

Paola Dolcetti

Curriculum

POSIZIONE ACCADEMICA

- Settore Concorsuale: 10/D2 - Lingua e letteratura greca.
- Settore Scientifico Disciplinare: L/FIL/LET/02 – Lingua e letteratura greca.
- Qualifica: Ricercatrice Universitaria.
- Anzianità nel ruolo: 15/12/2008 – Ricercatrice confermata dal 16/12/2011.
- Sede universitaria: Università degli Studi di Torino.
- Dipartimento: Dipartimento di Studi Umanistici *StudiUm* (afferenza al corso di laurea triennale in Lettere e al corso di laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità).
- Abilitazione Scientifica Nazionale: ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia, Settore Concorsuale 10/D2 (SSD L/FIL/LET/02 – Lingua e letteratura greca) nella tornata 2012, con giudizio unanime della commissione giudicatrice (20/12/2013).

INTERESSI DI RICERCA

Varianti mitiche e contesti locali in età arcaica e classica; la figura mitica dell'auriga nella letteratura greca; la prosa delle origini; la mitografia frammentaria; Luciano di Samosata e il genere letterario del dialogo; didattica della letteratura greca.

TITOLI DI STUDIO

- Si è laureata in Lettere classiche presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino il 19/02/1993 con una tesi in Letteratura greca (relatore prof. E. Corsini) dal titolo *Filosofia e filosofi nell'opera di Luciano* (110/110 con lode).
- Negli aa.aa. 1997/98, 1998/99 e 1999/2000 ha frequentato il Dottorato di ricerca in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina (XIII ciclo, sede amministrativa Torino; tutori proff. A. Aloni e L. Quaglia Bona) e ha sostenuto l'esame finale l'8/02/2001, discutendo una tesi dal titolo *Ferecide di Atene* (FGrHist 3). *Introduzione, traduzione delle testimonianze e dei frammenti, commento.*

Abilitazioni all'insegnamento nelle Scuole secondarie

- È abilitata all'insegnamento per le classi di concorso A052 (Materie letterarie, latino e greco nei licei classici), A051 (Materie letterarie e latino nei licei e nell'istituto magistrale), A050 (Materie letterarie negli istituti di istruzione di secondo grado) e A043 (Italiano, storia ed educazione civica, geografia nella scuola media), in data 20/02/2008, *ex lege* 143ter, D.M. 85/2005.

ATTIVITÀ DI RICERCA E PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

ATTIVITÀ DI RICERCA

BORSE DI STUDIO E ATTIVITÀ DI RICERCA

- Negli aa.aa. 1995/96 e 1996/97 ha usufruito di una borsa di studio per laureati bandita dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino per l'area disciplinare di Lingua e letteratura greca.

- Negli anni 2003 e 2004 ha fruito di una borsa di studio post-dottorato biennale per l'Area di Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche concessa dall'Università degli Studi di Torino.

- Dal 02/05/2005 al 31/10/2006 è stata titolare di un Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica 'A. Rostagni' dell'Università di Torino (Progetto di ricerca: «L'eredità classica nella cultura europea: costruzione di un lessico tematico», FIRB 2001. coordinatore scientifico, prof. M. Negri, IULM): nell'ambito di questo progetto ha curato l'intera parte relativa al dialogo e ha steso un contributo dedicato al dialogo nella letteratura greca (cfr. *infra* Elenco pubblicazioni).

PARTECIPAZIONE A PROGRAMMI E PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E LOCALI

- Ha fatto parte dell'unità di ricerca dell'Università di Torino (Responsabile scientifico, prof. A. Aloni) nell'ambito del progetto PRIN 2003 «L'epos arcaico minore fra tradizioni locali e poesia panellenica» (Coordinatore scientifico prof. E. Cingano, Università "Ca' Foscari Venezia").

- Ha fatto parte dell'unità di ricerca dell'Università di Torino (Responsabile scientifico, prof. A. Aloni) nell'ambito del progetto PRIN 2006 «Tradizioni locali e generi poetici nella Grecia arcaica: epos minore, lirica ed elegia» (Coordinatore scientifico prof. E. Cingano, Università "Ca' Foscari Venezia").

- Ha fatto parte dell'unità di ricerca dell'Università di Torino (responsabile scientifico prof. A. Aloni) nell'ambito del progetto PRIN 2010-11, «Il sapere mitico. Antropologia del mito antico» (Coordinatore scientifico prof. M. Bettini, Università di Siena);

- dal 04/03/2014 è stata responsabile scientifica dell'unità di ricerca torinese.

- Ha fatto parte dell'unità di ricerca dell'Università di Torino (responsabile scientifico prof. G. Guidorizzi e, successivamente, F. Carpanelli) nell'ambito del progetto PRIN 2015 «PROTEUS. An

Interpretative Database of the Greek and Roman Mythical Lore» (Coordinatore scientifico prof. M. Bettini, Università di Siena).

- Ha partecipato, nei relativi anni, ai seguenti progetti di ricerca locali (ex 60%), coordinati dal prof. A. Aloni: 1997 e 1998, «Il lutto nella cultura greca arcaica: modelli antropologici e realizzazione artistica»; 1999 – 2002, «Problematica della scrittura in Grecia nella transizione tra cultura orale e cultura scritta»; 2003 – 2005, «Presenza e forme del comico nella letteratura greca»; 2006 e 2007, «Poikilia, variazioni sul tema»; 2011/2012: «Tradizione ed esegesi di testi greci e latini dall'Antichità al Rinascimento», responsabile G. Magnaldi; 2013: responsabile E. Maltese; 2014; responsabile G. Guidorizzi; 2015, responsabile G. Guidorizzi; dal 2016: progetti locali del singolo richiedente.

- Ha partecipato al progetto di ricerca *Cultural Heritage of Antiquity and its Influence from Piedmont of Risorgimento to Europe, from the Middle of the Nineteenth Century to 1961*, finanziato nell'ambito "Progetti di Ateneo – Compagnia di San Paolo" 2011 e coordinato dal prof. G. Guidorizzi (sezione riguardante l'insegnamento del greco nei licei torinesi dall'Unità d'Italia a oggi).

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI

- Membro della rete internazionale di ricerca *PARSA* (Pôle Alpin de Recherches sur les Sociétés Anciennes): <http://www.parsa.unito.it>.

- Membro dell'*IPS*, International Plutarch Society / Sezione Italiana (<http://ips.ploutarchos.org>).

- Membro del Réseau de recherche "EuGeStA" (Réseau européen de Gender Studies dans l'Antiquité / European network on Gender Studies in Antiquity, sito web: <http://eugesta.recherche.univ/lille3.fr/?lang=fr>).

ORGANIZZAZIONE CONVEGNI E SEMINARI

- Organizzazione della Giornata *In ricordo di Antonio Aloni* (26 maggio 2016), con i colleghi del settore di Lingua e letteratura greca.

- Responsabile per l'Università di Torino, con Elisabetta Berardi e Massimo Manca, dell'organizzazione delle due edizioni dei *Classici Contro*, Torino 7 aprile 2017; Torino, 20 e 23 aprile 2018.

- Organizzazione, con Elisabetta Berardi e Massimiliano Ornaghi, della Giornata di Studio *I Dori al di là del mare: Creta, Thera, Melo* (27/04/2018; relatori Mario Negri, Erika Notti, IULM Milano; Francesco Aspesi, Università degli Studi di Milano, seminario preliminare al Viaggio in Grecia 2018).
- Organizzazione del Colloquio internazionale del *PARSA Aristotele 'citatore': un esempio di riappropriazione da parte della filosofia di discorsi di sapere anteriori / Aristotele citateur : un exemple de réappropriation par la philosophie des discours de savoir antérieurs*, Torino 27-29 marzo 2019 (con Elisabetta Berardi, Marie/Laurence Desclos, Maria Paola Castiglioni, Francesco Fronterotta).
- Organizzazione dei «Seminari Antonio Aloni» con Dina Micaella e Elisabetta Berardi: *I culti eroici in Grecia antica: γένη, polis e santuari* (primo incontro programmato per il 18 marzo 2020, secondo incontro programmato per la metà di ottobre 2020; incontri rinviati per emergenza sanitaria).
- Organizzazione, con Elisabetta Berardi e Massimiliano Ornaghi, della Giornata di Studio «*E giunsero a forza di remi all'isola impervia di Lemno*» (*Ap. Rhod. 1, 607–8*). *Le porte del Nord–Est: guerre, miti e dèi Melo* (23/04/2020; relatori Francesca Valle, Accademia delle Belle Arti di Brera e Enrica Culasso, Università di Torino, seminario preliminare al Viaggio in Grecia 2020; rinviato per emergenza sanitaria).

RELAZIONI A CONVEGNI E INCONTRI DI STUDIO

- *Polidora, Menestio e i Filaidi*, Giornata di studio *L'epos arcaico minore, le tradizioni locali e la poesia arcaica*, Urbino, 7 giugno 2005.
- *Forbante auriga e compagno di Teseo*: Seminario internazionale di studi *Tradizioni locali e generi letterari nella Grecia arcaica. Epos minore, lirica ed elegia, storiografia*, Venezia, 21-22 settembre 2006.
- *Eurisace e Fileo: i figli di Aiace tra Salamina e Atene*: convegno *Tà palaià. Tradizioni e forme della ricezione nella Grecia antica*, Torino 9-10 giugno 2009.
- *Workshop italo/tedesco Un dialogo sul dialogo. Forme e funzioni del dialogo letterario nell'Antichità, nel Medioevo e nell'Età Moderna*, ideato e coordinato dai proff. S. Föllinger, F. Ferrari e G. M. Müller, tenutosi presso Villa Vigoni, Centro italo/tedesco per l'eccellenza, dal 27 al 30 ottobre 2011, dove ha presentato una relazione dal titolo *Passato e futuro nei Dialoghi degli dèi di Luciano*.
- *Storie di fondazione e miti musicali* con Elisabetta Pitotto, Club di cultura classica “Ezio Mancino”, Torino 21 gennaio 2015.

• Μέμνημαι Ἡσιόδου οὕτως εἰπόντος (*Luc. Prom. 3*). *Parodia esiodea e gioco letterario in Luciano di Samosata*, relazione presentata alla Giornata di studi *Il gioco di sponda. Funzioni e forme del discorso parodico*, organizzata dalla sezione di Filologia del Dipartimento di Studi Umanistici, Torino 25 marzo 2015.

• *Eroi nell'aldilà: ispirazione omerica e divergenze strutturali nei Dialoghi dei morti 23 e 26, Luciano e la satira antica*, *Giornata internazionale di studi*, Ferrara 23 novembre 2016.

• *Esiodo nel Cratilo platonico: citazioni esplicite, riprese diffuse e contesti estesi*, *Colloque International du PARSIA, Platon citateur. Un exemple de réappropriation par la philosophie des discours de savoir antérieurs*, Grenoble, 29-31 mars 2017.

• *Il giudizio delle armi: Aiace, Odisseo e la giustizia ingiusta. Classici contro Dike 2018*, Liceo classico D'Azeglio, Torino, 23 aprile 2018.

• *Lo spazio della liminarietà: montagna e foresta, caverna e palude*, *Giornata di studi: Viaggio nella terra del mito: racconto e modelli culturali*, Siena, 12 dicembre 2018.

• Presentazione del libro Luciano di Samosata, *Filosofi in vendita*, introduzione, traduzione e commento a cura di A. Iannucci, Bologna 2020: *Effetto Satira* n. 4, 2020-2021, a cura di A. Camerotto, A. Cozzo, M. Deriu, S. Fornaro, A. Iannucci, A. Meriani; lunedì 22 marzo 2021.

COLLABORAZIONI EDITORIALI, DIREZIONE DI COLLANE

• Ha collaborato alla redazione di voci dei volumi XVIII, XIX, XX e XXI del *Grande Dizionario della Lingua Italiana* presso la Casa Editrice UTET, Torino (dal maggio 1993 al maggio 2002) e alla stesura di voci appartenenti all'ambito della letteratura greca per il *Grande Dizionario Enciclopedico UTET*, Torino.

• Ha collaborato alla stesura dell'edizione italiana del *Dizionario latino* di F. Gaffiot per la Casa Editrice Il Capitello, Torino 2010.

• Ha collaborato con schede di volumi alla rivista «Poiesis. Bibliografia della poesia greca» (v. *infra* Elenco pubblicazioni).

• Dirige, con Elisabetta Berardi, Maria Paola Castiglioni e Marie-Laurence Desclos, la collana «*Sophia*. Studi interdisciplinari sul mondo antico», Edizioni Dell'Orso, Alessandria.

ATTIVITÀ DI REFERAGGIO

- È iscritta all'albo dei revisori per la valutazione dei programmi e prodotti di ricerca ministeriale per il settore ERC SH5_1 Classics, Ancient Greek and Latin Literature and Art (settore disciplinare MIUR L/FIL/LET/02); è iscritta all'albo Reprise presso il MIUR

- È stata inserita nella Lista dei Revisori della VQR 2011-2014 per il GEV 10, SSD L-FIL-LET/02 e della VQR 2015-2019 per il GEV 10, SSD L-FIL-LET/02.

- Ha svolto attività di referee per le seguenti riviste:

- *ACME Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano*

- *AOFL Annali Online dell'Università di Ferrara, sezione di Lettere*

- *Historikà - Studi di storia greca e romana*

- *GALA - Revue interdisciplinaire sur la Grèce archaïque*

- *Philologus. Zeitschrift für antike Literatur und ihre Rezeption.*

- Ha svolto attività di referee per i seguenti volumi:

- *Crisi. Immagini, interpretazioni e reazioni nel mondo greco, latino e bizantino*, Atti del Convegno di Torino, 21/23 ottobre 2013, a cura di R. Angiolillo e Erika Nuti, Alessandria 2015

- *La satira del successo. La spettacolarizzazione della cultura nel mondo antico*, a cura di A. Camerotto e S. Maso, *Classici Contro* n. 8, Mimesis, Milano-Udine 2016

- Luciano di Samosata, *Filosofi in vendita*, introduzione, traduzione e note di A. Iannucci, Amsterdam, in corso di stampa.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Si veda *infra*, Elenco pubblicazioni.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA, DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

- Presso i corsi di laurea in Lettere (triennio) e di Filologia, letterature e storia dell'Antichità (biennio) dell'Università degli Studi di Torino

- Negli aa.aa. 1995/96 e 1996/97, nell'ambito delle attività didattiche previste dalla borsa di studio post-laurea sopracitata, ha tenuto il *Lettorato di greco elementare* e collaborato al *Lettorato in preparazione alla prova scritta* preliminare agli esami di Letteratura greca.

- Il 26/11/2001 è stata nominata *cultore della materia* per il settore disciplinare L/FIL/LET/02 (Lingua e letteratura greca) e ha da allora partecipato regolarmente alle *commissioni degli esami di profitto e di laurea* con correlazioni di tesi.

- Negli aa.aa. 2001/02, 2002/03, 2003/04, 2004/05, 2005/06 e 2006/07 è stata esercitatrice dei laboratori di scrittura di lingua italiana per matricole (60 ore per ciascun a.a.); tale collaborazione le è stata assegnata anche per l'a.a. 2007/08, ma vi ha rinunciato per incompatibilità con altri impegni.

- Nell' a.a. 2006/07 è stata docente a contratto (30 ore, 5 CFU) per il *Laboratorio di lingua greca* I anno.

- Nell'a.a. 2007/08 è stata docente a contratto (60 ore, 5 CFU) per il *Laboratorio di lingua greca* II anno.

- Nell'a.a. 2008/09 ha tenuto per affidamento il *Laboratorio di lingua greca* I anno, 60 ore, 5 CFU.

- Nell'a.a. 2009/10 ha tenuto per affidamento il *Laboratorio di lingua greca* II anno, 60 ore, 5 CFU; ha inoltre partecipato (con Elisabetta Berardi) al corso di Letteratura greca (biennio) di Dina Micaella, *Il Kynikos tropos* (modulo impostato in modalità seminariale con gli studenti, 30 ore, 5 CFU). Ha tenuto una lezione dal titolo *Luciano di Samosata e i filosofi*, nell'ambito del corso specialistico di Letteratura italiana tenuto dal prof. C. Sensi sul *Momus* di Leon Battista Alberti (26/03/2010).

- Nell'a.a. 2010/11 ha tenuto per affidamento il modulo di *Introduzione alla letteratura greca*, 36 ore, 6 CFU (triennio).

- Nell'a.a. 2011/12 ha tenuto per affidamento i moduli di *Introduzione alla letteratura greca*, 36 ore, 6 CFU (triennio) e di *Letteratura greca frammentaria*, 36 ore, 6 CFU (biennio; parte del corso ha avuto carattere seminariale, con relazioni degli studenti, assistiti nella preparazione dalla docente, e discussione in aula).

- Nell'a.a. 2012/13 ha tenuto per affidamento i moduli di *Letteratura greca frammentaria*, 36 ore, 6 CFU (triennio; parte del corso ha avuto carattere seminariale, con relazioni degli studenti, assistiti nella preparazione dalla docente, e discussione in aula) e di *Lingua greca – laboratorio 2*, 72 ore, 6 CFU (triennio).

- Nell'a.a. 2013/14 ha tenuto per affidamento i moduli di *Letteratura greca frammentaria*, 36 ore, 6 CFU (parte del corso ha avuto carattere seminariale, con relazioni degli studenti, assistiti nella preparazione dalla docente, e discussione in aula) e *Lingua greca – laboratorio 1* (II parte) 36 ore su 72, 6 CFU (triennio).

• Nell'a.a. 2014/15 ha tenuto per affidamento i moduli di *Letteratura greca frammentaria*, 36 ore, 6 CFU (parte del corso ha avuto carattere seminariale, con relazioni degli studenti, assistiti nella preparazione dalla docente, e discussione in aula) e *Lingua greca – laboratorio 2* (II parte) 36 ore su 72, 6 CFU (triennio).

• Nell'a.a. 2015/16 ha tenuto per affidamento i moduli di *Letteratura greca frammentaria*, 36 ore, 6 CFU (biennio; parte del corso ha avuto carattere seminariale, con relazioni degli studenti, assistiti nella preparazione dalla docente, e discussione in aula) e di *Lingua greca- Laboratorio 1*, 36 ore, 3 CFU, triennio (modulo aggregato con Elisabetta Berardi, parte dell'insegnamento di *Lingua greca - Laboratorio 1*, 72 h, 6 CFU).

• Nell'a.a. 2016/17 ha tenuto per affidamento i moduli di *Letteratura greca frammentaria*, 36 ore, 6 CFU (biennio; parte del corso ha avuto carattere seminariale, con relazioni degli studenti, assistiti nella preparazione dalla docente, e discussione in aula) e di *Lingua greca- Laboratorio 2*, 36 ore, 3 CFU, triennio (modulo aggregato con Elisabetta Berardi, parte dell'insegnamento di *Lingua greca- Laboratorio 2*, 72 h, 6 CFU).

• Nell'a.a. 2017/18 ha tenuto per affidamento i moduli di *Letteratura greca, mod. 1*, 36 ore, 6 CFU (triennio), e di *Letteratura greca frammentaria*, 36 ore, 6 CFU (triennio; parte del corso ha avuto carattere seminariale, con relazioni degli studenti, assistiti nella preparazione dalla docente, e discussione in aula); lezioni per il seminario annuale informale a 0 CFU di primo avviamento alla lingua greca, con Elisabetta Berardi (15 incontri con cadenza quindicinale da 3 ore ciascuno, a partire dall'ultima settimana di settembre 2017).

• Nell'a.a. 2018/19 ha tenuto per affidamento i moduli di *Letteratura greca, mod. 1*, 36 ore, 6 CFU (triennio) e di *Letteratura greca frammentaria*, 36 ore, 6 CFU (triennio; parte del corso ha avuto carattere seminariale, con relazioni degli studenti, assistiti nella preparazione dalla docente, e discussione in aula); parte del corso *Fondamenti di lingua greca* 18 ore su 36, 3 su 6 CFU (triennio), parte del corso *Metodologie e tecnologie didattiche del greco* 12 ore su 36, 2 CFU su 6 (biennio); ha tenuto lezioni per il Seminario annuale informale a 0 CFU di primo avviamento alla lingua greca, con Elisabetta Berardi (15 incontri con cadenza quindicinale da 3 ore ciascuno).

• Nell'a.a. 2019/20 ha tenuto per affidamento i moduli di *Letteratura greca, mod. 1*, 36 ore, 6 CFU (triennio) e di *Letteratura greca frammentaria*, 36 ore, 6 CFU (biennio; parte del corso ha avuto carattere seminariale, con relazioni degli studenti, assistiti nella preparazione dalla docente, e discussione in aula); ha tenuto lezioni per il Seminario annuale informale a 0 CFU di primo avviamento alla lingua greca, con Elisabetta Berardi (attività in corso; 15 incontri con cadenza quindicinale da 3 ore ciascuno, a partire dalla seconda settimana di ottobre 2019); parte del corso *Metodologie e tecnologie didattiche del greco* 12 ore su 36, 2 CFU su 6 (biennio).

- Nell'a.a. 2020/21 ha tenuto per affidamento il modulo di *Letteratura greca frammentaria*, 36 ore, 6 CFU (triennio).

- Ha seguito, come relatrice, più di 50 tesi tra triennali, magistrali e di vecchio ordinamento.

- È stata seconda relatrice di più di 90 tra tesi triennali e magistrali.

- Ha collaborato all'organizzazione e tenuto lezioni durante i Viaggi di studio in Grecia (8 giorni in ciascun mese di maggio) previsti nell'ambito delle attività didattiche del prof. A. Aloni:

- a.a. 1999/2000 con lezione *Ulisse e il tema del viaggio*
- a.a. 2002/2003 con lezione *I miti di Argo*
- a.a. 2003/2004 con lezione *Delfi e l'Oriente*
- a.a. 2005/2006 con lezione *Argo e gli Argivi in Omero*
- a.a. 2008/2009 con lezione *Tucidide e il fronte nord della Guerra del Peloponneso*
- a.a.2009/2010 con lezione *Atene e i racconti mitici relativi all'autoctonia*
- a.a. 2010/2011 con lezione *Il mito di Pelope e i giochi olimpici*
- a.a. 2011/2012 con lezione *Genealogie argive e tradizione omerica.*

Dall'a.a. 2012/2013, con Elisabetta Berardi e Massimiliano Ornaghi, è responsabile organizzativa e didattica del Viaggio di studio (otto giorni), con lezioni giornaliere *in loco*:

- maggio 2013 – argomento del viaggio: *Essere Spartani. Poesia, paesaggio e identità*
- maggio 2014 – argomento del viaggio: *«Di nuovo ai margini». Greci e non Greci: percezioni, contatti, scontri, fusioni*
- maggio 2015 – argomento del viaggio: *«Le Isole di Mezzo». Politica, religione e cultura delle Cicladi*
- maggio 2016 – argomento del viaggio: *Il ritorno degli Eraclidi*
- maggio 2017 – argomento del viaggio: *«Μολὼν λαβέ!» Canti, storie e miti di grandi battaglie*
- maggio 2018 – argomento del viaggio: *I Dori al di là del mare: Creta, Thera, Melo*
- maggio 2019 – argomento del viaggio: *«Perdura il valore nei celebri canti» (Pindaro, Pitica 3, 114/5). Agoni, feste, santuari in Grecia antica: luoghi e occasioni*
- maggio 2020 – argomento del viaggio: *«E giunsero a forza di remi all'isola impervia di Lemno» (Ap. Rhod. 1, 607–8). Le porte del Nord–Est: guerre, miti e dèi. Attività annullata per emergenza sanitaria Covid19.*

- Ha tenuto lezioni di introduzione all'uso degli strumenti bibliografici e informatici relativi all'antichità classica per matricole e per laureandi in materie classiche del corso di laurea in Lettere.

Per le Attività di servizio agli studenti, si veda anche *infra* ATTIVITÀ ISTITUZIONALI.

- Presso la SIS del Piemonte

- Nell'a.a. 2003/04 ha svolto come borsista cicli di esercitazioni destinati agli specializzandi della classe di concorso A052.

- Nell'a.a. 2004/05 ha tenuto per contratto il laboratorio di *Strumenti e modelli didattici della lingua greca* (15 ore) destinato agli specializzandi della classe di concorso A052, I anno.

- Nell'a.a. 2005/06 ha tenuto per contratto il laboratorio di *Strumenti e modelli didattici della lingua greca* (15 ore) destinato agli specializzandi della classe di concorso A052, I anno.

- Nell'a.a. 2007/08 ha tenuto per contratto il laboratorio di *Modelli di trattazione didattica della letteratura greca* (20 ore) destinato agli specializzandi della classe di concorso A052, II anno.

- Nell'a.a. 2008/09 ha tenuto per contratto il laboratorio di *Modelli di trattazione didattica della letteratura greca* (20 ore) destinato agli specializzandi della classe di concorso A052, II anno.

- Nel maggio 2009 ha partecipato alla Commissione degli Esami di Stato abilitanti per la classe di concorso A052.

- Presso il CIFIS (Centro Interateneo per la Formazione degli Insegnanti della Scuola secondaria) del Piemonte

- Negli a.a. 2011/12 (indizione) - 2012/13 (didattica) e 2014/15 ha fatto parte della Commissione esaminatrice del Concorso di ammissione al Corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) per la classe di concorso A052 (materie letterarie, latino e greco nel liceo classico), regione Piemonte.

- Ha tenuto per affidamento corsi di *Didattica di letteratura greca* per il TFA Piemonte (Tirocinio Formativo Attivo), classe di insegnamento A052, Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico:

- TFA A052 a.a. indizione 2011/2012, a.a. didattico 2012/2013: *Problemi, metodi e didattica della letteratura greca* (1 CFU, 6 ore)

- TFA A052 a.a. 2014/2015: *Didattica della letteratura greca* (2 CFU, 16 ore).

- Ha seguito le seguenti Tesi finali di abilitazione:

- per il TFA A052 2011/2012

- M. Ferrero, *L'epigramma ellenistico. proposta didattica per una III liceo classico*

- C. Lucca, *Esiodo: proposta di un'unità didattica di letteratura greca*

- per il TFA A052 2014/15

- C. Gentile, *Unità didattica sulla lirica monodica eolica per una II liceo classico*

- P. A. Martina, *Percorso di letteratura e autori su Anacreonte: proposta didattica per un II anno di II biennio di Liceo Classico*

- M. Stefani, *Erodoto e la novella. Unità didattica di autori greci per una classe prima del secondo biennio di un Liceo Classico*

- G. Tira, *Erodoto e la novellistica. Percorso didattico di autori greci per un terzo anno di Liceo classico.*

- Negli a.a. 2011/12 - 2012/13 e 2014/15 ha fatto parte della Commissione di abilitazione finale all'insegnamento (TFA) per la classe di concorso A052 (materie letterarie, latino e greco nel liceo classico), regione Piemonte.

- Per i corsi PreFit, a.a. 2017/18, Classe A13 - *Metodologie e tecnologie didattiche del greco - Letteratura greca*, 8 ore, 1 CFU (parte di un aggregato da 36 ore, 6 CFU di *Metodologie e tecnologie didattiche per le classi A11, A12, A13, A22, A23*).

- Presso la Scuola di Dottorato in Culture classiche e moderne, Università di Torino

- Ha seguito come secondo tutore la tesi di dottorato della dott.ssa Cristina Cecchi (*Creta callimachea. Tradizioni mitiche e pratiche culturali*, ciclo XXIV, anni 2009/2010/2011, Scuola di Dottorato in Culture classiche e moderne, Università di Torino, primo tutore prof. A. Aloni) e partecipato alle riunioni del collegio docenti dell'indirizzo in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina.

- Ha tenuto una lezione dal titolo *La figura dell'auriga nel mito greco: il caso di Cebrione* (21 marzo 2012).

È stata inoltre Valutatrice per l'ammissione alla discussione dottorale della tesi di della dott.ssa Martina Tosello, *Luciano di Samosata, La discesa agli inferi o il tiranno. Testo e Commento* (Dottorato in Scienze umane ciclo XXX, 2014-2018, Università degli Studi di Ferrara).

- Presso le scuole secondarie di Torino e provincia

- Ha insegnato, negli a. s. 2000/01, 2001/02, 2006/07 e 2007/08, presso Licei classici e scientifici di Torino e provincia sulle classi di concorso A051 (Materie letterarie e latino nei licei e negli istituti magistrali) e A052 (Materie letterarie, latino e greco nei licei classici).

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

- Dall'a.a. 2008/09 fa parte della Commissione didattica del corso di laurea in Lettere (passaggi di Facoltà e di Corso di studi; approvazioni piani carriera, ecc.).

- Dall'a.a. 2010/2011 fa parte, per il corso di laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'Antichità, della commissione che attribuisce la medaglia d'argento alla migliore tesi di ciascuna laurea magistrale dell'Università degli Studi di Torino.

- Dall'a.a. 2013/14 all'a.a. 2019-2020 ha fatto parte della Commissione di ammissione al corso di laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'Antichità (valutazione *curriculum* triennale, colloqui di ammissione) e ha partecipato alle giornate di orientamento per le lauree magistrali ("Porte Aperte"), presentando il corso di laurea (13 giugno 2018 e 12 giugno 2019).

- Dall'a.a. 2014/15 è referente per la Scuola di Scienze umanistiche del progetto Erasmus con Paris X – Nanterre.

- Dal gennaio 2019 è la referente per l'internazionalizzazione e responsabile didattico per la mobilità internazionale del corso di laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'Antichità.

- Gestisce, con Elisabetta Berardi, i seguenti siti tematici, relativi alle attività già citate:

- <https://www.viaggioingrecia.unito.it>

- <https://www.parsa.unito.it>

- <https://www.seminariantonioaloni.unito.it/>

ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE E DI DIDATTICA PER STUDENTI LICEALI

- Membro della Commissione giudicatrice di «Hermes», concorso di traduzione commentata e comparata di testi greci e latini, rivolto alle V ginnasio e alle II liceo classico, bandito dal Liceo classico statale Gioberti, Torino, e aperto ai licei classici della provincia di Torino (a. s. 2009/2010).

- Membro della commissione giudicatrice dell' Agòn di traduzione dal greco organizzato dal liceo «V. Alfieri» di Torino negli anni scolastici 2008/09, 2010/11, 2011/12 2012/13. Dall'a. s. 2013/14 la gara è divenuta Concorso Internazionale e prevede la partecipazione di studenti europei alla competizione (per l'assegnazione del Premio Europa): 2013/14, 2014/15, 2015/16, 2016/17, 2017/18, 2018/19. L'attività è prevista anche per l'a.s. 2019/20 (nel mese di aprile).

- Partecipazione ai cicli di lezione (12 ore per ciascun anno scolastico) *Comunicare in Grecia antica* tenutisi presso il liceo classico «V. Alfieri» di Torino, indirizzo comunicazione negli a.a. 2010/11, 2011/12, 2012/13, 2013/14, 2014/15. Per le I liceo, ha tenuto una lezione dal titolo *Erodoto e la comunicazione oracolare*; per le II liceo, *Tucidide, Brasida e l'eloquenza spartana*; per le III liceo, *La retorica di Giasone nelle Argonautiche di Apollonio Rodio*.

- Partecipazione alle seguenti edizioni della *Notte dei ricercatori* (referenti Ermanno Malaspina e, successivamente, Elisabetta Berardi):

- 24 settembre 2010: O tempora o pixel!

- 23 settembre 2011: O tempora o pixel!
- 28 settembre 2012: Philo_Logico - Classico ma non troppo
- 27 settembre 2013: Philo_Logico - Classico ma non troppo
- 27 settembre 2014: Inutili a chi? Diversamente Moderni
- 25 settembre 2015: A cena con gli Antichi
- 30 settembre 2016: Eureka@! studiare i classici nell'era digitale
- 29 settembre 2017: AnticaMente. Alla (ri)scoperta dell'Antico.

- Coordinamento attività di Alternanza Scuola Lavoro (a. s. 2016/2017, 18 h; 2017/2018, 10 h; 2018/19, 15 h), sul progetto Terza missione: Viaggio di Studi in Grecia – collaborazione creazione percorso e allestimento fascicolo didattico. Collaborazione con Elisabetta Berardi per analoghe attività di Alternanza Scuola Lavoro sul progetto Terza missione: Notte dei ricercatori – collaborazione creazione attività per le scuole e per il pubblico (a. s. 2016/2017, 12 h; 2017/2018, 10 h). L'attività, programmata anche per l'a.s. 2019/20 (15 h, marzo 2020), non si è svolta a causa dell'emergenza sanitaria.

- A partire da gennaio 2020, affiancamento dell'USR del Piemonte per il coordinamento dei gruppi di lavoro dei Licei classici piemontesi per un avvio sperimentale di Certificazione della lingua greca - livello A1, A2 e B1 (con Luigi Battezzato e Elisabetta Berardi); le prove, previste per il 20 aprile 2020, sono state rinviare per emergenza sanitaria.

- Corso di aggiornamento per insegnanti promosso dal Liceo classico "V. Gioberti", Torino: *Latino e greco nella didattica digitale integrata: lingua e letteratura*; lezione dal titolo *Strumenti di lavoro e modelli comunicativi tra conservazione, metamorfosi e innovazione* (23/06/2021).

ELENCO PUBBLICAZIONI

Monografie

- FERECIDE DI ATENE, *Testimonianze e frammenti*. Introduzione, testo, traduzione e commento a cura di Paola Dolcetti, Alessandria 2004.
- ANDRONE DI ALICARNASSO, *Testimonianze e frammenti*. Introduzione, testo, traduzione e commento a cura di Paola Dolcetti, Alessandria 2019.

Curatele

- Paola Dolcetti, Marco Giovini (a cura di), *Il lessico della classicità nella letteratura europea moderna. I La letteratura drammatica. Tragedia e dialogo*. Parte II: *Il dialogo*, I volume, II parte, p. 385-485, Roma 2008.
- *Aristotele 'citatore': un esempio di riappropriazione da parte della filosofia di discorsi di sapere anteriori / Aristotele citateur : un exemple de réappropriation par la philosophie des discours de savoir antérieurs*, Atti del Colloquio internazionale del PARSIA, Torino 27-29 marzo 2019, a cura di Elisabetta Berardi, Marie-Laurence Desclos, Maria Paola Castiglioni, Paola Dolcetti, Alessandria «Sophia. Studi interdisciplinari sul mondo antico», 2020.

Saggi in rivista o in volumi miscelanei

- Paola Dolcetti, *Filosofia e filosofi in Luciano: stoici epicurei scettici*, «Memorie dell'Accademia delle Scienze di Torino» 20, 1996, pp. 57-157.
- Paola Dolcetti, *Personificazioni, scelte di vita e scelte letterarie nell'opera di Luciano*, «Quaderni del Dipartimento di Filologia Linguistica e Tradizione Classica» 9, 1997, pp. 245-261.
- Paola Dolcetti, Ἀφ' οὗ καλεῖται...: *ordinamento genealogico e definizione degli spazi geografici in Ferecide di Atene*, «Quaderni del Dipartimento di Filologia Linguistica e Tradizione Classica» 14, 2000, pp. 23-32.
- Paola Dolcetti, *Le genealogie di Ferecide di Atene e i Θησεῖα cimoniani*, «Quaderni del Dipartimento di Filologia Linguistica e Tradizione Classica» 17, 2001, pp. 67-75.
- Paola Dolcetti, *Polidora, Menestio e i Filaidi*, in *L'epos minore, le tradizioni locali e la poesia arcaica*. Atti dell'incontro di studio (Urbino, 7 giugno 2005), a cura di P. ANGELI BERNARDINI, Pisa-Roma 2007, pp. 61-69 e 133-144.

- Paola Dolcetti, *Il dialogo nella letteratura greca*, in *Il lessico della classicità nella letteratura europea moderna*, vol. I *La letteratura drammatica*, tomo I *Tragedia e dialogo*, Roma 2008, pp. 387-402.

- Paola Dolcetti, *Forbante auriga e compagno di Teseo*, in *Tra panellenismo e tradizioni locali: generi poetici e storiografia* a cura di E. Cingano, Alessandria 2010, pp. 483-496.

- Paola Dolcetti, *Eurisace e Fileo: i figli di Aiace tra Salamina e Atene*, in *Tra panellenismo e tradizioni locali. Nuovi contributi*, a cura di A. Aloni e M. Ornaghi, Messina 2011, pp. 349-363.

- Paola Dolcetti, *Cillo, Sfero, Mirtilo. Varianti mitiche e aurighi nella gara per Ippodamia*, «QUCC» n.s. 98 [127], 2011, pp. 71-86 [fascia A].

- Paola Dolcetti, *La figura dell'auriga nella tradizione epica: Automedonte, Alcimedonte e i ricordi di Pilo*, in *'Tanti affetti in tal momento'. Studi in onore di Giovanna Garbarino*, a cura di A. Balbo, F. Bessone, E. Malaspina, Alessandria 2011, pp. 361-371.

- Paola Dolcetti, *Alcmena, Zeus e le promesse nuziali di Anfitrione* (Schol. Od. 11, 266), in *Vestigia notitiae. Scritti in memoria di Michelangelo Giusta*, a cura di E. Bona, C. Lévy, G. Magnaldi, Alessandria 2012, pp. 313-318.

- Paola Dolcetti, *I Dialoghi degli dèi di Luciano: il racconto mitico tra presente, passato e futuro*, «AOL» 7(2), 2012, pp. 64–73.

- Paola Dolcetti, *Cebrione, auriga di Ettore: funzioni narrative e contesto locale*, «QUCC» 2014, 3, pp. 47–54 [fascia A].

- Paola Dolcetti, *«Abbasso Senofonte»: letture liceali postunitarie e nuovi spunti didattici*, in *Piemonte antico, L'antichità classica, le élites, la società fra Ottocento e Novecento*, a cura di A. Balbo e S. Romani, Alessandria 2014, pp. 91–103.

- Paola Dolcetti, *Luciano, Esiodo e i temi fondanti della cultura letteraria greca, tra parodia e ambivalenza*, «AOL» 10, 2015, pp. 52–64.

- Paola Dolcetti, *Luciano e gli eroi nell'aldilà: ispirazione omerica e divergenze strutturali* (Dialoghi dei morti XXIII e XXVI), «AOL» 11, 2016, pp. 27–40.

- Paola Dolcetti, *Ferecide di Atene e il mito argonautico: istanze locali e intrecci panellenici*, «Historikà» 8, 2018, pp. 23–46 [fascia A].

• Paola Dolcetti, *Polifonte e Polipete: gli aurighi di Laio nello scontro con Edipo*, «QUCC» 122 (151), 2019, pp. 51–65 [fascia A].

• Paola Dolcetti, *Il Protesilao luciano e il destino della sua sposa: l'ambientazione cronologica dei Dialoghi dei morti 27 e 28*, «AOL» 14, 2019, 54 - 66.

• Paola Dolcetti, *Hésiode dans le Cratyle platonicien : citations explicites, reprises diffuses et contextes étendus*, in *Platon citateur. La réappropriation par la philosophie des discours de savoir antérieurs*, sous la direction de M.-L. Desclos, Paris 2021, 153 – 168.

• Paola Dolcetti, *Le acque e i loro abitanti: mari, fiumi e fonti*, in *Il sapere mitico. Un'antropologia del mondo antico* a cura di M. Bettini, Torino 2021, pp. 437 – 443.

• Paola Dolcetti, *Lo spazio della liminarietà: montagna e foresta, caverna e palude*, in *Il sapere mitico. Un'antropologia del mondo antico* a cura di M. Bettini, Torino 2021, pp. 443 – 449.

• Paola Dolcetti, *L'indovino Idmone nelle tradizioni argonautiche: strategie narrative nei Naupaktikà e in Apollonio Rodio*, in *Munusculum* a cura di F. Piccioni e M. Stefani, Alessandria 2021, pp. 233 - 248.

Capitoli in manuali universitari

• *La lingua dei Greci. Corso propedeutico*, a cura di A. Aloni, E. Berardi, G. Besso, P. Dolcetti. e A. Iannucci, Roma 2003 (e successive ristampe), cap. 3 *Elementi di fonetica*: §§ 11, 13, 16, 18; cap. 5 *Elementi di morfologia (II). Il verbo*: §§ 40-43; *Elementi di sintassi (I). Il nome*: § 46; cap. 8 *Elementi di sintassi (III). Il periodo*: §§ 59-63).

• Paola Dolcetti, *I segni. Alfabeto, scrittura e pronuncia* (cap. 2, §§ 11-14), in *La lingua dei Greci. Corso propedeutico*, Nuova edizione, a cura di A. Aloni, E. Berardi, G. Besso, P. D. e A. Iannucci, Roma 2011 (e successive ristampe), pp. 53-60.

• Paola Dolcetti, *Le forme. Morfologia del verbo* (cap. 5, §§ 40-43) in *La lingua dei Greci. Corso propedeutico*, Nuova edizione, a cura di A. Aloni, E. Berardi, G. Besso, P. D. e A. Iannucci, Roma 2011 (e successive ristampe), pp. 201-243.

• Paola Dolcetti, *Le strutture. Sintassi del nome* (cap. 6, § 46) in *La lingua dei Greci. Corso propedeutico*, Nuova edizione, a cura di A. Aloni, E. Berardi, G. Besso, P. D. e A. Iannucci, Roma 2011 (e successive ristampe), pp. 255-256.

• Paola Dolcetti, *Le strutture. Sintassi del periodo* (cap. 8, §§ 56 - 63) in *La lingua dei Greci. Corso propedeutico*, Nuova edizione, a cura di A. Aloni, E. Berardi, G. Besso, P. D. e A. Iannucci, Roma 2011 (e successive ristampe), pp. 285-299.

Recensioni e schede bibliografiche

• Scheda relativa a F. Macintosh, *Oedipus in the East End: from Freud to Berkoff*, in *Dionysos Since 69. Greek tragedy at the Dawn of the Third Millennium*, ed. by E. Hall, F. Macintosh and A. Wrigley, Oxford 2004, pp. 313-328, «Poiesis» 4, 2004, pp. 422-423.

• Scheda relativa a L. Hardwick, *Greek Drama and Anti-Colonialism: Decolonizing Classics*, in *Dionysos Since 69. Greek tragedy at the Dawn of the Third Millennium*, ed. by E. Hall, F. Macintosh and A. Wrigley, Oxford 2004, pp. 219-242, «Poiesis» 4, 2004, pp. 419-420.

• Scheda relativa a E. Hall, *Introduction: Why Greek Tragedy in the Late twentieth Century*, in *Dionysos Since 69. Greek tragedy at the Dawn of the Third Millennium*, ed. by E. Hall, F. Macintosh and A. Wrigley, Oxford 2004, pp. 1-46, «Poiesis» 4, 2004, pp. 417-418.

• Scheda relativa a H. Foley, *Bad Women: Gender Politics in Late Twentieth-Century Performance and Revision of Greek Tragedy*, in *Dionysos Since 69. Greek tragedy at the Dawn of the Third Millennium*, ed. by E. Hall, F. Macintosh and A. Wrigley, Oxford 2004, pp. 77-112, «Poiesis» 4, 2004, pp. 415-416.

• Scheda relativa a K. Worth, *Greek Notes in Samuel Beckett's Theatre Art*, in *Dionysos Since 69. Greek tragedy at the Dawn of the Third Millennium*, ed. by E. Hall, F. Macintosh and A. Wrigley, Oxford 2004, pp. 265-284, «Poiesis» 4, 2004, pp. 437.

• Scheda relativa a D. Wiles, *The Use of Masks in Modern Performances of Greek Drama*, in *Dionysos Since 69. Greek tragedy at the Dawn of the Third Millennium*, ed. by E. Hall, F. Macintosh and A. Wrigley, Oxford 2004, pp. 245-264, «Poiesis», 4, 2004, pp. 435-436.

• Scheda relativa a T. Wertenbaker, *The Voices We Hear*, in *Dionysos Since 69. Greek tragedy at the Dawn of the Third Millennium*, ed. by E. Hall, F. Macintosh and A. Wrigley, Oxford 2004, pp. 361-368, «Poiesis» 4, 2004, pp. 433-444.

• Scheda relativa a P. Michelakis, *Greek Tragedy in Cinema: Theatre, Politics, History*, in *Dionysos Since 69. Greek tragedy at the Dawn of the Third Millennium*, ed. by E. Hall, F. Macintosh and A. Wrigley, Oxford 2004, pp. 199-218, «Poiesis» 4, 2004, pp. 424-425.

• Scheda relativa a K. Riley, *Heracles as Dr Strangelove and GI Joe: Male Heroism Deconstructed*, in *Dionysos Since 69. Greek tragedy at the Dawn of the Third Millennium*, ed. by E. Hall, F. Macintosh and A. Wrigley, Oxford 2004, pp. 113-141, «Poiesis» 4, 2004, p. 428.

• Scheda relativa a E. Fischer-Lichte, *Thinking about the Origins of Theatre in the 1970s*, in *Dionysos Since 69. Greek tragedy at the Dawn of the Third Millennium*, ed. by E. Hall, F. Macintosh and A. Wrigley, Oxford 2004, pp. 329-360, «Poiesis», 4, 2004, pp. 413-414.

• Scheda relativa a O. Taplin, *Sophocles' Philoctetes, Seamus Heaney's, and Soe Other Recent Half-Rhymes*, in *Dionysos Since 69. Greek tragedy at the Dawn of the Third Millennium*, ed. by E. Hall, F. Macintosh and A. Wrigley, Oxford 2004, pp. 145-167, «Poiesis» 4, 2004 pp. 423-433.

• Scheda relativa a E. Hall, *Aeschylus, Race, Class, and War in the 1990s.*, in *Dionysos Since 69. Greek tragedy at the Dawn of the Third Millennium*, ed. by E. Hall, F. Macintosh and A. Wrigley, Oxford 2004, pp. 169-198, «Poiesis» 4, 2004, pp. 418-419.

• Scheda relativa a F. Zeitlin, *Dionysos in 69*, in *Dionysos Since 69. Greek tragedy at the Dawn of the Third Millennium*, ed. by E. Hall, F. Macintosh and A. Wrigley, Oxford 2004, pp. 49-76, «Poiesis» 4, 2004, pp. 437-438.

• Scheda relativa a P. Brown, *Greek Tragedy in the Opera House and Concert Hall of the Late Twentieth Century*, in *Dionysos Since 69. Greek tragedy at the Dawn of the Third Millennium*, ed. by E. Hall, F. Macintosh and A. Wrigley, Oxford 2004, pp. 285-309, «Poiesis», 4, 2004, pp. 410-411.

Scheda del volume J.-F. Nardelli, *Le motif de la paire d'amis héroïque à prolongements homophiles: perspectives odysseennes et proche-orientales*, Amsterdam 2004, «Poiesis», 5, 2005, pp. 264-271.

• Scheda del volume A. Debiasi, *L'epica perduta, il Ciclo, l'Occidente*, Roma 2004. «Poiesis», 6, 2006, pp. 97-118.

• Scheda del volume A. Aloni, *Da Pilo a Sigeo, Poemi cantori e scrivani al tempo dei Tiranni*, Alessandria 2006. «Poiesis», 7, 2007, p. 224-233.

• Scheda del volume L. Sbardella, *Oralità: da Omero ai mass media*, Roma 2006, «Poiesis» 7, 2007, pp. 327-331.

• Scheda relativa a F. Valerio, *Il catasterismo di Ione di Chio e la Stella del mattino*, in *Diafonie. Esercizi sul comico*, a cura di A. Camerotto, Padova 2007, pp. 91-97, «Poiesis», 8, 2008, p. 295.

• Scheda relativa a M. Napolitano, *L'aprosdoketon in Aristofane. Alcune riflessioni*, in *Diafonie. Esercizi sul comico*, a cura di A. Camerotto, Padova 2007, pp. 45-72, «Poiesis», 8, 2008, pp. 71 - 72.

• Scheda relativa a S. Beta, *Giocare con le parole*, in *Diafonie. Esercizi sul comico*, a cura di A. Camerotto, Padova 2007, pp. 13-43, «Poiesis», 8, 2008, pp. 454 - 456.

• Scheda relativa a R. Campagner, *Simposi imperfetti in Aristofane*, in *Diafonie. Esercizi sul comico*, a cura di A. Camerotto, Padova 2007, pp. 73-89. «Poiesis», 8, 2008, pp. 56 - 57.

• Scheda relativa a E. Magnelli, *Soversioni aristofanee. Rileggendo il finale degli Uccelli*, in *Diafonie. Esercizi sul comico*, a cura di A. Camerotto, Padova 2007, pp. 111-128, «Poiesis», 8, 2008, p. 69 .

• E. Rocconi, *Parodia e pastiche musicali in Aristofane*, in *Diafonie. Esercizi sul comico*, a cura di A. Camerotto, Padova 2007, pp. 99-110, «Poiesis» 8, 2008, p. 74.

• Scheda relativa a A. Camerotto, *Guerra e pace. Poteri della parodia*, in *Diafonie. Esercizi sul Comico*, a cura di A. Camerotto, Padova 2007, pp. 129-154, «Poiesis», 8, 2008, pp. 55 - 56.

Scheda relativa a I. Sforza, *L'eroe e il suo doppio. Uno studio linguistico e iconologico*, Pisa 2007, «Poiesis», 9, 2009, pp. 434 - 444.

• Scheda relativa a S. Saïd, *Approches de la mythologie grecque. Lectures anciennes et modernes*, Paris 2008, «Poiesis», 9, 2009, pp. 426 - 434.

- Scheda relativa a J. S. Burgess, *The Death and Afterlife of Achilles*, Baltimore 2009, «Poiesis» 10, 2010, pp. 331 – 349.
- Scheda relativa a A. Camerotto, *Fare gli eroi, Le storie, le imprese, le virtù: composizione e racconto nell'epica greca arcaica*, Padova 2009, «Poiesis» 10, 2010, pp. 289 – 301.
- Recensione a Sofocle, *Edipo re*, Introduzione, traduzione e commento di M. Stella, Roma 2010, «L'Indice dei libri del mese», 27 (10), 2010, p. 35.
- Recensione a A. Rodighiero, *La tragedia greca*, Bologna, Il Mulino 2013, in «L'Indice dei libri del mese», 30 (11), 2013, p. 45.
- Scheda relativa a *Gli scritti di Plutarco: tradizione, traduzione, ricezione, commento*, Atti del IX Convegno Internazionale della International Plutarch Society, a cura di G. Pace e P. Volpe Cacciatore, Napoli 2013, «MEG» 14, 2014, pp. 494 -497.
- Scheda relativa a I. Karamanou, *Refiguring Tragedy*, Berlin – Boston 2019, «RFIC» , 149, 2021, p. ••.