

## *CURRICULUM VITAE*

Maria Pia Ellero

### POSIZIONE ATTUALE:

dal 2002 professore associato all'Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento di Scienze Umane, per il settore scientifico-disciplinare L.Fil.Let.10.

### INTERESSI DI RICERCA:

letteratura umanistica e rinascimentale; studi boccacciani; intertestualità (in particolare il riuso dei classici latini e greci e la trascodificazione del lessico filosofico nella letteratura del Medioevo e del Rinascimento); teoria e storia della retorica.

### TITOLI SCIENTIFICI E DI FORMAZIONE:

2017 abilitazione scientifica nazionale per la I fascia settore (scientifico-disciplinare L.Fil.Let.10);

1999-2002 assegnista di ricerca per il settore disciplinare Letteratura Italiana –Scuola Normale Superiore di Pisa;

1998-99 research-fellow presso l'Istituto Nazionale per gli studi sul Rinascimento – programma di ricerca: “Gli umanisti e la scienza”;

1996 post-dottorato in “Scienze filologiche e letterarie” – Università di Pisa;

1993 dottorato di ricerca in “Studi italianistici” – Università di Pisa;

1989 laurea *cum laude* in Storia della critica presso l'Università di Pisa (relatrice: Prof. L. Bolzoni; co-relatore: Prof. F. Orlando).

### ATTIVITÀ DIDATTICA:

dal 2003 insegnamento di Letteratura Italiana – Università della

Basilicata;

2008-2010 affidamento dell'insegnamento di Letteratura Italiana –  
Università “L’Orientale” di Napoli.

2003-2008 insegnamento di Teoria della letteratura – Università  
della Basilicata;

2002-2005 insegnamento di Teoria e storia della Retorica –  
Università della Basilicata;

1998-2002 insegnamento di Storia del teatro italiano – Università  
per stranieri di Perugia.

ATTIVITÀ ORGANIZZATIVA E ISTITUZIONALE:

dal 2020 responsabile del CdLM in “Filologia Classica e Moderna”  
nella Commissione Paritetica di Dipartimento;

dal 2018 membro del Collegio dei docenti del dottorato in “Storia,  
Culture e Saperi dell’Europa mediterranea dall’Antichità all’Età  
contemporanea” – Università della Basilicata;

dal 2011 membro della Commissione Ricerca del Dipartimento di  
Scienze Umane (Università della Basilicata);

dal 2011 al 2014 membro del Collegio dei docenti del dottorato in  
Italianistica – Università “L’Orientale” di Napoli;

dal 2011 al 2018 responsabile del CdLM in “Storia e culture  
europee” nella Commissione Paritetica di Dipartimento;

2013 membro della commissione esaminatrice del TFA;

2014 membro della commissione esaminatrice del TFA sostegno;

dal 2006 al 2011 vicecoordinatrice del Collegio dei docenti del  
dottorato in “Lingua, testo e forme della scrittura” – Università  
della Basilicata;

dal 2005 al 2008 membro della Commissione di Ateneo Assegni di  
Ricerca, come rappresentante del “Dipartimento di Studi Letterari,  
Linguistici e Filologici”;

dal 2003 al 2006 membro del Collegio dei docenti del dottorato in  
“Lingua, testo e forme della scrittura” – Università della Basilicata.

DIREZIONE E COLLABORAZIONE A PROGETTI DI RICERCA  
SCIENTIFICA:

dal 2017 collaborazione al progetto “Is There a Reader in this  
Text? A Literary History of Reading in Italy from the Age of Print  
to the Digital Revolution”, diretto da G. Rizzarelli, presso la Scuola  
Normale Superiore di Pisa;

2012-2013 collaborazione al progetto di ricerca “Enciclopedia  
bruniana” diretto da M. Ciliberto presso la Scuola Normale  
Superiore di Pisa;

2006-2012 direttrice dell’Unità di ricerca dell’Università della  
Basilicata nell’ambito del progetto “L’Orlando Furioso e la sua  
fortuna figurativa. Ricerche per un archivio digitale di parole e  
immagini” (coordinatore nazionale: L. Bolzoni), progetto PRIN  
finanziato nel 2006 e rifinanziato nel 2009;

2001-2004 collaborazione al progetto di ricerca “Il sogno  
raccontato nella Letteratura”, unità di ricerca della Scuola Normale  
Superiore di Pisa (finanziato con fondi PRIN);

2000-2001 collaborazione al progetto di ricerca “La Biblioteca  
ideale di Giordano Bruno” dell’Istituto Nazionale per gli Studi sul  
Rinascimento.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI E SEMINARI SU  
INVITO O CFP:

2021 “*Decameron* Day Zero: The Structure of the Narrative” –  
ABA Panel, RSA Virtual 2021 – 15 aprile;

2019 Workshop “Una cartella di libri. Filosofie del Rinascimento e

della prima Età Moderna”, Università di Pisa – 20 maggio (su invito);

Seminario “La natura e le città. La persuasione nei miti dicivilizzazione: esempi e osservazioni”, nell’ambito del progetto “Le ragioni della retorica”, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Trento – 23 maggio (su invito);

Tavola rotonda “Una storia letteraria della lettura dall’età di Dante alla rivoluzione digitale. L’epoca del dialogo”, Scuola Normale Superiore – Pisa, 11 ottobre (su invito);

Tavola rotonda “Una storia letteraria della lettura dall’età di Dante alla rivoluzione digitale. L’epoca della lettrice”, Scuola Normale Superiore – Pisa, 15 novembre (su invito);

2018 Workshop internazionale “Forme dell’immaginazione e rappresentazioni della lettura nella letteratura italiana” – Scuola Normale Superiore – Pisa, 13-14 dicembre (su invito);

2017 “Campanella, il suo pensiero e la sua fortuna. Giornata di studi per Germana Ernst” – Istituto per gli Studi sul Rinascimento – Firenze, 20 ottobre (su invito);

“Nuove prospettive di studi campanelliani – Per Germana Ernst” – Università degli studi di Napoli “L’Orientale” – Napoli, 5 dicembre (su invito);

2015 Convegno annuale della Renaissance Society of America - Berlino, 26-28 marzo;

2014 “Boccaccio in versi” – Parma, 13-14 marzo (su invito);

2013 “Boccaccio at 700: Medieval Contexts and Global Intertexts”

– Binghamton (USA), 26-27 aprile;

Convegno dell'American Boccaccio Association “Boccaccio in Washington DC” – Washington, 4-6 ottobre;

“*Umana cosa è avere compassione degli afflitti. Raccontare, consolare, curare nella narrativa europea, da Boccaccio al Seicento*” – Torino, 12-14 dicembre;

2012 Convegno annuale della Renaissance Society of America - Washington, 22-24 marzo;

2011 “*Tu lascerai ogni cosa diletta. L’esilio nella letteratura classica, moderna e contemporanea*” – Università della Basilicata, Potenza, 30 novembre;

2009 “Giordano Bruno nel XXI secolo. Testi e studi”, Università di Pisa-Scuola Normale Superiore di Pisa (su invito);

2008 “Pomponio Torelli e la cultura Farnesiana di fine Cinquecento”, Università di Parma-Scuola Normale Superiore di Pisa, Parma-Montechiarugolo, 13-14 novembre;

Seminario: “*Ut rhetorica pictura: gli apparati paratestuali delle edizioni illustrate del Furioso (1542-1556)*” – Scuola Normale Superiore di Pisa, 16 aprile (su invito);

Seminario: “La prima giornata del *Decameron* e l’*Etica Nicomachea*” – Scuola Normale Superiore di Pisa, 12 marzo (su invito);

2006 “Aristotele nel ‘500. Fonti, testi, fortuna” – Firenze, 14-16 dicembre – Istituto Nazionale per gli Studi sul Rinascimento (su invito);

2005 “Salvatore Di Giacomo nel girotondo delle Muse. I generi dell’arte nella cultura napoletana del Novecento” – Napoli, Università Suor Orsola Benincasa, 12-14 maggio (su invito);  
“Enigmi della memoria. Essere, conoscere, ricordare” – Firenze, Istituto Nazionale per gli Studi sul Rinascimento, 15-17 dicembre; (su invito);

2004 “Lo scaffale della biblioteca scientifica in volgare (secoli XIII-XVI)” – Matera, 14-15 ottobre (su invito);

2001 Seminario: “Teoria del dialogo nel ’500” – Scuola Normale Superiore di Pisa (su invito);

2000 “Le Muse e la ‘nova’ filosofia di Giordano Bruno” – Napoli, 24-27 gennaio (su invito);

Ciclo di lezioni di Teoria e storia della retorica – Università per Stranieri di Perugia (su invito);

Seminario “I Dialoghi italiani di Giordano Bruno” – Università “La Sapienza” di Roma (su invito);

1999 “Giordano Bruno on the edge of modernity” – Chicago 4-6 marzo (su invito);

1996 Ciclo di lezioni di Teoria e storia della retorica (nell’ambito del corso di Letteratura Italiana) – Università di Pisa;

1995 Cicli di seminari sulle poesie di Tommaso Campanella e su “Il teatro di Giordano Bruno: lettura del *Candelaio*” (nell’ambito del corso di Storia della critica) – Università di Pisa

1997 Ciclo di seminari su “*Della dissimulazione onesta* di Torquato Accetto” – Università di Pisa;

1994 Ciclo di lezioni su Ernst Robert Curtius, nell’ambito del corso di Storia della critica – Università di Pisa.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI:

2018 “Scritture del dispatrio”, Convegno annuale MOD, Potenza, 14-16 giugno;

2010 “Luigi Tansillo. La carta della memoria”, Seminario internazionale – Venosa, 29 ottobre.

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI E ATTIVITÀ DI PEER-REVIEW:

membro del comitato scientifico della collana Morgana (Pacini Fazzi editore, Lucca), diretta da Lina Bolzoni;

membro del comitato scientifico per l’edizione delle opere di Pomponio Torelli (Guanda editore, Parma);

peer reviewer per «Rinascimento»; «Studi sul Boccaccio»; «Studi e Problemi di Critica Testuale»; «Arabeschi»;

reviewer per i progetti SIR, Cineca-MIUR.

AFFILIAZIONI:

Renaissance Society of America;

American Boccaccio Association.

PUBBLICAZIONI:

monografie ed edizioni commentate:

1. *Retorica. Guida all’argomentazione e alle figure del discorso*,

Roma, Carocci, 2017;

2. *Lo specchio della fantasia. Retorica, magia e scrittura in Giordano Bruno*, Lucca, Pacini Fazzi 2005;

3. *Breve manuale di retorica*, Milano, Sansoni 2001 (in collaborazione con Matteo Residori);

5. *Introduzione alla retorica*, Milano, Sansoni, 1997;

edizioni e commenti:

5. Giordano BRUNO, *Spaccio della bestia trionfante*, commento di M.P. Ellero, in *Opere Italiane*, testi critici di G. Aquilecchia, Torino, UTET 2003;

6. Giordano BRUNO, *Expulsion de la bête triomphante*, a cura di G. Aquilecchia, N. Ordine e M. P. Ellero, Les Belles Lettres, Parigi 1999;

contributi in rivista:

7. *Libri pittori e libri parlanti. Lettura e immaginazione nelle allocuzioni all'opera di Boccaccio: dal Filocolo all'Elegia di madonna Fiammetta*, «Heliotropia», 16-17, 2019-20, pp. 1-27;

8. *Guardare e non vedere. Lettura di Decameron, IX 2*, «Per Leggere», XX/38, 2020, pp. 7-29;

9. *Per un lessico dell'industria. Osservazioni sulla seconda e sulla terza giornata del Decameron*, «Lettere Italiane», 69, 2017, pp. 34-58;

10. *On Time, Theologians and Virgins. A note on Decameron, II 7*, «Italian Studies», 72/1, 2017, pp. 33-41;

11. *Libertà e necessità nel Decameron. Lisa, Ghismonda e le papere di Filippo Balducci*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXXII, 2015, pp. 390-413;

12. *Alatiel o del tempo reversibile. Teologia e mondanità in Decameron II 7*, «Studi sul Boccaccio», XLIII, 2015, pp. 53-76;

13. *L'appetito e il piacere. Fonti e intertesti di Decameron, X 7*,



numero speciale di «Levia Gravia», XV-XVI (2013-2014) [ma 2015], pp. 47-59;

14. *Federigo e il re di Cipro: Note su Boccaccio lettore di Aristotele*, «MLN», 129/1 (Italian Issue), 2014, pp. 180-191;

15. *Le leggi d'amore. A proposito di «Decameron», V 9*, «Strumenti critici», XXVIII/3, 2013, pp. 363-381;

16. *Mappe dell'altrove. Luoghi e tempi in Cristo si è fermato a Eboli*, «Italianistica», XLI, 3, 2012, pp. 35-51;

17. *Una mappa per l'inventio. L'Etica Nicomachea e la prima giornata del Decameron*, «Studi sul Boccaccio», XL, 2012, pp. 3-30;

18. *Narciso e i Sileni. Il ritratto mentale nella lirica da Lorenzo a Tasso*, in *La cultura visuale*, numero monografico di «Italianistica», XXXVIII, 2, 2009, pp. 271-283;

19. *Napoli illustrata: immagine e rappresentazione letteraria nella scrittura di Salvatore Di Giacomo*, «Intersezioni», 2008, 3, pp. 447-464;

20. *Aristotele tra Dante e Petrarca: la ricezione della Poetica nelle lezioni di Giambattista Gelli all'Accademia Fiorentina*, «Bruniana & Campanelliana», XIII, 2, 2007, pp. 463-476;

21. *Allegorie. Modelli formali e modelli tematici negli Eroici Furori di Giordano Bruno*, «La rassegna della letteratura italiana», VIII, 3, 1994, pp. 38-52;

22. *L'ordine del labirinto: per una lettura della Scelta d'alcune poesie filosofiche di Tommaso Campanella*, «Rivista di letteratura italiana», X, 1-2, 1992, pp. 105-136.

contributi in volume:

23. *The priest's breeches (Decameron IX 2)*, in *The Decameron Ninth Day in Perspective*, ed. by S. Barsella and S. Marchesi, Toronto, Toronto University Press (in corso di stampa);

24. *La poesia ai tempi del colera. Poetica e retorica nella Scelta d'alcune poesie filosofiche di Tommaso Campanella*, in *Studi campanelliani. Per Germana Ernst*, a cura di A. Cerbo, Roma, Aracne, 2020, pp. 13-38;
25. *Natura, desiderio e virtù tra Filocolo e Decameron. Aristotele e le corti d'amore*, in *Il lettore creativo. Studi per Lina Bolzoni*, a cura di M.P. Ellero, M. Residori, M. Rossi, A. Torre, Lucca, Pacini Fazzi, 2017, pp. 381-397;
26. *La ballata di Filostrato (Decameron, IV): un esercizio di lettura*, in *Boccaccio in versi*, a cura di P. Mazzitello, G. Raboni, P. Rinoldi, C. Varotti, Firenze, Franco Cesati editore, 2016, pp. 143-159;
27. *Desiderio, virtù e fortuna in Decameron II 8 e X 7. Lisa e l'aegritudo amoris*, in *Boccaccio 1313-2013*, a cura di F. Ciabattoni, E. Filosa, K. Olson, Ravenna, Longo Editore, 2015, pp. 187-201;
28. *Dialogo (dialogus)*, in *Giordano Bruno. Parole concetti immagini*, a cura di M. Ciliberto, Pisa, Edizioni della Scuola Normale Superiore, 2014, pp. 504-509;
29. *La poesia e il tempo. Le due poetiche dei Furori*, Atti del convegno «Giordano Bruno nel XXI secolo», Firenze, Olschki, 2012, pp. 103-119;
30. *Le cronache, i libri e la memoria. Tempo e scrittura nei Marmi*, in *I Marmi di Anton Francesco Doni: la storia i generi e le arti*, a cura di G. Rizzarelli, Firenze, L. Olschki, 2012, pp. 207-226;
31. *Il lavoro delle api. La ricezione del Furioso nelle edizioni illustrate del secondo Cinquecento*, in «*Tra mille carte vive ancora*». *Ricezione del Furioso tra immagini e parole*, a cura di L. Bolzoni, S. Pezzini, G. Rizzarelli, Lucca, Pacini Fazzi, 2011, pp. 199-215.
32. *I volgarizzamenti e la felicità mentale: l'«umana perfezione» nella Filosofia naturale di Alessandro Piccolomini*, in *Lo scaffale*

*della biblioteca scientifica in volgare (secoli XIII-XVI)*, a c. di R. Librandi e R. Piro, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo 2006, pp. 453-468;

33. *Tra parola e immagine. Retorica e arte della memoria nell'Artificium perorandi e negli scritti magici*, in *La mente di Giordano Bruno*, a cura di F. Meroi, Firenze, Olschki 2004, pp. 343-368;

34. *Appunti sull'Esposizione alla Scelta d'alcune poesie filosofiche di Tommaso Campanella*, in *L'Autocommento*, Esedra, Padova, 1994, pp. 38-45;

curatele:

35. *Il lettore creativo. Studi per Lina Bolzoni*, a cura di M.P. Ellero, M. Residori, M. Rossi, A. Torre, Lucca, Pacini Fazzi, 2017;

voci di enciclopedia:

36. voci *Castelvetro Ludovico; De Sanctis Francesco; Quintiliano Marco Fabio; Piccolomini Alessandro; Tansillo Luigi; Tasso Torquato; Valeriano Pierio*, in *Giordano Bruno. Parole concetti immagini*, a cura di M. Ciliberto, Pisa, Edizioni della Scuola Normale Superiore, 2014.

data base:

37. *L'Orlando Furioso e la sua traduzione in immagini*, CTL-Scuola Normale Superiore, <http://orlandofurioso.org> (in collaborazione con altri autori);

38. *La vita di Giordano Bruno*, Signum-Scuola Normale Superiore, <http://vitadibruno.filosofia.sns.it> (in collaborazione con altri autori)

39. *La biblioteca ideale di Giordano Bruno*, Signum-Scuola Normale Superiore, Comitato nazionale per le celebrazioni di Giordano Bruno nel quarto centenario della morte <http://bibliotecaideale.filosofia.sns.it> (in collaborazione con altri

autori).