/6/1994).
- Cultore della materia di Lingua e Letteratura presso la Facoltà di Magistero (Università degli Studi di Torino) 1990-1997.
- 1990 Abilitazione all'insegnamento di LX – Lingua straniera francese (Approvazione graduatoria concorsuale DP n. 8274 del 1 settembre 1986).

CAMPI DI INTERESSE

Partendo da una formazione strettamente legata all'**analisi del testo**, alla **critica letteraria** e alle **filologie straniere** negli ambiti delle **letterature europee** (letteratura francese, letteratura italiana ed espressioni locali, relazioni franco-piemontesi), delle **francofonie** (Africa e Americhe), del **Mediterraneo** (Maghreb e Medio Oriente), delle **letterature postcoloniali** e della **migrazione**, l'interesse ha seguito tre diverse vie principali che possono sinteticamente ricondursi alle azioni indicate qui di seguito.

- a. **Approfondimento delle tecniche di analisi testuale** con ampliamento dello spettro degli strumenti e dei metodi di indagine oltre che delle possibilità di fruizione dei risultati. Particolarmente significativo il focus sull'approccio genetico dei testi (fra le diverse collaborazioni sul tema va segnalata quella con l'ITEM, Institut des textes et manuscrits modernes unità mista CNRS/ENS - Parigi).
- b. **Focalizzazione sulla relazione fra scrittura, uomo, territorio e identità**, prospettiva che, dal 1998 a oggi, conta numerose pubblicazioni, muovendosi in spazi diversificati: lo spazio rurale e tradizionale, la città mediterranea e la città coloniale, le periferie e la città postcoloniale (particolarmente utile è stato l'iniziale input del geografo Fabio Lando fino all'incontro con il gruppo dell'Association Française de Sémiotique del Lussemburgo sul tema delle molteplici declinazioni del fatto urbano e del suo impatto corografico).
- c. Presa in carico di tali ambiti come facenti parte di un **patrimonio culturale immateriale**, da conservare, talvolta da riscoprire, da analizzare e restituire alla fruizione sia degli studiosi sia di un vasto pubblico (nello spirito evidenziato in successivi trattati del Consiglio d'Europa [i.e. Convention-cadre du Conseil de l'Europe sur la valeur du patrimoine culturel pour la société * n° 199, Faro, 27.X.2005] e della Commissione Europea [i.e. COM(2014) 477 final e successivo parere 2015/c 195/04]). Da qui la necessità di approfondire le **questioni metodologiche**, di vagliare la compatibilità e l'efficacia di **strumenti digitali** già in uso, di verificarne le capacità di espansione e nuovi utilizzi. Negli ultimi anni, quindi, una fattiva collaborazione con tecnici informatici ha accompagnato lo sviluppo degli studi specifici.

Attraverso le stesse tecniche si sono avviati studi sul **calcio, fenomeno sociale, antropologico e culturale complesso** insieme ad un ampio gruppo di studiosi, appartenenti a una decina di università italiane con cui si è avviato un laboratorio virtuale (AFLab) di approfondimento

Elenco pubblicazioni (Lista completa delle pubblicazioni e dei prodotti della ricerca in <https://intranet.cnr.it/servizi/people/prodotti/>)

1	2021 <i>Corps d'écriture: de l'abc à la poésie chez Anthony Phelps</i> , in <i>Anthony Phelps: la force poétique d'une voix envoûtante et d'une écriture exigeante</i> , Lecce, Alliance Française, pp. 171-183.
2	2020 Maurizio Lupo, Antonella Emina (a cura di), <i>Visioni di gioco. Calcio e società da una prospettiva interdisciplinare</i> , Bologna, Il Mulino.
3	2020 «O gioco a calcio o cambio il mondo». <i>La nuova vita di Lilian Thuram in un libro in Visioni di Gioco. Calcio e società da una prospettiva interdisciplinare</i> , Il Mulino, Bologna, pp. 247-261.
4	2019 <i>Alle origini dell'emigrazione africana: la letteratura francofona racconta il mancato superamento del colonialismo</i> , in "Quaderni IRCrES-CNR", 4(2), pp. 83-94.
5	2018 <i>LÉON-GONTRAN DAMAS Les détours vers la Cité Neuve</i> , Paris, L'Harmattan, 172 p.
6	2018 <i>Albert Camus et Alger</i> , in "Quaderni IRCrES-CNR", 3(3), pp. 45-53.

-
- 7 **2018** *Mediterraneo: archivio, sepolcro e aurora. Nota introduttiva*, in “Quaderni IRCrES-CNR”, 3(2), pp. 3-12
-
- 8 **2018** *Territori e Scenari Ripensare il Mediterraneo*, “Quaderni IRCrES-CNR”, 3(2).
-
- 9 **2018** *Territori e Scenari Ripensare il Mediterraneo*, “Quaderni IRCrES-CNR”, 3(2).
-
- 10 **2017** Carla Basili Grazia Biorci Antonella Emina. *Digital humanities and society: an impact requiring 'intermediation'*, in “Umanistica Digitale” 1, 45-58.
-
- 11 **2017** *L'uno e i molti o dell'ineluttabilità della relazione*, in Le Festin de Zoppi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 137-140.
-
- 12 **2017** *Le forme dell'abitare : Algeri (1913-1960) secondo Il Primo Uomo di Albert Camus*, in *Chorographies : Les mises en discours de la ville*, Wiesbaden (Germania), Reichert, 5-14.
-
- 13 **2017** Biorci G., Emina A., Puliga M., Sella L., Vivaldo G. *Moods of Socio-economic Crisis: Tweet-tales*, in “Data Science and Social Research”, Berlin (Germania), Springer International Publishing AG, 205-213.
-
- 14 **2016** *Amin Maalouf ou le bien idéal suspendu*, in Alessandro Costantini (éd.), *Nouvelles formes de l'engagement dans les littératures francophones*, “Interfrancofonies”, 7 (2016), pp. 12-27.
-
- 15 **2016** Franco Castelli, Antonella Emina, Piero Milanese (a cura di). *Fame e Abbondanza in cinquantacinque poesie di Giovanni Rapetti*, Moncalieri (TO) (Italia), Ircres-CNR.
-
- 16 **2016** *Premessa*, in Franco Castelli, Antonella Emina, Piero Milanese. *Fame e Abbondanza in cinquantacinque poesie di Giovanni Rapetti*, Moncalieri (TO) (Italia), Ircres-CNR.
-
- 17 **2016** *Phraséologie, parémiologie et formes littéraires brèves*, in “Conversations: La Revue des Études Brachylogiques”, 1, 2016, Tunis.
-
- 18 **2016** Grazia Biorci, Antonella Emina, Michelangelo Puliga, Lisa Sella, Gianna Vivaldo, *Tweet-tales: moods of socio-economic crisis?*, “IMT Lucca EiC Working Paper Series » 04/2016.
-
- 19 **2015** *Présentation à Le Quatrième côté du triangle* et Transcription de manuscrit en collaboration avec Sonia Le Moigne-Euzenot, in *Sony Labou Tansi : Poèmes*, coordonné par Claire Riffard et Nicolas Martin-Grenel, en collaboration avec Céline Gahangu, Paris, CNRS Éditions, pp. 245-275, 1053-1132 (Planète Libre).
-
- 20 **2015** *Préface*, in Yvonne Fracassetti Brondino (a cura di), *Albert Camus: Mémoire et dialogue en Méditerranée*, Cagliari, CNR - ISEM, pp. 9-10.
-
- 21 **2015** *Léon Damas: essere o apparire attraverso il vestito*, in Marco Modenesi, Maria Benedetta Collini, Francesca Paraboschi (a cura di), *La grâce de montrer son âme dans le vêtement: Scrivere di tessuti, abiti, accessori*, Tomo III, *Dal Novecento alla Contemporaneità*, Milano, Ledizioni, 2015, pp. 221-231.
-
- 22 **2015** *Colonie ou pas, « je ne peux me séparer des miens »*, in Yvonne Fracassetti Brondino (a cura di), *Albert Camus: Mémoire et dialogue en Méditerranée*, Cagliari, CNR - ISEM, pp. 273-302.
-
- 23 **2014** *Introduction*, in Antonella Emina (dir.), *Léon-Gontran Damas: Cent ans en noir et blanc*, Paris, CNRS éditions, 2014, pp. 7-11.
-

-
- 24 **2014** *Damas: d'ici et là*, in Antonella Emina (dir.), *Léon-Gontran Damas: Cent ans en noir et blanc*, dirigé par et avec Préface de Antonella Emina, Parigi, CNRS Editions, pp. 245-275 (Génétiq ue) [Opera pubblicata con il sostegno del Laboratoire d'excellence Transfers (programme Investissements d'avenir ANR-10-IDEX-0001-02 PSL* et ANR-10-LABX-0099)].
-
- 25 **2013** *Luoghi di passaggio e dimora: Léon-Gontran Damas vs Léopold Sédar Senghor*, Cagliari, ISEM-CNR, 215 p.
-
- 26 **2013** *Histoire et Mémoire dans les Origines d'Amin Maalouf*, "RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea", 11, 1 (dicembre 2013), pp. 5-17.
-
- 27 **2013** *De près et de loin*, in Frédéric Kouby (dir.), *Aimé Césaire 100 regards, 5 continents*, Fort-de-France (Francia), Conseil Général de la Martinique, p. 91.
-
- 28 **2013** *Dalla colonia alla capitale: la letteratura e il paradigma del migrante*, in Grazia Biorci e Roberto Sinigaglia (a cura di), *Dialoghi sulle migrazioni. Letteratura, storia e lingua*, Genova, Genova University Press, pp. 23-30.
-
- 29 **2012** *Tunisia, un anno dopo... un paradigma di modernità a rischio: Premessa*, in Raoudha Guemara, Yvonne Fracassetti e Michele Brondino (a cura di), *Tunisia, un anno dopo... un paradigma di modernità a rischio*, "RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea", 8, (giugno 2012), p. 203.
-
- 30 **2012** *Deconstructing and Reconstructing Built-up Landscape in Post-colonial literature: Damas' poetry*, in Alberto Martinengo (ed.) *Beyond Deconstruction: From Hermeneutics to Reconstruction*, Berlin/Boston, De Gruyter, pp.179-193.
-
- 31 **2011** *Tunisia, terra del gelsomino*, in Antonella Emina (a cura di), *Focus: Tunisia, terra del gelsomino*, "RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea", 6 (giugno 2011), pp. 775-836.
-
- 32 **2011** *La parole efficace d'Aimé Césaire entre discours public et correspondance privée*, "Francofonia", 61 (dicembre 2011), pp. 59-70.
-
- 33 **2011** *Introduzione*, in Antonella Emina (a cura di), *Carlo Botta: la ragione e la passione*, Ivrea, Hever, (Europa e Mediterraneo. Storia e immagini di un a comunità internazionale, 21), pp. 17-20.
-
- 34 **2011** *Carlo Botta, «Storia della guerra dell'indipendenza degli Stati Uniti d'America»: la narrazione*, in Antonella Emina (a cura di), *Carlo Botta: la ragione e la passione*, Ivrea, Hever, 2011, pp. 207-223 (Europa e Mediterraneo. Storia e immagini di un a comunità internazionale, 21).
-
- 35 **2010** *Des mots qui pèsent leur poids. La parole efficace dans la Lettre à Maurice Thorez d'Aimé Césaire*, in Centre Césairien d'Études et de Recherche, *Aimé Césaire : Lettre à Maurice Thorez. La rupture*, Paris, Éditions Alexandrines, 2010, pp. 79-87.
-
- 36 **2010** *Confronto e scambio tra culture: dalla diversità alla complessità*, in M. R. Carli, G. Di Cristofaro Longo, I. Fusco (cura di), *Identità mediterranea ed Europa. Mobilità, migrazioni, relazioni interculturali*, Napoli, Istituto di Studi sulle Società del Mediterraneo, 2010, pp. 329-346.
-
- 37 **2009** *Horizon Italie vs horizon Damas: héritage et héritiers*, in Biringanine Ndagano et Gervais Chirhalwirwa (dir.), *Léon-Gontran Damas poète moderne*, Matoury, Ibis Rouge, 2009, pp. 341-346.
-
- 38 **2009** *El-Ghibli. Il caso di una rivista di letteratura della migrazione*, "Altre modernità. Otras

-
- modernidades. Autres modernités. Other Modernities”, 2 (ottobre 2009), pp. 29-36. ISSN 2035-7680.
-
- 39 **2009** *Elementi di poetica damassiana: note sulle relazioni interindividuali, sociali e interculturali nell’opera di Léon G. Damas*, in *Les Caraïbes. Convergences et affinités*, “Publif@rum”, 4, 2009, http://publiforum.farum.it/ezone_printarticle.php?id=86 ISSN : 1824-7482.
-
- 40 **2009** *De la littérature d’expression française de Léon-Gontran Damas à la littérature-monde*, in “RiMe. Rivista dell’Istituto di Storia dell’Europa Mediterranea”, 2 (giugno 2009), pp. 219-230.
-
- 41 **2008** *Mentalità e prassi mercantili nella francofonia letteraria: le parole dei mercanti di Amin Maalouf*, in Grazia Biorci e Pierangelo Castagneto (a cura di), *Mentalità e prassi mercantili tra Mediterraneo e Atlantico (XV-XVIII sec.)*, “RiMe. Rivista dell’Istituto di Storia dell’Europa Mediterranea”, 1 (dicembre 2008), pp. 113-120.
-
- 42 **2008** Maura Giuliano, Marta Chiarle, Marco Giardino, Giovanni Mortara, Antonella Emina, *Cambiamenti geomorfologici, evoluzione socio-culturale e geoturismo sostenibile in una comunità alpina: il caso del territorio di Ayas (Monte Rosa)*, in «Geoitalia», 24, Livorno, Mediaprint, Ottobre 2008, pp. 12-17.
-
- 43 **2008** *Majid El Houssi nello spazio postcoloniale francofono*, in *Postcolonial Studies in Romance Languages*, in “Arena Romanistica”, Bergen (Norvegia), University of Bergen, Department of Foreign Languages, 2, 2008, pp. 30-41.
-
- 44 **2007** *Les Guyanes de Léon Gontran Damas*, in Serge Mam Lam Fouck (dir.), *Comprendre la Guyane d’aujourd’hui. Un département français dans la région des Guyanes*, Matoury, Ibis Rouge Éditions, 2007, pp. 517-531.
-
- 45 **2007** *Il testo vero e il testo mobile. Scritture e riscritture di Léon-Gontran Damas*, in Franca Bruera, Antonella Emina, Anna Paola Mossetto (a cura di) *Il progetto e la scrittura / Le projet et l’écriture*, Roma, Bulzoni, 2007, pp. 261-273.
-
- 46 **2006** *Nota introduttiva (Introduction) a Majid EL HOUSSEI, Domani all’alba*, Torino, La Rosa Editrice, 2006, pp. VI-XIX.
-
- 47 **2006** Majid EL HOUSSEI, *Domani all’alba*, Torino, La Rosa Editrice, 2006, pp. XXVI, 151, n° 10. Traduzione.
-
- 48 **2005** *Saggio, Tollerante, Raffinato, Mercante, vale a dire Genovese. Parola di Amin Maalouf*, in Luciano Gallinari (a cura di), *Genova. Una porta del Mediterraneo*, Genova, Brigati, 2005, vol. II, pp. 853-873.
-
- 49 **2003** *Orphée au miroir: l’élaboration de la nostalgie*, in “Cahiers de l’A.I.E.F.”, 55 (maggio 2003) Parigi, Belles Lettres, pp. 139-154.
-
- 50 **2002** *Léopold Sédar Senghor. De la réécriture d’un paysage à la fondation de la nation, in Hommage à Léopold Sédar Senghor*, “Ethiopiennes” 69, 2° semestre, 2002, p. 23-32.
-
- 51 **1998** *Les mots de la terre*, in Antonella Emina (dir.), *Les mots de la terre. Géographie et littératures francophones*, Roma, Bulzoni, 1998, pp. 11-19.
-