

**TITOLI E CURRICULUM  
DI  
ELISABETTA DI STEFANO**

**Settore Scientifico Disciplinare M/Fil-04 (Estetica)  
elisabetta.distefano@unipa.it**

**TITOLI**

- Laurea in Lettere Classiche conseguita, presso l'Università di Palermo, il 02.07.1994, con punti centodieci su centodieci, lode e menzione, discutendo una dissertazione dal titolo *Bachtin e le origini del romanzo*.
- Dottorato di ricerca in “Estetica e Teoria delle arti”, conseguito presso l'Università di Palermo, in data 17.2.2000, discutendo una tesi dal titolo: *Leon Battista Alberti e la teoria dell'arte nel Quattrocento*.
- Laurea in Filosofia conseguita, presso l'Università di Palermo, in data 17.12.2003, con punti centodieci su centodieci e lode, discutendo una dissertazione dal titolo *Francisco De Hollanda e la teoria della creazione artistica nel Cinquecento*.
- Assegno biennale (2001-2002) per la ricerca *Genesi e sviluppo della teoria della scultura tra '400 e '500*
- Rinnovo assegno biennale di ricerca (2003-2004)
- Ricercatore universitario presso l'Ateneo di Palermo dal 10/04/2008 (confermato dal 10/04/2011)
- Abilitazione scientifica nazionale a professore di seconda fascia (SSD M/FIL-04) conseguita nel 2012 (L.240/10)
- Professore associato a tempo indeterminato presso l'Ateneo di Palermo dal 1/1/2015
- Abilitazione scientifica nazionale a professore di prima fascia (SSD M/FIL-04) conseguita ad aprile 2018 (L.240/10)

**PUBBLICAZIONI**

**Volumi**

1. *L'altro sapere. Bello, Arte, Immagine in Leon Battista Alberti*, (“Supplementa” n. 4), Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica, 2000 [ISSN 0393-8522]
2. *Orfeo Boselli e la “nobiltà” della scultura*, (“Aesthetica preprint” n. 64), Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica, 2002 [ISSN 0393-8522]
3. *Arte e Idea. Francisco de Hollanda e l'estetica del Cinquecento*, (“Supplementa” n. 12), Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica, 2004 [ISSN 0393-8522]
4. *Estetiche dell'ornamento*, Milano, Mimesis, 2006 [ISBN 88-8483-405-8]
5. *Bello e Idea nell'estetica del Seicento*, (“Aesthetica preprint” n. 79), Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica, 2007 [ISSN 0393-8522]
6. *Ornamento e architettura. L'estetica funzionalistica di Louis H. Sullivan*, (“Aesthetica preprint” n. 89), Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica, 2010 [ISSN 0393-8522]
7. *Iperestetica. Arte, natura, vita quotidiana e nuove tecnologie*, (“Aesthetica preprint” n.95 ), Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica, 2012 [ISSN 0393-8522]

8. *Che cos'è l'estetica quotidiana*, Roma, Carocci, 2017, [ISBN 9788843090617]

### Saggi in volumi

1. *Leon Battista Alberti e la nascita della teoria dell'arte*, in L. Secchi Tarugi (a cura di), *Lettere e arti nel Rinascimento*, (Atti del X Convegno Internazionale Chianciano Terme- Pienza, 20-23 luglio 1998), Firenze, Franco Cesati, 2000, pp. 181-197 [ISBN 88-7667-096-9]
2. *Pomponio Gaurico e l'estetica della scultura*, in AA. VV., *La nuova estetica italiana*, ("Supplementa" n. 9), Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica, 2001, pp. 9-22 [ISSN 0393-8522];
3. *Leon Battista Alberti e le immagini sacre*, in L. Secchi Tarugi (a cura di), *Il sacro nel Rinascimento*, (Atti del XII Convegno Internazionale Chianciano Terme- Pienza, 17-20 luglio 2000), Firenze, Franco Cesati, 2002, pp. 517-531 [ISBN 88-7667-116-1]
4. *Dal Medioevo al Seicento*, in L. Russo (a cura di), *Estetica della scultura*, Palermo, Aesthetica, 2003, pp. 47-89 [ISBN 88-7726-058-0]
5. *Cesare Brandi e la teoria dell'ornamento*, in *Attraverso l'immagine. In ricordo di Cesare Brandi*, a cura di L. Russo, ("Supplementa" n. 19), Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica, 2006, pp. 135-147 [ISSN 0393-8522];
6. *Leon Battista Alberti e l' "idea" della bellezza*, in *Leon Battista Alberti teorico delle arti e gli impegni civili del "De re edificatoria"*, a cura di A. Calzona, F.P. Fiore, A. Tenenti, C. Vasoli, vol. I, Firenze, Leo S. Olschki, 2007, pp. 33-45 [ISBN 978-88-222-5605-8] ;
7. *Leon Battista Alberti e la metafora dello specchio: fonti bibliche e filosofiche per un topos artistico*, in *Alberti e la tradizione. Per lo "smontaggio" dei "mosaici" albertiani*, a cura di Roberto Cardini e Mariangela Regoliosi, Firenze, Edizioni Polistampa, 2007, pp. 487-504 [ISBN 978-88-596-0380-1]
8. *La libertà del genio. Francisco de Hollanda e la teoria della creazione artistica*, in *Il concetto di libertà nel Rinascimento*, (Atti del XVIII Convegno Internazionale Chianciano Terme- Pienza, 17-20 luglio 2006) a cura di L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati, 2008, pp. 501-513 [ISBN 978-88-7667-351-1].
9. *Il "genio" dal Trecento al Cinquecento*, in L. Russo (a cura di), *Il genio. Storia di un'idea estetica*, Palermo, Aesthetica, 2008, pp. 33-55 [ISBN 978-88-7726-077-2]
10. *La facciata e la soglia. L'estetica dell'architettura tra pubblico e privato*, in *Vita pubblica e vita privata nel Rinascimento*, (Atti del XX Convegno Internazionale Chianciano Terme- Pienza, 21-24 luglio 2008), a cura di L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati, 2010, pp. 533-541 [ISBN 978-88-7667-391-7].
11. *Il De equo animante di Leon Battista Alberti: una teoria della bellezza?*, in *Gli Este e l'Alberti: Tempo e misura*, (Atti del Convegno Internazionale, Ferrara, 29 Novembre - 3 Dicembre 2004), a cura di Francesco Furlan e Gianni Venturi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2010, pp. 15-26 [ISBN 978-88-6227-227-8].
12. *Leon Battista Alberti e il doctus artifex*, in *Mecenati, artisti e pubblico nel Rinascimento*, (Atti del XXI Convegno Internazionale Pienza-Chianciano Terme, 20-23 luglio 2009), a cura di L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati, 2011, pp. 321-330 [ISBN 978-88-7667-417-4].
13. *Leon Battista Alberti e l'estetica della contemplazione*, in *Vie solitaire, vie civile. L'Humanisme de Pétrarque à Alberti*, sous la direction de Frank La Brasca et Christian Trottman (Actes du XLVII<sup>e</sup> Colloque International d'Études Humanistes, Tours, 28 Juin - 2 Juillet 2004), Paris, Honoré Champion Éditeur, 2011, pp. 447-463 [ISBN 978-2745322265].

14. *Tra cielo e terra. La figura dell'artista nel Rinascimento*, in *Feritas, umanitas et divinitas come aspetti del vivere nel Rinascimento*, (Atti del XXII Convegno Internazionale Chianciano Terme- Pienza, 19-22 Luglio 2010), a cura di L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati, 2012, pp. 623-634 [ISBN 9788876674310].
15. *Arte e nuove tecnologie: fine della mimesis?*, in *Tra estetica, poetica e retorica. In memoria di Emilio Mattioli*, a cura di R. Messori, Modena, Mucchi, 2012, pp. 117-131 [ISBN 978-88-7000-578-3].
16. *Introduzione a Alberti, L. B., Prologo al De re aedificatoria*, Pisa, ETS, 2012, pp. 9-56 [ISBN 9788846732552]
17. *The Aesthetic of Louis H. Sullivan: Between Ornament and Functionality*, in *Ornament Today*, ed. Joerg Gleiter, Bozen-Bolzano University Press, 2012, pp. 64-75 [ISBN 9788860460486].
18. *Creatività e arte transgenica*, in *Estetica e morfologia. Un progetto di ricerca*, a cura di Luigi Russo, ("Aesthetica preprint" n.96 ), Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica, 2012 , pp. 77-82 [ISSN 0393-8522].
19. *La cornice e il ritratto. Riflessioni estetiche sulla "soglia" dei libri*, in *Trasmissione del testo dal Medioevo all'età moderna. Leggere, copiare, pubblicare*, a cura di Andrea Piccardi, Szczecin, Volumina pl, 2012 (Italianistica Sedinensis 3), pp. 305-331 [ ISBN 978-83-7518-498-3] (convegno internazionale 26-27 Novembre 2009, Stettino, Polonia).
20. *La voce del corpo: Madam Orlan e la soma-estetica*, in *Controcanto. Voci, figure, contesti di un'altrove femminile*, a cura di Diana Del Mastro, Szczecin, Volumina pl, 2013, (Italianistica Sedinensis 4), pp. 437- 453, [ ISBN 978-83-7867-098-8]
21. *Living Forms (of Art). Edoardo Kac's Transgenic Art between Ethics and Aesthetics in Evolutions of Form*, Luigi Russo (ed.), Berlin Logos Verlag, 2013, pp. 223-232 [ISBN 978-3-8325-3384-7].
22. *Skull mania. Le dinamiche di un motivo iconografico tra arte, moda e design*, in *Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica. Studi in onore di Luigi Russo*, a cura di Paolo D'Angelo, Elio Franzini, Giovanni Lombardo, Salvatore Tedesco, Milano, Guerini, 2013, pp. 150-156 [ISBN 978-88-6250-428-7]
23. *Sentire lo spazio. L'architettura tra arte, natura ed esperienza estetica*, in *Costruire la seconda natura. La città in estensione in Sicilia fra Isola delle Femmine e Partinico*, a cura di Andrea Sciascia, Roma, Gangemi, 2014, pp. 71-75, SBN 978-88-492-2824-3]
24. *Tracce d'interni. Spazi, oggetti e categorie estetiche*, in *Viste dagli interni*, a cura di Santo Giunta, Geraci Siculo, Edizioni Arianna, 2015, pp. 27-29 [ISBN 978-88-98351-72-5]
25. *I Futuristi e l'estetica della guerra*, in *La cultura in guerra. Dibattiti, protagonisti, nazionalismi in Europa (1870-1922)*, a cura di Laura Auteri, Matteo Di Gesù, Salvatore Tedesco, Roma, Carocci, 2015, pp. 243-252 [ISBN 978-88-430-7798-4]
26. *Oggetti quotidiani e categorie estetiche*, in *Estetica e pratica del quotidiano. Oggetto, esperienza, design*, a cura di G. Matteucci, Milano, Mimesis, 2015, pp. 89-98, [9788857531311]
27. *Proiezioni del design*, postfazione a *ProTesi. Materiali di design*, a cura di Dario Russo, Palermo, Caracol, 2015, pp. 252-253 [ISBN 978-88-98546-41-1]
28. *Ornamento criminale. La lezione di Louis H. Sullivan, John W. Root e Adolf Loos*, in *Il decoro dell'ornamento: due parole obsolete?*, (Annuario Accademia di Belle Arti di Venezia), a cura di Alberto Giorgio Cassani, Roma-Bari, Laterza, 2015, pp. 31-42 [ISBN 978-88-581-3130-5]
29. *Estetica dell'organismo in Leon Battista Alberti e Louis H. Sullivan*, in *L'estetica e le arti. Studi in onore di Giuseppe Di Giacomo*, a cura di Luca Marchetti, Milano, Mimesis, 2016, pp. 147-156 [ISBN 978-88-5753-620-0]

30. *Designing Atmospheres. The Role of Aesthetics in the Requalification of Space*, in Mario Bisson (a cura di), *Environmental Design. 2<sup>nd</sup> International Conference on Environmental Design*, DE LETTERA WP, Milano, 2017, pp. 15-21 [ISBN 978-88-90516-05-4]
31. *Cosmetic Practices: The Intersection with Aesthetics and Medicine in Aesthetic Experience and Somaesthetics*, ed. By Richard Shusterman, Series: Studies in Somaesthetics, Leiden-Boston, BRILL, 2018, pp. 162-179, DOI 10.1163/9789004361928\_012 [E - ISBN : 9789004361928]
32. *Art in the streets. Artification Strategies for Public Space*, in *3<sup>rd</sup> International Conference on Environmental Design*, a cura di Mario Bisson, (3-4 October 2019, Marsala, Italy), Palermo University Press, 2019, pp. 121-126 , 978-88-5509-060-5 | ISBN ONLINE: 978-88-5509-063-6
33. *From Familiar to Uncanny. Aesthetics of Atmospheres in Domestic Spaces, Proceedings of the 21st International Congress of Aesthetics, Possible Worlds of Contemporary Aesthetics: Aesthetics Between History, Geography and Media (ICA2019)*, 22-26 July 2019, Belgrad, Serbia, University of Belgrade - Faculty of Architecture, pp. 1750-1756 ISBN 978-86-7924-224-2 e anche in *Serbian Architectural Journal* vol. 11, n. 3, 2019, pp. 415-426 (ISSN 1821-3952), www.saj.rs
34. *The Rhythm of Time in Everyday Aesthetics*, in Zoltán Somhegyi - Max Rynänen (eds.) *Aesthetics in Dialogue. Applying Philosophy of Art in a Global World*, Berlin: Peter Lang, 2020, pp. 29-38 (ISBN 978-3-631-79218-6)

### **Cura scientifica**

1. Testi di Alberti, Gaurico, Leonardo, Michelangelo, Cellini, Vasari, Boselli, nella seconda parte del volume *Estetica della Scultura*, cit.
2. Alberti, L. B., *Prologo al De re aedificatoria*, Pisa, ETS, 2012 [ISBN 9788846732552]
3. *Architettura*, numero monografico a cura di Elisabetta Di Stefano e Francesco Vitale, "Rivista di Estetica", n. 58, anno LV, (1/2015), pp. 3-4, [ISBN: 9788878853744].
4. *Everyday Objects*, a cura di Giovanni Matteucci, Elisabetta Di Stefano e Andrea Mecacci, *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, vol. 7, n. 1 (2014)
5. con Salvatore Tedesco *La storia dell'Estetica. Ricordando Luigi Russo*, Aesthetica Preprint, Milano, Mimesis, 2020,

### **Articoli su Riviste**

1. *Bachtin e la satira menippea*, "Studi di estetica" n. 11/12, serie III, a. XXIII, 1995, pp. 151-171 [ISSN 0585-4733]
2. *Immagine e parola. Note sul linguaggio metaforico nelle "Intercenali" di Leon Battista Alberti*, "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia" dell'Università di Palermo, n. 9 (La Memoria), 1996, pp. 85-96;
3. *Leon Battista Alberti e l'estetica*, in "Studi di estetica" n. 18, s. III, A. XXVI, 1998, pp. 173-186 [ISSN 0585-4733]
4. *Zeusi e la bellezza di Elena*, "Fieri. Annali del Dipartimento di Filosofia, Storia e Critica dei Saperi", n.1, 2004, pp. 77-86; [ISSN 1824-6966]
5. *Antinomie del classico. Boselli, Bernini e Winckelmann*, in "Fieri. Annali del Dipartimento di Filosofia, Storia e Critica dei Saperi", n.4, 2006, pp. 95-108 [ISSN 1824-6966]
6. *Per un'estetica dell'immagine multimediale*, in "The Rope", ("Neofigurativo", numero doppio monografico) n. 2/3, 2008, pp. 214-220 [ISBN 978-88-89782-65-1]

7. *Cinema, fumetto e videogioco: per un'estetica del divertimento* "The Rope", ("Neofigurativo", numero doppio monografico) n. 4/5, 2010, pp. 76-89 [ISBN 978-88-89782-194]
8. *Form follows Function? Misunderstanding and Value of a Sullivan's Concept*, in Eduard H. Führ, Ute Poerschke (eds.), *Function, Purpose, Use in Architecture and Urbanism*, "Wolkenkuckucksheim - Cloud-Cuckoo-Land. International Journal of Architectural Theory, Issue 32, vol. 17, 2012, pp. 38-44 [ISSN 1434-0984]  
([http://www.tucottbus.de/theoriederarchitektur/Wolke/wolke\\_neu/inhalt/en/issue/aktuell.ph](http://www.tucottbus.de/theoriederarchitektur/Wolke/wolke_neu/inhalt/en/issue/aktuell.ph))
9. *Estetica e oggetti quotidiani?* in *Everyday Objects*, a cura di Giovanni Matteucci, Elisabetta Di Stefano e Andrea Mecacci, *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, vol. 7, n. 1 (2014), pp. 119-128 [DOI: <http://dx.doi.org/10.13128/Aisthesis-14615> ] ISSN 2035-8466; <http://www.fupress.net/index.php/aisthesis/issue/view/1049>
10. *ProTesi. Materiali di design in Sicilia Informa* n. 1, ottobre 2014, pp. 18 [ISSN 2385-1260]
11. *L'aura degli oggetti/ The Aura of Objects*, in *Sicilia Informa* n. 2, gennaio 2015, pp. 14-17. [ISSN 2385-1260]
12. *Nuovi media, nuova estetica?*, in *Odradek. Studies in Philosophy of Literature, Aesthetics, and New Media Theories*, vol. 1, n. 1 2015, pp. 7-29 [ISSN 2465-1060]
13. *DesignArt. Ibridazioni creative tra arte e oggetti d'uso*, in *Contemporaneo. Arti visive, musica, architettura, a cura di Giuseppe di Giacomo e Luca Marchetti*, "Rivista di Estetica" n.s., 61 (1/2016), a. LVI, pp. 65-76.
14. *Il vetro e il velluto. La casa tra opacità e trasparenza*, in *Opacità dell'oggettuale*, a cura di F. Desideri e Paolo Francesco Pieri, "Atque materiali tra filosofia e psicoterapia", 18 n.s., 2016, pp. 205-218 [ISSN 1120-9364]
15. *DIESSE-Convivialità ed estetica delle atmosfere*, in *Sicilia Informa* n. 6, marzo 2017, pp. 8-11 [ISSN 2385-1260]
16. *The Power of the Gift. A Perspective of Political Aesthetics*, in *Popular Inquiry. The Journal of the Aesthetics of Kitsch, Camp and Mass Culture*, vol. 1, 2019, special issue "Appearances of the Political Anthology", Noora-Helena Korpelainen, Olivia Glasser, and Emily Aiaiva (Eds.), pp. 26-35, ISSN 2489-6748 (<https://www.popularinquiry.com/>)
17. *Artificare lo spazio urbano. Lo sguardo "altro" di Danisinni*, in *Architettura civile*, (numero monografico "Incompiute città di Palermo", a cura di Marcella Aprile e Giuseppe Di Benedetto) n.23-24, 2018, pp. 42-44 ISSN 2281-5996; ISBN 9-788866-175858
18. [2020] *Archibald Alison e l'estetica del quotidiano? Una prospettiva neoestetica* in *La Storia dell'Estetica. Ricordando Luigi Russo*, numero monografico del Periodico quadrimestrale in collaborazione con la Società Italiana di Estetica, "Aesthetica Edizioni Preprint" n. 113 (Gennaio-Aprile 2020), a cura di Elisabetta Di Stefano e Salvatore Tedesco, pp. 123-132 [ISSN 0393-8522 - ISBN 9788877261298].
19. [2020] *Sacred atmospheres. A baroque church in a market as a case study* in "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea", special issue Aesthetics and Architecture eds Aurosa Alison, 12 Giugno 2020, pp. 75-88, MIMESI EDIZIONI, [ISSN 2420-8914]
20. [2020] *La finestra e lo specchio. Alberti e la pluralità dei punti di vista*, "Albertiana" XXIII (n.s. v), 2020, n. 2, pp. 263-277. [ISSN 1126-9588].

## COMITATI SCIENTIFICI

1. International Advisory Board POPULAR INQUIRY: The Journal of the Aesthetics of Kitsch, Camp and Mass Culture - <https://www.popularinquiry.com/>
2. International Advisory Board of book series *Estética & Crítica* (University of Valencia, Spain) - <https://puv.uv.es/esticaycritica.html>

3. International Editorial Board ESPES journal (electronic magazine of the Society for Aesthetics in Slovakia) - <https://espes.ff.unipo.sk/index.php/ESPES/index>
4. Comitato scientifico collana Generazioni diretta da Ambra Carta e Rita Marchese, editore UNIPAPRESS (Palermo)

#### **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI - Call for Paper:**

##### a) IN ITALIA

1. “Leon Battista Alberti e la nascita della teoria dell’arte”, *Lettere e arti nel Rinascimento*, X Convegno Internazionale, Istituto Studi Umanistici Francesco Petrarca, Chianciano Terme- Pienza, 20-23 luglio 1998.
2. “Leon Battista Alberti e le immagini sacre”, *Il sacro nel Rinascimento*, XII Convegno Internazionale, Istituto Studi Umanistici Francesco Petrarca, Chianciano Terme- Pienza, 17-20 luglio 2000.
3. “La libertà del genio. Francisco de Hollanda e la teoria della creazione artistica”, *Il concetto di libertà nel Rinascimento*, XVIII Convegno Internazionale, Istituto Studi Umanistici Francesco Petrarca, Chianciano Terme- Pienza, 17-20 luglio 2006.
4. “La facciata e la soglia. L’estetica dell’architettura tra pubblico e privato, in *Vita pubblica e vita privata nel Rinascimento*, XX Convegno Internazionale, Istituto Studi Umanistici Francesco Petrarca, Chianciano Terme- Pienza, 21-24 luglio 2008.
5. “Leon Battista Alberti e il doctus artifex”, *Mecenati, artisti e pubblico nel Rinascimento*, XXI Convegno Internazionale, Istituto Studi Umanistici Francesco Petrarca, Pienza-Chianciano Terme, 20-23 luglio 2009.
6. “Tra cielo e terra. La figura dell’artista nel Rinascimento”, *Feritas, umanitas et divinitas come aspetti del vivere nel Rinascimento*, XXII Convegno Internazionale, Istituto Studi Umanistici Francesco Petrarca, Chianciano Terme- Pienza, 19-22 Luglio 2010.
7. “Il sorriso di Google. Antiche strategie retoriche e nuove categorie estetiche nelle arti e nel design”, *The Eighteenth Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric (ISHR)*, John Hopkins University, Bologna 18-21 luglio 2011.
8. “I Futuristi e l’estetica della guerra”, *La cultura in guerra. Ideologie identitarie, nazionalismi, conflitti (1870-1922)*, Palermo 15-17 maggio 2014
9. *Designing Atmospheres. The Role of Aesthetics in the Requalification of Space*, 2nd International Conference on Environmental Design - Torino, 30-31 Marzo 2017
10. *Artification of public space. Mere decoration or political action?*, Aesthetics and Politics, Appearances of the Political, Autumn Symposium 2nd – 5th of November 2018, Marina di Ascea, Italy
11. *Il mito di Narciso nel De pictura di Leon Battista Alberti: metafora del fare artistico o della contemplazione estetica?*, *Otium e negotium nel Rinascimento*, Convegno Internazionale, Istituto Studi Umanistici Francesco Petrarca (Chianciano - Montepulciano 18-20 luglio 2019)
12. *Artification Strategies for Public Space*, in *3<sup>rd</sup> International Conference on Environmental Design*, (3-4 October 2019, Marsala, Italy).

##### b) All’ESTERO

1. Relazione dal titolo *Cosmetic practices: new aesthetics' trend between philosophy and medicine*, "Aesthetic Experience and Somaesthetics", The Hungarian Philosophical Association, Budapest on June 2-6, 2014.
2. Relazione dal titolo *The Appropriateness of the Ornament: An Ethical Issue?*, Colloque international "Ergon et Parergon. Arts décoratifs, arts appliqués, arts industriels: les beaux-arts et les autres", 1-2 février 2017 - Université de Nice.
3. Relazione dal titolo *Stage show of Politics: space, symbols, colors*, "Aesthetics, Politics and Material culture", (Appearances of the Political 3/6 Winter Symposium), February 24-26, 2017, University of Wrocław, Poland
4. Relazione dal titolo *La finestra e lo specchio. Alberti e la pluralità dei punti di vista*, in "Alberti ludens. A conference in memory of Cecil Grayson", 25-27 June 2017 Oxford
5. Relazione dal titolo *Performance Art between Political Action and Aesthetic Experience*, "Action and Activism", (Appearances of the Political 4/6, Summer Symposium) 26th of July - 2nd of August 2017, Saulkrasti, Latvia.
6. Relazione dal titolo *Art and Rite - Aesthetic and Anthropological Values in the Arts and Everyday Life*, International Conference "Political Art and Aesthetics in the Everyday", (Appearances of the Political 5/6, Winter Symposium) February 2 - 4, 2018 University of Copenhagen
7. Relazione dal titolo *Artification of public space. Mere decoration or political action?*, International meeting on *Aesthetics and Politics*, (Appearances of the Political, Autumn Symposium) 2nd – 5th of November 2018, Marina di Ascea, Italy
8. Relazione dal titolo *The Aesthetics of Ordinary Objects between Beauty and Functionality*, in *The Place of Beauty in the Contemporary World*, Annual Conferene of the Nordic Society of Aeshetics, 27-29 May 2019, Helsinki
9. Relazione dal titolo *From Familiar to Uncanny. Aesthetics of Atmospheres in Domestic Spaces*, 21<sup>st</sup> International Conference of Aesthetics ICA2019, "Possible Worlds of Contemporary Aesthetics: Aesthetics between History, Geography and Media", 22-26 July 2019, Belgrad, Serbia.

#### **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI – Su invito:**

##### c) IN ITALIA

1. "Il De equo animante di Leon Battista Alberti: una teoria della bellezza?", *Gli Este e l'Alberti: Tempo e misura*, Convegno Internazionale, Ferrara, 29 Novembre - 3 Dicembre 2004.
2. IV seminario internazionale "Leon Battista Alberti, *De re aedificatoria*. Edizione critica-traduzione-commentari", Messina 3-4 novembre 2016.
3. Convegno internazionale "In Between: Architecture and Philosophy", presso Università degli Studi di Napoli Federico II, dal 27-02-2013 al 28-02-2013. Relazione dal titolo: *Forma e funzione. Due idee estetiche tra architettura, filosofia e biologia*
4. *Stili individuali*, "Prospettive sull'individuo" Giornata di studi, 9 aprile 2019, Dipartimento di Architettura, Viale delle Scienze,
5. Relazione dal titolo *City's Identity and Aesthetics of Atmospheres*, at the 3rd Edition conference of IEREK on *Cities' Identity Through Architecture and Arts (CITAA)* –Pisa 11<sup>th</sup>-12<sup>th</sup> of Sep., 2019 **as Keynote speaker**
6. 2° edizione delle "Giornate di studio internazionali dedicate ad A. M. Fundarò", Design e spazi narrativi (Palermo 15 Novembre 2019) - Relazione: *Oggetti narrati, oggetti narranti. Poetica ed estetica del quotidiano*

## a) All'ESTERO

1. “Leon Battista Alberti e l'estetica della contemplazione”, *Vie solitaire, vie civile. L'Humanisme de Pétrarque à Alberti*, XLVII<sup>e</sup> Colloque International d'Études Humanistes, Tours, 28 Juin - 2 Juillet 2004.
2. *La cornice e il ritratto. Riflessioni estetiche sulla "soglia" dei libri, Trasmissione del testo dal Medioevo all'età moderna. Leggere, copiare, pubblicare*, 26-27 Novembre 2009, Szczecin Stettino, Polonia.
3. *Leon Battista Alberti e la metafora dello specchio: fonti bibliche e filosofiche per un topos artistico*, in *Alberti e la tradizione. Per lo "smontaggio" dei "mosaici" albertiani*, Convegno internazionale del Comitato Nazionale VI centenario della nascita di Leon Battista Alberti Arezzo, 23- 24-25 settembre 2004
4. *Leon Battista Alberti e l'“idea” della bellezza*, in *Leon Battista Alberti teorico delle arti e gli impegni civili del “De re edificatoria”*, Convegno internazionale per il VI centenario della nascita di Leon Battista Alberti, Mantova, 17-19 ottobre 2002 - Mantova, 23-25 ottobre 2003
5. *The Aesthetic of Louis H. Sullivan: Between Ornament and Functionality*, in *Digital. Material. Structural. Ornament today*, 31 maggio – 1 giugno 2010, Bozen-Bolzano
6. Relazione dal titolo *The time of Aesthetics in Margins, Future and Tasks of Aesthetics*, Conference of the International Aesthetics Association, 5-7 July 2018 Helsinki as **Keynote speaker**

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI – Su invito:

1. *Oggetti narrati, oggetti narranti. Poetica ed estetica del quotidiano*, in *Design e spazi narrativi*, 2<sup>o</sup> edizione delle “Giornate di studio internazionali dedicate ad A. M. Fundarò”, a cura di Maria Vita Trapani, 15 Novembre 2019, Aula Magna Margherita De Simone, Dipartimento di Archiettura, Università di Palermo
2. *La bellezza del quotidiano*, in *La bellezza salverà il mondo*, promosso dal CIRFIDI (Centro Internazionale di Ricerca e formazione per il dialogo interculturale), 28-29 Novembre 2019 Cinema De Seta, Cantieri culturali della Zisa, Palermo

## ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

“Antinomie del Classico. Boselli, Bernini e l'estetica della scultura nel Seicento”, *The Muse in the Marble. Plastic Arts and Aesthetic Theories in the Seventeenth Century*, American Academy in Rom 18.2.2004.

V seminario internazionale: *Leon Battista Alberti, De re Aedificatoria. Edizione critica, traduzioni, commentari* (Università di Palermo, Messina, CNRS Parigi, Ludwig-Maximilians-Universität München) – 1-2 marzo 2018 Complesso monumentale dello Steri, Palazzetto neoclassico

Appearances of the Political (AP.POL Network) 11 maggio 2018. Firma dell'accordo di cooperazione internazionale e convegno su “Future Perspectives for Reasarch”. Introduce e coordina Elisabetta Di Stefano. Partecipano Salvatore Tedesco (Università di Palermo), Tonino Griffiero (Università Roma Tor Vergata) Rita Messori (Univesità di Parma) Francesca Zanella (Univesità di Parma), Margus Vilhalem (Università di Tallinn) Mateusz Salwa (Università di Varsavia), Carsten Friberg (Southern University of Denmark), Mads Nygaard Folkmann (Southern University of Denmark), Anne Louise Bang (Design School Kolding) Max Ryyanen (Aalto University, Helsinki)

*La storia dell'Estetica. Ricordando Luigi Russo*, Palermo, 26-27 Giugno 2019



## CONSULENZA SCIENTIFICA

1. III Encuentro Ibérico de Estética *Estéticas políticas, políticas estética'* (Sevilla, 27-29 de octubre de 2016, Cicus, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla), Organización/SEyTA, Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes Departamento de Estética e Historia de la Filosofía, Universidad de Sevilla
2. 2nd Conferenza sull'Environmental Design 30-31 marzo 2017 , Torino.

## NETWORK NAZIONALI E INTERNAZIONALI A CUI SI PARTECIPA

1. **AP.POL NETWORK (Appearances of the Political NETWORK)**. Network internazionale (Università di Palermo, Roma Tor Vergata, Parma, Tallinn, Varsavia, Southern University of Denmark, Design School Kolding)
2. **Leon Battista Alberti, De re Aedificatoria. Edizione critica, traduzioni, commentari** (Università di Palermo, Messina, CNRS Parigi, Ludwig-Maximilians-Universität München)
3. **Per-forming space. Teorie e strategie performative per trasformare lo spazio pubblico**. Network internazionale sulla relazione tra arti performative e spazio pubblico (Università di Palermo, Universität Mainz; Gdańsk University of Technology).

## CURRICULUM

Fin dall'inizio dei suoi studi Elisabetta Di Stefano ha rivolto il suo impegno al campo della storia dell'estetica sotto la guida del prof. Luigi Russo con il quale si è laureata in Lettere Classiche (in data 02.07.1994 presso l'Università di Palermo), discutendo una dissertazione dal titolo "Bachtin e le origini del romanzo" che è stata giudicata meritevole di punti centodieci su centodieci, lode e menzione. Per approfondire la preparazione filosofica ha conseguito una seconda laurea in Filosofia (in data 17.12.2003 presso l'Università di Palermo), discutendo una tesi dal titolo "Francisco De Hollanda e la teoria della creazione artistica nel Cinquecento" e meritando una valutazione di punti centodieci su centodieci e lode. La formazione scientifica di Elisabetta Di Stefano si è poi perfezionata attraverso il dottorato di ricerca in "Estetica e teoria delle arti" e un assegno di ricerca biennale (2001-2002) rinnovato per un ulteriore biennio (2003-2004).

In questi anni i suoi interessi scientifici si sono orientati verso l'estetica del Rinascimento, di cui è diventata una delle maggiori esperte in campo nazionale, come comprova la partecipazione a numerosi convegni, anche internazionali, e le relative pubblicazioni negli atti o in volumi collettivi. Adottando la metodologia della storia delle idee ha sviluppato una lettura estetologica di autori e periodi a lungo trascurati: partendo dall'epoca umanistica, e in particolare da L. B. Alberti, è passata ad affrontare temi e autori significativi del Cinquecento e del Seicento (Pomponio Gaurico, Orfeo Boselli, Giovan Pietro Bellori, Gian Lorenzo Bernini), fino alle soglie della nascita dell'estetica moderna.

Successivamente, accogliendo gli stimoli provenienti dall'attività didattica presso la Facoltà di Architettura, ha indirizzato le sue ricerche verso l'estetica dell'architettura (Leon Battista Alberti; Louis Henry Sullivan) e in particolare verso la teoria dell'ornamento.

I suoi interessi scientifici si sviluppano attorno a tre aree tematiche: l'estetica del Rinascimento, l'estetica dell'architettura e del design, l'estetica dei nuovi media, aree che hanno trovato, nel corso del tempo, occasione d'interrelazione, favorendo un continuo e produttivo sconfinamento della ricerca dall'una all'altra.

Attualmente, si occupa di estetica del quotidiano, con particolare riferimento all'architettura e al design.

È stata componente dei gruppi nazionale di ricerca "Ripensare l'Estetica" (Cofin 1999), "La forma dell'immagine" (Prin 2003), e "Disegno dell'immagine" (Prin 2005). Ha, inoltre, partecipato ai seguenti Gruppi di ricerca locali (ex 60%) coordinati dal prof. Luigi Russo: "Arte e Design" (2000); "Arte e Design" (2001, continuazione); "L'estetica del Design" (2002); "L'estetica del Design" (2003, continuazione); "Neoestetica" (2004); "Neoestetica" (2008); "Estetica e logica delle scienze" (FFR2012).

È socia del Centro Internazionale Studi di Estetica, della Società Italiana d'Estetica e della Société Internationale Leon Battista Alberti.

In fede.

Palermo, 18 luglio 2020

(Prof. Elisabetta Di Stefano)