

## **LAURA MARIATERESA DURANTE**

### **CURRICULUM VITAE**

#### **FORMAZIONE PROFESSIONALE E ACCADEMICA**

1999 – Laureata in Pedagogia, presso l’Università di Genova con il punteggio “110 e lode”, con una tesi intitolata *Elementi simbolici del pensiero di María Zambrano ne “La tumba de Antígona”*

2001 –2006 corso di Dottorato in “Teoria e storia della storiografia filosofica”, presso l’Università della Calabria ( Cosenza)

2006 (13 febbraio 2006) Discussione della tesi dottorale e conseguimento del titolo presso l’Università della Calabria con tesi intitolata *La letteratura come esperienza filosofica nel pensiero di María Zambrano. Il periodo romano (1953-1967)*

2010 (2 novembre 2010) –Nomina di ricercatore di Lingua e traduzione (Lingua spagnola) – L- Lin 07 presso la Facoltà di Scienze Politiche dell’Università “Federico II” di Napoli

2010 ad oggi - Titolare dei corsi di insegnamento di *Lingua spagnola* (8 cfu) y *Lingua spagnola II* (9 cfu) presso il Dipartimento di Scienze politiche dell’Università Federico II di Napoli.

2017-2019- Titolare del corso di insegnamento di Lingua spagnola (5 cfu) presso il Dipartimento di Giurisprudenza dell’Università Federico II di Napoli.

1.10.2020 -Nomina a Professore di II fascia del settore L-Lin 07.

8.06.21- Ha conseguito l’abilitazione nazionale di Professore di I fascia.

#### **ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI**

‘I Convegno internazionale in collaborazione dell’Istituto Cervantes di Napoli “Spagna: tradizioni e innovazione”, Dipartimento di Scienze Politiche, Università di Napoli Federico II, Napoli, 8 maggio 2015.

(con Salvatore Villani) Congresso internazionale “Resilienza. Evoluzione di un concetto e prospettive di ricerca”, Dipartimento di Scienze Politiche, Università di Napoli Federico II, 29-30 giugno 2015.

Seminario Internazionale in collaborazione de “L’Orientale” di Napoli e l’Istituto Cervantes di Napoli “Rotte su Cuba. Storie e attualità di un Paese in movimento” Dipartimento di Scienze Politiche, Università di Napoli Federico II, Napoli, 9 maggio 2016.

Congresso internazionale "Ottant'anni dopo, l'esilio repubblicano spagnolo in Italia" 29 e 30 ottobre 2019, in collaborazione con Gexel (Grupo de estudios del exilio literario) e Istituto Cervantes di Napoli.

## **PARTICIPAZIONI A CONGRESSI E SEMINARI**

Comunicazione su «El primer exilio de María Zambrano: la búsqueda de la soledad», Congresso “III congreso internacional escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939”, Universidad Autónoma de Barcelona, 17-21 novembre 2003, Barcellona.

Comunicazione su «Politica e poesia ne *La Tumba de Antígona* di María Zambrano», Congresso ‘Estetica ed Ideologia nella letteratura spagnola del novecento’, Università Orientale di Napoli, 9 febbraio 2004, Napoli.

Comunicazione su «María Zambrano en Roma. Imágenes desde el exilio italiano» IV congreso internacional sobre la vida y el obra de María Zambrano, Fundación María Zambrano, Vélez-Málaga, aprile 2004.

Comunicazione su «María Zambrano e Cristina Campo: vite differenti, percorsi paralleli» Congresso “Pensamiento y palabra: en recuerdo de María Zambrano (1904-1991), Segovia, 3-4-5 e7 maggio 2004.

Comunicazione su «Historia e intra-historia e infrahistoria en *Misericordia* de Benito Pérez Galdós a la luz de María Zambrano» in “Autour de la raison poétique chez María Zambrano” Congresso internazionale 6 e 7 di giugno 2005 presso Università du Maine (Le Mans – Francia)

Comunicazione su «Preludio orteghiano in Messico» Convegno internazionale di Studi “Ortega y Gasset. 1883-1955” tenutosi a Napoli il 9 e 10 dicembre 2005 presso l’Università Federico II.

Comunicazione su «Riflessioni su *La España de Galdós* di María Zambrano», in “Una giornata di riflessione dedicata a María Zambrano”, 12 maggio 2006, Università di Verona, (Verona-Italia).

Comunicazione su «Samuel Ramos y José Romano Muñoz, ambasciatori di Ortega y Gasset in Messico», XXXVI Congresso ILI, dal 26 giugno al 1 luglio 2006, Palazzo Ducale, Genova, Italia.

Comunicazione su «María Zambrano y la guerra civil: las contradicciones de la vida y de la historia», II Congreso Internacional “La República y la guerra civil. Setenta años después”, 22-24 novembre 2006, Madrid, Universidad San Pablo CEU.

Comunicazione su «La Confesión autobiográfica como producto de la diáspora republicana: Ayala, Chacel y Zambrano» in Congreso Internacional “Exilio y universidad”, Universidad de Deusto, San Sebastián, 13-16 dicembre 2006.

Comunicazione su «La poética de Ernestina de Champourcin entre su primer y segundo exilio» in X Congreso Internacional “El Exilio en primera persona”, Universidad de Deusto, San Sebastián, 5-9 de octubre de 2009.

Comunicazione su «L’evoluzione del pensiero politico in María Zambrano: l’esperienza quale fonte di riflessione politica e filosofica» in convegno “María Zambrano (1904-1991) La politica come “destino comune”” Università degli Studi di Trento, 20-21 ottobre 2011.

Comunicazione su «*En el balcón vacío* (1962) y *El espíritu de la colmena* (1973): análisis de dos retratos del exilio» in convegno “Exilio y cine” Universidad de Deusto, San Sebastián, Spagna, 23-25 novembre 2011.

Comunicazione su «Memoria sentimental de España desde la primera Transición: Basilio Martín Patino y Vázquez Montalbán» en congreso internacional “En transición: Cambio históricos, políticos y culturales en el cine y la televisión”, Universidad Carlos III de Madrid, 7, 8 e 9 de noviembre de 2012.

Comunicazione su «Evolución de la pintura de Ramón Gaya en el exilio», in “XIII congreso internacional Arte y Exilio. 1936-1960”, Universidad del País Vasco-Hamaika bide elkarte, 6-8 novembre 2013.

Comunicazione su «Los trajnes de Ramón Gaya: vida, pintura y pensamiento», in ‘V congreso internacional de Gexel “El exilio republicano de 1939 viajes y retornos” ‘, Universitat Autònoma de Barcelona, 27-29 novembre 2013.

Comunicazione su «La poesia de Ramón Gaya», in ‘*Congreso Posguerra. 75 aniversario del final de la Guerra Civil española*’, organizzata dal *Seminario Cumplutense Historia, Cultura y Memoria, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Cumplutense de Madrid*, 3, 4 e 5 aprile 2014.

Comunicazione su «Ramón Gaya en México» en Congreso Internacional “75 aniversario del Exilio Republicano Español en México, América y el Caribe” Universidad Nacional Autónoma del México, Ciudad de México, 29, 30 e 31 ottobre 2014.

Conferenza su «Pensamiento y poesía en Morelia: el corto exilio de María Zambrano en México», Instituto de investigaciones históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 12 novembre 2014.

Comunicazione su «Claudia Piñeiro: entre novela negra y crítica social» in “Cuarto Seminario internacional de Literatura Hispanoamericana y tradición clásica”, Universidad de La Rioja, Logroño, 2-3 dicembre 2014.

Comunicazione su «L’autobiografia di Mercedes Pinto» in ‘I Convegno internazionale “Spagna: tradizioni e innovazione”’, Dipartimento di Scienze Politiche, Università di Napoli Federico II, Napoli, 8 maggio 2015.

Comunicazione su «Notas sobre la pedagogía de Mercedes Pinto» in ‘I Seminario internacional “Educación e Iglesia Católica: transiciones en el siglo XX” ‘, Universidad de Deusto (Bilbao), 28 maggio 2015.

Comunicazione su «Un caso di resilienza nella letteratura in lingua castigliana: Mercedes Pinto» in Congresso internazionale “Resilienza. Evoluzione di un concetto e prospettive di ricerca”, Dipartimento di Scienze Politiche, Università di Napoli Federico II, 29-30 giugno 2015.

Comunicazione su «El Quijote en la reflexión de María Zambrano y Ramón Gaya» in *Las huellas de El Quijote en el exilio republicano de 1939. Jornadas de homenaje a El Quijote*, 30-31 ottobre 2015, Universidad de San Luis, Campus de Madrid, Madrid.

Comunicazione su «Politica e letteratura: il caso di Mercedes Pinto» in Convegno Internazionale “Linguaggi della politica” organizzato da Università “L’Orientale” di Napoli, Istituto Cervantes di Napoli, Università degli studi di Napoli “Parthenope” e Seconda Università degli Studi di Napoli, 12-13 novembre 2015, Napoli.

Comunicazione su «La pedagogía de Mercedes Pinto» in *XIV Congreso internacional 2015. Heterodoxias del exilio de 1939*, Organizzato da Gexel, Universidad de Deusto, Universidad de Mondragón, Universidad del País Vasco, dal 10 al 15 dicembre 2015, Tolosa-San Sebastián.

Comunicazione su «Leonardo Padura: Crónicas de la generación escondida» in V Seminario Internacional de Literatura Hispanoamericana y Tradición Clásica, celebrados en la Universidad de La Rioja 16-17 diciembre de 2015 (con la colaboración y financiación externa de la Cátedra Vargas Llosa de Madrid, dirigida por Juan José Armas Marcelo). Logroño.

Comunicazione su «Claudia Piñeiro: tra novela negra e critica sociale», XIII Congreso Internacional “Escritoras en los márgenes del texto” Grupo Escritoras y Escrituras, Universidad de Sevilla, Sevilla, 12-14 diciembre 2016.

Comunicazione su «Mercedes Pinto: una pioniera tra Spagna e America», Congreso Internacional “Las inéditas”, dal 29 al 31 marzo 2017, Facultad de Filología, Universidad de Salamanca.

Comunicazione su «Leonardo Padura: la novela negra come strumento per tradurre la realtà in letteratura», Convegno di Studi “La sugestión del texto: reescritura, traducción y autotraducción”, 23- 24 ottobre 2017, Università dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane.

Comunicazione «La Italia de los poetas exiliados», Segundas Jornadas Internacionales “La Historia de la Literatura Española y el exilio Republicano de 1939”, 30 novembre 2017-1 dicembre 2017, Facultat de Filosofia i Lletres, Universitat Autònoma de Barcelona.

Comunicazione «Antigone versus Franco. L’eroina classica esule dalla Spagna della dittatura», Convegno “Cinema, letteratura e diritti umani tra rivendicazioni e negazioni”, 26 e 27 giugno 2018, Università di Salerno.

Comunicazione «Las figuras femeninas en la prosa de Arturo Barea» I Congreso Internacional sobre el exilio republicano extremeño “El exilio republicano de 1939, ochenta años después”, 13 e 14 giugno 2019 Facultad de Formación de Profesorado, Universidad de Extremadura, Cáceres.

Comunicazione «Autorappresentazione dell'io e del contatto culturale nelle scritture degli esuli spagnoli», Convegno “Diversi, Disuguali e Dispersi. La sfida della società cosmopolita”

13 novembre 2019, Università di Cassino.

Comunicazione «El diálogo entre Ramón Gaya y Juan Gil-Albert», VI Congreso Internacional “Puentes de diálogo entre el exilio republicano de 1939 y el interior”, 18-20 dicembre 2019, Universitat Autònoma de Barcelona.

Comunicazione «La terza vita di Juan Gil-Albert», 43° Convegno Internazionale di Americanistica “Sognavamo nelle notti feroci”, 12-14 maggio 2021, Università di Salerno.

#### SEMINARI DOTTORALI

Comunicazione «Ramón Gaya in Messico: un esule al margine» in Giornata di studi “Migrazioni ed esili nel Novecento: prospettive ispaniste e russiste”, 10 novembre 2020, Università di Pisa.

#### ELENCO PUBBLICAZIONI

##### A) Articoli

1.«María Zambrano: la filosofia della cura» *Diritto e Cultura*, (Napoli), anno XI, luglio-dicembre 2001, n.2, pp. 95-104.

2.«María Zambrano e la filosofia della cura» in *Crossover Festival*, Ascoli Piceno, Edizioni Crossover, 2002, p.10.

3.«Il linguaggio del mistero: immagini e simboli del pensiero di María Zambrano», in *Annali dell'Istituto di Studi Latinoamericani*, Pagani (Salerno), 2003, n.5, pp. 471- 494.

4.«Sull'esilio e la fortuna editoriale di María Zambrano in Italia» *Spagna Contemporanea*, (Torino), n.25, 2004, pp.101-111.

5.«Dalla razón vital alla razón poética: una lettura della relazione tra José Ortega y Gasset e María Zambrano», *Bollettino Filosofico*, Università della Calabria, Cosenza, 2004, pp.437-456.

6.«María Zambrano. Una cristiana nella II Repubblica» in *Atti del XXII Convegno AISPI “Scrittura e conflitto”*, 16-18 maggio 2004, AISPI e Instituto Cervantes, 2006, ISBN 84-88252-73-0, pp.141-153.

7.«María Zambrano, dall'esilio ai claros del bosque: un itinerario metafisico» in Colonnello P. (a cura di) *Filosofia e politica in America Latina*, Roma, Armando Editore, 2005, pp.101-116.

8.(con Luis de Llera) «María Zambrano y los años 30: Horizontes de un nuevo Liberalismo» in Maria Vittoria Calvi, Luisa Chierichetti e Javier Santos López (a cura di), *Percorsi di lingua e cultura spagnola. In Onore di Donatella Cessi Montaldo*, Milano, Selene, 2005, pp.73-97.

- 9.«María Zambrano en Roma. Imágenes desde el exilio italiano» in *Actas del IV congreso internacional sobre la vida y la obra de María Zambrano*, Fundación María Zambrano, Vélez-Málaga, 2005, pp. 509-518.
- 10.«María Zambrano e Cristina Campo: vite differenti, percorsi paralleli» in in Mora García José Luis y Moreno Yuste, J.M., *Pensamiento y palabra. En recuerdo de María Zambrano (1904-1991)*, Valladolid, Junta de Castilla y León, Segovia, 2005, pp.485-496.
- 11.«El primer exilio de María Zambrano: la búsqueda de la soledad», Aznar Soler Manuel (a cura di) *Escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*”, Siviglia, Editorial Renacimiento, 2006, pp. 59-66.
- 12.«Historia e intra-historia e infrahistoria en Misericordia de Benito Pérez Galdós a la luz de María Zambrano» in *Antígona, Revista cultural de la Fundación María Zambrano* (Malaga) n.2, 2007, Fundación Zambrano, Malaga, pp.51-60.
- 13.«Samuel Ramos y José Romano Muñoz, embajadores de Ortega y Gasset en Mexico», XXXVI Congresso ILI, dal 26 giugno al 1 luglio 2006, Palazzo Ducale, Genova, Italia, Editori Riuniti, 2008, pp. 1-8, ISBN: 9788835959977.
14. «María Zambrano y la guerra civil: las contradicciones de la vida y de la historia», in Alfonso Bullón de Mendoza – Luis E. Togores (a cura di), *La República y la guerra civil. Setenta años después*, Madrid, Actas, 2008, pp.883-894.
15. «La Confesión autobiográfica como producto de la diáspora republicana: Ayala, Chacel y Zambrano» in José Ángel Ascunce-Mónica Jato-M.Luisa San Miguel (a cura di), *Exilio y universidad*, San Sebastián, Editorial Saturran, 2008, vol. II, pp. 861-873.
16. «Poesía y crítica en Ernestina de Champourcin» *Boletín de la Real Academia de Extremadura*, Tomo XVI, 2008, pp.219-245.
17. «Tradurre il pensiero in lingua spagnola: il caso di María Zambrano» in Marco Musella (a cura di) *La fine è l'inizio. Storia ed attualità della Facoltà di Scienze Politiche dell'università Federico II di Napoli*, Torino, Giappichelli editore, 2011, pp.295-300.
18. «En el balcón vacío (1962) y El espíritu de la colmena (1973): análisis de dos retratos del exilio » María Pilar Rodríguez Pérez (a cura di) *Exilio y cine*, Publicaciones de la Universidad de Deusto, San Sebastián, 2012, pp. 185-194.
19. «Preludio orteghiano in Messico» in Giuseppe Cacciatore e Armando Mascolo (a cura di) *La vocazione dell'arciere. Prospettive critiche sul pensiero di José Ortega y Gasset*, Moretti&Vitali, Bergamo, 2012, pp. 140-165.
20. «L'evoluzione del pensiero politico in María Zambrano: l'esperienza quale fonte di riflessione politica e filosofica», *Humanitas*, Morcelliana, 68, 1-2 2013, pp.48-65.
- 21.«Memoria sentimental de España desde la primera Transición: Basilio Martín Patino y Vázquez Montalbán» in *Atti del convegno internazionale "En transición: Cambio históricos, políticos y culturales en el cine y la televisión"* , Universidad Carlos III di Madrid, 7, 8 e 9 novembre 2012, 2013, pp.691-702. ISBN 978-84-695-8405-7.

22. «Ramón Gaya e Italia» *El Museo. Papeles de información del Museo Ramón Gaya*, n. 7, luglio-dicembre 2013, p.1.
23. «Los trajines de Ramón Gaya: vida, pintura y pensamiento», in Manuel Aznar Soler, José-Ramón López García, Francisca Montiel Rayo y Juan Rodríguez (a cura di), *El exilio republicano de 1939. Viajes y retornos*, Sevilla, Editorial Renacimiento, 2014, pp.617-625.
24. «La Venere sporca di Ramón Gaya» en Ramón Gaya, *Il sentimento della pittura*, (Traduzione, note e introduzione) Chieti, Solfanelli, 2015. ISBN 9788874979028, pp. 13-56.
25. «Evolución de la pintura de Ramón Gaya en el exilio», en “XIII congreso internacional Arte y Exilio. 1936-1960”, Universidad del País Vasco-Hamaika bide elkarte, 6-8 noviembre de 2013, San Sebastián, Hamaika Bide Elkarte, 2015, pp.325-343.
26. «Los poemas de Ramón Gaya», in Gutmaro Gómez Bravo- Rubén Pallol (a cura di) *Actas del Congreso Posguerra. 75 aniversario del final de la Guerra Civil española*, Madrid, Editorial Pablo Iglesias, 2015, pp.1-17.
27. «El exilio de Ramón Gaya en México» in Adalberto Santana-Aurelio Velázquez (a cura di) *Docencia y cultura en el exilio republicano español*, Colección Exilio iberoamericano, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, 2015, pp. 155-166.
28. «Uruguay: tra America e Italia» in *Rivista di Studi Politici*, XXVIII, gennaio-marzo 2016, pp.91-116.
29. «El Quijote en la reflexión de Ramón Gaya» *Laberintos*, n.18, 2016, pp.333-340.
30. «Un’isola difficile da afferrare», in Laura Mariateresa Durante (a cura di) *Un secolo di Cuba. Storia e attualità di un’isola difficile da afferrare*, Roma, Bordeaux, 2017, pp. 7-16.
31. «La Habana nel romanzo poliziesco di Leonardo Padura Fuentes», in Laura Mariateresa Durante (a cura di) *Un secolo di Cuba. Storia e attualità di un’isola difficile da afferrare*, Roma, Bordeaux, 2017, pp.163-179. ISBN 978-88-99641-12-2
32. «Notas sobre la pedagogía de Mercedes Pinto» in Larraitz Ariznabarreta (a cura di) *Espacios de la eterodoxia del exilio*, Hamaika Bide Elkarte, San Sebastián, 2017, pp.381-393.
33. «Claudia Piñeiro: tra novela negra e critica sociale», in Maria Burguillos Capel (a cura di) *Escritoras periféricas y adaptaciones de textos*, Benilde Ediciones, Sevilla, 2017, pp.108-122 ISBN 978-84-1639-11-3.
- 34.«A Case of Resilience in the Castilian Language Literature: Mercedes Pinto» in *Istituzioni Diritto Economia. Quaderni di scienze sociali*, n.2, 2017, pp.107-116.
35. «Mercedes Pinto: una pioniera tra Spagna e America», Jolanda Romano Martín-Sara Velázquez García (a cura di) *Las inéditas: voces femeninas más allá del silencio*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2018, pp.65-77.

36. «La tumba de Antígona de María Zambrano. Hacia un saber y un género estilístico nuevos» in Alessia Cassani, María José Flores Requejo e Giovanna Scoozza (a cura di), *Estudios hispánicos contemporáneos*, Bogotá, Penguin Random House, 2018, pp. 51-67.
37. «Politica e letteratura: il caso di Mercedes Pinto» in Francesca De Cesare-Maria Alessandra Giovannini (a cura di) *LENGUAJES DE LA POLÍTICA. MÁS ALLÁ DE LAS PALABRAS*, Napoli, Unior Press, 2019, pp. 183-191.
38. «Algunas notas sobre las figuras femeninas en la prosa de Arturo Barea» *Boletín de la Real Academia de Extremadura*, 2019, Tomo XXVII, pp. 183-203.
39. «Juan Gil-Albert, uno scrittore isola» *Orillas*, 2020, n.9, pp.299-310.
40. «Juan Gil-Albert y Ramón Gaya. Historia de una amistad, 1934-1994», in Catalogo mostra Juan Gil-Albert y Ramón Gaya. Historia de una amistad, 1934-1994, Murcia, 6 febrero / 31 mayo 2020 Museo Ramón Gaya, Murcia, pp. 4-15. ISBN: 978-84-16710-79-9
- 41.«Un breve recorrido por la poesía de Ramón Gaya», *Monteagudo. Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*, n.26 (“Correspondencia entre poesía y pintura: Ramón Gaya e Italia”), 2021, pp.123-135.
42. «Attraversando l’acqua. Note sull’amicizia tra Ramón Gaya e María Zambrano» *Bajo palabra*, n. II, 25, 2021, pp.275-296. [https://revistas.uam.es/bajopalabra/issue/view/bp2020\\_25](https://revistas.uam.es/bajopalabra/issue/view/bp2020_25)
43. «El diálogo entre Ramón Gaya y Juan Gil-Albert», VI Congreso Internacional “Puentes de diálogo entre el exilio republicano de 1939 y el interior”, 18-20 diciembre 2019, Universitat Autònoma de Barcelona, in stampa.
44. «Rafael Alberti in Italia: dalla diffusione dell’opera poetica all’esilio», in Angela Moro e Iris Karafillidis (a cura di) *Esili e migrazioni*, Collana ‘ILLA’, Pisa, Pisa University Press, in stampa.
45. «La letteratura di testimonianza negli autori con un vissuto migratorio nell’infanzia: Jadelin Mabiala Gangbo e Najat El Hachmi» *Sinestesie*, 2021, in stampa.
46. «Antigone versus Franco. L’eroina classica esule dalla Spagna della dittatura» in Valentina Ripa (a cura di), *Cinema, letteratura e diritti umani tra rivendicazioni e negazioni*, Collana scientifica dell’Università di Salerno, Soveria Manelli (CZ), Rubettino editore, in stampa.
47. «Alcune note su Jorge Guillén in Italia» *Trame di letteratura comparata*, nuova serie, 5, 2021, in stampa.



1. *La letteratura come esperienza filosofica nel pensiero di María Zambrano. Il periodo italiano (1953-1964)*, Roma, Aracne editore, 2008.

2. *Ramón Gaya. El exilio de un creador*, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2013.

#### C) EDIZIONI CRITICHE

1. Ramón Gaya, *Il sentimento della pittura*, Chieti, Solfanelli editore, 2015. (Traduzione, note e introduzione di Laura Mariateresa Durante)

2. María Zambrano-Ramón Gaya, *Radici nell'acqua. Lettere*, Roma, Edizioni Fahrenheit 451, 2020, pp. 244. ISBN 978-88-99-791-223

#### D) CURATELE

1. *Un secolo di Cuba. Storia e attualità di un'isola difficile da afferrare*, Roma, Bordeaux, 2017, ISBN 978-88-9964112-2.

#### E) TRADUZIONI

1. María Zambrano, *La Spagna di Galdós. La vita umana salvata dalla storia*. Milano, Marietti editore, 2006. (traduzione e postfazione)

2. María Zambrano, *Filosofia ed educazione*, Milano, Marietti, 2008.

#### F) INTRODUZIONI E POSTFAZIONI

1. «María Zambrano y Ramón Gaya: cartas entre hermanos en el agua» in Isabel Verdejo e Pedro Chacón (a cura di), María Zambrano-Ramón Gaya, *Y así nos entendemos (correspondencia 1949-1990)*, Valencia, Pre-Textos, 2018, pp. 257-269.

2. «Una finestra aperta sul pensiero» in Anna Maria Pezzella, *MARÍA ZAMBRANO Educazione, Etica, Politica tra permanenza e cambiamento*, Roma, Fattore Umano, Roma, 2020, pp.5-11.

## G) RECENSIONI

1. “Le ultime voci dell’esilio spagnolo”

Julio Martín Casas, Pedro Carvajal Urquijo, *El exilio español (1936-1978)*, Barcelona, Planeta, 2002, Spagna Contemporanea, Torino, 2003, anno XII, n.24, pp.258-261.

2. Eugenio Trías, *El árbol de la vida. Memorias*, Barcelona, Destino, 2003, pp. 461, Rocinante. Studi di filosofia in lingua spagnola, Salerno, 2004, n.1, pp. 229-232.

3. María Zambrano, *Unamuno*, Barcelona, Debate, 2003, Rocinante. Studi di filosofia in lingua spagnola, Salerno, 2004, n.1, pp. 207-210.

4. Fabrizia Giuliani, Sara Fortuna, Monica Pasquino, *Storie di femministe, filosofe rumorose*, Roma, Manifestolibri, 2003, pp. 178. ISBN 88-7285-348-6, On.Riflessioni e provocazioni, (Cosenza), XV, 1, 2004, pp.245-246.

5. “L’evoluzione della mentalità militare nel corso del XIX secolo”

Pablo González-Pola de la Granja, *La configuración militar contemporánea (1968-1909)*, Madrid, Ministerio de la Defensa, 2003, pp. 376, Spagna contemporanea, anno XIII, n. 27.

6. Luis de Llera, *Filosofía en el exilio: España redescubre América*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2004, pp. 223 ISBN 84-7490-753-5, Rocinante, n.3, 2008, pp.99-101

7. Angel Casado y Juana Sanchez-Gey (eds.) María Zambrano, *Filosofía y educación. Manuscritos*, Málaga, Editorial Agora, 2007, pp.181. ISBN 978-84-8160-106-0, Antígona, n.2, 2007.

8. María Zambrano, *Escritos sobre Ortega*, (edición, introducción y notas de Ricardo Tejada), Madrid, Trotta, 2011, pp.308, Revista de Estudios Orteguianos, n. 24, 2012, pp.215-217.

9. Beatriz Cristina Serna, Eduardo Rovira. *L’ultra avanguardia nel tango* (Collana Musicateneolibri, Salerno-Milano, Oèdipus edizioni, 2012, (pp.184), Thule, n.32-35, 2012-2013, pp. 264-266

10. Katia Figueredo Cabrera, *Cuba y la Guerra Civil Española: Mitos y realidades de la derecha hispano-cubana (1936-1942)*, La Habana, UH Editorial, 2014. (p.465), *Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*, n. 16, 2016, pp.566-568

11. Inmaculada Real López, *El retorno artístico del patrimonio del exilio*, Madrid, Editorial Síntesis, 2016, *Laberintos*, n.18, 2016, pp.659-660.

12. Ramón Gaya, *Cartas a sus amigos*, Valencia, Pre-Textos, 2016. (Prólogo de Andrés Trapiello, edición de Isabel Verdejo y Nigel Dennis), *Annali dell’Università L’Orientale*, 2016, pp.199-220.

13. Ilaria Magnani, *Sulle orme del viandante. Scrittura ed erranza in Antonio Dal Masetto* (Roma, Nova Deplhi Libri, 2018, ISBN 978-88-97376-70-5), *Altre Modernità*, n.24, 2020, pp.311-313.

14. Alessia Cassani, *Una lengua llamada patria. El judeoespañol en la literatura sefardí contemporánea*, (Prólogo de Michael Studemund-Halévy), Barcelona, Anthropos, 2019, *Trame di letteratura comparata*, nuova serie, IV, 4, gennaio-dicembre 2020, pp. 380-384.

#### - ELENCO TITOLI

1. Borsa di studio concessa dalla Fundación “María Zambrano” di Vélez-Málaga per l’anno 1997.

2. Collaborazione con la “Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes” per la realizzazione del progetto “Realización de los Itinerarios del exilio en Roma” (Documentazione)  
<http://legado.cervantes.es/roma/OrganizaRoma.htm>

3. Borsa di studio de “La Casa del traductor” di Tarazona dal 30 ottobre 2008 al 28 novembre 2008.

4. Dal 2015 lavora nel progetto triennale spagnolo “La historia de la literatura española y el exilio republicano de 1939” diretto da Manuel Aznar Soler (Universitat Autònoma de Barcelona).

5. Dal 2016 è membro dell’Associazione *Hamaika bide elkartea* (La cultura del exilio vasco).

6. Dal 2016 fa parte del consiglio di redazione scientifica della rivista *Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*

7. 10.06.2017 Partecipazione quale guida dell’attività “Una passeggiata con María Zambrano”, attività organizzata dall’Istituto Cervantes di Roma.

8. Membro del comitato scientifico del Congresso Internazionale “Dios en la literatura contemporanea” Madrid, 19-20 ottobre 2017.

9. Dal 2021 Membro del comitato scientifico della collana “Gobierno y Economía en la Sociedad Digital (GESD)” della casa editrice Delta (Madrid).

10. Seminario on line su “Enseñanza de lengua española, literatura y cultura para estudiantes de ciencias políticas en Italia” in data 26 maggio 2021 (durata di 2 ore) nell’ambito del *Máster Universitario en Español y su Cultura* dell’università de Las Palmas de Gran Canaria (Spagna).

#### PROGETTI FINANZIATI

TITOLO DEL PROGETTO: "La historia de la literatura del siglo XX y -EL EXILIO REPUBLICANO DE 1939" ENTIDAD FINANCIADORA: MICINN: 96.000 euros. N° referencia FFI2013-42431-P ORGANISMO: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BARCELONA DURATA PROGETTO: 1 enero de 2014 HASTA: 1 enero de 2017 RICERCATORE RESPONSABILE: MANUEL AZNAR SOLER

La historia de la literatura española y el exilio republicano de 1939: final [FFI2017-84768-R].REFERENCIA: FFI2017-84768-R ORGANISMO: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BARCELONA RICERCATORE RESPONSABILE: José Ramón López García  
Triennio: 2018-2021

PRIN 2017 dal titolo "Immigration, integration, settlement. Italian-Style." (PI: Giuseppe Sciortino)

29.07.2021