

FORMAZIONE

Titoli di studio:

Laurea in architettura, Politecnico di Milano, 1998.

Dottorato in Storia dell'architettura e dell'urbanistica, Politecnico di Torino, 2003.

Ricerche e percorsi accademici:

Roberto Dulio si laurea in architettura nel 1998 presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, con una tesi storica sull'architetto milanese Elio Frisia (1906-1989), con la quale inizia il suo lavoro di ricerca sull'architettura italiana tra le due guerre e nel secondo dopoguerra.

Nel 2000 ottiene una borsa triennale di Dottorato dalla Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, dove nel 2003 consegue il titolo di Dottore in ricerca in Storia dell'architettura e dell'urbanistica, con una tesi su Bruno Zevi (1918-2000). Il lavoro su Zevi affronta in particolare il periodo di formazione trascorso tra Italia, Inghilterra e Stati Uniti.

Nell'aprile 2004 ottiene un assegno biennale di ricerca dalla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, finanziato dalla Fondazione Piero Portaluppi di Milano.

Dal settembre 2005 è Professore a contratto di Storia dell'architettura presso la Facoltà Architettura e Società del Politecnico di Milano.

Nel dicembre 2008 diventa Ricercatore in Storia dell'architettura presso la Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano, confermato nel 2011.

Dal 2014 fa parte del Collegio docenti del Dottorato Architettura Storia e Progetto del Politecnico di Torino.

Nell'aprile 2019 diventa Professore associato di Storia dell'architettura presso il Politecnico di Milano.

Si occupa della cultura architettonica moderna e contemporanea, della sua storiografia e dei suoi rapporti con l'arte e la fotografia. Ha curato mostre, pubblicato saggi e articoli sulla storia dell'architettura contemporanea, è stato redattore della rivista «L'architettura cronache e storia», e collaboratore di altre testate di architettura tra le quali «Casabella», «Domus», «Il Giornale dell'Architettura».

Lingue:

Italiano (madrelingua).

Inglese.

TITOLI

Ruoli accademici attuali:

Professore associato in Storia dell'architettura presso il Politecnico di Milano, dall'aprile 2019.

Fa parte del Collegio docenti del Dottorato Architettura Storia e Progetto del Politecnico di Torino, dal 2014.

Abilitazioni:

Abilitazione scientifica nazionale ai sensi dell'art. 16 della Legge 240/2010 per il S.C. 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura quale **Professore di II fascia**, dicembre 2016. (Indicatori: libri normalizzati n. 7; articoli su rivista e capitoli di Libri normalizzati n. 108; articoli in riviste di fascia A normalizzati n. 39).

Abilitazione scientifica nazionale ai sensi dell'art. 16 della Legge 240/2010 per il S.C. 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura quale **Professore di I fascia**, novembre 2018. (Indicatori: libri normalizzati n. 8; articoli su rivista e capitoli di Libri normalizzati n. 15; articoli in riviste di fascia A normalizzati n. 6).

Didattica (titolare dei corsi):

2013-20

Corso monografico di Storia dell'architettura contemporanea, Facoltà di Architettura – Polo Territoriale di Mantova (8 cfu).

2011-13

Corso monografico di Storia dell'architettura contemporanea, Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano (8 cfu).

Corso integrato di Teorie e tecniche della progettazione architettonica/Storia dell'architettura contemporanea, Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano – Polo Territoriale di Mantova (4 cfu).

2010-11

Corso monografico di Storia dell'architettura contemporanea, Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano.

Corso monografico di Storia dell'architettura contemporanea, Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano.

2009-10

Corso monografico di Storia dell'architettura contemporanea, Facoltà di Architettura e Società del Politecnico Milano.

Corso monografico di Storia dell'architettura contemporanea, Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano.

Corso integrato di Teorie e tecniche della progettazione architettonica/Storia dell'architettura contemporanea, Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano – Polo Territoriale di Mantova.

2008-09

Corso monografico di Storia dell'architettura contemporanea, Facoltà di Architettura e Società del Politecnico Milano

Corso integrato di Teorie e tecniche della progettazione architettonica/Storia dell'architettura contemporanea, Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano – Polo Territoriale di Mantova.

2005-08

Corso monografico di Storia dell'architettura I presso la Facoltà Architettura e Società del Politecnico di Milano – Polo Territoriale di Mantova (professore a contratto).

Corso monografico di Storia dell'architettura I presso la Facoltà Architettura e Società del Politecnico di Milano (professore a contratto).

Partecipazioni a Prin:

Libri e repertori per l'architettura nell'editoria lombarda in età moderna e contemporanea, resp. M.R. Nobile, A. Scotti, 2008-12.

Ricerche finanziate:

Giovanni Michelucci e la sede della Contrada di Valdimontone a Siena, Contrada di Valdimontone-Mondadori Electa, Siena 2016-17.

La Stazione di Santa Maria Novella (con la Fondazione Michelucci), Grandi Stazioni-Mondadori Electa, 2015-16.

Aldo Andreani Architetto (con M. Lupano), Triennale di Milano-Politecnico di Milano, 2015-16.

Ghitta Carell e gli architetti, Fondazione Piero Portaluppi, Milano 2013.

Giovanni Rota ingegnere e architetto a Vigevano, Lyons Vigevano-Mondadori Electa, 2009.

Il Palazzo Mondadori, Gruppo Mondadori-Mondadori Electa, Milano, 2006-07.

Piero Portaluppi e la Val Formazza, Fondazione Piero Portaluppi, Milano, 2004-06.

Curatela di mostre:

Gli architetti di Ghitta Carell, Roma: Galleria Prencipe, 2018-2019.

Il mondo di Poggi. L'officina del design e delle arti, (con S. Poli), Milano: Politecnico di Milano, 2016-2017; Mantova: Madonna della Vittoria, 2017.

Campus & Controcampus. Architetture per studiare e ricercare, (con C. Baglione), Milano: Politecnico di Milano, 2016.

Arte e Architettura. Punti di vista, (con M. Ferrari, L. Spinelli, C. Tinazzi), Politecnico di Milano, Mantova: Casa del Mantegna, 2016.

AA-A Aldo Andreani Architetto, (con M. Lupano), Triennale di Milano, Mantova: Palazzo Te, 2015-16.

Gli architetti di Ghitta Carell, Politecnico di Milano, Mantova: Madonna della Vittoria, 2014.

Tra le due guerre: gli architetti di Ghitta Carell, Milano: Fondazione Portaluppi, 2013.

Vqr:

2011-14

1,1 (due prodotti valutati).

2004-10

1,8 (due prodotti valutati).

Conferenze e convegni (selezione):

«Come so fare io nessuno sa». *Ghitta Carell ritrattista tra le due guerre*, intervento alla giornata di studi *Donne al lavoro*, Archivio Storico della Presidenza della Repubblica, Roma, 17 gennaio 2019.

Gli anni della formazione, keynote al convegno internazionale *Bruno Zevi e la didattica dell'architettura*, Sapienza Università di Roma, Roma, 8-9 novembre 2018.

Prove generali per un rinnovato concerto delle Arti: Marcello Piacentini e la Villa quota 110, intervento al convegno internazionale *Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma*, Sapienza Università di Roma, Roma, 23-25 novembre 2017.

Marcello Piacentini e la Villa quota 110. L'architetto e la sintesi delle arti, intervento alle conferenze *Novecento e Decorazione*, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 10 dicembre 2016.

Aldo Andreani: i disegni, intervento alla giornata internazionale di studi *Le arti del disegno. Architettura, Ornato, figura*, Politecnico di Milano – Polo Territoriale di Mantova, Mantova, 20 maggio 2016.

"IO A TE" Giuseppe Terragni e Bruno Zevi, intervento al convegno internazionale *Terragni's Legacy. L'eredità razionalista: studi e Archivi*, Maarc, Como, 23 maggio 2015.

L'arredo urbano nei grandi interventi della Roma del ventennio, intervento al convegno *Tra art publique e arredo urbano. Ripensare la qualità dello spazio contemporaneo*, Politecnico di Milano, Milano, 13 gennaio 2015.

Bruno Morassutti 1920-2008 opere e progetti, conferenza all'Università degli Studi di Trento, Trento, 4 novembre 2014.

La "Domus" di Ponti e Buzzi (con C. Rostagni), intervento al convegno *Tomaso Buzzi, protagonista di un gusto italiano moderno*, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 21 aprile 2014.

Visionari: Sommaruga, Arata, Mancini, Andreani, intervento alla giornata di studi *Ai limiti. Immagini d'architettura dall'archivio di Aldo Andreani*, Università Iuav di Venezia, Venezia, 6 marzo 2014.

Da Mussolini a Disney: i ritratti fotografici di Ghitta Carell, Graduate Studies Seminar, New York University-Villa La Pietra, 23 aprile 2013.

La museografia italiana del dopoguerra negli articoli di Bruno Zevi per "L'Espresso", conferenza al Collegio Ghislieri, Pavia, 9 maggio 2013.

Dal manuale alla rivista: modelli e immaginaridella cultura architettonica italiana del XX secolo, intervento al convegno internazionale *Libri, incisioni e immagini di architettura come fonti per il progetto in Italia (XV-XX secolo)*, Biblioteca Palatina, Parma, 17-18 settembre 2012.

Esercizi di stile. Giovanni Michelucci e Alfredo Casella, intervento al convegno internazionale *Michelucci dopo Michelucci*, Palazzo Medici Riccardi, Firenze, 14-15 ottobre 2010.

Moretti e Zevi, intervento al convegno internazionale *Luigi Moretti architetto del novecento*, Facoltà di Architettura Valle Giulia, Roma, 24-26 settembre 2009.

Tutela e progetto urbano tra interesse pubblico e privato: il piano regolatore di Vigevano (1933-1943), intervento al III Congresso dell'Associazione Italiana di Storia Urbana, *La città e le regole*, Politecnico di Torino, Torino, 15-17 giugno 2006.

Taliesin attraverso Morassutti. L'elaborazione della tettonica scarpiana, intervento al 5° Corso sull'architettura scarpiana, *Carlo Scarpa. Tettonica e costruzione*, Centro Internazionale di Studi Andrea Palladio, Vicenza, 21-25 ottobre 2005.

Mario Ridolfi e Bruno Zevi: l'Apao, Metron e Manuale dell'architetto, intervento al convegno internazionale *Mario Ridolfi architetto 1904-2004*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 9-10 dicembre 2004.

Villa Crespi a Vigevano, intervento al convegno internazionale *Giuseppe De Finetti 1892-1952 Milano, architettura e città*, Politecnico di Milano, Milano, 7-8 giugno 2004.

Bruno Zevi, intervento alla rassegna internazionale *Semaine de l'Architecture*, Institut d'Architecture Université de Geneve, Ginevra, 3-9 maggio 2004.

L'archivio di Bruno Zevi, intervento al Master Europeo in Storia dell'Architettura, Università degli Studi di Roma Tre-Université Paris 8, Roma, 14 marzo 2004.

Comitati redazionali ed editoriali:

«L'architettura cronache e storia», rivista internazionale, redattore 2002-05.

«Casabella», rivista internazionale, collaboratore 2004-09.

«Domus», rivista internazionale, collaboratore 2000-09, 2015-16.

«Il Giornale dell'Architettura», collaboratore 2003-07.

Comitati scientifici:

Vedere e rivedere. Collana di Studi in Storia delle Arti (con M.G. Aurigemma, L. Cerchiali, C. Falcucci, G.B. Fidanza, C. Giometti, R. Lattuada, M. Menichetti, A. Rodolfo, X.F. Salomon), Officina Libraria, Milano 2018-

Biblioteca di Architettura (con M. Marandola, S. Pace, A. Rossari, M. Rosso, J. Schnapp, D. Sherer), l'Orintorinco Edizioni, Milano 2012-

Partecipazione a documentari (consulenza scientifica e interviste):

L'Italia che non è stata, documentario, ideazione di S. Pace, E. Tinacci., AAA Italia-Maxxi Architettura, Roma 2017, intervista.

La Grande Storia. Le tracce del Ventennio, documentario, regia di A. Cicchino. Rai3, 2017, consulenza scientifica.

Architettura in Italia. Villa Necchi Campiglio a Milano, documentario, regia di M. Francocci, RaiNews24, 2011, intervista.

Ricerche e collaborazioni:

Post Zang Tumb Tuuum. Art Life Politics: Italia 1918-1943, collaborazione alla mostra (curatore G. Celant), Fondazione Prada, Milano, febbraio 2018.

Bruno Zevi: an Italian Historian of Architecture, seminario (resp. A. Payne), Villa I Tatti-The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Fiesole FI, marzo 2018.

Aldo Rossi: The Architecture and Art of the Analogical City, collaborazione alla mostra (curatore D. Sherer), Princeton School of Architecture, Princeton NJ, aprile 2018.

La storia di Zevi, collaborazione alla mostra *Gli architetti di Bruno Zevi* (curatori P. Ciorra, J.-L. Cohen), Maxxi, Roma, april 2018.

PUBBLICAZIONI

Libri:

Aldo Andreani 1887-1971, visioni, costruzioni, immagini, (con M. Lupano), Electa, Milano 2015.

Un ritratto mondano. Fotografie di Ghitta Carell, Johan & Levi, Milano 2013.

Giovanni Rota ingegnere architetto 1899-1969, Electa, Milano 2010 (italiano e inglese).

Introduzione a Bruno Zevi, Laterza, Roma-Bari 2008.

Ville in Italia dal 1945, Electa, Milano 2008.

Oscar Niemeyer. The Mondadori Building, Electa, Milano 2007, 2017 (inglese).

Oscar Niemeyer. Il Palazzo Mondadori, Electa, Milano 2007, 2017

Giovanni Michelucci 1891-1990, (con C. Conforti, M. Marandola), Electa, Milano 2006.

Milano. Architettura città paesaggio (con M. Dezzi Bardeschi, F. Bucci), Mancosu Editore, Roma 2006

Curatele:

Gli architetti di Ghitta Carell, Galleria Prencipe, Roma 2018.

Giovanni Michelucci e la sede della Contrada di Valdimontone, Electa, Milano 2017.

Albergo Diurno Venezia. Storia, architettura e memoria nel sottosuolo di Milano, (con L. Borromeo Dina, S. Della Torre, E. Scarpellini), Fai-Effegi, Milano-Arcidosso 2017.

Campus & Controcampus. Architetture per studiare e ricercare, (con C. Baglione), catalogo della mostra (Milano 2016), Triennale di Milano-Maggioli Editore, Milano-Santarcangelo di Romagna 2016 (inglese).

Arte e Architettura. Punti di vista, (con M. Ferrari, L. Spinelli, C. Tinazzi), catalogo della mostra (Mantova 2016), «Mantovarchitettura» 2, Corraini, Mantova 2016 (italiano e inglese).

La Stazione di Firenze di Giovanni Michelucci e del Gruppo Toscano 1932-1935, Electa, Milano 2016.

AA-A Aldo Andreani Architetto, (con M. Lupano), catalogo della mostra (Mantova 2015-16), Triennale di Milano-Rubbettino, Milano-Soveria Mannelli 2015 (italiano e inglese).

Bruno Morassutti 1920-2008. Opere e progetti, (con G. Barazzetta), Electa, Milano 2009.

Saggi:

Adolfo Wildt. L'Ombra. I Puri; Arturo Martini. Solitudine; Adolfo Wildt. Albero della vita (La fontanella santa); in R. Casarin, L. Molino (a cura di), *Fato e destino. Tra mito e contemporaneità*, catalogo della mostra (Mantova 2018-2019), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, pp. 64-65, 142-143, 148-149.

Il condominio alla milanese, in *Le sfide dell'architettura. Edifici residenziali*, RCS-Abitare-Politecnico di Milano, Milano 2018, pp. 6-11.

Ghitta Carell and Elio Luxardo: Portrait Photography; The University of Rome Campus; The Santa Maria Novella Train Station in Florence; The Corthouse in Milan by Marcello Piacentini; in G. Celant (a cura di) *Post Zang Tuum. Art Life Politics Italia 1918-1943*, catalogo della mostra (Milano 2018), Fondazione Prada, Milano 2018, pp. 194-199, 348-353, 362-365, 488-495, 602, 608-609, 615 (italiano e inglese).

Marcello Piacentini: dall'Accademia a una rinnovata unità delle arti, in B. de Iudicibus, F. Longo (a cura di), *Accademia in Guerra. Artisti docenti e studenti nel primo conflitto mondiale*, catalogo della mostra (Roma 2018), Palombi Editori, Roma 2018, pp. 71-76.

Zevi: *Chronicles and History*, in P. Ciorra, J.-L. Cohen (a cura di), *History and Counter-History of Italian Architecture 1944-2000*, catalogo della mostra (Roma 2018), Maxxi-Quodlibet, Roma-Macerata 2018, pp. 47-58 (inglese).

Zevi: *cronache e storia*, in P. Ciorra, J.-L. Cohen (a cura di), *Gli architetti di Zevi. Storia e controscoria dell'architettura italiana 1944-2000*, catalogo della mostra (Roma 2018), Maxxi-Quodlibet, Roma-Macerata 2018, pp. 47-58.

From Michelangelo to Borromini: Bruno Zevi and Operative Criticism, in A. Leach, J. Macarthur, M. Delbeke (a cura di), *The Baroque in Architectural Culture, 1880-1980*, Ashgate Publishing Ltd, Farnham 2015, pp. 185-193 (inglese).

La «Domus» di Ponti e Buzzi, (con C. Rostagni) in M. Barovier (a cura di), *Tomaso Buzzi alla Venini*, catalogo della mostra (Venezia 2014), Skira, Milano 2014, pp. 62-73.

«Potremmo fare, uniti, una grande cosa». *Piacentini e Sironi*, in E. Pontiggia (a cura di), *Mario Sironi 1885-1961*, catalogo della mostra (Roma 2014-15), Skira, Milano 2014, pp. 81-89.

Dal manuale alla rivista: modelli e immaginari della cultura architettonica italiana del XX Secolo, in A. Scotti (a cura di), *Testo, immagine, luogo. Dal trattato al manuale. La circolazione dei modelli a stampa nell'architettura tra età moderna e contemporanea*, Edizioni Caracol, Palermo 2013, pp. 115-124.

L'architettura cronache e storia; Metron; Storia dell'architettura moderna di Bruno Zevi; in M. Biraghi, A. Ferlenga (a cura di), *Architettura del Novecento. Teorie, scuole, eventi*, Einaudi, Torino 2012, pp. 518-521, 597-601, 799-803.

«Il mio miglior nemico», *Moretti e Zevi*, in C. Bozzoni, D. Fonti, A. Muntoni (a cura di), *Luigi Moretti architetto del novecento*, atti del convegno (Roma 2009), Gangemi, Roma 2011, pp. 69-73.

Samonà, Zevi e le "chiamate" eccellenti, in G. Zucconi, M. Carraro (a cura di), *Officina luav, 1925-1980. Saggi sulla scuola di architettura di Venezia*, Marsilio, Venezia 2011, pp. 91-98.

Fra i libri del giovane architetto. Tracce della formazione di Bruno Zevi, in G. Curcio, M.R. Nobile, A. Scotti Tosini (a cura di), *I libri e l'ingegno. Studi sulla biblioteca dell'architetto (XV-XX secolo)*, Edizioni Caracol, Palermo 2010, pp. 230-237.

Le affinità elettive. Moretti e Zevi, in B. Reichlin, L. Tedeschi (a cura di) *Luigi Moretti. Razionalismo e trasgressività tra barocco e informale*, catalogo della mostra (Roma 2010), Electa, Milano 2010, pp. 437-441.

Il dubbio e la regola: Rogers e Zevi, in A. Giannetti, L. Molinari (a cura di), *Continuità e crisi. Ernesto Nathan Rogers e la cultura architettonica italiana del secondo dopoguerra*, atti del convegno (Aversa 2010), Alinea, Firenze 2010, pp. 101-107.

Esercizi di stile/Exercises in style, in F. Luppi (a cura di), *Piero Castellini Baldissera architetto*, Skira, Milano 2009, pp. 10-17 (italiano e inglese).

Tra cultura architettonica e crescita edilizia. Milano 1954-1961, (con A. Rossari), in E. Cogato Lanza, P. Bonifazio (a cura di), *Les experts de la Reconstruction. Figures et stratégies de l'élite technique dans l'Europe de l'après-guerre*, Metispresses, Genève 2009, pp. 117-129.

Zevi/Brasini/Zevi, in E. Procida (a cura di), *La Sede storica dell'Inail a Roma. Il Palazzo in via IV Novembre*, Inail, Roma 2009, pp. 36-43.

Modelli Lontani. Taliesin attraverso Morassutti, in W. Tegethoff, V. Zanchettin (a cura di), *Carlo Scarpa. Strutture e forme*, atti del convegno (Vicenza 2005), Marsilio, Venezia 2008, pp. 133-147.

Il palazzo Mondadori, in M. Laganà, M. Lontra (a cura di), *Niemeyer 100*, catalogo della mostra (Torino 2008) Electa, Milano 2008, pp. 96-101.

Il diplomatico equilibrio. Storia, avanguardia, conservazione e progetto, in M. Scimemi A. Tonicello (a cura di), *Egle Renata Trincanato 1910-1998*, Marsilio-luav-Fondazione Querini Stampalia, Venezia 2008, pp. 75-79.

Oscar Niemeyer e la Mondadori a Segrate, in «Casabella», n. 753, marzo 2007, pp. 50-75.

Il progetto storico di Bruno Zevi. Quattro ricercatori, in *Letteratura architettonica italiana 1945-1999*, numero monografico di «Parametro», n. 267, gennaio-febbraio 2007, pp. 62-65.

Gli schizzi architettonici di Giovanni Michelucci, in «Il disegno di architettura», n. 33, settembre 2007, pp. 63-68.

Un'architettura romana di Franco Albini e Franca Helg: «La Rinascente» di piazza Fiume, (con C. Conforti), in F. Tentori, M. Argenti, F. Cutroni (a cura di), *Ricordo di Franco Albini*, numero monografico di «Rassegna di Architettura e Urbanistica», n. 123-125, settembre 2007-agosto 2008, pp. 169-178.

Architettura dell'industria nel territorio vigevanese tra otto e novecento; Ponte ferroviario; Centrale elettrica Conti; Stazione di derivazione elettrica Conti; Tenute La Capannella e Valbona, in L. Giordano (a cura di), *L'industria e i suoi luoghi. Economia e architettura per il lavoro a Vigevano e in Lomellina tra otto e novecento*, Arkè-Società Storica Vigevanese, Vigevano 2006, pp. 84-103, 110-115, 150-155, 184-185, 186-189.

L'arrivo di Bruno Zevi allo Iuav e il ruolo di Giuseppe Samonà, in M. Pogacnik, G. Marras (a cura di), *Giuseppe Samonà e la Scuola di architettura a Venezia*, Il Poligrafo, Padova 2006, pp. 189-200.

VI Triennale di Milano, 1936. Tipo di Alloggio a un locale. Franco Albini, Renato Camus, Paolo Clausetti, Ignazio Gardella, Giuseppe Mazzoleni, Giulio Minoletti, Gabriele Mucchi, Giancarlo Palanti, Giovanni Romano; VI Triennale di Milano, 1936. Tipo di Alloggio per quattro persone. Franco Albini, Renato Camus, Paolo Clausetti, Ignazio Gardella, Giuseppe Mazzoleni, Giulio Minoletti, Gabriele Mucchi, Giancarlo Palanti, Giovanni Romano; in G. L. Ciagà, G. Tonon (a cura di), *Le case nella Triennale. Dal parco al QT8*, Triennale-Electa, Milano 2005, pp. 158-161.

L'arrivo di Bruno Zevi e l'insegnamento della storia dell'architettura, in F. Mancuso (a cura di), *Lo Iuav di Giuseppe Samonà e l'insegnamento dell'architettura*, atti del convegno (Roma 2004), Fondazione Bruno Zevi, Roma 2007, pp. 65-77.

L'ingegnere e la città. Le opere di Antonio Filippo Vandone a Vigevano, in «Viglevanum», n. XV, aprile 2005, pp. 28-39.

Mario Ridolfi e Bruno Zevi. L'Apao, "Metron" e il Manuale dell'architetto, in R. Nicolini (a cura di), *Mario Ridolfi Architetto 1904-2004*, atti del convegno internazionale (Roma 2004), Electa, Milano 2005, pp. 128-133.

Le sedi dell'ospedale, in L. Giordano (a cura di), *L'Ospedale di Vigevano 1768-1911*, Società Storica Vigevanese, Vigevano 2005, pp. 75-141.

Sistemazione del quartiere Oberdan. Mario De Renzi 1934, in P. Nicoloso, F. Rovello (a cura di), *Trieste 1918-1954. Guida all'architettura*, Mgs Press, Trieste 2005, pp. 161-166.

Piero Portaluppi, Giovanni Michelucci, Mario Ridolfi: disegno e architettura, formazioni professionali a confronto (con C. Conforti), in P. Barbera, M. Giuffrè (a cura di), *Un archivio di architettura tra ottocento e novecento. I disegni di Antonio Zanca (1861-1958)*, Biblioteca del Cenide, Reggio Calabria 2005, pp. 80-87.

Bruno Zevi. Le radici di un progetto storico 1933-1950, in «AAA Italia. Quaderno dell'Associazione Nazionale Archivi Architettura contemporanea», n. 1, 2004, pp. 23-27.

Tra Loos e Wright: Giuseppe De Finetti e villa Crespi, in «L'architettura cronache e storia», n. 584, giugno 2004, pp. 486-489 (italiano e inglese).

Oltre lo stile. I progetti di Giovanni Michelucci per la villa Casella, in «L'architettura cronache e storia», n. 588, ottobre 2004, pp. 748-749 (italiano e inglese).

Longarone. La chiesa di Michelucci. La fortuna critica, in «Casabella», n. 728-729, dicembre 2004-2005, pp. 68-71.

Una nuova Vigevano. Il concorso per il piano regolatore e le sue vicende 1933-1943, in «Viglevanum», a. XIV, marzo 2004, pp. 16-29.

Milano (con. M. Dezzi Bardeschi, F. Bucci), numero monografico de «L'architettura cronache e storia», n. 571-572, maggio-giugno 2003, pp. 322-409 (italiano e inglese).

Progetti per l'Impresa Umberto Girola; Kursaal Giardino e Politeama Principe Umberto; Progetto per la Casa dei Pittori; Progetto per villette Girola: "Le quattro stagioni"; Società Alberghi della Formazza; Casa Radici-Di Stefano; in a. L. Molinari, *Fondazione Portaluppi* (a cura di), *Piero Portaluppi. Linea errante nell'architettura del Novecento*, Skira, Milano 2003, pp. 28-30, 40-42, 49, 52-53, 56-59, 106-107.

La sede dell'Istituto. Luigi Vitali, Giuseppe Pirovano: un progetto a quattro mani, in G. Bascapè, M. Canella, S. Rebora (a cura di), *Luce su Luce, l'impegno della solidarietà dalla carità alla scienza. Istituto dei Ciechi di Milano, la storia, gli uomini, il patrimonio*, Istituto dei Ciechi, Milano 2003, pp. 306-333.

Uno stile per l'elettricità. Gaetano Moretti (anche) a Vigevano, in «Viglevanum», a. 13, marzo 2003, pp. 26-39.

Giuseppe De Finetti e Villa Crespi. Il paradigma di un'altra modernità, in «Viglevanum», a. 12, marzo 2002, pp. 64-83.

Quasi architetto, anzi storico: gli scritti di Ennio Flaiano sull'architettura, in «L'architettura cronache e storia», n. 561-562, luglio-agosto 2002, pp. 542-545 (italiano e inglese).

Bruno Zevi casa e studio, in «Abitare», n. 408, luglio-agosto 2001, pp. 176-181.

Frank Lloyd Wright e il Giappone, un itinerario critico, in «L'architettura cronache e storia», n. 548, giugno 2001, pp. 356-357 (italiano e inglese).

«L'Impero». Il Palazzo delle Esposizioni di Eugenio Faludi, in «Viglevanum», a. 11, marzo 2001, pp. 6-17.

Le ville e gli arredi: le influenze viennesi e l'ambito milanese, Apparati (con A. Rossari), in A. Rossari, *Elio Frisia ingegnere e architetto 1906-1989*, Unicopli, Milano 2001, pp. 65-92, 93-159.

Giovanni Rota. Un modernista a Vigevano, in «Viglevanum», a. 10, marzo 2000, pp. 8-15.

Recensioni e presentazioni:

Epopea borghese, recensione del film *L'amatore* (2016), regia di M. Mauti, in «Domus», n. 1006, ottobre 2016, pp. 20-23 (italiano e inglese).

Pontesca, recensione di F. Irace, *Gio Ponti* (Milano 2009); M. Colombo (a cura di), *Gio Ponti* (Milano 2009); F. Mautone, *Gio Ponti e la committenza Fernandes* (Napoli 2009); G. Roccella, *Gio Ponti 1891-1979. Maestro della leggerezza* (Köln 2009); C. Celant (a cura di), *Espressioni di Gio Ponti* (Milano 2011); F. Irace, *Gio Ponti* (Milano 2011); L. Molinari, C. Rostagni (a cura di), *Gio Ponti e il Corriere della Sera* (Milano 2011); D. Matteoni, *Gio Ponti. Il fascino della ceramica* (Cinisello Balsamo 2011); in «Casabella», n. 806, ottobre 2011, pp. 104-106.

Saper fotografare l'architettura, recensione di *Le fotografie di Carla De Benedetti. Interni '70* (Siracusa 2008), in «Domus», n. 921, gennaio 2009, pp. 124-125 (italiano e inglese).

Il principe inattuale, recensione di A.G. Cassani (a cura di), *Tomaso Buzzi. Il principe degli architetti 1900-1981* (Milano 2008), in «Casabella», n. 777, maggio 2009, pp. 106-107.

Il talento di Savioli, recensione di M. Nocchi, *Leonardo Savioli. Allestire, arredare, abitare* (Firenze 2008) in «Domus», n. 923, marzo 2009, pp. 136-137 (italiano e inglese).

L'autobiografia di Casabella, recensione di C. Baglione, *Casabella 1928-2008* (Milano 2008), in «Domus», n. 926, giugno 2009, pp. 137-139 (italiano e inglese).

La bottega dell'alchimista, recensione di B. Fornasetti (a cura di), *Fornasetti. L'artista alchimista. La bottega fantastica* (Milano 2009), in «Domus», n. 928, settembre 2009, pp. 143-145 (italiano e inglese).

Un Niemeyer per ricche signore, recensione di A. Weintraub, A. Hess, Oscar Niemeyer Houses (New York 2006), in «Domus», n. 900, febbraio 2007, pp. 121-122 (italiano e inglese).

Tutto su Mollino, recensione di G. Brino, *Carlo Mollino. Architettura come autobiografia 1928-1973* (Milano 1985, 2005); R. Colombari, *Carlo Mollino. Catalogo dei mobili* (Milano 2005); F. Ferrari, N. Ferrari, *I mobili di Carlo Mollino* (London 2006); F. Ferrari, N. Ferrari, *Carlo Mollino Photographs 1965-1962* (Torino 2006); F. Ferrari, N. Ferrari, *Carlo Mollino arabeschi* (Milano 2006); S. Pace (a cura di), *Carlo Mollino architetto* (Milano 2006); C. Mollino, *Il messaggio della camera oscura* (Torino 1949, 2006); M. Comba (a cura di), *Carlo Mollino. Architettura di parole. Scritti 1933-1965* (Torino 2007); in «Casabella», n. 758, settembre 2007, pp. 156-157, 163-164 (italiano e inglese).

Il ritorno di Mallet-Stevens, recensione di: *Robert Mallet-Stevens. L'œuvre complète* (Paris 2005); J.-P. Lyonnet (a cura di), *Robert Mallet-Stevens Architecte*, (Paris 2005) ; C. Volpi, *Robert Mallet-Stevens 1886-1945* (Milano 2005) ; in «Domus», n. 890, marzo 2006, pp. 98-99 (italiano e inglese).

50 anni di battaglie per «L'architettura», in «L'Unità», 13 marzo 2006, p. 20

Wright: molto On e poco By, recensione di R. McCarter (a cura di), *On and By Frank Lloyd Wright. A Primer of Architectural Principles*, (London-New York 2005), in «Domus», n. 895, settembre 2006, pp. 127-128 (italiano e inglese).

Incanto e volontà di Mollino, recensione di F. Ferrari, N. Ferrari, *I mobili di Carlo Mollino* (London 2006); F. Ferrari, N. Ferrari, *Carlo Mollino Photographs 1956-1962* (Torino 2006); in «Domus», n. 896, ottobre 2006, p. 142 (italiano e inglese).

Storia dell'architettura contemporanea. Pretesti centenari, in «Il Giornale dell'Architettura», n. 46, dicembre 2006, p. 3

Luigi Moretti. La casa delle armi, le sue opere e il suo archivio, recensione dell'omonima mostra (Roma 2005), in «AAA», n. 5, 2005, p. 19

L'architetto sul ponteggio del cantiere, recensione di C. Baglione, E. Susani (a cura di) *Pietro Lingeri 1894-1968*, (Milano 2004), in «Il Giornale dell'Architettura», n. 26, febbraio 2005, p. 32

«*La grande arte non è mai gelosa della grande arte*», recensione di F. Dal Co, *Il tempo e l'architetto. Frank Lloyd Wright e il Guggenheim Museum* (Milano 2004), in «L'Architettura cronache e storia», n. 592, febbraio 2005, pp. 128-129 (italiano e inglese).

Tra conservazione e progetto, recensione di M. Dezzi Bardeschi, *Cari Maestri. Architetture negate, tradite, dimenticate* (Milano 2004), in «L'Architettura cronache e storia», n. 593, marzo 2005, p. 189 (italiano e inglese).

La storia di Mendelsohn, recensione di R. Stephan (a cura di), *Erich Mendelsohn 1887-1953* (Milano 2004), in «Domus», n. 879, marzo 2005, pp. 114-115 (italiano e inglese).

L'eredità di Terragni, recensione di *Omaggio a Terragni* (Roma 2004), in «L'Architettura cronache e storia», n. 594, aprile 2005, p. 259 (italiano e inglese).

Una protagonista: Margherita Sarfatti, recensione di S. Urso, *Margherita Sarfatti. Dal mito del Dux al mito americano* (Venezia 2003), in «Domus», n. 880, aprile 2005, pp. 131-132 (italiano e inglese).

Terragni archistar?, in «Il Giornale dell'Architettura», n. 29, maggio 2005, p. 35

E ancora Terragni (e le sue celebrazioni), recensione di A. Terragni, D. Libeskind, P. Rosselli, *Atlante Terragni. Architetture costruite* (Milano 2004); J. T. Schnapp (a cura di), *In cima. Giuseppe Terragni per Margherita Sarfatti. Architetture della memoria nel '900* (Venezia 2004), in «L'Architettura cronache e storia», n. 596, giugno 2005, pp. 390-391 (italiano e inglese).

Terragni & Eisenman, recensione di P. Eisenman, *Giuseppe Terragni Trasformazioni Decomposizioni Critiche* (Macerata 2004), in «L'Architettura cronache e storia», n. 596, giugno 2005, p. 389 (italiano e inglese).

«*La princesse est modeste*», recensione di V. Ponciroli (a cura di), *Katsura la villa imperiale*, (Milano 2004), in «Domus», n. 883, luglio-agosto 2005, pp. 108-109 (italiano e inglese).

Moretti decontestualizzato, recensione della mostra *Luigi Moretti. La casa delle armi, le sue opere e il suo archivio* (Roma 2005), in «Il Giornale dell'Architettura», n. 32, settembre 2005, p. 37.

Ricetta di un mito, recensione di P. Reed, W. Kaizen (a cura di), *The Show to End All Shows. Frank Lloyd Wright and The Museum of Modern Art, 1940*, (New York 2004), in «Domus», n. 884, settembre 2005, pp. 122-123 (italiano e inglese).

Quesiti ancora aperti su Piacentini, recensione di M. Pisani, *Architetture di Marcello Piacentini. Le opere maestre* (Roma 2004), in «Domus», n. 885, ottobre 2005, pp. 130-131 (italiano e inglese).

Scritture della storia. Problemi degli archivi, recensione C. Severati, F. Lorello (a cura di), *Il progetto di Luigi Walter Moretti e le cronache della palazzina della Scherma al Foro Italico nei fondi dell'Archivio Centrale dello Stato* (Roma 2005), in «L'Architettura cronache e storia», n. 600-602, ottobre-dicembre 2005, p. 701 (italiano e inglese).

Un requiem per «L'architettura», in «Il Giornale dell'Architettura», n. 35, dicembre 2005, p. 36.

Paesaggio italiano, recensione di E. Brizzi, *Nessuno lo saprà. Viaggio a piedi dall'Argentario al Conero* (Milano 2005), in «Domus», n. 889, febbraio 2006, pp. 107-108 (italiano e inglese).

Tita Carloni: un wrightiano nel Canton Ticino, presentazione, in «L'architettura cronache e storia», n. 579, gennaio 2004, pp. 44-45 (italiano e inglese).

Due al Maxxi, recensione delle mostre *Alessandro Anselmi. Piano superficie progetto* (Roma 2004); *Aldo Rossi. L'archivio personale* (Roma 2004), in «AAA Italia Bollettino dell'Associazione Nazionale Archivi Architettura contemporanea», n. 4, 2004, pp. 22-23

I Littoriali della cultura e dell'arte, recensione di L. La Rovere, *Storia dei Guf*, (Torino 2003), in «Domus», n. 867, febbraio 2004, pp. 122-123 (italiano e inglese).

Carlo Scarpa e la Biennale, recensione di O. Lanzarini, *Carlo Scarpa. L'architetto e le arti* (Venezia 2003), in «L'architettura cronache e storia», n. 581, marzo 2004, p. 269 (italiano e inglese).

Tra Terragni ed Eisenman, recensione di P. Eisenman, *Giuseppe Terragni Transformations Decompositions Critiques* (New York 2003), in «Domus», n. 868, marzo 2004, pp. 118-119 (italiano e inglese).

Immagini del mondo fluttuante, con F. Bucci, recensione della mostra *Ukiyoe Il mondo fluttuante* (Milano 2004), in «L'architettura cronache e storia», n. 583, maggio 2004, pp. 416-418 (italiano e inglese).

Oltre palazzo Castrone, recensione di F. Scaduto, *Architettura, committenza e città nell'età di Filippo II. Il palazzo Castrone a Palermo* (Palermo 2003), in «L'architettura cronache e storia», n. 584, giugno 2004, p. 497 (italiano e inglese).

Carlo Scarpa e la Biennale, recensione di O. Lanzarini, *Carlo Scarpa. L'architetto e le arti* (Venezia 2003), in «Domus», n. 874, ottobre 2004, pp. 137-138 (italiano e inglese).

Una modernità ambigua, recensione di A. Colquhoun, *Modern Architecture* (Oxford-New York 2002), in «L'architettura cronache e storia», n. 588, ottobre 2004, p. 758 (italiano e inglese).

Solo un po' di Dorfles, recensione di G. Dorfles, *Scritti di architettura 1930-1998* (Mendrisio 2000), in «Domus», n. 876, dicembre 2004, pp. 116-117 (italiano e inglese).

Terragni: un'occasione persa, recensione della mostra *Terragni architetto europeo* (Como 2004), in «L'Architetto Italiano», n. 3, agosto-settembre 2004, p. 46.

Lodovico Belgiojoso (1909-2004). L'ultimo dei Bbpr, tra cultura e professione, in «Il Giornale dell'Architettura», n. 19, giugno 2004, p. 7.

Come sarà ricordato Ridolfi, in «Il Giornale dell'Architettura», n. 24, dicembre 2004, p. 11.

Louis Kahn alla ricerca della verità, recensione di M. Bonaiti (a cura di), *Architettura è. Louis I. Kahn, gli scritti* (Milano 2002), in «Domus», n. 855, gennaio 2003, pp. 2-3 (italiano e inglese).

Italia la bella, recensione di F. Mangone, *Viaggi a sud. Gli architetti nordici e l'Italia 1850-1925* (Napoli 2002), in «L'architettura cronache e storia», n. 569, marzo 2003, p. 213 (italiano e inglese).

Una sottile visione del Movimento Moderno, recensione di A. Colquhoun, *Modern Architecture* (Oxford-New York 2002), in «Domus», n. 857, marzo 2003, pp. 4-5 (italiano e inglese).

Vicende romane recenti, recensione di G. Muratore, *Studio Transit Architetture* (Roma 2002), in «L'architettura cronache e storia», n. 570, aprile 2003, p. 288 (italiano e inglese).

L'indigesto Pica. Un nuovo saggio ricostruisce il profilo di critico militante dell'architetto padovano, recensione di M.V. Capitanucci, *Agnoldomenico Pica, 1907-1990. La critica dell'architettura come "mestiere"* (Benevento 2002), in «Il Giornale dell'Architettura», n. 7, maggio 2003, p.28.

L'architettura in copertina. Esposti a Roma i progetti grafici di Marcello Nizzoli per la rivista che dirigeva Bruno Zevi, recensione della mostra *L'architettura in copertina*, a cura della Fondazione Bruno Zevi (Roma 2003), in «Il Giornale dell'Architettura», n. 8, giugno 2003, p.25.

Storie di Libri. De Finetti e (non solo) Milano, recensione di G. De Finetti *Milano Costruzione di una città* (Milano 2002), in «L'architettura cronache e storia», n. 571-572, maggio-giugno 2003, p. 425 (italiano e inglese).

Il Museo del castello Sforzesco a Milano dei BBPR, in «Do.co.mo.mo. Italia Giornale», n. 13, luglio 2003, p. 10.

Il paradosso di Mazzoni, recensione di M. Cozzi, E. Godoli, P. Pettenella (a cura di), *Angiolo Mazzoni (1894-1979). Architetto Ingegnere del Ministero delle Comunicazioni*, Skira, Milano 2002], in «L'architettura cronache e storia», n. 573, luglio 2003, p. 500 (italiano e inglese).

Un maestro difficile, recensione di S. Pace, M. Rosso, *Un maestro difficile. Auguste Perret e la cultura architettonica italiana* (Torino 2003), in «Domus», n. 861, luglio-agosto 2003, pp. 5-7 (italiano e inglese).

Apollo in the Democracy, presentazione di W. Gropius, *Apollo in the Democracy* (1957), in «L'architettura cronache e storia», n. 575, settembre 2003, pp. 664-665 (italiano e inglese).

Il mestiere della critica, recensione di M.V. Capitanucci, *Agnoldomenico Pica, 1907-1990. La critica dell'architettura come «mestiere»* (Benevento 2002), in «L'architettura cronache e storia», n. 575, settembre 2003, p. 672 (italiano e inglese).

Trieste '900. Edilizia sociale, urbanistica, architettura, recensione di P. Di Biagi, E. Marchigiani, A. Marin (a cura di), *Trieste '900. Edilizia sociale, urbanistica, architettura* (Cinisello Balsamo 2002), in «AAA Italia Bollettino dell'Associazione Nazionale Archivi Architettura Contemporanea», n. 3, settembre 2003, p. 34.

Tutta l'ædilitia di Portaluppi. Alla Triennale di Milano la prima mostra monografica sull'architetto milanese, recensione della mostra Piero Portaluppi. *Linea errante nell'architettura del Novecento*, a cura di L. Molinari e Fondazione Portaluppi (Milano 2003-2004), in «Il Giornale dell'Architettura», n. 10, settembre 2003, p. 29.

Racconti del paesaggio siciliano, recensione di P. Barbera, *Architettura in Sicilia tra le due guerre* (Palermo 2002), in «Domus», n. 864, novembre 2003, pp. 3-5 (italiano e inglese).

Ricordando Vittorio De Feo, recensione di F. Taormina, *Monologo con Vittorio De Feo* (Palermo 2001); *De Feo. La cappella di San Tommaso d'Aquino a Tor Vergata* (Roma 2002), in «L'architettura cronache e storia», n. 577, novembre 2003, p. 866 (italiano e inglese).

Il Palazzo della Civiltà Italiana. Architettura e costruzione del Colosseo Quadrato, recensione di M. Casciato, S. Poretti (a cura di), *Il Palazzo della Civiltà Italiana. Architettura e costruzione del Colosseo Quadrato* (Milano 2002), in «Parametro», n. 248, novembre-dicembre 2003, pp. 7-8.

Regarder en arrière et... marcher en avant, recensione di M. Savorra, *Charles Garnier in Italia. Un viaggio attraverso le arti 1848-1854* (Padova 2003), in «L'architettura cronache e storia», n. 578, dicembre 2003, p. 994 (italiano e inglese).

USE Uncertain States of Europe, recensione della mostra *Use Uncertain States of Europe*, a cura di Multiplicity (Milano 2002), in «L'architettura cronache e storia», n. 557, marzo 2002, pp. 138-139 (italiano e inglese).

Di alcune difficoltà concernenti la storia artistica dell'architettura, presentazione di B. Croce, *Di alcune difficoltà concernenti la storia artistica dell'architettura* (1904), in «L'architettura cronache e storia», n. 557, marzo 2002, pp. 182-183 (italiano e inglese).

Architettura tra modernità e quotidianità, recensione di S. Williams Goldhagen, R. Legault (a cura di), *Anxious Modernisms. Experimentation in Postwar Architectural Culture* (Montreal-Cambridge Mass.-London 2000), in «Domus», n. 847, aprile 2002, pp. 10-12 (italiano e inglese).

Roma tra le due guerre, recensione della mostra *Roma tra le due guerre nelle fotografie dell'Istituto Luce* (Roma 2002), in «L'architettura cronache e storia», n. 558, aprile 2002, pp. 210-211 (italiano e inglese).

Storie di Libri. Dopo Sant'Elia, recensione di: *Dopo Sant'Elia* (Milano 1935), in «L'architettura cronache e storia», n. 558, aprile 2002, p. 307 (italiano e inglese).

La scuola di Napoli, recensione di F. Mangone, R. Telese, *Dall'Accademia alla Facoltà. L'insegnamento dell'architettura a Napoli 1802-1941* (Benevento 2001), in «L'architettura cronache e storia», n. 559, maggio 2002, p. 370 (italiano e inglese).

È scomparso Gabriele Mucchi. Occasioni non perdute, in «Costruire», n. 230, luglio-agosto 2002, p. 72.

Riconsiderazione di Hannes Meyer, recensione di A. Maglio, *Hannes Meyer. Un razionalista in esilio. Architettura, urbanistica e politica 1930-1954* (Milano 2002), in «Domus», n. 850, luglio-agosto 2002, pp. 4-5 (italiano e inglese).

Rino Levi, tra Italia e Brasile, recensione di R. Anelli, A. Guerra, N. Kon, *Rino Levi. Arquitetura e cidade* (São Paulo 2001), in «Domus», n. 851, settembre 2002, pp. 2-3 (italiano e inglese).

Storie di libri. La città di Wright, recensione di F. Lloyd Wright, *The Living City* (New York 1958), in «L'architettura cronache e storia», n. 563, settembre 2002, p. 634 (italiano e inglese).

La rivoluzione ad Harvard, recensione di A. Alofsin, *The Struggle for Modernism. Architecture, Landscape Architecture and City Planning at Harvard* (New York-London 2002), in «Domus», n. 852, ottobre 2002, pp. 4-6 (italiano e inglese).

La Fondazione Bruno Zevi, in «AAA Italia Bollettino dell'Associazione Nazionale Archivi Architettura Contemporanea», n. 2, novembre 2002, p. 22.

Storie di libri. Viaggio in America, recensione di P. Carbonara, *L'Architettura in America. La civiltà nord-americana riflessa nei caratteri dei suoi edifici* (Bari 1939), in «L'architettura cronache e storia», n. 565, novembre 2002, p. 780 (italiano e inglese).

Fondazione Zevi. Nel nome del maestro, in «Costruire», n. 235, dicembre 2002, p. 66.

Wright e l'Europa, recensione di A. Alofsin (a cura di), *Frank Lloyd Wright. Europe and Beyond* (Berkeley-Los Angeles-London 1999), in «Domus», n. 833, gennaio 2001, pp. 9-11 (italiano e inglese).

Roberto Menghi: l'arte del condominio borghese, recensione di Roberto Menghi (Milano 2000), in «Domus», n. 838, giugno 2001, pp. 3-5 (italiano e inglese).

Bruno Zevi casa e studio, in «Abitare», n. 408, luglio-agosto 2001, pp. 176-181.

L'appassionata attività di Mucchi, recensione di G. Mucchi, *Le occasioni perdute. Memorie 1899-1993* (Milano 2001), in «AL Mensile di informazione degli Architetti Lombardi», n. 8-9, agosto-settembre 2001, p. 36.

Sulle «storie» dell'architettura; bastano i testi?, presentazione di P. Tournikiotis, *The Historiography of Modern Architecture* (Cambridge Mass.-London 1999), in «L'architettura cronache e storia», n. 551, settembre 2001, pp. 546-547 (italiano e inglese).

Summerson e Pevsner, architettura a bassa temperatura, recensione di M. Rosso, *La storia utile. Patrimonio e modernità nel lavoro di John Summerson e Nikolaus Pevsner 1928-1955* (Torino 2001), in «Domus», n. 841, ottobre 2001, pp. 7-9 (italiano e inglese).

L'architettura organica e la storia, recensione di B. Zevi, *Storia dell'architettura moderna* (Torino 2001), in «Domus», n. 842, novembre 2001, pp. 7-9 (italiano e inglese).

Le memorie di Adriano, recensione della mostra *Costruire la città dell'uomo. Adriano Olivetti e l'urbanistica*, a cura di P. Bonifazio e P. Scrivano (Ivrea 2001), in «Domus», n. 842, novembre 2001, pp. 16-19 (italiano e inglese).

L'urbanistica di Adriano Olivetti, recensione della mostra *Costruire la città dell'uomo. Adriano Olivetti e l'urbanistica*, a cura di P. Bonifazio e P. Scrivano (Ivrea 2001), in «L'architettura cronache e storia», n. 553, novembre 2001, p. 630-631 (italiano e inglese).

Elio Frisia: un catalogo, una ricostruzione, recensione di A. Rossari, *Elio Frisia ingegnere e architetto 1906-1989* (Milano 2001), in «AAA Italia Bollettino dell'Associazione Nazionale Archivi Architettura Contemporanea», n. 1, dicembre 2001, p. 30.

Perché si pianifica?, presentazione di A. Olivetti, *Discorso inaugurale al V Convegno Nazionale di Urbanistica* (Genova 1954), in «L'architettura cronache e storia», n. 554, dicembre 2001, pp. 732-733 (italiano e inglese).

Frank Lloyd Wright e il Giappone, un itinerario bibliografico, in “Quaderni di Architettura”, n. 22, settembre 2000, pp. 108-109 (italiano e inglese).

Sert, tra razionalismo e monumentalismo, recensione di J. M. Rovira, *José Luis Sert 1901-1983* (Milano 2000), in «Domus», n. 830, ottobre 2000, pp. 8-11 (italiano e inglese).

21/01/2021

ROBERTO DULIO