

CURRICULUM VITAE LEONARDO DISTASO

1. **Professore Associato di Estetica (M-FIL/04) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II".**

Dal 2018 in possesso dell'ASN per la prima fascia nel SSD M-FIL/04 – Estetica

Giornalista Pubblicista (tessera n. 066843) specializzato nella critica musicale classica e contemporanea, e nelle pagine culturali.

- Direttore scientifico della rivista "Aisthema. International Journal". <http://www.aisthema.eu/ojs/index.php/Aisthema>
- Editing Coordinator/Coordinamento di redazione della rivista "Aesthetica Preprint": <https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/aesthetica-preprint/index>
- Membro del Consiglio direttivo della rivista *Logos*.
- Socio della SIE (Società Italiana di Estetica);
- Socio dell'ASA (American Society for Aesthetics);
- Membro del Direttivo dell'Associazione Italiana Walter Benjamin;
- Socio della Società Italiana di Teoria Critica;
- Socio della Cattedra Internazionale Emilio Garroni.

Dal 2018 a oggi membro del Collegio di Dottorato in Scienze filosofiche del Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Napoli Federico II.

presenta il seguente curriculum degli studi:

- 1) **Laurea in Filosofia** presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", conseguita nell'anno 1988-89 (seduta del 26 aprile 1990) con votazione 110/110 et Lode; Tesi in Estetica dal titolo: "*Aspetti estetici della comprensione nella filosofia di Wittgenstein*"; relatore Prof. Emilio Garroni.
- 2) **Corso di Perfezionamento in Filosofia** dal titolo: "*Linguaggio e filosofia*", conseguito nell'Anno Accademico 1990-91 presso il Dipartimento di Filosofia e Teoria delle scienze umane dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (ora Dipartimento di Filosofia della III^a Università di Roma).
- 3) Certificato di specializzazione (**Diplôme d'Etudes Supérieures**) presso l'Università di Ginevra (Svizzera) conseguito nell'anno accademico 1991-92, con una tesi dal titolo: "*Oltre la luce. Heidegger e la questione della psicologia*", relatore Prof.ssa Roberta De Monticelli.
- 4) **Dottorato di Ricerca in Filosofia Estetica**, conseguito il 28-05-1997 presso l'Università degli Studi di Bologna, con Tutor il Prof. Emilio Garroni e una ricerca dal titolo: "*Filosofia ed estetica nell'Idealismo trascendentale del giovane*

Schelling (1792-1800)". Nell'ambito di suddetto dottorato ha trascorso un soggiorno di studio di un semestre accademico all'École Normale Supérieure di Parigi presso il Prof. Jean-François Courtine.

- 5) **Cultore della materia** presso la cattedra di Estetica (Prof. Emilio Garroni) della Facoltà di Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" negli AA.AA. 1996/1997; 1997/1998; 1998/1999; 1999/2000.
- 6) **Professore invitato** di Filosofia presso la Facoltà di Filosofia della Pontificia Università Gregoriana di Roma, per l'Anno Accademico 1998-'99.
- 7) **Visiting Scholar** presso il Dipartimento di Filosofia della Vanderbilt University di Nashville (Tennessee, U.S.A.) per l'Anno Accademico 1999-2000, Winter Quarter.
- 8) **Visiting Lecturer** presso il Dipartimento di Filosofia della University of California, Irvine (U.S.A.) per l'Anno Accademico 2000-2001, Spring Quarter.
- 9) **Visiting Professor** presso il Rome Center della University of Washington, Seattle (U.S.A.) per gli Anni Accademici 2004-'05; 2005-'06, Winter Quarter.
- 10) **Professore invitato** di Estetica presso la Facoltà di Filosofia della Pontificia Università Urbaniana di Roma per l'Anno Accademico 2006-2007.
- 11) **Professore a contratto** di Estetica musicale presso la Facoltà di Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" dal 2002 al 2011.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

TESTI MONOGRAFICI

- 1) *Il veleno del commediante. Arte, utopia e antisemitismo in Richard Wagner* (scritto insieme a Ruggero Taradel), Ombre corte, Verona 2017, con un saggio dal titolo: *Richard Wagner, o il crepuscolo dell'idolo. Tra antisemitismo e antimodernità*, pp. 11-116. ISBN 9788869480676.
- 2) *Textura rerum. Parvenza, apparenza, appariscenza* (scritto con F.C. Papparo), Edizioni ETS, Pisa 2015, con un saggio dal titolo: *Nome e apparenza nella mimesis del giovane Benjamin*. ISBN 9788846742070.
- 3) *Estetica e differenza in Wittgenstein*, Mimesis, Milano 2014 (edizione riveduta e ampliata, 1^a ed. Carocci, Roma, 1999). ISBN 9788857521664.

- 4) *Musica per l'abisso. La via di Terezín. Un'indagine storica ed estetica 1933-1945* (scritto con Ruggero Taradel), Mimesis, Milano 2014, con un saggio dal titolo: *Opera incerta e opera disperata*. ISBN 9788857520247.
- 5) *Da Dioniso al Sinai. Saggi di filosofia della musica*, Albo Versorio, Milano 2011. ISBN 9788889130865.
- 6) *The Paradox of Existence. Philosophy and Aesthetics in the Young Schelling*, Kluwer Academic Publishers, Dordrecht, 2004. ISBN 1402024908.
- 7) *Lo sguardo dell'essere. Con Heidegger e Wittgenstein sulle tracce del "guardare-attraverso"*, Carocci, Roma, 2002. ISBN 8843022768.

CURATELE

- 1) Curatela del volume, Richard Wagner, *Il giudaismo nella musica*, Mimesis, Milano 2016.
- 2) Curatela del volume, AA.VV., *La ricerca di John Cage. Il caso, il silenzio, la natura*, insieme a V. Cuomo, Mimesis, Milano 2013.
- 3) Guest editor della rivista "Topoi", Vol. 28, n. 2, 2009, intitolato "*Philosophy and Music*", autore della *Introduction*, pp. 87-89.
- 4) Curatela, con traduzione e introduzione del volume: F.W.J. Schelling, *Sulla possibilità di una forma della filosofia in generale*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2005, prefazione di Xavier Tilliette.
- 5) Curatela, con traduzione e presentazione del volume: Eduard Hanslick, *Il Bello musicale*, Aesthetica, Palermo 2021 (1^ ed. 2001, 2^ ed. 2007).

TRADUZIONI

- 1) Traduzione di *Pittura modernista* di Clement Greenberg e *Altri criteri* di Leo Steinberg, in *Alle origini dell'opera d'arte contemporanea*, a cura di G. Di Giacomo e C. Zambianchi, Laterza, Roma-Bari, 2008.
- 2) Traduzione, presentazione e cura del volume: Victor Basch, *Due saggi di estetica*, Aesthetica Preprint, Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo, Agosto 1998.

SAGGI E ARTICOLI IN VOLUMI COLLETTIVI E RIVISTE

- 1) *Sul Pictorial Turn di W.J.T. Mitchell*, in *Immagine e immaginazione*, a cura di L.V. Distaso, A. Donise, E. Massimilla, Federico II University Press, Napoli 2020, pp. 147-165, ISBN: 978-88-6887-084-3.

- 2) *Note sulla situazione sociale e politica dell'estetica di Richard Wagner*, in *Racconti di pace e di guerra*, a cura di V. Carofalo, Mimesis, Sesto S. Giovanni 2020, pp. 217-231, ISBN 9788857567556.

- 3) *L'altro altrimenti possibile: sul pensare contro se stesso. Un dialogo tra Primo Levi e Theodor W. Adorno*, in "Bollettino filosofico", *L'altro, lo straniero, l'ospite*, n. 34, 2019, pp. 154-169, ISSN 1593-7178.

- 4) *La falsa autonomia del dramma wagneriano. Note sul Wagner di Adorno*, in "Abbasso il Tango e Parsifal!". *Wagner in Italia 1914-1945*, a cura di P.C. Bontempelli e O. Bossini, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2019, ISBN 978-88-95868-38-7, pp. 341-353.

- 5) *Il caso Richard Wagner. Il laboratorio wagneriano di Adorno*, in *MicroMega*, n. 1, 2019, ISSN 2499-0884, ISBN 978-88-8371-550-1, pp. 71-77.

- 6) *Fiat ars – pereat mundus: sull'arte pura come teologia dell'arte*, in "Logos", XII, 2018, ISSN 1970-058X, pp. 91-102.

- 7) *L'idea di resistenza (estetica) nella Teoria estetica di Adorno*, in *La resistenza estetica in musica. Esempi e riflessioni*, Pisa University Press, Pisa 2018, pp. 203-213. ISBN 978-88-3339-044-4.

- 8) *Adorno e la dialettica tra cultura e barbarie*, in "MicroMega", n. 8, 2017, ISSN 2499-0884, ISBN 978-88-8371-550-1, pp. 153-162.

- 9) *Una città porosa. Gli appunti di Walter Benjamin su Napoli*, in *La Baia di Napoli. Strategie integrate per la conservazione e la fruizione del paesaggio culturale*, Atti del convegno internazionale omonimo, Centro Congressi dell'Università di Napoli Federico II, 5-6 dicembre 2016, Ed. Artstudiopaparo, ISSN 2421 034X, ISBN 978 88 99130 688, Napoli 2017, pp. 7-10.

- 10) *L'incantesimo della mimesis: poesia e filosofia tra essere stato e poter essere*, in "Bollettino filosofico", *Poesia e filosofia a confronto. A partire dal moderno*, n. 32, 2017, ISSN 1593-7178, pp. 27-44.

- 11) *Il miracolo del nuovo e l'enigma del diverso, ovvero come evitare il successo artistico ed essere felici: Boris Groys e John Cage*, in "Nuove Musiche", 2, 2017, ISSN 2531-7563, pp. 83-98.

- 12) *Appunti sulla Parigi di Walter Benjamin: superamento nel moderno e non del moderno?*, in "Bollettino filosofico", *La pietas del pensiero. Memoria, testimonianza, oblio*, n. 31, 2016, ISSN 1593-7178, pp. 107-118.

- 13) *Auf Wiedersehen, Wagner! Antisemitismo e (pan)germanesimo nel pensiero di Richard Wagner*, in Richard Wagner, *Il giudaismo nella musica*, Mimesis, Milano 2016, pp. 77-171. ISBN 9788857532981.

- 14) *Dico quello che dico, vedo quello che vedo...e forse mi sbaglio*, in AA.VV., *L'estetica e le arti*, Mimesis, Milano 2016, pp. 153-161. ISBN 9788857536200.

- 15) *Le "scarpe di Van Gogh" e le scarpe della contadina*, in www.scienzae filosofia.it, Rivista web di scienza di scienza e filosofia, n. 14, 2015, ISSN, 2036-2927.

- 16) *Arte e vita nel pensiero di John Cage*, in AA.VV., *Tra arte e vita. Percorsi fra testi, immagini, suoni*, Mimesis, Milano 2015, pp. 139-148. ISBN 9788857529844.

- 17) *Introduzione al volume Viktor Ullmann. 26 critiche sulle manifestazioni musicali di Theresienstadt*, La Quercia Editore, Napoli 2015, pp. 11-20. ISBN 9788899281007.

- 18) *Günther Anders: la musica nascosta dietro Kafka*, in *L'uomo e la (sua) fine. Saggi su Günther Anders*, a cura di M. Latini e A. Meccariello, Asterios, Trieste 2014, pp. 173-182. ISBN 9788895146959.

- 19) *"Incipit lingua": da Dioniso alla California, terra del tramonto*, in AA.VV., *La ricerca di John Cage. Il caso, il silenzio, la natura*, Mimesis, Milano 2013, pp. 77-87. ISBN 9788857517704.

- 20) *Dall'irrelevanza del tutto alla necessità fisiologica. Note su La Grande Abbuffata di Marco Ferreri (1973)*, in *Significazioni della sensorialità. Indagine (multidisciplinare) sui 'Sensi minori'*, a cura di A. Martone, Liguori Editore, Napoli 2013, pp. 47-55. ISBN 9788820762636.

- 21) *On Satzklang: On the Sense and on the Nonsense*, in *Aisthesis*, 2013, 1, pp. 263-273. ISSN 2035-8466.
- 22) *Possibilità dell'aura tra arte e musica. Appunti su Benjamin e Adorno*, in *Rivista di Estetica*, n. 52, (1/2013), pp. 69-80. ISSN 0035-6212.
- 23) *Notes on Aesthetics Comprehension: Sound beyond Image*, in *Wittgenstein and Aesthetics. Perspectives and Debates*, Eds. A. Arbo, M. Le Du, S. Plaud, Ontos Verlag, Frankfurt-Paris 2012, pp. 129-139. ISBN 9783868381672.
- 24) *Pensare contro se stessi. Su alcune domande che la musica composta a Terezín pone alla filosofia e all'arte*, in AA.VV., *Volte della memoria*, Mimesis, Milano 2012, pp. 379-394. ISBN 9788857510811.
- 25) *Voci Campionatura e MP3 in Parole chiave della nuova estetica*, a cura di R. Finocchi e D. Guastini, Carocci, Roma 2011, pp. 68-70 e 156-158. ISBN 9788843061631.
- 26) *Desiderio di capitale nella dottrina sociale di Ratzinger*, in AA.VV., *Lavoro, merce, desiderio*, Mimesis, Milano 2011, pp. 167-184. ISBN 9788857504209.
- 27) *Il suono interminabile e la sua immagine. Saggio sull'ebraismo nel Moses und Aron di Arnold Schönberg*, in AA.VV., *Ripensare le immagini*, Mimesis, Milano 2010, pp. 343-363. ISBN 9788857500744.
- 28) *On the Common Origin of Music and Philosophy: Plato, Nietzsche, Benjamin*, in "Topoi", Vol. 28, n. 2, 2009, ISSN 0167-7411, pp. 137-142. ISSN 0167-7411.
- 29) *Una grammatica del male. Wittgenstein e la finitezza del senso*, in *La plurivocità del male*, Aracne, Roma 2009, pp. 97-105. ISBN 9788854829411.
- 30) *L'abbandono dell'immagine: appunti sulla musica di Luigi Nono sulle tracce di Schönberg*, in *L'immagine in questione*, Aracne, Roma 2009, pp. 43-55. ISBN 9788854823877.
- 31) *Costruire il senso, fruirne l'assenza. Note per l'ascolto di quel che resta della musica di Arnold Schönberg*, in *Estetica della fruizione*, a cura di M. Mazzocut-Mis, Lupetti, Milano 2008, pp. 439-446. ISBN 9788883911729.
- 32) *Dodecafonia, limite tra Trauerspiel e Tragedia*, in *L'esperienza limite. L'esperienza del limite*, Aracne, Roma, 2007, pp. 147-153. ISBN 9788854812321.

- 33) *La degenerazione dell'arte nella Germania hitleriana*, in «Lettera Internazionale», 84, 2005, pp. 32-34.
- 34) *L'ascolto della differenza: Aisthesis ed Ethos dell'orecchio*, in “Chiasmi International”, 6, 2005, pp. 15-33. ISSN 1637-6757.
- 35) *Le Prometeo de Luigi Nono et la “tragédie de l'écoute”*, in «tsafon» (Revue d'études juives du Nord), n. 48, 2004-2005, pp. 123-138. ISSN 1149-6630.
- 36) *Tradurre ovvero: la luminosa fedeltà ad Artemide*, in «Studium», 5, 2003, pp. 761-767. ISSN 0039-4130.
- 37) *Schönberg: l'espressione musicale di un Dio invisibile*, in «Lettera Internazionale», 76, 2003, pp. 50-52.
- 38) *Il teatro musicale a Terezín*, in “Musica/Realtà”, 66, novembre 2001, pp. 151-169.
- 39) *Costruire Abitare Chiarire. Wittgenstein architetto a Kundmannngasse (1926-1928)*, in *La pluralità estetica*, a cura di G. Marchianò, Trauben Edizioni, Torino, 2001, pp. 191-200. ISBN 8887013942.
- 40) *Vedere l'essere: verità come alétheia in Heidegger e non-oggettività in Kandinskij e Malevich*, in *Le provocazioni dell'estetica*, a cura di G. Marchianò, Trauben, Torino, 2000, pp. 123-132. ISBN 8887013535.
- 41) *L'etica originaria del giovane Wittgenstein*, in «almanacchi nuovi» N.S., II, dic.-feb. 1998-1999, pp. 169-177.
- 42) *Filosofia della natura e idealismo trascendentale nel giovane Schelling*, in I Notebooks dello SWIF, Sito Web Italiano per la Filosofia, <http://lgxserver.uniba.it/lei/swif.htm>, ISSN 1126-4780, maggio 1998, p. <http://lgxserver.uniba.it/lei/filmod/testi/schelling.htm> e sgg.
- 43) *Ipotesi per una filosofia della natura*, in *Il paesaggio dell'estetica. Teorie e percorsi*, a cura di G. Marchianò, Trauben Edizioni, Torino, 1997, pp. 333-340. ISBN 8887013144.
- 44) *Il comprendere nella musica: Wittgenstein e la seconda scuola di Vienna*, in *La polifonia estetica. Specificità e raccordi*, a cura di M. Venturi Ferriolo, Guerini, Milano, 1996, pp. 283-292. ISBN 9788878027183.
- 45) *L'immaginazione nella filosofia del giovane Schelling*, in *Senso e storia dell'estetica. Studi offerti a Emilio Garroni per il suo 70° compleanno*, Pratiche, Parma, 1995, pp. 318-338. ISBN 8873802362.

- 46) *Uno studio sulla 'Sehensfrage' in Heidegger*, in «Itinerari filosofici», n.8/9, gennaio-agosto 1994, pp. 15-28.
- 47) *Vedere e non vedere. Sul comprendere in Wittgenstein*, in «La Ragione possibile» anno 3, n. 5, inverno 1992-primavera 1993, pp. 133-139.
- 48) *Il problema estetico tra rappresentazione e comprensione. Per un'estetica wittgensteiniana*, in «Rivista di Estetica», anno XXXII, 1993, n. 40-41, pp. 209-227. ISBN 8870115623.

ALTRI ARTICOLI

- 1) *Ma dove avete nascosto la musica?*, in «Chitarre», n. 288, febbraio 2010, pp. 108-111.
- 2) Recensione a Jean-Paul Sartre, *Novelle e racconti, pensieri e progetti dagli Écrits de jeunesse*, Ch. Marinotti, Milano 2007, in Bollettino di Studi Sartriani, 4/2008, pp. 173-177.
- 3) *Filosofia della natura*, in «Philosophema», 2003, nn. 1-2, pp. 5-6.
- 4) *Senso e dolore delle pene d'amore in una tragedia moderna*, in «Oggi e Domani», Anno XXIV, n. 4, aprile 1996, pp. 8-10.
- 5) *Musica contemporanea in Italia. Quattro chiacchiere tra ricerca e tradizione*, in Catalogo di «Festival Roma '95» dell'Associazione Musicale, Villa Giulia 2-16 settembre 1995.
- 6) *Scrivere il silenzio*, in «Oggi e domani», Anno XXI n. 1/2, gennaio/febbraio 1993, pp. 28-29.
- 7) *Un'idea di opera d'arte*, in «Concertino», Anno I n. 2 ottobre 1992.
- 8) *E. Garroni. Estetica. Uno sguardo attraverso*, in «Itinerari filosofici», Anno II n.3, maggio-agosto 1992, pp. 102-104.
- 9) *Arte ed esistenza in Van Gogh*, in «Oggi e domani», Anno XX n. 3, marzo 1992, pp. 23-24.
- 10) *Il neo-pragmatismo*”, in «Oggi e domani», Anno XIX n. 11, novembre 1991, pp. 17-18.
- 11) *Tra identità e comprensione, critiche al neo-pragmatismo*, in «Oggi e domani», Anno XIX, n. 10 Ottobre 1991, pp. 31-33.

- 12) *Osservazioni sul divenire e sulla secolarizzazione*, in «Philosophema» Anno III - nn. 7-8 - gennaio-aprile 1989, pp. 25-33.
- 13) *Libere note a 'Ultimo tango a Parigi*, in «Philosophema» Anno I - n. 2 - maggio 1987, pp. 62-64.
- 14) *J.F. Lyotard: 'La condizione post-moderna'*, in «Philosophema» Anno I - n. 1 - gennaio 1987, pp. 46-48.

ATTIVITÀ DI RICERCA DI AMBITO NAZIONALE

1. Progetto PRIN 2007, MIUR: “*Memoria e rappresentazione nella riflessione filosofica e artistica*”; coordinatore Prof. Giuseppe Di Giacomo, Università di Roma “La Sapienza”.
2. Progetto PRIN 2009, MIUR: “*Etica ed estetica: il potere etico dell'arte e le sue teorie*”; coordinatore Prof. Pietro Montani, Università di Roma “La Sapienza”.

CONVEGNI

- 1) Relazione al convegno internazionale “*Modernity and Critique: Issues and Keys to Understanding the Modern World*”, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II, 25-28 maggio 2021, dal titolo: *La cultura nella modernità tra critica e privilegio: la posizione di Walter Benjamin*, in data 27 maggio su piattaforma Zoom.
- 2) Relazione al convegno internazionale “*Wittgenstein e la cultura austriaca*”, Università dell'Insubria, 29-30 aprile 2021, dal titolo: *Perché Wittgenstein è scappato da Vienna mettendo in valigia la sua (di Wittgenstein) astoricità?*, in data 29 aprile su piattaforma Teams.
- 3) Relazione al seminario di letteratura del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli Federico II “*Mostruosi accoppiamenti. Il primo 900*”, dal titolo: *L'entroterra: Il processo di Kafka*, tenutosi in data 11 marzo su piattaforma Teams.
- 4) Relazione al convegno internazionale “*Hegel e i contemporanei*”, Università di Messina, 1-5 febbraio 2021, dal titolo: *Hegel e Marcuse*, in data 3 febbraio su piattaforma Teams.
- 5) Relazione al convegno “*Divergenti simmetrie. Adorno cinquant'anni dopo, 1969-2019*”, intitolata *Sul carattere sociale della musica. Concezione materialistica della storia e filosofia della musica moderna*, tenutasi all'Università di Verona il 10-11/12/2019.

- 6) Lectio al seminario del Programma Star 2018: “Modern Philosophy and Critical Theory in the Early Frankfurt School”, MOSCHO Seminar 2019-2020, “Reason and Modernity”, by Raffaele Carbone, intitolata: *La questione adorniana del fallimento della Kultur nell’antinomia tra la razionalità strumentale dell’apparenza ideologica e la barbarie della cultura risorta*, tenutasi nel Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Napoli Federico II il 4/12/2019.
- 7) Lectio al seminario su *Il giudaismo nella musica* di Richard Wagner tenutasi il 5 dicembre 2018, organizzato dal Dipartimento di ScienzeUmane, Centro di ricerca «Orfeo – Suono Immagine Scrittura», Università di Verona, con Tommaso Tuppini e Markus Ophälders.
- 8) Relazione all’incontro seminariale organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Napoli Federico II e dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università Orientale di Napoli, 15-16 novembre 2018, dal titolo: “Esercizi di teoria. Immagini dialettiche”, con una relazione dal titolo: *Il narratore tra impegno e art pour l’art. A partire da Benjamin*.
- 9) Relazione al convegno “Immagine e immaginazione. Storia, morale, estetica”, tenutosi a Napoli, Accademia Pontaniana, 29/30 ottobre 2018, con una relazione dal titolo: *Di alcuni prodromi ed effetti del Pictorial Turn*.
- 10) Relazione al convegno internazionale “Abbasso il tango e Parsifal! Wagner in Italia 1914-1945”, tenutosi presso l’Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma, 17-18 ottobre 2018, con una relazione dal titolo: *Il Wagner di Adorno tra fantasmagoria e regressione*.
- 11) Relazione al seminario “Estetica e ricerca interdisciplinare”, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università di Trento, 13 giugno 2018, con una relazione dal titolo: *Estetica sociale tra teoria critica e Visual Studies*.
- 12) Intervento alla tavola rotonda della Giornata di Studi Internazionale “Filosofia e architettura: declinazioni possibili”, Biblioteca Umanistica BRAU, Università di Napoli Federico II, 11 giugno 2018.
- 13) Relazione alla giornata di studi “Anni Trenta. Arte Storia Pensiero tra Italia e Germania”, Università di Napoli L’Orientale e Università di Napoli Federico II, Basilica di San Giovanni Maggiore, Napoli 12/10/2016, con un intervento dal titolo: *Fiat ars pereat mundus: sull’arte pura come teologia dell’arte*.
- 14) Relazione al Convegno Internazionale “La Baia di Napoli. Strategie integrate per la conservazione e la fruizione del paesaggio culturale”, Centro Congressi dell’Università di Napoli Federico II; Napoli, 5-6 dicembre 2016, con un intervento dal titolo: *Una città porosa: gli appunti di Walter Benjamin su Napoli*.

- 15) Relazione al seminario di studi *Le parole del Novecento*, IX edizione, sul tema del *Medium: dispositivi, ambienti, psico-tecnologie*, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Palazzo Serra di Cassano, 25 febbraio 2015, intitolata: *L'idea di medium nelle analisi di Rosalind Krauss*.
- 16) Relazione al convegno internazionale *Aesthetic preferences, language games and forms of life: from Ludvig Wittgenstein*, Università di Firenze, 24-26 gennaio 2013, intitolata: *Del suono della proposizione, del senso e del non-senso*.
- 17) Relazione al seminario di studi *L'uomo e la (sua) fine*, Scuderie Aldobrandini, Frascati, 25-26 ottobre 2012, organizzato dalla Rivista "kainos", dall'Università di Cassino, dall'Università di Roma Tor Vergata, intitolata *Anders: la musica nascosta dietro Kafka*.
- 18) Relazione al seminario di studi *Il caso, il silenzio, la natura. La ricerca di John Cage*, Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III", 10-11 ottobre 2012, organizzato dal Dipartimento di Filosofia "A. Aliotta" dell'Università di Napoli "Federico II", intitolata: *"Incipit lingua": dal Dioniso orientale alla California, terra del tramonto*.
- 19) Relazione al 19th International Musicological Society Congress, intitolato *Musics, Cultures, Identities*, Roma, 1-7 luglio 2012, dal titolo: *In ascolto della notte. Sul puramente acustico-musicale in Nietzsche, come superamento del primato della vista*.
- 20) Relazione al seminario di studi *Sensibilità, sensorialità e linguaggio. A partire dai 'sensi minori'*, Napoli 28-29 maggio 2012, organizzato dal Centro Studi sul Cibo e Alimentazione del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", dal titolo: *Dall'irrilevanza del tutto alla necessità fisiologica. Note su "La Grande Abbuffata" di Marco Ferreri (1973)*.
- 21) Relazione al convegno della Fondazione di Demodossologia Perini-Bembo, Rieti, 1 settembre 2011 intitolata: *La nostalgia di un vecchio amico, ovvero: l'assenza del critico*.
- 22) Relazione al seminario presso il Conservatorio di Santa Cecilia, Roma, *Schönberg e Stravinskij, neoclassici a confronto*, 10 giugno 2011, intitolata *Il progressivo nella tradizione*.
- 23) Relazione al convegno internazionale *Les raisons de l'esthétique à partir de Wittgenstein*, intitolata: *"Notes sur la compréhension esthétique : au-delà de l'image, le son"*, Université de Strasbourg, 27-28 gennaio 2011.
- 24) Interventi al VII Convegno Internazionale "*L'anima nell'arte*", Abbazia Greca di San Nilo, Grottaferrata 2-4 dicembre 2010, intitolati: "*Il dovere del senso*" e "*Il neorealismo tra storia e testimonianza. Note sul cinema di Roberto Rossellini*".

- 25) Relazione al III seminario di studio dell'Osservatorio di Storia dell'arte intitolato "Arte, estetica, visual studies", Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Filosofia, 26-27 settembre 2006, dal titolo: *Lo sguardo della Visual Music*.
- 26) Relazione al convegno organizzato dall'Università di Roma 3, Facoltà di Lettere e Filosofia, intitolato "Immagine, Forma, Memoria", 12 e 13 maggio 2006, dal titolo: *Dodecaфонia tra Trauerspiel e Tragedia*.
- 27) Relazione agli incontri della rivista online *Kainos*, *Le Parole del Novecento*, II edizione, *L'esperienza limite. L'esperienza del limite*, tenutasi il 31 marzo 2006, intitolata: *Il suono della parola come esperienza del limite in Benjamin e Wittgenstein*.
- 28) Partecipazione alla tavola rotonda in occasione di una lezione magistrale tenuta dal Prof. Friedrich-Wilhelm von Hermann presso la Pontificia Università Lateranense i cui atti sono stati pubblicati nel volume *La Metafisica nel pensiero di Heidegger*, a cura di A. Molinaro, Urbaniana University Press, Città del Vaticano 2004, in part. pp. 59-62 e 133-136.
- 29) Relazione al VI Convegno Nazionale dell'A.I.S.E. (Associazione Italiana Studi di Estetica), 1-3 febbraio 2001, Pontignano (SI), dal titolo: *Costruire Abitare Chiarire. Wittgenstein architetto a Kundmannngasse (1926-1928)*.
- 30) Relazione al V Convegno Nazionale dell'A.I.S.E. (Associazione Italiana Studi di Estetica), 11-13 ottobre 1999, Villa Feltrinelli Gargnano del Garda, dal titolo: *Vedere l'essere: verità come alétheia in Heidegger e non-oggettività in Kandinskij e Malevich*.
- 31) Relazione al XLIV Convegno per ricercatori universitari di filosofia, Padova, Collegio "Antoniano", 9-11 settembre 1999, dal titolo: *Malevich e Heidegger: il mondo non-oggettivo del Suprematismo*.
- 32) Relazione al XLIII Convegno per ricercatori universitari di filosofia, Padova, Collegio "Antoniano", 10-12 settembre 1998, dal titolo: *L'etica originaria del giovane Wittgenstein*.
- 33) Relazione al III Convegno Nazionale dell'A.I.S.E. (Associazione Italiana Studi di Estetica), 4-5 maggio 1996, Certosa di Pontignano, dal titolo: *Ipotesi per una filosofia della natura*.
- 34) Relazione al II Convegno Nazionale dell'A.I.S.E. (Associazione Italiana Studi di Estetica), 1-2-3 giugno 1995, Università di Salerno, dal titolo: *Il comprendere nella musica: Wittgenstein e la seconda scuola di Vienna*.

- 35) Relazione dal titolo: *Filosofia della natura e idealismo trascendentale nel giovane Schelling*”, nel convegno “Le filosofie della natura tra Rinascimento e secolo XX”, Roma “La Sapienza”, 24-25-26 ottobre 1994.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Dall’A.A. 2002-2003 al 2010-2011:

Professore a contratto di Estetica musicale presso la Facoltà di Filosofia dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

Dall’A.A. 2011/2012 all’A.A 2014-2015:

Professore aggregato di Estetica – Corso di Laurea Triennale in Filosofia – Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Napoli Federico II e poi Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Napoli Federico II (60 ore).

A.A. 2015-2016:

Professore associato di Estetica – Corso di Laurea Triennale in Filosofia (60 ore) e Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali (60 ore) – Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Napoli Federico II.

A.A. 2016-2017:

Professore associato di Estetica – Corso di Laurea Triennale in Filosofia (60 ore) – Corso di Laurea Magistrale in Filosofia (30 ore) – Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali (60 ore); Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Napoli Federico II.

A.A. 2017-2018; A.A. 2018-2019; A.A. 2019-2020; A.A. 2020-2021:

Professore associato di Estetica – Corso di Laurea Triennale in Filosofia (N58, 60 ore) – Corso di Laurea Magistrale in Filosofia (N57, 30 ore) – Corso di Laurea Triennale in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali (N54, 60 ore) – Corso di Laurea Magistrale in Discipline dello spettacolo Dams (P15, 30 ore); Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Napoli Federico II.

Durante questi anni di insegnamento il Prof. Distaso è stato relatore di 66 tesi di Laurea Triennale e 30 tesi di Laurea Magistrale.

Nell’anno accademico 2020-2021 ha tenuto una lezione al Corso di Dottorato in Scienze Filosofiche dell’Università degli Studi di Napoli Federico II per un totale di 4 ore dal titolo: “L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica”.

Nell'anno accademico 2017/2018 ha svolto lezioni ai Corsi di Dottorato in Scienze Filosofiche dell'Università degli Studi di Napoli Federico II per un totale di 4 ore dal titolo: "Cultura e filosofia della metropoli moderna: Georg Simmel".

Nell'anno accademico 2015/2016 ha svolto lezioni ai Corsi di Dottorato in Scienze Filosofiche dell'Università degli Studi di Napoli Federico II per un totale di 4 ore.

Durante gli anni accademici 2011/2012 e 2012/2013 ha svolto lezioni ai Corsi di Dottorato in Filosofia dell'Interno Architettonico dell'Università degli Studi di Napoli Federico II per un totale di 10 ore.

Nel marzo del 2013 ha tenuto lezioni di Estetica al Department of French and Italian Studies della University of Washington Seattle.

Nell'inverno del 2012 e in quello del 2013 ha tenuto due cicli di conferenze sui rapporti tra pensiero filosofico e melodramma dal titolo "Il Filosofo all'opera" al MEMUS del Teatro di San Carlo di Napoli.

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

Dal 2012 a oggi:

Afferente al Dipartimento di Filosofia "A. Aliotta" e poi al Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.

Membro della Sezione di Filosofia del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.

2012/2014:

Membro del Collegio di Dottorato in Filosofia dell'Interno Architettonico dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.

Dal 2018 a oggi

Membro del Collegio di Dottorato in Scienze filosofiche del Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Napoli Federico II.

Anno 2012:

Membro della Commissione finale di Dottorato di Ricerca in Filosofia e Politica – XXIV Ciclo – dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

Anno 2013:

Membro della commissione finale di Dottorato di Ricerca in Filosofia e Teoria delle Scienze Umane – XXV Ciclo – dell'Università degli Studi di Roma Tre.

Anno 2013:

Membro della Commissione di Ammissione al Dottorato di ricerca in Filosofia dell'Interno Architettonico dell'Università di Napoli Federico II.

Anno 2015:

Membro della Commissione finale di Dottorato di Ricerca in Filosofia e Politica – XXVII Ciclo – dell'Università degli Studi di Napoli “L'Orientale”.

Membro della commissione finale di Dottorato di Ricerca in Filosofia e Teoria delle Scienze Umane – XXVII Ciclo – dell'Università degli Studi di Roma Tre.

Anno 2016:

Membro della Commissione di concorso per un posto di ricercatore RTDA presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università di Napoli “L'Orientale”.

Anno 2019:

Membro della Commissione per un assegno di ricerca finanziato dall'Ateneo - Contributi straordinari 2019, CdA delibera n. 61 del 23/05/2019 Assegno di ricerca in area filosofica sulla figura di Gianbattista Vico - responsabile scientifico prof. Fabrizio Lomonaco.

Anno 2020:

Membro della Commissione di concorso per un posto di ricercatore RTDB presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi di Verona.

Anno 2021:

Membro della Commissione di concorso per un posto di ricercatore RTDB presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'educazione dell'Università degli Studi di Torino.

Titolare di fondi di ricerca dipartimentale per gli anni 2011, 2012 e 2013, che hanno condotto alla pubblicazione dei volumi *Textura rerum. Parvenza, apparenza, appariscenza, Estetica e differenza in Wittgenstein* e *Musica per l'abisso. La via di Terezín. Un'indagine storica ed estetica 1933-1945* sopra citati e all'organizzazione del Convegno su John Cage con la relativa pubblicazione degli atti.

Titolare di fondi di ricerca dipartimentale per l'anno 2015 che hanno condotto alla pubblicazione del volume di Richard Wagner, *Il giudaismo nella musica*, sopra citato.

Titolare di fondi di ricerca dipartimentale per l'anno 2017 che hanno condotto alla pubblicazione del volume *Il veleno del commediante. Arte utopia e antisemitismo in Richard Wagner*, Ombre Corte, Verona.

ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

Partecipazione al progetto regionale «Adotta un filosofo» promosso dalla Fondazione Campania dei festival sul tema dell'Europa e la sua costituzione:

Liceo di Altavilla Irpina il 25/02/2019

Liceo di Buccino il 06/03/2019

Liceo di Marano il 07/03/2019

Liceo di Morcone il 14/03/2019

Liceo di Capua il 21/03/2019

Liceo Nifo di Sessa Aurunca, 16 e 22 /01/2020

Convitto Nifo di Sessa Aurunca 17 e 24/01/2020

Roma, 06/08/2021