

## Paolo Di Luca

Professore associato di Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09)

Università di Napoli Federico II

Dipartimento di Studi Umanistici

Curriculum vitae et studiorum

---

### Cursus accademico

- 19/10/2018 - 19/10/2024      Conseguimento dell'Abilitazione scientifica nazionale per le funzioni di Professore di I Fascia, settore concorsuale 10/E1, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/09, tornata 2016-2018, V sportello.
- dal 30/12/2018                Professore associato di Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09), Università di Napoli Federico II.
- 2015 - 2018                    Ricercatore a tempo determinato di tipo B di Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09), Università di Napoli Federico II.
- 2014 - 2015                    Ricercatore a tempo determinato di tipo A di Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09), Università di Napoli Federico II.
- 2013 - 2014                    Assegnista di ricerca, Università di Napoli L'Orientale.
- 2012 - 2013                    Maître de Conférences, Université de Namur.
- 2010 - 2013                    Chercheur temporaire postdoctoral FNRS, Université de Namur.
- 2010                              Borsista della Fondazione Primoli e del Ministero degli Affari Esteri per un soggiorno di ricerca presso l'Université de Paris-Sorbonne, Centre d'Enseignement et de Recherche d'Oc, e l'École pratique des hautes études.
- 2007 - 2008                    Professore a contratto, Università di Napoli Federico II.
- 2006 - 2007                    Chargé de cours invité, Université Montpellier II.
- 2006 - 2007                    Visiting scholar presso il Centre d'Études Occitanes, Université Paul Valéry - Montpellier III.
- 2005                              Contratto di collaborazione scientifica occasionale di 45 giorni (Prin 2003: *La letteratura in lingua d'oc: testi, problemi e tradizione*, coordinato dal prof. Saverio Guida, Università di Messina), Università di Torino, Dipartimento di Scienze Letterarie e Filologiche.
- 2004                              Contratto di collaborazione scientifica occasionale di 45 giorni (Prin 2003: *La letteratura in lingua d'oc: testi, problemi e tradizione*, coordinato dal prof. Saverio Guida, Università di Messina), Università di Napoli, Dipartimento di Filologia moderna.

2004 Visiting student presso l'Universiteit Leiden (Erasmus).

### **Formazione**

- 2008 Dottore di ricerca in Filologia moderna, XX ciclo, Università di Napoli Federico II. Titolo della tesi in Filologia romanza: *Le poesie del trovatore Peire Bremon Ricas Novas. Edizione critica*. Tutore: prof. Costanzo Di Girolamo.
- 2004 Laurea in Lettere Moderne, Università di Napoli Federico II. Titolo della tesi in Filologia romanza: *I colori nei trovatori*. Relatore: prof. Costanzo Di Girolamo. Votazione finale: 110/110 e lode.

### **Attività didattiche**

*Université de Montpellier II:*

Corsi di Italiano I e Italiano III, a.a. 2006-2007, École polytechnique.

*Université de Namur:*

Corsi di Italiano I, Linguistica italiana, Storia della lingua italiana e Letterature romanze, a.a. 2012-2013, Bachelier en Langues et littératures françaises et romanes.

*Università di Napoli Federico II:*

Corso di Linguistica romanza, a.a. 2007-2008, CdS Lettere moderne (per contratto).

Dall'a.a. 2014-2015 corsi di: Filologia e linguistica romanza, CdS Lettere moderne, Filologia moderna, Lingue culture e letterature moderne europee; corso di Letteratura catalana, CdS Lingue culture e letterature moderne (per affidamento).

Dall'a.a. 2019/2020 è membro del Collegio dei docenti del Dottorato in Filologia.

Dall'a.a. 2018/2019 è referente Erasmus per le Università di Heidelberg, Leiden e Reading.

### **Lezioni dottorali e magistrali tenute presso Università italiane**

- 3/03/2009 «Generi minori e registro popolareggiante nella lirica trobadorica», nell'ambito del ciclo di seminari di Filologia e di Storia della lingua *Le forme del testo nel medioevo*, Università di Napoli Federico II.
- 5-7/06/2013 «Forme dell'attesa nella letteratura cortese gallo-romanza», nell'ambito della Summer School della Scuola di dottorato in Scienze letterarie, linguistiche e artistiche *L'attesa*, Università di Bari (Conversano).

- 10/05/2016 «La tradizione manoscritta della *Chanson d'Aspremont*», nell'ambito del corso di Filologia e linguistica romanza del prof. Marcello Barbato, Università L'Orientale di Napoli (a.a. 2015/2016, II semestre, Corso di Laurea magistrale in Letterature e culture comparate).
- 20/10/2016 «La parodia nelle *chansons de geste*», nell'ambito del corso di Filologia e linguistica romanza II tenuto della prof. O. Scarpati, Università di Napoli Federico II (a.a. 2016/2017, I semestre, Corso di Laurea magistrale in Filologia moderna).
- 16/10/2017 «Sull'impiego del lirismo femminile a fini parodici nella poesia dei trovatori», nell'ambito della Giornata di studio *Lecture comiche e parodiche tra Medioevo e Rinascimento*, Scuola dottorale in Scienze Umane, Corso di dottorato in Scienze filologico letterarie, storico-filosofiche e artistiche, Università di Parma.
- 02/04/2019 «Trasfigurazioni del primo imperatore di Roma: Augusto nella letteratura gallo-romanza medievale», nell'ambito del Corso di perfezionamento *Forme letterarie fra Antico e Moderno*, Università di Napoli Federico II.
- 18/07/2019 «Il racconto della storia fra realtà e finzione nella lirica dei trovatori», nell'ambito della Summer School *Costruire l'Europa*, Università di Urbino.
- 16-25/09/2019 «La rima nella versificazione romanza e italiana del medioevo», corso per il Dottorato in Filologia dell'Università di Napoli Federico II.
- 15-24/09/2020 «La tradizione stravagante della poesia romanza medievale: problemi ecdotici e letterari», corso per il Dottorato in Filologia dell'Università di Napoli Federico II.

### Attività di tutorato

- 2020 - 2023 Tutor (con Oriana Scarpati) della tesi di dottorato in Filologia della dott.essa Eleonora Pochettino dal titolo *Le liriche di Jaufré Rudel. Edizione critica e commento* (XXXVI ciclo, Università di Napoli Federico II).
- 2018 - 2021 Tutor della tesi di dottorato in Filologia della dott.essa Marianoemi Bova dal titolo *Conon de Béthune. Edizione critica* (XXXIII ciclo, Università di Napoli Federico II).
- 2014 - 2017 Co-tutore della tesi di dottorato in Filologia del dott. Francesco Saverio Annunziata dal titolo *Poesie trobadoriche relative a Federico II di Svevia* (XXIX ciclo, Università di Napoli Federico II), discussa il 30 maggio 2017.
- 2016 - 2019 Tutor dell'assegnato di ricerca conferito alla Dott.essa Francesca Sanguineti nell'ambito del progetto FIRB 2013 *L'Italia dei trovatori: repertorio informatizzato delle poesie occitane relative alla storia d'Italia (secc. XII-XIV)*.
- 2016 - 2017 Tutor dell'assegnato di ricerca conferito al Dott. Luca Gatti nell'ambito del progetto FIRB 2013 *L'Italia dei trovatori: repertorio informatizzato delle poesie occitane relative alla storia d'Italia (secc. XII-XIV)*.

- 2016 Responsabile del contratto di collaborazione occasionale conferito al Dott. Alessandro Bampa nell'ambito del progetto FIRB 2013 *L'Italia dei trovatori: repertorio informatizzato delle poesie occitane relative alla storia d'Italia (secc. XII-XIV)*.
- 2015/2019 Responsabile dei contratti di collaborazione occasionale conferiti alla Dott.essa Francesca Sanguineti nell'ambito dei progetti FIRB 2013 *L'Italia dei trovatori: repertorio informatizzato delle poesie occitane relative alla storia d'Italia (secc. XII-XIV)* e PRIN 2015 *CAO: Corpus dell'antico occitano*.

#### **Direzione di progetti e gruppi di ricerca nazionali e internazionali ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi**

- 2020 - 2022 Co-responsabile scientifico (con Luca Arcari e Oriana Scarpati) del progetto FRA 2020 *ProLyrics: Political and (Historical-)Religious Poetry in the Romance Middle Ages (12th-14th cent.)*.
- 2018 - 2020 Responsabile scientifico di Unità di ricerca (Napoli Federico II) del Progetto PRIN 2015 *Corpus dell'antico occitanico (CAO)*, coordinato dalla prof. Maria Careri, Università di Chieti-Pescara.
- 2014 - 2017 Coordinatore scientifico nazionale (Principal Investigator) e responsabile di Unità di ricerca (Napoli Federico II) del progetto FIRB 2013 *L'Italia dei trovatori: repertorio informatizzato delle poesie occitane relative alla storia d'Italia (secc. XII-XIV)*.

#### **Partecipazione a progetti e gruppi di ricerca nazionali e internazionali ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi**

- 2017 - 2018 Progetto PRIN 2015 *Corpus dell'antico occitanico (CAO)*, coordinato dalla prof. Maria Careri, Università di Chieti-Pescara. Qualifica: membro dell'Unità di ricerca Napoli Federico II.
- 2017 - 2019 Progetto STAR 2016 *Cultural Networks between the Mediterranean and the Atlantic. Language, Society, Identity across Three Centuries of Mexican Colonialism from the Pignatelli Aragona Cortés Archive in Naples*, coordinato dalla prof. Oriana Scarpati, Università di Napoli Federico II. Qualifica: componente.
- 2012 - 2015 Progetto PRIN 2010-11 *Canone letterario e lessico delle emozioni nel Medioevo europeo: un network di risorse on line (bibliografia, manoscritti, strumenti multimediali)*, coordinato dal prof. Roberto Antonelli, Sapienza - Università di Roma. Qualifica: Membro dell'Unità di ricerca Napoli L'Orientale.
- 2011 - 2015 Progetto AHRC *Lyrical Responses to the Crusades in Medieval France and Occitania*, coordinato dalla prof. Linda Paterson, University of Warwick. Qualifica: Collaboratore esterno.
- 2010 - 2016 Progetto FRFC *La Chanson d'Aspremont : étude de la tradition et édition du corpus français*, diretto dal prof. Giovanni Palumbo, Université de Namur. Qualifica: Componente.

- 2009 - 2011 Progetto PRIN 2008 *La formazione del canone della lirica romanza nel Medioevo*, coordinato dalla prof. Charmaine Lee, Università di Salerno. Qualifica: Membro dell'Unità di ricerca Napoli Federico II.
- 2005-2007 Progetto PRIN 2005 *Alle radici della cultura europea: l'esperienza letteraria in lingua d'oc*, coordinato dal prof. Saverio Guida, Università di Messina. Qualifica: Membro dell'Unità di ricerca Napoli Federico II.

### **Partecipazione a progetti e gruppi di ricerca dipartimentali**

- 2020 - 2022 *Forme, generi, testi e libri della letteratura dal Medioevo al Cinquecento: studi filologici, linguistici, paleografici e bibliologici di area italiana e galloromanza*, coordinatore prof. Andrea Mazzucchi, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II.
- 2019 - 2021 *Dal Medioevo al Cinquecento: studi filologici, linguistici, paleografici e bibliografici sulla tradizione e sulla ricezione di testi medievali di area italiana o galloromanza*, coordinatore prof. Andrea Mazzucchi, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II.
- 2018 - 2020 *Restitutio textus e esegesi del patrimonio letterario dal Medioevo al Rinascimento e analisi linguistiche e metriche: area italiana, galloromanza e iberoromanza*, coordinatore prof. Andrea Mazzucchi, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II.
- 2017 - 2019 *Studi sulla tradizione e sulla ricezione di testi medievali di area italiana e galloromanza*, coordinatore prof. Andrea Mazzucchi, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II.
- 2016 - 2018 *Restauri testuali e interpretativi del patrimonio letterario dal Medioevo al Rinascimento e analisi linguistiche: area italiana, galloromanza, iberoromanza*, coordinatore prof. Corrado Calenda, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II.
- 2015 - 2017 *Forme e generi della letteratura dal Medioevo al Cinquecento: studi filologici e linguistici di area italiana e galloromanza*, coordinatore prof. Andrea Mazzucchi, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II.
- 2014-2016 *Restauri testuali e interpretativi del patrimonio letterario dal Medioevo al Rinascimento e analisi linguistiche: area italiana, galloromanza, iberoromanza*, coordinatore prof. Andrea Mazzucchi, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II.
- 2010 - 2013 Gruppo di ricerca *Pratiques médiévales de l'écrit*, coordinato dal prof. Jean-François Nieuw, Département de Langues et littératures françaises et romanes, Université de Namur.
- 2010 - 2013 Gruppo di ricerca *Littérature Générale et Comparée*, coordinato dalla prof. Anke Bosse, Département de Langues et littératures françaises et romanes, Université de Namur.

### **Partecipazione a comitati editoriali**

- 2019 - Condirettore del *Rialto.Repertorio Informatizzato dell'Antica Letteratura Trobadorica Occitana* ([www.rialto.unina.it](http://www.rialto.unina.it)) (dal 2005 al 2018 membro della redazione).

- 2019 - Condirettore della rivista di fascia A *Lecturae tropatorum* ([www.lt.unina.it](http://www.lt.unina.it)) (dal 2008 al 2018 membro della redazione).
- 2017 - Segretario di redazione della rivista di fascia A *Medioevo romanzo*.
- 2015 Redattore dell'annata n° 26 del *Bollettino del Centro di studi filologici e linguistici siciliani*, Palermo 2015.
- 2015 - Responsabile del sito *L'Italia dei trovatori. Repertorio dei componimenti trobadorici relativi alla storia d'Italia* ([www.idt.unina.it](http://www.idt.unina.it)).

### **Associazioni scientifiche**

- Membro del Consiglio di amministrazione dell'Association internationale d'études occitanes (dal 2019).
- Membro della Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes (dal 2012).
- Membro dell'Associazione italiana di studi catalani (dal 2008).
- Membro della Società italiana di Filologia romanza (dal 2005).

### **Organizzazione di convegni e giornate di studio**

- 2021 Membro del comitato scientifico del *XIIIe Congrès de l'Association internationale d'études occitanes*, Cuneo, 12-16 luglio 2021.
- 2019 Co-organizzatore dell'incontro di studio *Ritorno alla filologia*, Napoli, 10 dicembre 2019.
- 2019 Membro del comitato organizzatore del Settimo Colloquio internazionale *Lecturae tropatorum*, Torino, 13-15 giugno 2019.
- 2017 Membro del comitato organizzatore del Sesto Colloquio internazionale *Lecturae tropatorum*, Como, 30 maggio-1° giugno 2017.
- 2015 Membro del comitato organizzatore del Quinto Colloquio internazionale *Lecturae tropatorum*, Messina, 28-30 aprile 2015.
- 2013 Co-organizzatore delle giornate di studio *Epica romanza medievale: problemi di trasmissione e interpretazione*, Napoli, 5-6 dicembre 2013.
- 2012 Membro del comitato organizzatore del Quarto Colloquio internazionale *Leggere i trovatori*, Ischia, 24-26 maggio 2012.
- 2009 Membro del comitato scientifico e organizzativo del Colloquio internazionale *Nouvelle recherche en domaine occitan: Approches interdisciplinaires*, Albi, 11-12 giugno 2009.
- 2007 Membro del comitato organizzatore del Colloquio internazionale *Lecturae tropatorum*, Napoli, 9-10 novembre 2007.

## Partecipazione in qualità di relatore a convegni e giornate di studio

1. 9-10 novembre 2007, Università di Napoli Federico II, *Lecturae tropatorum*. Colloquio internazionale, con una comunicazione dal titolo: «Peire Bregon Ricas Novas, *Rics pres, fermes e sobeirans* (BdT 330.15a)».
2. 14-16 febbraio 2008, Università Ca' Foscari di Venezia, *La Catalogna in Europa, l'Europa in Catalogna. Transiti, passaggi, traduzioni*. IX Congresso internazionale dell'Associazione italiana di studi catalani, con una comunicazione dal titolo: «Tracce di versificazione epica nelle *novas rimadas* catalane».
3. 11-12 giugno 2009, Centre Universitaire Jean-François Champollion - Albi, *Nouvelle recherche en domaine occitan: Approches interdisciplinaires*. Colloque de l'Association Internationale d'Etudes Occitanes, con una comunicazione dal titolo: «Il *Roman du comte de Toulouse* e altri frammenti narrativi della letteratura occitana medievale».
4. 26-28 maggio 2010, Università di Salerno - Cava de' Tirreni, *Leggere i trovatori*, Terzo Colloquio internazionale *Lecturae tropatorum*, con una comunicazione dal titolo «Falquet de Romans, *Ma bella dompna, per vos dei esser gais* (BdT 156.8)».
5. 13-17 agosto 2012, University of Oxford, *Epic Connections / Rencontres épiques. Nineteenth International Conference of the Société Rencesvals*, con una comunicazione dal titolo «Deux fragments anglo-normands de la *Chanson d'Aspremont*: description et étude de P4 et C».
6. 15-20 luglio 2013, Université de Nancy, *XXVIIe Congrès international de linguistique et de philologie romanes*, con una comunicazione dal titolo «Il ms. Ch (Cologny, Fondation Bodmer, cod. Bodmer 11) della *Chanson d'Aspremont*».
7. 14-15 ottobre 2013, Università di Siena, *Le roman français dans les premières impressions / Il romanzo francese in prosa nelle prime stampe*, con una comunicazione dal titolo «*Florent et Lyon*: histoire éditoriale et morphologie de la mise en prose».
8. 5-6 dicembre 2013, Università L'Orientale di Napoli, *Epica romanza medievale: problemi di trasmissione e interpretazione*, con una comunicazione dal titolo «Alcune osservazioni sulla Branche  $\gamma$  della *Chanson d'Aspremont*» (in collaborazione con Anna Constantinidis).
9. 16-21 giugno 2014, Universitat de Lhèida, *Occitània en Catalonha: Los estudis occitans de temps novèls, de novèlas perspectives*. XIen Congrès de l'Associacion Internacionala d'Estudis Occitans, con una comunicazione dal titolo «L'Italia dei trovatori: per un nuovo repertorio delle poesie occitane relative alla storia d'Italia» (in collaborazione con Marco Grimaldi e Francesco Saverio Annunziata).
10. 11-13 settembre 2014, Università di Verona, *Francofonie medievali. Lingue e letterature gallo-romanze fuori di Francia (sec. XII-XV)*, Convegno internazionale, con una comunicazione dal titolo «L'Italia dei trovatori: repertorio delle poesie occitane relative alla storia d'Italia (secc. XII-XIV)» (in collaborazione con Marco Grimaldi).
11. 28-30 aprile 2015, Università di Messina, Quinto Colloquio internazionale *Lecturae tropatorum*, con una comunicazione alla tavola rotonda «L'Italia dei trovatori».
12. 20-25 luglio 2015, Sapienza - Università di Roma, *XXe Congrès international de la Société Rencesval pour l'étude des épopées romanes*, con una comunicazione dal titolo «Il ms. P5 (Paris, BnF, nouv. acq. fr. 10039) della *Chanson d'Aspremont*».
13. 16-18 dicembre 2015, Università di Napoli Federico II, *Chi ride ultimo. Parodia, satira, umorismi*. Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, con una comunicazione dal titolo «L'epica parodiata: dalla *Chanson de Roland* al *Voyage de Charlemagne*».
14. 30 novembre 2016, Sapienza - Università di Roma, *L'Italia dei trovatori: Ieri e oggi*. Giornata di studio, con una comunicazione dal titolo «I trovatori e il Monferrato».
15. 22 febbraio 2017, Università di Padova, *Circolo Filologico Linguistico Padovano*, conferenza dal titolo «La poesia comico-satirica dei trovatori in Italia: forme e canali di diffusione».

16. 30 maggio-1° giugno 2017, Como, Sesto Colloquio internazionale *Lecturae tropatorum*, con una comunicazione dal titolo «*L'Italia dei trovatori. Stato del progetto*» e una discussione critica della lezione magistrale di Giuseppe Tavani «Una o trina? Le epistole di Raimbaut de Vaqueiras al marchese Bonifacio».
17. 10-15 luglio 2017, Centre Universitaire Jean-François Champollion - Albi, *Fidelitats e dissidèncias*. XIIen Congrès de l'Associacion Internacionala d'Estudis Occitans, con una comunicazione dal titolo «I trovatori e il Monferrato: nuove prospettive di ricerca».
18. 13-14 settembre 2017, Università di Verona, *Tradurre i trovatori. Esperienze ecdotiche e di traduzione a confronto*, con una comunicazione dal titolo «Tradurre il canzoniere di un trovatore: l'esempio di Peire Bremon Ricas Novas».
19. 29 settembre 2017, Università di Napoli Federico II, *Federico II, l'Università, la cultura di corte. Convegno internazionale*, con una comunicazione dal titolo «Federico II allo specchio della poesia trobadorica».
20. 27 ottobre 2017, Accademia Pontaniana, Napoli, «*Curial e Guelfa*». *Letteratura cavalleresca nel regno di Alfonso il Magnanimo*, partecipazione alla tavola rotonda coordinata da Costanzo Di Girolamo.
21. 23-24 novembre 2017, Universitat de Girona, *Courts and Troubadour Culture*. International Conference, con una discussione critica della comunicazione di Luigi Provero «Courts and Places of Power in Italy».
22. 22 giugno 2018, Freie Universität Berlin, *La rima tra filologia, metrica e musica dal Medioevo al Rinascimento*. Giornata di studio, con una comunicazione dal titolo «Il rim dictional nella versificazione medievale».
23. 3-6 ottobre 2018, Sapienza - Università di Roma, *La filologia romanza e i saperi umanistici II*. XII Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.), con una comunicazione dal titolo «Il progetto 'Italia dei trovatori': prove di dialogo fra storia e filologia».
24. 15-16 novembre 2018, Centre Interrégional de développement de l'occitan - Béziers, *Workshop international AcTo*, con una comunicazione dal titolo: «Presentazione del progetto 'Italia dei trovatori'».
25. 13 maggio 2019, Université de Namur, *La matière épique dans l'Europe romane au Moyen Âge: persistances et trajectoires*. Journée d'étude, con una comunicazione dal titolo: «L'esprit épique de Raimbaut de Vaqueiras: réflexions sur l'influence de l'épopée française sur la poésie lyrique médiévale».
26. 17 maggio 2019, Université de Lille, *La geste d'Othovien*. Journée d'étude, con una comunicazione dal titolo: «De l'octosyllabe à la prose, en passant par l'alexandrin : les différentes formes de la geste d'Othevien».
27. 5 dicembre 2019, Università di Verona, *Ausiàs March: testo e contesto*. Convegno internazionale, con una comunicazione dal titolo: «I componimenti in estramps di Ausiàs March».

**Publicazioni** (in [blu](#) le pubblicazioni leggibili in rete)

### 1. Tesi di dottorato

*Le poesie del trovatore Peire Bremon Ricas Novas. Edizione critica*, Dottorato di ricerca in Filologia moderna, Università di Napoli Federico II, 2007, pp. 299.

### 2. Volumi

1. *Il trovatore Peire Bremon Ricas Novas*, Modena, Mucchi (Studi, testi e manuali, n.s., 9; Subsidia al Corpus des troubadours, n.s., 6), 2008, pp. 384. – ISBN 9788870004939

### 3. Direzione di un'opera collettiva in rete



1. IdT. *L'Italia dei trovatori: repertorio dei componimenti trobadorici relativi alla storia d'Italia*, a cura di P. Di L., con la collaborazione di Marco Grimaldi, 2014-2017: <http://www.idt.unina.it/>

#### 4. Articoli in rivista e in volumi collettivi

1. «I trovatori e i colori», *Medioevo romanzo* 29 (2005), pp. 321-403. – ISSN 0390-0711
2. «Epopée et poésie lyrique : de quelques *contrafacta* occitans sur le son de chansons de geste», *Revue des langues romanes* 112 (2008), pp. 33-60. – ISSN 0223-3711
3. «[Tracce di versificazione epica nelle \*novas rimadas catalane\*](#)», in *La Catalogna in Europa, l'Europa in Catalogna. Transiti, passaggi, traduzioni*. Atti del IX Congresso internazionale dell'Associazione italiana di studi catalani (Venezia, 14-16 febbraio 2008), edizione in linea a cura di Costanzo Di Girolamo, P. Di L. e Oriana Scarpati, 2008-2009, pp. 13. – ISBN 978 8878930094
4. «[Peire Bremon Ricas Novas, \*Rics pres, fermes e sobeirans\* \(BdT 330.15a\)](#)», *Lecturae tropatorum* 1 (2008), pp. 23. – ISSN 1974-4374
5. «*Sirventesca* : le sirventés parodié», *Revue des langues romanes* 112 (2008), pp. 405-434. – ISSN 0223-3711
6. «*Salutz* d'amour et de geste : une étude du groupe métrique Frank 13», *Revue des langues romanes* 114 (2010), pp. 47-63. – ISSN 0223-3711
7. «[Falquet de Romans, \*Ma bella dompna, per vos dei esser gais\* \(BdT 156.8\)](#)», *Lecturae tropatorum* 3 (2010), pp. 25. – ISSN 1974-4374
8. «Le *novas* del manoscritto Didot», *Cultura neolatina* 71 (2011), pp. 305-330. – ISSN 0391-5654
9. «[Blacasset, \*Se'l mals d'amor m'auzi ni m'es noisens\* \(BdT 96.10a\); Pujol, \*Diens es amors e verais salvamens\* \(BdT 386.2\); Alaisina ~ Carenza, \*Na Carenza al bel cors avenenc\* \(BdT 12.1 = 108.1\)](#)», *Lecturae tropatorum* 5 (2012), pp. 64. – ISSN 1974-4374
10. «La posizione del manoscritto Didot nella tradizione della lirica trobadorica», *Medioevo romanzo* 37 (2013), pp. 88-124. – ISSN 0390-0711
11. «Lettura e rilettura di un testimone della *Chanson d'Aspremont*: il caso del ms. Ch (Cologne, Fondation Bodmer, Cod. Bodmer 11)», in *Lecteurs, lectures et groupes sociaux au Moyen Âge*, Xavier Hermand, Étienne Renard et Céline Van Hoorebeeck, Turnhout, Brepols (Texte, Codex & Contexte, 17), 2014, pp. 147-167. – ISSN 978 2503550435
12. «Il *Roman du Comte de Toulouse*: un frammento di *chanson de geste* occitana?», *Quaderni di filologia e lingue romanze*, 29 (2014), pp. 7-36. – ISSN 1971-4858
13. «*Florent et Lyon* e «*Florent et Octaviem*», in *Nouveau répertoire de mises en prose (XIV<sup>e</sup> -XVI<sup>e</sup> siècles)*, sous la direction de Maria Colombo Timelli, Barbara Ferrari, Anne Schoysman, François Suard, Paris, Classiques Garnier, 2014, pp. 239-244, 245-252. – ISBN 978 2812417306
14. «Deux fragments anglo-normands de la *Chanson d'Aspremont*: description et étude de P4 et C», in *Epic Connections / Rencontres épiques*. Proceedings of the Nineteenth International Conference of the Société Rencesvals (Oxford, 13-17 August 2012), edited by Marianne J. Ailes, Philip E. Bennett and Anne Elizabeth Cobby, British Rencesvals Publications, 2 voll., Edinburgh, 2015, I, pp. 191-214. – ISBN 978-0-9519791-8-1
15. (in collaborazione con Anna Constantinidis) «Appunti sulla fisionomia testuale della redazione γ della *Chanson d'Aspremont*», in *Codici, testi, interpretazioni. Studi sull'epica romanza medievale*, a cura di P. Di L. e Doriana Piacentino, Napoli, Photocity - University Press, 2015, pp. 45-74. – ISBN 978 8866827122

16. «Pour une première approche de *Florent et Lyon*: source, histoire éditoriale et morphologie de la mise en prose», in *Le roman français dans les premiers imprimés*, sous la direction de Anne Schoysmann et Maria Colombo Timelli, Paris, Classiques Garnier, 2016, pp. 59-79. – ISBN 978-2812459931
17. «La réception de la lettre épique de Raimbaut de Vaqueiras dans sa tradition manuscrite», *Revue des langues romanes* 121 (2017), pp. 43-68. – ISSN 0223-3711
18. (in collaborazione con Marco Grimaldi e Francesco Saverio Annunziata), «L'Italia dei Trovatori: per un nuovo repertorio delle poesie occitane relative alla storia d'Italia», in *Occitània en Catalonha: de tempes novèls, de novèlas perspectives. Actes de l'XIen Congrès de l'Associacion Internacionala d'Estudis Occitans* [Lleida, 16-21 de juny de 2014], tèxtes editats per Aitor Carrera e Isabel Grifoll, Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs, 2017, pp. 443-453. – ISBN 978 8439395676.
19. «La versione “abbreviata” della *Chanson d'Aspremont* tràdita dal manoscritto P5 (Paris, Bibliothèque nationale de France, nouv. acq. fr., 10039)», in «*Par deviers Rome m'en revenrai errant*». XXème congrès international de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes, a cura di Maria Careri, Caterina Menichetti e Maria Teresa Rachetta, Roma, Viella, 2017, pp. 493-503. – ISBN 9788867288403
20. «La poesia comico-satirica dei trovatori in Italia», in *L'Italia dei trovatori*, a cura di P. Di L. e Marco Grimaldi, Roma, Viella, 2017, pp. 121-162. – ISBN 9788867288755
21. «La terzina/quartina caudata nella poesia catalana medievale», in «*Que ben devetz conoisser la plus fina*». Per Margherita Spampinato, a cura di Mario Pagano, Avellino, Edizioni Sinestessie, 2018, pp. 273-287. – ISBN 9788899541866
22. «De l'octosyllabe à la prose, en passant par l'alexandrin: les différentes formes de la geste d'Othevien», *Bien Dire et Bien Apprendre. Revue de Médiévisique* 34 (2019), pp. 29-47. – ISSN 0220-665X
23. «Sul significato e le possibili traduzioni della locuzione *ram de* + sostantivo astratto in antico occitano», in *Tradurre i trovatori. Esperienze ecdotiche e di traduzione a confronto*, a cura di Cecilia Cantalupi e Nicolò Premi, Verona, QuiEdit, pp. 65-86. – ISBN 9788864645872
24. «Per un riesame storiografico della poesia trobadorica alla corte del Monferrato», in *Fidelitats e dissidèncias. Actes del XIIen Congrès de l'Associacion internacionala d'estudis occitans*, éd. par Jean-François Courouau et David Fabié, 2 voll., Toulouse, SFAIEO (Section française de l'Association internationale d'études occitanes), 2020, vol. II, pp. 441-450. – ISBN 9782907673167
25. «Réflexions autour de l'influence de l'épique française sur la poésie lyrique romane du Moyen Âge», in *La Matière épique dans l'Europe romane au Moyen Âge. Persistances et trajectoires*, sous la direction de Anna Constantinidis et Cesare Mascitelli, Paris, Classiques Garnier, 2021, pp. 113-136. – ISBN 9782406110989
26. «La rima assente nella lirica romanza medievale: dal *rim derivatiu* agli *estramps*», in *La rima tra filologia, metrica e musica dal Medioevo al Rinascimento*, a cura di Federico Di Santo, Berlin, Freie Universität Berlin, in corso di stampa

## 5. Curatele e brevi presentazioni

1. *La Catalogna in Europa, l'Europa in Catalogna. Transiti, passaggi, traduzioni*. Atti del IX Congresso internazionale dell'Associazione italiana di studi catalani (Venezia, 14-16 febbraio 2008), [edizione in linea](#) a cura di Costanzo Di Girolamo, P. Di L. e Oriana Scarpatti, 2008-2009. – ISBN 9788878930094
2. *Codici, testi, interpretazioni. Studi sull'epica romanza medievale*, a cura di P. Di L. e Dorian Piacentino, Napoli, Photocity - University Press (Linguistiche e Filologie), 2015, pp. 162. – ISBN 9788866827122

3. *L'Italia dei trovatori*, a cura di P. Di L. e Marco Grimaldi, Roma, Viella (I libri di Viella, 267), 2017, pp. 260. – ISBN 9788867288755
4. (in collaborazione con Doriana Piacentino) «Premessa», in *Codici, testi, interpretazioni. Studi sull'epica romanza medievale*, a cura di P. Di L. e Doriana Piacentino, Napoli, Photocopy - University Press (Linguistiche e Filologie), 2015, pp. 7-8. – ISBN 9788866827122
5. (in collaborazione con Oriana Scarpati), «Presentazione», in Costanzo Di Girolamo, *Filologia interpretativa*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019, pp. ix-x. – ISBN 9788893592574
6. «Premessa», in Francesco Saverio Annunziata, *Federico II e i trovatori*, Roma, Viella, 2020, pp. 7-8. – ISBN 9788833132907

## 6. Recensioni

1. *Le Récit exemplaire (1200-1800)*, études réunies par Véronique Duché et Madeleine Jeay, Paris, Classiques Garniers 2011, pp. 284 (Colloque, congrès et conférences sur la Renaissance européenne 67), *Le Moyen Age* 118 (2012), pp. 501-502. – ISSN 0027-2841
2. *Troubadours mineurs gascons du XII<sup>e</sup> siècle. Alegret, Marcoat, Amanieu de la Broqueira, Peire de Valeria, Gausbert Amiel*, édition critique bilingue avec introduction, notes et glossaire par Riccardo Viel, Paris, Champion, 2011, pp. 256 (Classiques français du moyen âge 167), *Le Moyen Age* 120 (2014), pp. 350-351. – ISSN 0027-2841
3. Edoardo Vallet, A Narbona. *Studio sulle tornadas trobadoriche*, Torino, Edizioni dell'Orso, 2010, *Medioevo romanzo* 38 (2014), pp. 217-219. – ISSN 0390-0711.
4. Fabio Barberini, *Intavolare. Tavole di canzonieri romanzzi*, I. *Canzonieri provenzali*, 12. Paris, Bibliothèque nationale de France, f (fr. 12472), Modena, Mucchi, 2012, pp. 180; Id., *Il trovatore Rostainh Berenguier de Marseilha*, Modena, Mucchi, 2013, *Medioevo romanzo* 39 (2015), pp. 221-225 – ISSN 0390-0711
5. Massimiliano Gaggero, *Per una storia romanza del «rythmus caudatus continens». Testi e manoscritti dell'area galloromanza*, Milano, Ledizioni, 2016, *Medioevo romanzo* 42 (2018), pp. 208-211. – ISSN 0390-0711.
6. Federico Saviotti, *Raimbaut de Vaqueiras e gli altri. Percorsi di identificazione nella lirica romanza del Medioevo*, Pavia, Pavia University Press, 2017, *Medioevo romanzo* 43 (2019), pp. 224-226. – ISSN 0390-0711
7. Lucilla Spetia, *La dialettica tra pastorella e canzone e l'identità di Carestia: l'anonima (?) A une fontaine (RS 137)*, Fregene, Spolia, 2017, *Medioevo romanzo* 43 (2019), pp. 448-449. – ISSN 0390-0711
8. Luca Gatti, *Repertorio delle attribuzioni discordanti nella lirica trovierica*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2019, *Medioevo romanzo* 44 (2020), pp. 448-450. – ISSN 0390-0711
9. Andrea Ghidoni, *Per una poetica storica delle chansons de geste. Elementi e modelli*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2015, *Le Moyen Age* 125 (2019), in stampa. – ISSN 0027-2841

## 7. Edizioni in rete e schede filologiche

- 1-106. Schede filologiche della versione occitana della [Legenda aurea](#): *Rialto* (2002). – ISSN 1973-381X
- 107-28. Edizione delle liriche di [Peire Bremon Ricas Novas](#): *Rialto* (2009). – ISSN 1973-381X
129. Edizione delle [Novas del ms. Didot](#): *Rialto* (2011). – ISSN 1973-381X
- 130-131. Schede bibliografico-filologiche del [Florent et Lyon](#) e del [Florent et Octavien](#), in 'La vie en proses': *riscrivere in prosa nella Francia dei secoli XIV-XVI* (2013).

132. (in collaborazione con Marco Grimaldi) Scheda del progetto di ricerca [L'Italia dei Trovatori: repertorio informatizzato delle poesie occitane relative alla storia d'Italia \(secc. XII-XIV\)](#), Sifr. Società Italiana di Filologia Romanza (2014).

133-136. Édition diplomatique des manuscrits suivants de la *Chanson d'Aspremont*: Bibliothèque nationale de France, nouv. acq. fr. 5094; Bibliothèque nationale de France, nouv. acq. fr. 10039; Clermont-Ferrand, Archives départementales du Puy-de-Dôme, F2 pièce 1; Cologny, Fondation Martin Bodmer, cod. Bomer 11: <http://www.chansondaspremont.eu/>, à paraître.

**Dichiarazione sostitutiva di certificazioni e di atti di notorietà. Consenso al trattamento dei dati personali**

Consapevole della responsabilità cui posso andare incontro in caso di dichiarazioni mendaci o di esibizione di atti falsi o contenenti dati non più rispondenti a verità, nonché delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del d.P.R. 445 del 28 dicembre 2000 per le ipotesi di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, dichiaro ai sensi degli articoli 46 e 47 del citato d.P.R. che quanto sopra riportato corrisponde a verità.

Ai sensi del d. lgs. 196 del 30 giugno 2003 dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti nel presente curriculum saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti dagli articoli 7, 8, 9 e 10 del citato d. lgs.

**Napoli, 23/07/2021**

**Paolo Di Luca**