

## **Curriculum dell'attività didattica e scientifica**

La sottoscritta Virginia di Martino, consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazione mendace ai sensi dell'art.76 D.P.R. 445/2000 e ss. mm. ii. dichiara, sotto la propria responsabilità, che il proprio curriculum è il seguente:

### **Esperienze lavorative**

- Dal 28/11/2019 a oggi: Ricercatore a tempo determinato L.240/10 "tipo B" presso il Dipartimento di Studi Umanistici – Università degli Studi di Napoli Federico II, (S.S.D.: L-FIL-LET/11);
- dal 30/12/2016 al 27/11/2019: Ricercatore a tempo determinato L.240/10 "tipo A" presso il Dipartimento di Studi Umanistici – Università degli Studi di Napoli Federico II, (S.S.D.: L-FIL-LET/11);
- dal 1 agosto 2012 al 31 luglio 2013: Titolare di un assegno di ricerca della durata di un anno presso il Dipartimento di Filologia Moderna dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" ;
- dal 26/09/2011 al 09/11/2011: Prestazione di lavoro occasionale presso il Dipartimento di Filologia moderna dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II", per "Attività di supporto tecnico per il reperimento, digitazione e analisi dell'attività saggistica di poeti del primo Novecento relativa alle tematiche del tragico", nell'ambito del PRIN 2008 "Metamorfosi ottonovecentesche della tragedia",
- dal 1 agosto 2008 al 31 luglio 2009: Titolare di un assegno di ricerca della durata di un anno presso il Dipartimento di Filologia Moderna dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" .

### **Attività didattica**

#### **1. attività didattica svolta in qualità di RTD:**

- dall' A.A. 2017/2018 a oggi: affidamento dell'insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (S.S.D. L-FIL-LET/11), CdL triennale in Lettere moderne (30 ore, 6 cfu);
- dall' A.A. 2018/2019 a oggi: affidamento dell'insegnamento di Letteratura italiana moderna e contemporanea (S.S.D. L-FIL-LET/11), CdL triennale in Lettere classiche (30 ore, 6 cfu);
- dall' A.A. 2020/2021 a oggi: affidamento dell'insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (S.S.D. L-FIL-LET/11), CdL triennale in Lingue, Culture e Letterature moderne Europee (30 ore, 6 cfu);
- dall' A.A. 2021/2022: affidamento dell'insegnamento di Storia della Critica letteraria (S.S.D. L-FIL-LET/14), CdL triennale in Lettere moderne (30 ore, 6cfu);
- per l'A.S. 2019-2020: incarico di insegnamento conferito dal COINOR per Co-Progettazione Area Literacy,: Modulo di 20 ore ("Laboratorio di Co-progettazione per la costruzione di unità didattiche di rafforzamento delle competenze di lettura e testuali – III edizione"), nell'ambito del progetto PSL finanziato dalla Regione Campania a valere su FSC 2007-2013 Obiettivo di Servizio "Istruzione" – Azione 1 – Azioni formative dirette, rivolte agli studenti delle Scuole campane, nell'Ambito dei Progetti Numeracy e Literacy;
- settembre-ottobre 2018: corso nell'ambito del Dottorato di Filologia del Dipartimento di Studi Umanistici – Università degli Studi di Napoli Federico II,
- gennaio 2020: corso nell'ambito del Dottorato di Filologia del Dipartimento di Studi Umanistici – Università degli Studi di Napoli Federico II

## **2. attività didattica svolta precedentemente:**

- A.A. 2016/17: Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II per l'insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (S.S.D. L-FIL-LET/11), CdL triennale in Lettere moderne (30 ore, 6 cfu);
- A.A. 2014/15: Professore a contratto presso la Seconda Università degli Studi di Napoli per l'insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (S.S.D. L-FIL-LET/11), CdL triennale in Lettere (60 ore, 12 cfu);
- A.A. 2014/15: Professore a contratto presso la Seconda Università degli Studi di Napoli per l'insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (S.S.D. L-FIL-LET/11), CdL magistrale in Filologia classica e moderna (60 ore, 12 cfu).

## **Titoli conseguiti**

- Laurea in Lettere moderne conseguita presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II, il 10/07/03, con la valutazione di 110/110 e lode;
- Borsa di studio per Dottorato di Ricerca in Filologia moderna – Italianistica – XIX ciclo, dall'A.A. 2004/05 all' A.A.2006/07;
- Titolo di Dottore di Ricerca in Filologia moderna – Italianistica conseguito presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II, il 15/01/08;
- Titolo di cultore della materia di Letteratura italiana moderna e contemporanea dall'A.A. 2004/05
- Abilitazione Scientifica Nazionale - II fascia; settore concorsuale 10/F2 , S.S.D.: L-FIL-LET/11- Letteratura italiana moderna e contemporanea (validità: 26/11/2014 - 26 /11/2020)
- Abilitazione Scientifica Nazionale - II fascia; settore concorsuale 10/F2 , S.S.D.: L-FIL-LET/11- Letteratura italiana moderna e contemporanea (validità: 29/04/2019 - 29/04/2025).
- Abilitazione Scientifica Nazionale - I fascia; settore concorsuale 10/F2 , S.S.D.: L-FIL-LET/11- Letteratura italiana moderna e contemporanea (validità: dal 05/11/2020 al 05/11/2029).

## **Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali**

- Partecipazione al Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale finanziato dal MIUR *Dalla rinascita cinquecentesca alle metamorfosi novecentesche della tragedia* (2008-2010); coordinatore nazionale: Prof. A. Morace; coordinatore del gruppo di lavoro dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II": Prof. A. Saccone;

## **Partecipazioni a Convegni**

- *La poesia italiana del secondo Novecento*, V Convegno annuale della MOD – Società italiana per lo studio della Modernità letteraria (Arcavacata di Rende, 27-29 maggio 2004), con una relazione dal titolo *Abissi di velluto: la figura di Dunja nell'ultimo Ungaretti*;
- *Italia magica. Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, VII Convegno annuale della MOD (Cagliari-Pula, 7-10 giugno 2006), con una relazione dal titolo *L'anti-codice di Perelà. La fiaba che va in fumo*;

- *Il critico e l'avventura*, Giornate di studi dedicate ad Antonio Palermo (organizzate dall'Università degli Studi di Napoli Federico II e dall'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli, 23-24 marzo 2007), con una relazione dal titolo *Alfonso Gatto e la poesia su Napoli negli anni del Neorealismo*;
- *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria*, XI Congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti Italiani (Napoli, 26-29 settembre 2007), con una relazione dal titolo *Il sogno dell'ascolto. Primo Levi poeta*;
- *Le forme del romanzo tra Ottocento e Novecento*, IX Convegno annuale della MOD (Roma, 4-7 giugno 2008), con una relazione dal titolo *La normalità del male in «Se questo è un uomo» di Primo Levi*;
- *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, XII Congresso Nazionale dell'ADI (Roma, 17-20 settembre 2008), con una relazione dal titolo *Figure del moderno: il viaggio per mare. Da Baudelaire a Gozzano*;
- *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, XI Convegno annuale della MOD (Venezia - Padova, 16-19 giugno 2009), con una relazione dal titolo *Sergio Corazzini: tra libri senza prezzo e poesia in vendita*;
- *La città e l'esperienza del moderno*, XII Convegno annuale della MOD (Milano, 15-18 giugno 2010), con una relazione dal titolo *«Pei lastrici sonori nella notte»: l'esperienza della città in Pianissimo di Camillo Sbarbaro*;
- *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, XIII Convegno annuale della MOD (Napoli, 7-10 giugno 2011), con una relazione dal titolo *L'archivio di un incendiario: scherzi col fuoco in Lanterna e Poemi di Aldo Palazzeschi*;
- *Sublime e antisublime nella modernità*, XIV Convegno annuale della MOD (Messina, 13-16 giugno 2012), con una relazione dal titolo *Tra cielo e inferno: Mefistofele di Arrigo Boito*;
- *Il mito, il sacro e la storia nella tragedia e nella riflessione teorica sul tragico*, Convegno di Studi dell'Università di Salerno (15-16 novembre 2012), con una relazione dal titolo *«Lo spirito che nega»: tra il Faust di Goethe e il Mefistofele di Boito*.
- *La pagina e lo schermo*, Convegno di Studi – Università degli studi di Napoli “Federico II” (16/17 maggio 2013), con una relazione dal titolo *Effetti cinematografici nei Canti orfici di Dino Campana*;
- *Le attese – Non conclude*, Giornate di studio – Università degli Studi di Napoli Federico II (23/24 maggio 2013), con una relazione dal titolo *Eravamo nell'età illusa: la fine dell'infanzia negli Ossi di seppia*
- *Le connessioni inattese VIII edizione: Le forme dell'acqua, la forma nell'acqua* (Associazione culturale ALTANUR – Istituto Italiano per gli Studi Filosofici), Napoli, 11 aprile 2015, con una relazione dal titolo: *Rispecchiamenti, naufragi, rinascite: figurazioni dell'acqua nella poesia italiana del primo Novecento*;
- *Chi ride ultimo. Parodia satira umorismi* (Compalit – Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli, 16-18 dicembre 2015), con una relazione dal titolo *Chi ride ultimo? Incontri con Mefistofele tra Goethe e Thomas Mann*.

- *La letteratura italiana e le arti*, XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti, (Napoli, 7-10 settembre 2016), con una relazione dal titolo *Riscrivere il Mefistofele. Arrigo Boito tra Goethe e Verdi*
- *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo*, XIX Convegno annuale della MOD (Bologna, 22-24 giugno 2017), con una relazione dal titolo «*Ci illudevamo d'essere solo spettatori*». *Il cinema per Italo Calvino*
- *Scritture del dispatrio*, XX Convegno annuale della MOD (Potenza, 14-16 giugno 2018), con una relazione dal titolo «*In terra d'oltremare*» o «*in una villa solitaria*»: *l'esilio nei Colloqui di Guido Gozzano*
- *Le vie dell'italiano: mercanti, viaggiatori, migranti, cibernauti (e altro). Percorsi e incroci possibili tra letteratura, lingua, cultura e civiltà*, XXIII Convegno dell'AIPI (Siena, 5-8 settembre 2018), con una relazione dal titolo «*Alla sua cara Itaca Ulisse*». *Viaggi e naufragi nel Canzoniere di Saba*
- *Letteratura e antropologia. Generi, forme, immaginari*, XXI Convegno annuale della MOD (Campobasso, 13-15 giugno 2019), con una relazione dal titolo *Fantasie attorno al fuoco. Gozzano (e altri) davanti al caminetto*.
- *Poesia e filosofia. Le due metà*, incontri organizzati dalla Fondazione Ente Ville Vesuviane e da Edoardo Sant'Elia, Villa delle Ginestre, 08/02/2020
- *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, XXII Convegno annuale della MOD (Roma, 17-19 giugno 2021), con una relazione dal titolo «*Sui giornali, c'è molta forza d'animo*»: *la contro-narrazione della Prima guerra mondiale negli scritti di Clemente Rebora*

## **Pubblicazioni**

### **Volumi**

1. *Da Didone a Dunja. Sull'ultimo Ungaretti*, Napoli, Libreria Dante & Descartes, 2006, pp. 164, ISBN: 88-88142-98-3;
2. *Sull'acqua. Viaggi diluvi palombari sirene e altro nella poesia italiana del primo Novecento*, Napoli, Liguori, 2012, pp. 260, ISBN: 978-88-207-5569-0;
3. *Tra cielo e inferno. Arrigo Boito e il mito di Faust*, Pisa, Edizioni ETS, 2016, pp. 139, ISBN: 978-88-467-4420-3;
4. *Sul fuoco. Camini, focolari, incendi, streghe e altro nella poesia italiana del primo Novecento*, Napoli, Liguori, 2020, ISBN 978-88-207-6860-7;

### **Saggi**

1. *Effetto Nietzsche nella poesia di Ungaretti*, «Intersezioni», 26, 2006, ISSN 0393 2451;

2. *Abissi di velluto: la figura di Dunja nell'ultimo Ungaretti*, in *La poesia italiana del secondo Novecento*, a cura di N. Merola, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2006 ISBN: 88-498-1527-1 ;
3. *Il sogno dell'ascolto: Primo Levi poeta*, in *Ebraismo e letteratura*, a cura di S. Manferlotti e M. Squillante, Napoli, Liguori, 2008, ISBN: 978-88-207-4231-7 ;
4. *L'anti-codice di Perelà. La fiaba che va in fumo*, in *Italia magica. Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, a cura di G. Caltagirone e S. Maxia, Cagliari, AM&D, 2008, ISBN 978-88-95462-12-7;
5. *Alfonso Gatto e la poesia su Napoli negli anni del Neorealismo*, in *Il critico e l'avventura. Giornate di studio dedicate ad Antonio Palermo*, a cura di P. Sabbatino, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 2009, ISBN 978-88-495-1737-8;
6. *Il sonno e la visione di Camillo Sbarbaro: Pianissimo 1914*, «Critica letteraria», XXXVII, 145/2009 ;
7. *Figure del moderno: il viaggio per mare. Da Baudelaire a Gozzano*, in *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, a cura di C. Gurreri, A. M. Jacopini, A. Quondam, 2009; ISBN: 9788890790515
8. *La normalità del male in Se questo è un uomo di Primo Levi*, in *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali tra Sette e Novecento*, a cura di S. Costa, Pisa, ETS, 2010, ISBN 978-88-4672683-4;
9. *Sergio Corazzini: tra libri senza prezzo e poesia in vendita*, in *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, to. I, a cura di I. Crotti, E. Del Tedesco, R. Ricorda, A. Zava, Pisa, ETS, 2011, ISBN: 978-88-4672996-5;
10. *Pei lastrici sonori nella notte: l'esperienza della città in Pianissimo di Camillo Sbarbaro*, in *La città e l'esperienza del moderno*, to. II, a cura di M. Barenghi, G. Langella, G. Turchetta, Pisa, ETS, 2012, ISBN: 978-88-4673314-6;
11. *La tragedia impossibile di Aldo Palazzeschi: La storia di frate Puccio*, in «*Tutto è degno di riso...*». *Declinazioni del tragico nella letteratura italiana tra Ottocento e Novecento*, a cura di A. Saccone, Napoli, Liguori, 2012, ISBN: 978-88-207-5843-1;
12. *L'archivio di un incendiario: scherzi col fuoco in Lanterna e Poemi di Aldo Palazzeschi*, in *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, vol. II, p. 383-392, Pisa, ETS, 2013, ISBN: 9788846736482.
13. «*Lo spirito che nega*»: *tra il Faust di Goethe e il Mefistofele di Boito*, in R. Giulio (a cura di), *Il mito, il sacro e la storia nella tragedia e nella riflessione teorica sul tragico*, p. 555-569, Napoli, Liguori Editore, 2013, ISBN: 978-88-207-6309-1
14. «*Eravamo nell'età illusa*». *Rappresentazioni dell'infanzia nella poesia di Eugenio Montale*, «*Esperienze letterarie*», ISSN: 0392-3495, n. 4, 2013
15. «*Davanti al panorama scheletrico del mondo*». *Suggerimenti cinematografiche nella Notte di Dino Campana*, «*Rivista di Letteratura Italiana*», ISSN: 0392-825X , n.1, 2014

16. *Raffigurazioni dei Campi Flegrei nella letteratura italiana del secondo Novecento (e oltre)*, «Poetiche», 2, 2014, ISSN: 1124-9080
17. *La ferità e la pietà. Note su Dialogo di Giuseppe Ungaretti*, in R. Giglio ( a cura di), *Temi e voci della poesia del Novecento*, Napoli, Loffredo editore, 2017, ISBN: 978-88-99306-53-3, pp. 50-67;
18. «*La storia della nostra vita*». Autobiografia di uno spettatore di *Italo Calvino*, «Critica Letteraria», XLVI, I, n. 178/2018, ISSN 0390-0142, pp. 85-102
19. *Riscrivere il Mefistofele. Arrigo Boito tra Goethe e Verdi*, in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018 Isbn: 9788890790553; pp. 1-7
20. «*In questo mezzo sonno*». *Temi e immagini nella poesia di Vittorio Sereni*, «Sinestesiaonline», Anno VII, ottobre 2018, ISSN 2280-6849, pp. 1-7
21. «*Alla sua cara Itaca Ulisse*». *Viaggi e naufragi nel Canzoniere di Saba* «Sinestesia » ANNO XVI • 2018, ISSN 1721-3509, pp. 79-96
22. «*In terra d'oltremare*» o «*in una villa solitaria*»: *l'esilio nei Colloqui di Guido Gozzano*, «Critica letteraria», XLVII, 1, n. 182/2019, ISSN 0390-0142, pp. 161 -171.
23. «*Ridi sempre tu*». *Incontri con Mefistofele tra Arrigo Boito e Italo Svevo*, in S. Acocella, F. de Cristofaro, V. di Martino, G. Maffei (a cura di), «*E subito riprende / il viaggio*». *Per Antonio Saccone*, Avellino, Edizioni Sinestesia, 2020, pp. 169-181, ISBN 978-88-31925-43-3;
24. *Fantasie attorno al fuoco. Camini e focolari nella poesia di Govoni, Moretti, Gozzano*, in *Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari*. Atti del XXI Convegno Internazionale della MOD, Pisa, ETS (in corso di stampa).

### **Curatele**

- (Con S. Acocella, F. de Cristofaro, G. Maffei), «*E subito riprende / il viaggio*». *Per Antonio Saccone*, Avellino, Edizioni Sinestesia, 2020, ISBN 978-88-31925-43-3.