

Anna Luigia De Simone

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	De Simone
NOME	Anna Luigia
DATA DI NASCITA	31/08/1977

ULTIMA POSIZIONE UNIVERSITARIA RICOPERTA

2020- Professore associato di Cinema, fotografia e televisione (Settore concorsuale 10/C1, Settore scientifico-disciplinare L-ART/06), presso la Facoltà di Arti e turismo dell'Università IULM.

POSIZIONI UNIVERSITARIE PRECEDENTI

2017-20 Ricercatore a tempo determinato *senior* di Cinema, fotografia e televisione (Settore concorsuale 10/C1, Settore scientifico-disciplinare L-ART/06), presso la Facoltà di Arti, turismo e mercati (poi, Arti e turismo) dell'Università IULM.

2015-17 Ricercatore a tempo determinato *junior* confermato di Storia dell'arte contemporanea (Settore concorsuale 10/B1, Settore scientifico-disciplinare L-ART/03) presso la Facoltà di Arti, turismo e mercati dell'Università IULM.

2012-15 Ricercatore a tempo determinato *junior* in Storia dell'arte contemporanea (Settore concorsuale 10/B1, Settore scientifico-disciplinare L-ART/03) presso la Facoltà di Arti, turismo e mercati dell'Università IULM.

FORMAZIONE, AGGIORNAMENTO E ABILITAZIONI

2018-24 Abilitazione Scientifica Nazionale a professore universitario di seconda fascia per il Settore Concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi. (6 novembre 2018-6 novembre 2024).

2018-20 Partecipazione al ciclo di incontri sull'innovazione didattica, Università IULM.

2018-19 Incontri di aggiornamento sul Sistema di autovalutazione e accreditamento dell'Università italiana (AVA).

2016-17 Corso avanzato di Europrogettazione, presso l'Università IULM, seguito in qualità di rappresentante (nominato dal Consiglio di Dipartimento) del Dipartimento di Arti e media dell'Università IULM.

2007 *Stage* formativo in “Diritto dei Beni culturali, Valutazione di interventi su opere soggette a vincolo” presso la Soprintendenza BAAAS di Caserta e Benevento.

2005-07 Assegno di ricerca presso la Facoltà di Architettura “Luigi Vanvitelli”, Seconda Università degli Studi di Napoli - capofila del Centro Regionale di Competenza “Beni

culturali, ecologia, economia per il recupero produttivo, la riconversione eco-compatibile e il design di supporto dei sistemi ambientali a valenza culturale-BENECON” - esperto in analisi multicriteri@ dell’architettura e dell’ambiente (3.13 del POR Campania 2000/2006).

- 2002 Corso di avviamento alla ricerca presso l’Archivio di Stato di Napoli.
- 2001-04 Dottorato di ricerca in Storia e critica dell’architettura (XVII ciclo), Dipartimento di Storia e Processi dell’Ambiente Antropizzato, Facoltà di Architettura “Luigi Vanvitelli”, Seconda Università degli Studi di Napoli. Tesi: *Storicizzazione di un’utopia. La città di Andy Warhol*, tutor Prof. A. Gambardella. Voto: eccellente.
- 2001 Abilitazione professionale: Architetto.
- 1995-00 Laurea in Architettura presso la Facoltà “Luigi Vanvitelli”, Seconda Università degli Studi di Napoli. Tesi in Storia dell’architettura, relatore Prof. A. Gambardella (110/110).

ATTIVITÀ DIDATTICA

- 2021-22 Incarico di insegnamento Arte e televisione al CdL Triennale in Arti, spettacolo, eventi culturali, IULM.
- Incarico di insegnamento Teoria e pratiche degli eventi artistici e culturali - Mostre e media al CdL Magistrale in Arte, valorizzazione e mercato, IULM.
- Incarico di insegnamento Storia dell’arte contemporanea al CdL in Moda e industrie creative, IULM.
- Tiene il seminario dal titolo *Mettere in mostra l’arte* alla Junior Summer school in Arti, IULM, 9 luglio 2021.
- 2020-21 Insegna Arte e televisione al CdL Triennale in Arti, spettacolo, eventi culturali, IULM.
- Insegna Teoria e pratiche degli eventi artistici e culturali - Pratiche curatoriali e media espositivi al CdL Magistrale in Arte, valorizzazione e mercato, IULM.
- Insegna Storia dell’arte contemporanea al CdL in Moda e industrie creative, IULM.
- Insegna Storia dell’arte contemporanea (corso propedeutico) al CdL Magistrale in Arte, valorizzazione e mercato, IULM.
- Tiene il seminario dal titolo *Il sistema dell’arte* alla Junior Winter school in Arti, IULM, 23 febbraio 2021.
- 2019-20 Insegna Arte e televisione al CdL Triennale in Arti, spettacolo, eventi culturali, IULM.
- Insegna Teoria e pratiche degli eventi artistici e culturali - Art and media curatorship al CdL Magistrale in Arte, valorizzazione e mercato, IULM.
- Insegna Cultural Heritage, Arts and Tourism al CdL Magistrale in Hospitality and Tourism Management, IULM (corso tenuto in inglese).
- Insegna Storia dell’arte contemporanea (corso propedeutico) al CdL Magistrale in Arte, valorizzazione e mercato, IULM.
- Insegna Storia delle arti applicate al CdS Triennale in Visual Design presso Raffles Milano - Istituto Moda e Design.
- Tiene il seminario dal titolo *Mostre e media* alla Junior Summer school in Arti, IULM, 30 giugno 2020.

- 2018-19 Insegna Arte e televisione al CdL Triennale in Arti, spettacolo, eventi culturali, IULM.
 Insegna Teoria e pratiche degli eventi artistici e culturali - Curatela delle mostre d'arte al CdL Magistrale in Arte, valorizzazione e mercato, IULM.
 Insegna Cultural Heritage, Arts and Tourism al CdL Magistrale in Hospitality and Tourism Management, IULM (corso tenuto in inglese).
 Insegna Storia dell'arte contemporanea (corso propedeutico) al CdL Magistrale in Arte, valorizzazione e mercato, IULM.
 Insegna *Organizzazione di una mostra* al Master.Lab Design Direction Communication & Management. L'arte come matrice dell'impresa contemporanea, IULM.
 Tiene il seminario dal titolo *Il sistema dell'arte contemporanea* alla Junior Summer school in Arti, spettacolo, eventi culturali, IULM.
 Insegna Storia delle arti applicate al CdS Triennale in Visual Design presso Raffles Milano - Istituto Moda e Design.
- 2017-18 Insegna Arte e televisione al CdL Triennale in Arti, spettacolo, eventi culturali, IULM.
 Insegna Teoria e pratiche degli eventi artistici e culturali - Curatela delle mostre d'arte al CdL Magistrale in Arti, patrimoni e mercati, IULM.
 Insegna Cultural Heritage, Arts and Tourism al CdL Magistrale in Hospitality and Tourism Management, IULM (corso tenuto in inglese).
 Insegna Storia dell'arte contemporanea (corso propedeutico) al CdL Magistrale in Arti, patrimoni e mercati, IULM.
 Insegna *Organizzazione di una mostra* al Master.Lab Design Direction Communication & Management. L'arte come matrice dell'impresa contemporanea, IULM.
- 2016-17 Insegna Pratiche operative-Curatela delle mostre d'arte contemporanea al CdL Magistrale in Arti, patrimoni e mercati, IULM.
 Insegna Arte e televisione al CdL Triennale in Arti, design e spettacolo, IULM.
- 2015-16 Insegna Storia dell'arte contemporanea al CdL Triennale in Turismo: cultura e sviluppo dei territori, IULM.
 Insegna Linguaggi visivi contemporanei-Storia dell'arte contemporanea al CdL Triennale in Arti, design e spettacolo, IULM.
 Insegna Pratiche operative-Curatela delle mostre d'arte contemporanea al CdL Magistrale in Arti, patrimoni e mercati, IULM.
- 2016 Tiene due seminari al ciclo di lezioni *Il cinema degli architetti*, Master di II livello *Progettazione di eccellenza per la città storica sesta edizione*, Università degli Studi di Napoli "Federico II" e "Domus", 19 e 20 maggio 2016.
- 2014-15 Insegna Storia dell'arte contemporanea al CdL Triennale in Turismo: cultura e sviluppo dei territori, IULM.
 Insegna Linguaggi visivi contemporanei-Storia dell'arte contemporanea al CdL Triennale in Arti, design e spettacolo, IULM.
 Tiene la didattica integrativa per i corsi di Storia dell'arte contemporanea e Arte e nuovi media del CdL Triennale in Arti, design e spettacolo, IULM.
 Insegna Arte e pubblicità al CdL Triennale in Arti, design e spettacolo, IULM.

- 2013-14 Insegna Arte pubblica al CdL Triennale in Comunicazione dei mercati dell'arte e della cultura, IULM.
 Tiene la didattica integrativa per i corsi di Storia dell'arte contemporanea e Arte e nuovi media del CdL Triennale in Arti, design e spettacolo, IULM.
 Tiene la didattica integrativa per il corso di Storia e critica dell'arte contemporanea del CdL Magistrale in Arti, patrimoni e mercati, IULM.
- 2012-13 Insegna Tendenze artistiche contemporanee al CdL Triennale in Comunicazione dei mercati dell'arte e della cultura, IULM.
 Insegna Arte pubblica nel Laboratorio di progettazione culturale per il territorio al CdL Magistrale in Arti, patrimoni e mercati, IULM.
 Tiene la didattica integrativa per il corso di Storia e critica dell'arte contemporanea del CdL Magistrale in Arti, patrimoni e mercati, IULM.
 Tiene le lezioni: *Avanguardia e Avanguardia di massa* (11 giugno 2012) e *Cos'è un museo d'arte contemporanea* (14 giugno 2012) nell'ambito della Junior Summer School di Arti, Facoltà di Arti, mercati e patrimoni della cultura, IULM.
 Tiene una lezione sulla storia della Triennale di Milano nel corso propedeutico al secondo anno del CdL Magistrale in Arti, patrimoni e mercati, IULM.
- 2011-12 Tiene un seminario sul rapporto tra pop art e città nel Laboratorio di comunicazione dei prodotti artistici, Facoltà di Turismo, Eventi e Territorio, IULM.
 Tiene un corso integrativo in Metodologia per la valorizzazione dell'arte contemporanea per l'insegnamento di Elementi di storia dell'arte e della cultura-Arte e nuovi media, CdL Triennale in Comunicazione nei Mercati dell'Arte e della cultura, IULM.
 Tiene la didattica integrativa per i corsi di Storia dell'arte contemporanea e Arte e nuovi media del CdL Triennale in Comunicazione nei mercati dell'arte e della cultura, IULM.
- 2009-10 Insegna Storia dell'arte contemporanea presso il Tarì design school, Marcianise (Caserta).
 Insegna in qualità di professore a contratto di Arte contemporanea e comunicazione multimediale, al CdL Triennale in Disegno Industriale, Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Seconda Università degli Studi di Napoli.
 Insegna Storia dell'arte contemporanea al Tarì design school, Master di Design del Gioiello, CdL Triennale in Disegno Industriale per la Moda, Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Seconda Università degli Studi di Napoli.

ATTIVITÀ DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

- 2018-20 Coordina il ciclo di lezioni della PhD week in Visual Arts del Dottorato di ricerca in Visual and Media Studies, IULM (5-8 luglio 2021).
- 2018-20 Coordina le attività seminariali e tiene un ciclo di seminari per il corso di Culture visuali del CdL Magistrale in Arte, valorizzazione e mercato.
- 2017-20 Componente commissione test d'ammissione CdL Triennale in Arti, design e spettacolo, poi Arti, spettacolo, eventi culturali, IULM.
- 2016-17 Componente del gruppo di coordinamento JobLab e tutor per i JobLab tenuti da G. Maraniello e da G. Bertolino, entrambi al primo anno del CdLM in Arti, patrimoni e

- mercati, IULM; e per il JobLab tenuto da M. Tonelli al primo anno del CdL Triennale in Arti, design e spettacolo, IULM.
- Lezioni ai corsi OFA, Università IULM.
- 2015-20 Corso propedeutico di Storia dell'arte contemporanea al primo anno del CdLM in Arti, patrimoni e mercati, poi, Arte, valorizzazione e mercato, IULM.
- Commissioni di ammissione al CdLM Magistrale in Arti, patrimoni e mercati, poi, Arte, valorizzazione e mercato, IULM.
- Coordina le attività seminariali e tiene un ciclo di seminari per i corsi di Storia dell'arte contemporanea e Arte e nuovi media (poi, Arte e media) del CdL Triennale in Arti, design e spettacolo (poi, Arti, spettacolo, eventi culturali, IULM).
- 2015-18 Coordina le attività seminariali e tiene un ciclo di seminari per il corso di Storia e critica dell'arte contemporanea del CdL Magistrale in Arti, patrimoni e mercati, IULM.
- 2013-15 Corso di Tutorato responsabile per la Facoltà di Arti, Turismo e mercati, IULM.
- 2012-20 Coordinamento project work-mostra di fine ciclo per gli studenti del secondo anno del CdLM in Arti, patrimoni e mercati, poi, Arte, valorizzazione e mercato (con R. Sommariva), IULM.
- Referente per le attività presso MIA PHOTO PHAIR degli studenti del CdL Triennale in Arti, design e spettacolo, poi, Arti, spettacolo, eventi culturali e del CdLM in Arti, patrimoni e mercati, poi, Arte, valorizzazione e mercato, IULM.
- Commissioni d'esame, Università IULM.
- Commissioni di laurea Triennali e Magistrali, Università IULM.
- Relatore e Correlatore di tesi Triennali e Magistrali, IULM.
- Ricevimento e orientamento studenti, IULM.
- 2012-19 Coordinamento attività presso la Triennale di Milano degli studenti del secondo anno del CdLM in Arti, patrimoni e mercati, IULM.
- 2011-12 Cultore della materia al CdL Triennale in Comunicazione dei mercati dell'arte e della cultura, IULM, cattedra di Arte e nuovi media.
- Cultore della materia al CdL Triennale di Disegno Industriale, Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Seconda Università degli Studi di Napoli, cattedra di Storia dei linguaggi artistici contemporanei.
- 2009-10 Cultore della materia in Usi e spazi culturali nelle città CdL Triennale in Comunicazione nei Mercati dell'Arte e della cultura, IULM.
- Cultore della materia al CdL Triennale di Disegno Industriale, Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Seconda Università degli Studi di Napoli, cattedra di Storie e progetto dell'arte contemporanea.
- 2008-09 Cultore della materia al CdL Triennale in Disegno Industriale per la Moda, Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Seconda Università degli Studi di Napoli, cattedra di Arti visive contemporanee e processi comunicativi.
- 2005 Cultore della materia in Storia dell'architettura moderna, Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Seconda Università degli Studi di Napoli.
- Tutor al Workshop/Laboratorio internazionale *Antinapoli*, Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Seconda Università degli Studi di Napoli, 18-23 Marzo, chiesa della

Croce di Lucca, Napoli.

2002-04 Tutorato in Storia dell'architettura moderna, Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Seconda Università degli Studi di Napoli.

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

- 2021 Coordinatore della Junior Winter school in Arti, IULM (febbraio 2021).
Coordinatore della Junior Summer school in Arti, IULM (luglio 2021).
- 2020 Coordinatore della Junior Summer school in Arti, IULM (giugno 2020).
- 2019-20 Vicecoordinatore del CdL in Arte, valorizzazione e mercato, IULM.
- 2019 Coordinatore della Junior Summer school in Arti, spettacolo, eventi culturali (giugno 2019), IULM.
- 2018-20 Componente del collegio dei docenti del Dottorato in Visual and Media Studies della Scuola dottorale dell'Università IULM.
- 2017-20 Componente del gruppo AQ del CdL Triennale in Arti, design e spettacolo per la revisione dei piani di studio e modifica d'ordinamento nel CdL in Arti, spettacolo, eventi culturali (SUA-CdS), IULM.
Delegata dalla Facoltà di Arti, turismo e mercati (poi, Arti e turismo) convenzione IULM-Cittadellarte Fondazione Piatoleto-UNIIDEE
Delegata dalla Facoltà di Arti, turismo e mercati (poi, Arti e turismo) convenzione IULM-Fondazione Sandretto Re Rebaudengo.
Componente indicato da IULM per la commissione AIMIG-Jerusalem Museum-IULM.
- 2017 Coordinatore della Summer school in Arti, Design and Cultural Economics, Università IULM-South Carolina UPSTATE University, IULM (corsi tenuti in lingua inglese).
- 2016 Delegato per la visita ANVUR in qualità di ex-componente del Gruppo AQ del Sistema di autovalutazione e accreditamento dell'Università italiana (AVA) per il CdL Magistrale in Arti, patrimoni e mercati, IULM.
Tra i docenti convocati in occasione della visita ANVUR per il Sistema di autovalutazione e accreditamento dell'Università italiana (AVA) per il CdL Triennale in Arti, design e spettacolo, IULM.
- 2015-20 Presentazioni Open day per il Corso di Laurea Magistrale in Arti, patrimoni e mercati, poi, Arte, valorizzazione e mercato, IULM.
Presentazioni Open day per il Corso di Laurea Triennale in Arti, design e spettacolo, poi Arti, spettacolo, eventi culturali, IULM.
- 2015 Membro del gruppo di gestione AQ del Dipartimento/Istituto di ricerca in Arti e Media - IULM.
- 2014-17 Rappresentante dei Ricercatori nel Consiglio della Facoltà di Arti, turismo e mercati (poi, Arti e turismo), IULM.
- 2013-15 Componente del Gruppo AQ del Sistema di autovalutazione e accreditamento dell'Università italiana (AVA) per il CdL Magistrale in Arti, patrimoni e mercati, IULM. Compilatore del Rapporto di Riesame annuale, delegato alla presentazione del Riesame per l'approvazione in Consiglio di Facoltà. Compilatore della SUA-CdS.

ATTIVITÀ DI RICERCA E ATTIVITÀ SCIENTIFICA

- 2020 Vincitore del progetto per un Museo virtuale a Casertavecchia (CE) 0823 Digital Hub. Finanziato con fondi per il “Supporto allo sviluppo di prodotti e servizi complementari alla valorizzazione di identificatori culturali e naturali del territorio” del POR Campania 201-2020 -Asse 3.
- Attualmente, sono impegnata in un’ampia ricerca sui rapporti tra arte e televisione che sfocerà in due pubblicazioni rispettivamente dedicate alla ricostruzione storica degli interventi degli artisti in televisione e a un approfondimento specifico sulla televisione di Salvador Dalí (la cui uscita è prevista entro il 2020: A.L. De Simone, *Salvador Dalí. L’invenzione della televisione liquida*, Mimesis, Milano).
- Partecipazione al Comitato scientifico del convegno internazionale *Open Arts. Nuovi scenari audiovisivi per la circolazione delle arti*. Promosso dal Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, Universidad de Murcia (Spagna) e Università IULM, Milano, che sarà ospitato dal Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna nel 2021. Comitato direttivo: J.C. Belchì (Universidad de Murcia, Spagna), G. Manzoli (Università di Bologna), A. Rosellini (Università di Bologna), V. Trione (Università IULM, Milano). Comitato scientifico: J.J. Aliaga Cárceles (Universidad de Murcia, Spagna), M. Cucco (Università di Bologna), A.L. De Simone (Università IULM), F. Spampinato (Università di Bologna), con la collaborazione di G. Avezù (Università di Bologna), Elisa Mandelli (Link Campus University, Roma) e E. Milan (Università di Bologna).
- Sto collaborando, inoltre, alle ricerche per il volume Umberto Eco, *Sull’arte. Scritti dal 1955 al 2016*, a cura di V. Trione, che uscirà, per La nave di Teseo, tra il 2021-2022.
- 2019 Relatore al IX congresso AISU (Associazione Italiana di Storia Urbana), *La città globale*, Bologna 11-14 settembre 2019. Titolo dell’intervento: A.L. De Simone, *La città come medium. Il ruolo del video-recording nelle incisioni urbane di Vhils*, in corso di pubblicazione, in *La città globale*, Atti del IX congresso AISU (Associazione Italiana di Storia Urbana) Bologna 11-14 settembre 2019.
- Relatore alla giornata di studi *Gli artisti visivi alle prese con le forme e i linguaggi della televisione*, 18 ottobre 2019, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma, a cura di F. Gallo, P. Lagonigro, M. Rossi. Intervento dal titolo: *Ugo Nespolo. Tele(e)visioni*.
- 2017-20 Attività di ricerca e documentazione per l’*Enciclopedia dell’Arte Contemporanea* Treccani diretta da V. Trione e V. Della Valle con J.-L. Amselle, B. Groys, B. Rose. Voci curate (e accettate per la pubblicazione) per l’Enciclopedia che uscirà entro il 2021: A.L. De Simone, *Anderson, Laurie; Artificazione; Banham, Reyner; Beecroft, Vanessa; Belting, Hans; Bonwit Teller; Bruguera, Tania; Calle, Sophie; Crossover; Dalí, Salvador; Dorfles, Gillo; Encounters: New Art from Old; Fioroni, Gioietta; Gioli, Paolo; Goldin, Nan; Google Art; Greenaway, Peter; Hamilton, Richard; Haring, Keith; Hirschhorn, Thomas; Hockney, David; Hopper, Edward; Igort; Independent Group; Indiana, Robert; Interview Magazine; Jori, Marcello; JR; LaChapelle, David; Longobardi, Nino; Mitchell, W.J.T.; Mumford, Lewis; Neshat, Shirin; New Dada; New York; Nouveau Réalisme; Nyman, Michael; Obrist, Hans-Ulrich; Oldenburg, Claes; Paolozzi, Eduardo; Parmiggiani, Claudio; Perniola, Mario; Plessi, Fabrizio; Pop Art; Post-classicità; Rama, Edi; Rose Barbara; Rotella, Mimmo; Schifano, Mario; Settis,*

Salvatore; Schnabel, Julian; This is tomorrow; Tv, Arte e; Valencia09; Velvet Underground; Video-recording; Viola, Bill; Walcott, Derek; Warhol, Andy.

Partecipazione come *senior research member* IULM alle attività del gruppo interdisciplinare di Ricerca del Progetto finanziato URBINAT - Healthy corridors as drivers of social housing neighbourhoods for the co-creation of social, environmental and marketable NBS (Nature Based Solutions) - Proponente: Guido Ferilli. Ente finanziatore: Unione Europea call H2020 SCC-02-2016-2017 (SMART AND SUSTAINABLE CITIES), topic “Nature Based solutions for inclusive urban regeneration” (2017). Durata 5 anni.

- 2017-18 Partecipazione al Gruppo di ricerca *Milano raccontata con gli occhi degli altri*. Proponente S. Moretti. Ente finanziatore: IULM - Dipartimento di Comunicazione, arti e media “Giampaolo Fabris”. Ricerche pubblicate in A.L. De Simone, *Intermediac(it)y: sulla forma simbolica della Milano contemporanea*, in S. Moretti (a cura di), *Raccontare Milano: arte, architettura, media e mercato*, Silvana, Cinisello Balsamo, 2018, pp. 89-99.
- 2016-17 Componente del gruppo di ricerca *FACE (Fashion Center)*, progetto finanziato con fondi D.d.u.o. 24 gennaio 2017 - n. 600. Por Fesr 2014-2020 (Asse I – azione I.1.b.1.2). Bando Smart Fashion and Design.
- Relatore al convegno *Jean Baudrillard e la teoria dei media*, Università IULM, Milano, 6 marzo 2017. Titolo intervento: *Contro la sparizione dell’arte: Jean Baudrillard interprete di Andy Warhol*. Intervento, poi, aggiornato e pubblicato in A.L. De Simone, *Warhol*, in V. Codeluppi, M.A. Polesana (a cura di), *Baudrillard ovunque*, Meltemi, Milano, 2017, pp. 61-70.
- 2016 Relatore alla prima assoluta in Italia di *Empire*, di Philip Solomon, nell’ambito della mostra *GAME VIDEO/ART. A SURVEY*, IULM, 11 maggio 2016.
- Relatore alla rassegna *Quando il cinema incontra l’arte. Rassegna di film-documentari d’arte* con un intervento dal titolo *L’irraggiungibilità di un’opera pregiudica il suo stato di opera d’arte? Troublemakers-The story of Land Art di James Crump*, 1° dicembre 2016, Università IULM.
- Partecipazione al gruppo di ricerca dell’Università IULM, coordinato da V. Trione, *Le officine creative d’Italia* i cui primi risultati sono stati pubblicati in V. Trione, *Underground Remix. L’arte è navigare in mare aperto. Le officine creative d’Italia*, in “la Lettura-Corriere della Sera”, 29 gennaio 2016.
- 2015-16 Collaborazione (con G. Mauri e D. Liggeri) alla ricerca *Micromusei: la rete virtuosa è un’altra Italia*, a cura di V. Trione, (primi esiti pubblicati in V. Trione, *Micromusei: la rete virtuosa è un’altra Italia*, “la Lettura-Corriere della Sera”, 6 marzo 2016) presentata al *Festival del Giornalismo Culturale. Immagini e immaginari del patrimonio culturale italiano* 4^a edizione Urbino 14 ottobre, Fano 15-16 ottobre 2016.
- Collabora alla ricerca *Underground Remix. L’arte è navigare in mare aperto. Le officine creative d’Italia*, a cura di V. Trione, in “la Lettura-Corriere della Sera” 29 gennaio 2016.
- 2015 Relatore all’evento *WOMENinNOVATION*, 23 ottobre 2015, villa Bernasconi, Cernobbio. Presentazione degli ultimi esiti della ricerca *L’arte delle donne. Identità, ruoli, poteri, delle voci più significative del nostro tempo*.
- 2014 Relatore al convegno *Le donne nell’arte: identità, ruoli e poteri*, Università IULM, 29

settembre 2014, in occasione del festival *Il Tempo delle Donne*, iniziativa del “Corriere della Sera” e del blog la 27esima Ora.

Attività di ricerca per *L'arte delle donne. Le artiste nelle collezioni museali contemporanee*, ricerca a cura di A.L. De Simone e coordinata da V. Trione, primi esiti pubblicati in www.corrieredellasera.it, dicembre 2014.

Relatore alla giornata di studi a cura di A. Grasso e V. Trione *Modi di vedere. Forme di divulgazione artistica nella televisione italiana*, tenuta presso la Triennale di Milano l'11 marzo 2014. Titolo intervento: *Dentro l'immagine. Come si guarda un quadro in televisione*. Poi, aggiornato e pubblicato in A. Grasso, V. Trione (a cura di), *Arte in tv. Forme di divulgazione*, Johan & Levi, Milano, 2014, pp. 81-90.

Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca dell'Università IULM di Milano (con V. di Orio, *Movimenti 2.0*, coordinato da V. Trione, primi esiti pubblicati in “La Lettura-Corriere della Sera”, 1° maggio 2014, pp. 16-17.

2012-15 Partecipazione al gruppo di ricerca *Luoghi e comportamenti di consumo e luoghi di culto. Consumi alimentari, simboli e parole: fra presenza straniera ed immaginario dell'altro in Lombardia* sezione SaPaCi (Sapori-Parole-Cibo), titolo del progetto: *Sapori delle parole e saperi del cibo: etnogastronomia e pluralismo culturale nell'immaginario lombardo*, cofinanziato dalla Regione Lombardia e dall'Università IULM. Responsabile scientifico. P. Proietti. Ruolo: Vincitore del concorso per Ricercatore a t.d. L-Art/03 bandito con fondi destinati al progetto.

2012-14 Attività di ricerca per *Il cinema degli architetti*, contributi pubblicati in A.L. De Simone: *Vito Acconci; Emilio Ambasz; Archigram; Giovanni Astengo; Mario Bellini; Livio Castiglioni; Giancarlo De Carlo; Carlo Doglio; Angelo Mangiarotti; Gianni Pettena; Franco Purini; Aldo Rossi; Gruppo Strum; Superstudio; Kenzo Tange; UFO (Unidentified Flying Object)*, in V. Trione (a cura di), *Il cinema degli architetti*, Johan & Levi, Milano, 2014, pp. 45-59, 75-78, 83-86, 95-98, 136-138, 178-181, 190-192, 203-207, 225-236, 241-244.

Attività di ricerca per *Arte in tv. Forme di divulgazione*. Contributi pubblicati in A.L. De Simone, *Dentro l'immagine. Come si guarda un quadro in televisione*, in A. Grasso, V. Trione (a cura di), *Arte in tv. Forme di divulgazione*, Johan & Levi, Milano, 2014.

2011 Attività di ricerca presso l'Archivio Mimmo Rotella, Milano.

Attività di ricerca e documentazione scientifica per la mostra e il catalogo *Alberto Savinio. La commedia dell'arte*, a cura di V. Trione, 24 Ore Cultura, Palazzo Reale di Milano (21 febbraio-12 giugno 2011). Contributi pubblicati in catalogo.

2010 Attività di ricerca e documentazione scientifica per la mostra e il catalogo *Pintar sobre el mar. El mar como pretexto ne la colecció del IVAM*, a cura di V. Trione, IVAM, Valencia (10 marzo-18 maggio 2010). Contributi pubblicati in catalogo.

Relatore al convegno *La Napoli degli Americani. Dalla Liberazione alla Ricostruzione*, Facoltà di Architettura “Luigi Vanvitelli”, Seconda Università degli Studi di Napoli, 15 dicembre 2010. Titolo intervento: *Geografie di guerra tra arte, fotografia e cinema: Malaparte guarda Napoli*. Intervento, poi, pubblicato in “Meridione – Sud e Nord nel mondo”, n. 4, 2011, pp. 156-169.

Attività di ricerca e documentazione scientifica per la mostra e il catalogo *Salvador Dalí. Il sogno si avvicina*, a cura di V. Trione, 24 Ore Cultura, Palazzo Reale di Milano (21 settembre 2010-31 gennaio 2011). Ricerche presso: Fundació Gala-Salvador Dalí,

- Figueres; Mediateca de Catalunya, Barcellona, Teche Rai, Istituto Luce ecc. Contributi pubblicati in catalogo.
- Attività di ricerca per G. Dorflès, *Inviato alla Biennale Venezia 1949-2009*, a cura di A.L. De Simone, Scheiwiller, Milano, 2010.
- 2009 Attività di ricerca e documentazione scientifica per la mostra e il catalogo *Valencia 09-Confines. Pasajes de las artes contemporaneas*. Direttori generali: V. Trione e C. Císcar Casabán; curatori: V. Trione, A. Betsky, B. Wilson e R. Storr, presso l'IVAM di Valencia (28 maggio-15 novembre 2009). Contributi in catalogo.
- 2007-09 Partecipazione al gruppo di ricerca PRIN 2007-09 *Luoghi mediterranei: segni, codici, elementi ordinatori, indicatori e modelli per una rappresentazione multiscale e multidimensionale delle architetture, delle città e dei paesaggi del Mediterraneo*. Responsabile scientifico dell'Unità del Seconda Università degli Studi di Napoli: C. Gambardella. Nel volume edito con i contributi PRIN è presente il contributo A.L. De Simone, *Riti di Passaggio-Rites of Passages*, in E. Siviero, *Bridgescape*, Pitagora, Napoli, 2011, pp. 149-155.
- 2007 Attività di ricerca e documentazione scientifica per la mostra e il catalogo *El siglo de Giorgio de Chirico*, a cura di V. Trione, IVAM, Valencia, Skira, (18 dicembre 2007-17 febbraio 2008). Ricerche presso: Fondazione Aldo Rossi, Milano; Archivio del Touring club italiano; MART di Rovereto; Archivio di Stato di Roma; Fondazione Piero Portaluppi; Fondazione Giovanni Muzio ecc. Contributi in catalogo.
- Partecipazione al gruppo di ricerca *Edicole sacre. Percorsi napoletani tra architettura effimera*, condotta con fondi dalla Seconda Università degli Studi di Napoli. Dipartimento di Storia e Processi dell'Ambiente Antropizzato - DISPAMA. Contributi pubblicati in: A.L. De Simone, *Itinerari mediali quotidiani. La comunicazione che allunga la vita*, in E. Manzo (a cura di), *Edicole sacre. Percorsi napoletani tra architetture effimere*, Clean, Napoli, 2007, pp. 27-38.
- 2005 Contratto di ricerca scientifica con il Dipartimento di Storia e Processi dell'Ambiente Antropizzato - DISPAMA, Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Seconda Università degli Studi di Napoli, per lo studio degli edifici rinascimentali nelle province di Caserta e Salerno: PRIN E. F. 2003-05, dal titolo *L'architettura del Classicismo tra Quattrocento e Cinquecento*.
- Attività di ricerca presso la Soprintendenza BAP di Salerno e Avellino.
- Attività di ricerca per la mostra e il catalogo *Mario Sironi/Constant Permeke: i luoghi e l'anima*, con immagini e progetti di Francesco Jodice, a cura di V. Trione, Palazzo Reale di Milano, Federico Motta, 2005-2006. Contributi in catalogo.
- Contratto di collaborazione scientifica per attività di ricerca per la mostra e il catalogo *Visioni Amoderne. Culture del design in Campania* (13-18 aprile 2005) "Salone del mobile di Milano", La Triennale di Milano. In Campania Design, patrocinato da Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Seconda Università degli Studi di Napoli, Regione Campania ed ERSVA. Nel catalogo è pubblicato anche il contributo F. Dell'Aglio, A.L. De Simone, *Le aziende*, in *Visioni Amoderne. Culture del design in Campania*, Firenze, Alinea, 2010, pp. 100-110.
- Relatore al convegno *Trame: intrecci di seta e luci a S. Leucio*, 22, 23, 24 ottobre 2005, Belvedere di San Leucio, patrocinato da Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Seconda Università degli Studi di Napoli, Regione Campania, ERSVA, Comune di

- Caserta, Provincia di Caserta, Polo della Qualità, Ordine degli Architetti di Caserta e sezione campana ADI.
- 2003-05 Componente del gruppo di ricerca PRIN E. F. 2003-05, dal titolo *L'architettura del Classicismo tra Quattrocento e Cinquecento*, Dipartimento di Storia e Processi dell'Ambiente Antropizzato, Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Seconda Università degli Studi di Napoli. Coordinatori nazionali: A. Gambardella e D. Jacazzi. Contributi pubblicati in A. Gambardella e D. Jacazzi (a cura di), *L'architettura del Classicismo tra Quattrocento e Cinquecento*, Dipartimento di Storia e Processi dell'Ambiente Antropizzato, Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Seconda Università degli Studi di Napoli, Gangemi, Roma.
- 2002 Attività di ricerca presso l'Archivio Storico del Banco di Napoli.
- 2000 Attività di ricerca presso l'Archivio di Stato di Caserta.

ATTIVITÀ DI COORDINAMENTO EDITORIALE

- 2018 Coordinamento del magazine della mostra *Marco Nereo Rotelli. Le forme del valore: arte e denaro* curata dagli studenti al II anno del CdL Magistrale in Arti, patrimoni e mercati, IULM.
 Coordinamento del magazine della mostra *Roberto Pietrosanti-Giovanni Lindo Ferretti. Non avere timore*, curata dagli studenti al II anno del CdL Magistrale in Arti, patrimoni e mercati, IULM.
- 2017-20 Attività di coordinamento editoriale per l'*Enciclopedia dell'Arte Contemporanea* Treccani diretta da V. Trione e V. Della Valle con J.-L. Amselle, B. Groys e B. Rose.
- 2017 Coordinamento del magazine della mostra *Antonio Biasiucci. Riti* curata da V. Trione con la collaborazione degli studenti al II anno del CdL Magistrale in Arti, patrimoni e mercati, IULM.
- 2016 Coordinamento editoriale del catalogo M. Bittanti e V. Trione (a cura di), *GAME VIDEO/ART. A SURVEY*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2016.
- 2015 Coordinamento editoriale del catalogo V. Trione (a cura di), *Gregorio Botta. Un'altra Ultima Cena*, Rubettino, Milano, 2015.
- 2014 Coordinamento (con V. Trione e V.G. di Orio) del catalogo *In atelier. Aurelio Amendola: fotografie 1970-2014*, FMR Arte, Forlì, 2014.
 Coordinamento editoriale (con V.G. di Orio e C. Penati) del volume A. Grasso, V. Trione (a cura di), *Arte in tv. Forme di divulgazione*, Johan & Levi, Milano, 2014.
 Coordinamento editoriale con V.G. di Orio del volume V. Trione (a cura di), *Il cinema degli architetti*, Johan & Levi, Milano, 2014.
- 2013 Coordinamento editoriale (con V. Trione e V.G. di Orio) del magazine *Claudio Abate. Obiettivo arte*, La Triennale di Milano, Milano, 2013.
- 2012 Coordinamento editoriale (con V. Trione e V.G. di Orio) del catalogo *Igort. Pagine Nomadi*, Coconino press, Bologna, 2012.

ATTIVITÀ DI COORDINAMENTO, CURATELA E SEGRETERIA SCIENTIFICA DI MOSTRE ED EVENTI

- 2021 Coordinamento critico del progetto espositivo di fine ciclo curato dagli studenti al II anno del CdL Magistrale in Arte, valorizzazione e mercato, IULM, MASBEDO. *TIME WITHOUT END* presso il Campus IULM (7 luglio 2021-).
- 2020 Coordinamento critico della mostra virtuale di fine ciclo curata dagli studenti al II anno del CdL Magistrale in Arte, valorizzazione e mercato, IULM, *Still Lives. Arte oltre l'emergenza*.
- 2019 Coordinamento critico della mostra e dell'installazione luminosa *Marco Nereo Rotelli. Le forme del valore: arte e denaro* curata dagli studenti al II anno del CdL Magistrale in Arti, patrimoni e mercati, IULM presso il Campus IULM (9-23 ottobre 2019).
- 2018 Coordinamento critico della mostra *Roberto Pietrosanti-Giovanni Lindo Ferretti. Non avere timore*, curata dagli studenti al II anno del CdL Magistrale in Arti, patrimoni e mercati, IULM presso la Triennale di Milano (9 maggio-10 giugno 2018).
- 2017 Coordinamento della mostra *Antonio Biasiucci. Riti* curata da V. Trione con la collaborazione degli studenti al II anno del CdL Magistrale in Arti, patrimoni e mercati, IULM, IULM Open Space (4 maggio-28 luglio 2017).
- 2016 Coordinamento critico della mostra *GAME VIDEO/ART. A SURVEY*, a cura di M. Bittanti e V. Trione con la collaborazione degli studenti al II anno del CdL Magistrale in Arti, patrimoni e mercati, IULM, promossa da La Triennale di Milano e IULM, e realizzata per la *XXI Esposizione Internazionale della Triennale di Milano. Design After Design*, IULM Open Space (4 aprile-31 luglio 2016).
- 2015 Coordinatore e componente dello staff curatoriale e della segreteria organizzativa di *Codice Italia*, la mostra del Padiglione Italia 2015 - 56. Esposizione Internazionale d'Arte Biennale di Venezia a cura di V. Trione, 4 maggio-26 settembre.
- Coordinamento della mostra *Gregorio Botta. Un'altra Ultima Cena* a cura di V. Trione con gli studenti al II anno del CdL Magistrale in Arti, patrimoni e mercati, IULM e promossa da La Triennale di Milano e IULM, La Triennale di Milano (14-24 maggio 2015).
- Componente dello Staff curatoriale di *Codice Italia Academy*, la mostra a cura di V. Trione, tra gli eventi collaterali del Padiglione Italia 2015 - 56. Esposizione Internazionale d'Arte Biennale di Venezia, Palazzo Grimani, Venezia (19 novembre-10 dicembre 2015).
- 2014 Coordinamento (con V. Trione e V.G. di Orio) della mostra *In atelier. Aurelio Amendola: fotografie 1970-2014* a cura degli studenti al II anno del CdL Magistrale in Arti, patrimoni e mercati, IULM e promossa da La Triennale di Milano e IULM, La Triennale di Milano (7 maggio-8 giugno 2014).
- Coordinamento del ciclo di seminari a cura di V. Trione tenuto da Cécile Debray alla Facoltà di Arti, turismo e mercati, IULM (29-30 aprile 2014).
- Coordinamento scientifico (con C. Penati e V.G. di Orio) della giornata di studi *Modi di vedere. Forme di divulgazione artistica nella televisione italiana*, a cura di A. Grasso e V. Trione, tenuta presso la Triennale di Milano, promossa da: Università Cattolica di Milano e Università IULM di Milano (11 marzo 2014).

- 2013 Coordinamento (con D. Liggeri e V.G. di Orio) della mostra e del workshop *In dialogo con Giovanni Allevi. Sunrise* curati dagli studenti IULM e promossi da La Triennale di Milano e IULM, La Triennale di Milano (5 febbraio 2013).
- Coordinamento (con V. Trione e V.G. di Orio) della mostra *Claudio Abate. Obiettivo arte* a cura degli studenti al II anno del CdL Magistrale in Arti, patrimoni e mercati, IULM e promossa da La Triennale di Milano e IULM (15 maggio-10 giugno 2013).
- Assistente alla curatela della mostra a cura di V. Trione, *Post-classici. La ripresa dell'antico nell'arte contemporanea italiana*, promossa e prodotta da Soprintendenza speciale per i beni archeologici di Roma ed Electa, presso gli spazi monumentali del Foro romano e del Palatino a Roma (23 maggio-29 settembre 2013).
- 2012 Coordinamento (con V. Trione e V.G. di Orio) della mostra *Igort. Pagine Nomadi* a cura degli studenti al II anno del CdL Magistrale in Arti, patrimoni e mercati, IULM e promossa da La Triennale di Milano e IULM, La Triennale di Milano (8 maggio-10 giugno 2012).
- 2011 Assistente alla curatela della mostra *Alberto Savinio. La commedia dell'arte*, a cura di V. Trione, 24 Ore Cultura, Palazzo Reale di Milano (21 febbraio-12 giugno 2011).
- 2010-11 Assistente alla curatela della mostra *Salvador Dalí. Il sogno si avvicina*, a cura di V. Trione, Palazzo Reale di Milano (21 settembre 2010-31 gennaio 2011). In particolare, ho curato la sezione "Dalí e i media" della mostra.
- 2009 Co-curatela (con B. Granata e L. Troise) della mostra a cura di V. Trione *Resistenze. Momenti dell'arte contemporanea a Napoli*, Museo H. Nitsch Napoli (26 ottobre-26 novembre 2009). Contributi pubblicati in: A.L. De Simone, *Napoli: il sisma dell'arte. I musei*, in V. Trione, con A.L. De Simone, B. Granata, L. Troise (a cura di), *Resistenze. Momenti dell'arte contemporanea a Napoli*, Pironti, Napoli, 2009, pp. 38-45.
- 2007 Curatela (con L. Molinari e C. Ingrosso) della mostra *Workshop 20.07. Neapolis in Forum versus*, Fondazione Annali dell'Architettura e delle Città di Napoli, Facoltà di Architettura, Università "Federico II" di Napoli, 8-10 novembre. Un contributo sui lavori di curatela è pubblicato nel catalogo dell'evento in A.L. De Simone, *Il Forum Universale delle Culture. Una storia di "progetti per il futuro"*, in M. Casamonti (a cura di), *Nomadismo mediterraneo; L'architettura delle grandi navi; 20/07 Neapolis in Forum versus. Annali dell'architettura e delle città*, Motta, Milano, 2007, pp. 126-127.
- Componente della segreteria scientifica (con C. Ingrosso e L. Schiavone) dei convegni (e del catalogo) organizzati nell'ambito di *Neapolis in Forum versus*. Fondazione Annali dell'Architettura e delle Città di Napoli, Facoltà di Architettura, Università "Federico II" di Napoli (1-30 novembre 2007).
- 2006 Componente della segreteria scientifica (con C. Ingrosso) dei convegni (e del catalogo) organizzati nell'ambito di *Overview sull'architettura italiana*. Fondazione Annali dell'Architettura e delle Città di Napoli, Facoltà di Architettura, Università "Federico II" di Napoli (1-30 novembre 2006).
- 2005 Curatela (con l'associazione Trame) *Silk international competition*, concorso di design, fashion design e textile design sulla seta di S. Leucio, patrocinato da: Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Seconda Università degli Studi di Napoli, Regione Campania, ERSVA, Comune di Caserta, Provincia di Caserta, Polo della Qualità,

Ordine degli architetti di Caserta e sezione campana ADI.

Curatela di *Trame: intrecci di seta e luci a S. Leucio* (22, 23, 24 ottobre 2005), Belvedere di San Leucio. Tre giornate di studi, mostre, convegni, seminari, eventi, patrocinati da: Facoltà di Architettura “Luigi Vanvitelli” Seconda Università degli Studi di Napoli, Regione Campania, ERSVA, Comune di Caserta, Provincia di Caserta, Polo della Qualità, Ordine degli architetti di Caserta e sezione campana ADI.

Collaborazione all’organizzazione e alla segreteria scientifica di *Antinapoli*. Workshop, laboratorio e convegni di architettura, fotografia e letterature a cura di C. Gambardella, F. Jodice, L. Molinari, V. Trione tenutosi a Napoli presso la chiesa della Croce di Lucca, promosso da Facoltà di Architettura “Luigi Vanvitelli”, Dipartimento di Storia e Processi dell’Ambiente Antropizzato - DISPAMA, Seconda Università degli Studi di Napoli (18-23 marzo 2005).

- 2004 Segreteria scientifica e coordinamento della mostra *Oltre la città d’oggi... nuove cartografie*, a cura di A. Gambardella (9-23 settembre 2004), in *Metamorph: le facoltà di architettura italiane alla 9° mostra internazionale di architettura*, Biennale di Architettura di Venezia, Venezia.

RICONOSCIMENTI

- 2006 Selezionata dal Dipartimento di Storia e Processi dell’Ambiente Antropizzato, Facoltà di Architettura “Luigi Vanvitelli”, Seconda Università degli Studi di Napoli, per la pubblicazione nella collana di Dipartimento della tesi di Dottorato.

ALTRE ATTIVITÀ

- 2020 Componente della Commissione per la selezione di un progetto d’arte pubblica a Pietrelcina. Iniziativa del Comune di Pietrelcina nell’ambito del festival ArtSoul. La commissione è composta da: V. Trione (presidente), A.L. De Simone (segretario), G. Maraniello, M. Guccione, L. Valente, M. Donà, G. Peluffo, L. Ferraiuolo.
Socio dell’Associazione 0823 Digital Hub.
- 2019-20 Socio dell’AISU (Associazione Italiana di Storia Urbana).
- 2017-20 Collaborazione al mensile “Arte” (Cairo Editore).
Socio della CUC (Consulta Universitaria del Cinema).
- 2002-04 Segretaria di redazione della rivista internazionale “AR2, architettura, arte design, moda”.
- 2009 Componente della redazione della rivista “Babel”. Annuario di arti visive contemporanee”, Milano, Libri Scheiwiller.
- 2011 Collaborazione ai periodici “Artkernel. Arte e new media” e “Arskey”.
Componente della redazione della rivista “Met. Rivista dell’Ordine degli Architetti, P.P.C. di Caserta”.

ELENCO PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

Monografie

- 2017 A.L. De Simone, *Andy Warhol's TV. Dall'arte alla televisione*, Mimesis, Milano, 2017 (peer reviewed).
- 2012 A.L. De Simone, *La superficie del mondo. Spazio dell'immagine e immagine dello spazio nei ritratti di Andy Warhol*, Spartaco, Santa Maria Capua Vetere, 2012.
- 2008 A.L. De Simone, *Architetture d'avanguardia. Scenari e visioni della città nel Novecento*, Alinea, Firenze, 2008.

Saggi e articoli

- 2021 A.L. De Simone, *New Media (e) Public Art. Arte oltre l'emergenza*, in "Op. Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 170, gennaio 2021, pp. 38-46.
- 2020 A.L. De Simone, *Sulle tracce dell'opera d'arte: video-recording e 21° secolo*, in "Op. Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 167, gennaio 2020, pp. 51-60, [open source].
- A.L. De Simone, recensione a V. Trione, *L'opera interminabile: arte e XXI secolo*, (Einaudi, Torino, 2019), in "Op. Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea", n. 167, gennaio 2020, pp. 99-101, [open source].
- A.L. De Simone, *Palato*, in M. Donà, E. Sgarbi (a cura di), "Pantagruel", n. 1, novembre 2020, pp. 739-752.
- A.L. De Simone, *Expanded architecture or living in communication / Architettura espansa ovvero abitare la comunicazione*, in "Area", n. 172+, dicembre 2020, pp. 26-29 [open source].
- 2019 A.L. De Simone, *Sulle tracce dell'umano: il video-recording nell'ontologia relazionale del Post-human*, in "Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni", n. 37, 2019, pp. 75-90 [rivista in classe A per SC 10/C1].
- 2018 A.L. De Simone, *La Factory del selfie: l'immagine condivisa da Andy Warhol a Instagram*, in M. Mazzocut-Mis, C. Spensato (a cura di), *Fermo immagine: arte, vita e mercato della fotografia*, Mimesis, Milano, 2018, pp. 99-111.
- A.L. De Simone, *Intermediac(it)y: sulla forma simbolica della Milano contemporanea*, in S. Moretti (a cura di), *Raccontare Milano: arte, architettura, media e mercato*, Silvana, Cinisello Balsamo, 2018, pp. 89-99.
- 2017 A.L. De Simone, *Un archivio senza pareti. Salvador Dalí e la televisione italiana*, in "L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes", n. 2, 2017, il Mulino, Bologna, pp. 187-199 [rivista in classe A per SC 10/C1].
- A.L. De Simone, *Warhol*, in V. Codeluppi, M.A. Polesana (a cura di), *Baudrillard ovunque*, Meltemi, Milano, 2017, pp. 61-70.
- 2016 A.L. De Simone, *Salvador Dalí: per una teoria della televisione liquida*, in "Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni", n. 29, 2016, pp. 77-88 [rivista in classe A per SC 10/C1].
- A.L. De Simone, *Il videogioco quotidiano. Andy Warhol verso la Game Art*, in M. Bittanti, V. Trione (a cura di), *GAME VIDEO/ART. A SURVEY*, Silvana Editoriale, Milano, 2016, pp. 20-23.

- 2015 A.L. De Simone, *Peter Greenaway; Francesco Barocco; Vanessa Beecroft; Marzia Migliora*, in V. Trione (a cura di), *Codice Italia*, Bompiani, Milano, 2015, pp. 60-73, 120-135, 176-183 (versione italiano e inglese).
A.L. De Simone, *Memorie dal presente*, in V. Trione (a cura di), *Codice Italia Academy*, Gangemi, Roma, 2015, pp. 34-35.
- 2014 A.L. De Simone, *Officina creativa; Happening*, in V. Trione (a cura di), *In atelier. Aurelio Amendola: fotografie 1970-2014*, FMR, Forlì, 2014, pp. 22-23, 42-43.
A.L. De Simone, *Dentro l'immagine. Come si guarda un quadro in televisione*, in A. Grasso, V. Trione (a cura di), *Arte in tv. Forme di divulgazione*, Johan & Levi, Milano, 2014, pp. 81-90; 154-155.
A.L. De Simone, *Vito Acconci; Emilio Ambasz; Archigram; Giovanni Astengo; Mario Bellini; Livio Castiglioni; Giancarlo De Carlo; Carlo Doglio; Angelo Mangiarotti; Gianni Pettena; Franco Purini; Aldo Rossi; Gruppo Strum; Superstudio; Kenzo Tange; UFO (Unidentified Flying Object)*, in V. Trione (a cura di), *Il cinema degli architetti*, Johan & Levi, Milano, 2014, pp. 45-59, 75-78, 83-86, 95-98, 136-138, 178-181, 190-192, 203-207, 225-236, 241-244.
- 2013 A.L. De Simone, *Il colore del traditore*, in *Claudio Abate. Obiettivo arte*, la Triennale di Milano, Milano, 2013, p. non numerate.
A.L. De Simone, *Mike Kelley. Eternity is a "Camp" Time*, in "8 ½. Numeri visioni e prospettive del cinema italiano", nn. 8-9, agosto-settembre 2013, p. 57.
A.L. De Simone, *John Cage. Lascia o raddoppia?*, in D. Rampello (a cura di), *La Rinascita. Storie dell'Italia che ce l'ha fatta*, Skira, Milano, 2013, p. 71.
A.L. De Simone, *Scritture*; curatela dell'Antologia di testi di artisti contemporanei sulla classicità, in V. Trione (a cura di), *Post-classici. La ripresa dell'antico nell'arte contemporanea italiana*, Electa, Milano, 2013, pp. 158-164, 165-180.
- 2012 A.L. De Simone, *Core delle arti: l'arte contemporanea* (con V. Trione e V.G. di Orio), in *L'Italia che verrà. Industria culturale, made in Italy e territori*, I Quaderni di Symbola, Roma, 2012, pp. 218-229.
- 2011 A.L. De Simone, *Riti di Passaggio-Rites of Passages*, in E. Siviero, *Bridgescape*, Pitagora, Napoli, 2011, pp. 149-155 (PRIN 2007-09).
A.L. De Simone, *Andy Warhol allo specchio*, in "Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni", n. 15, 2011, pp. 71-84 [rivista in classe A per SC 10/C1].
A.L. De Simone, *Geografie di guerra tra arte, fotografia e cinema: Malaparte guarda Napoli*, in "Meridione - Sud e Nord nel mondo", pp. 156-169, atti del convegno *La Napoli degli Americani. Dalla Liberazione alla Ricostruzione*, Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Seconda Università degli Studi di Napoli, luglio 2011.
- 2010 A.L. De Simone, *Venere di Milo con cassetti; Dematerializzazione del naso di Nerone; Apparizione dell'Afrodite di Cnido; La mano di Dalí toglie il vello d'oro a forma di nuvola per mostrare a Gala l'aurora dorata, completamente nuda, lontanissima dietro il sole (Omaggio a Claude Lorrain); Dietro la finestra, sulla sinistra, da dove esce un cucchiaino, Velázquez agonizzante; Scena in un caffè, disegno per il film Moontide; Volto della guerra; Idillio atomico e uranico melanconico; Dalilips; Sala Mae West; Crocifisso; Labirinto; Tavola solare; Mostro bianco in un paesaggio angelico; Ratto topologico d'Europa - Omaggio a René Thom; Destino; Bibliografia su S. Dalí e il*

- paesaggio, in V. Trione (a cura di), *Salvador Dalí. Il sogno si avvicina*, 24OreCultura, Milano, 2010, pp. 64-71, 74-75, 88-91, 94-95, 122-135, 144-147, 158-159, 168-169, 172-173, 186-197, 204-207.
- 2009 A.L. De Simone, *Scene da un "New York Movie". Edward Hopper e il cinema*, in "Duellanti", n. 57, novembre 2009, pp. 72-74.
- A.L. De Simone, *Napoli: il sisma dell'arte. I musei*, in V. Trione (a cura di), *Resistenze. Momenti dell'arte contemporanea a Napoli*, Pironti, Napoli, 2009.
- 2008 A.L. De Simone, *I magazzini Brionvega progettati da Franco Albini ad Arzano. Una "costruzione di idee" della contemporaneità*, in *50 anni di cooperazione europea: nuove opportunità di sviluppo per il Mezzogiorno*, Spartaco, Caserta, 2008, pp. 229-245.
- A.L. De Simone, *The Nelson-Atkins Museum of Art. Steven Holl Architects; The Tama Art University New Library. Toyo Ito; The New Museum of Contemporary Art. Sanaa; Didden Village. MVRDV; The New York High-Line. Diller+Scofidio; The Multifunctional Complex La Maladiere. Geninasca-Delefortrie; The Facility-Kanagawa Institute of Technology. Junya Ishigami; The Livraria da Vila. Isay Weinfeld; The Dolce&Gabbana Headquarter. Piuarch*, in "The Skira Yearbook of World Architecture", n.1, 2007-2008, Skira, Milano, 2008, pp. 56-63; 42-47; 50-55; 76-77; 146-149; 200-203; 190-191; 164-165.
- A.L. De Simone, *Boeri Studio - RCS Headquarter. More Beautiful than Milan's Grey.*, in "Compasses", n. 1, giugno 2008, p. 38.
- A.L. De Simone, *Terra di Lavoro*, in A. Gambardella, D. Jacazzi (a cura di), *Architettura del Classicismo tra Quattrocento e Cinquecento*, Gangemi, Roma, 2008, pp. 124-151, 200-202, 214-231; *Principato Citra*, in Ivi, pp. 354-355, 379-381 (PRIN 2003-05).
- 2007 A.L. De Simone, *Il Forum Universale delle Culture. Una storia di "progetti per il futuro"*, in M. Casamonti (a cura di), *Annali dell'architettura e delle città. 20.07 Neapolis in Forum versus*, Motta, Milano, 2007, pp. 126-127.
- A.L. De Simone, *Un cerchio azzurro...su Napoli*, in "il Cerchio", n. 64, 2007, pp. 67-71.
- A.L. De Simone, *La città di Dino Campana "raccontata" da un architetto*, in "Sinestesi", febbraio-marzo 2007, pp. 343-346 [rivista in classe A per SC 10/C1].
- A.L. De Simone, *Itinerari mediali quotidiani. La comunicazione che allunga la vita*, in E. Manzo (a cura di), *Edicole sacre. Percorsi napoletani tra architetture effimere*, Clean, Napoli, 2006, pp. 27-38.
- Curatele**
- 2014 *Movimenti 2.0*, ricerca a cura di A.L. De Simone e V.G. di Orio e coordinata da V. Trione, in "La Lettura-Corriere della Sera", 1° maggio 2014, pp. 16-17.
- L'arte delle donne. Le artiste nelle collezioni museali contemporanee*, ricerca a cura di A.L. De Simone e coordinata da V. Trione, in www.corrieredellasera.it, dicembre 2014.
- 2010 G. Dorflès, *Inviato alla Biennale Venezia 1949-2009*, a cura di A.L. De Simone, Scheiwiller, Milano, 2010.

Altre pubblicazioni

- 2010 A.L. De Simone, *Apparatos Biobibliograficos de los artistas*, in V. Trione (a cura di), *Pintar sobre el mar*, IVAM, Valencia, 2010, pp. 73-93.
Apparati biobibliografici, in V. Trione (a cura di), *Ryan Mendoza*, Electa, Milano, 2010, pp. 108-111.
- 2011 A.L. De Simone, *Cronologia critica di Alberto Savinio*, in V. Trione (a cura di), *Alberto Savinio. La commedia dell'arte*, 24OreCultura, Milano, 2011, pp. 211-217; *Bibliografia su Alberto Savinio e le arti*, in Ivi, pp. 221-223.
- 2009 A.L. De Simone, *Bio-bibliografías de los artistas*, in V. Trione (a cura di), *Confines. Pasajes de las artes contemporaneas*, IVAM, Valencia, 2009, pp. 272-289.
- 2007 A.L. De Simone, *Los arquitectos y Giorgio de Chirico. Antología de textos; Bibliografía esencial sobre de Chirico y la arquitectura; Bio-bibliografía de los arquitectos*, in V. Trione (a cura di), *El siglo de Giorgio de Chirico. Metafísica y arquitectura*, Skira, Milano, 2007, pp. 117-128, 417-418, 420-421, 423-426, 428, 430-432, 542-546, 559, 561-563, 565-568, 570, 572-574.
- 2005 A.L. De Simone, *Apparati biobibliografici e schede tecniche*, in L. Molinari, *Massimiliano Fuksas: opere e progetti 1970-2005*, Skira, Milano, 2005.
A.L. De Simone, *Apparati biobibliografici*, in V. Trione (a cura di), *Mario Sironi/Constant Permeke: i luoghi e l'anima*, Federico Motta, Milano, 2005.

Contributi consegnati, accettati dall'editore e in corso di pubblicazione

(entro il 2021):

A.L. De Simone, *La città come medium. Il ruolo del video-recording nelle incisioni urbane di Vhils*, in *La città globale*, Atti del IX congresso AISU (Associazione Italiana di Storia Urbana), Bologna 11-14 settembre 2019, in corso di pubblicazione.

A.L. De Simone, *Oltre i muri*, in *Alice Pasquini*, Treccani, Roma, in corso di pubblicazione.

A.L. De Simone, *Salvador Dalí. L'invenzione della televisione liquida*, Mimesis, Milano, in corso di pubblicazione.

(entro novembre 2021):

A.L. De Simone, *Anderson, Laurie; Artificazione; Banham, Reyner; Beecroft, Vanessa; Belting, Hans; Bonwit Teller; Bruguera, Tania; Calle, Sophie; Crossover; Dalí, Salvador; Dorfler, Gillo; Encounters: New Art from Old; Fioroni, Giosetta; Gioli, Paolo; Goldin, Nan; Google Art; Greenaway, Peter; Hamilton, Richard; Haring, Keith; Hirschhorn, Thomas; Hockney, David; Hopper, Edward; Igort; Independent Group; Indiana, Robert; Interview Magazine; Jori, Marcello; JR; LaChapelle, David; Longobardi, Nino; Mitchell, W.J.T.; Mumford, Lewis; Neshat, Shirin; New Dada; New York; Nouveau Réalisme; Nyman, Michael; Obrist, Hans-Ulrich; Oldenburg, Claes; Palazzo Reale, Milano; Paolozzi, Eduardo; Parmiggiani, Perniola, Mario; Claudio; Pirelli Hangar Bicocca, Milano; Plessi, Fabrizio; Pop Art; Post-classicità; Rama, Edi; Rose, Barbara; Rotella, Mimmo; Schifano, Mario; Schnabel, Julian; Settis, Salvatore; This is tomorrow; Tv, Arte e; Valencia09; Velvet Underground; Video-recording; Viola, Bill; Walcott, Derek; Warhol, Andy*, in *Enciclopedia dell'arte contemporanea* Treccani, diretta da V. Trione e Valeria Della Valle con J.-L. Amselle, B. Groys, B. Rose, Treccani, Roma.

LINEE DI RICERCA DI ANNA LUIGIA DE SIMONE

Già Ricercatore a tempo determinato *senior* di Cinema, fotografia e televisione (Settore concorsuale 10/C1, Settore scientifico-disciplinare L-ART/06), presso la Facoltà di Arti, turismo e mercati (poi, Arti e turismo) dell'Università IULM e, precedentemente, Ricercatore a tempo determinato *junior* confermato (3+2) di Storia dell'arte contemporanea (Settore concorsuale 10/B1, Settore scientifico-disciplinare L-ART/03) presso la Facoltà di Arti, turismo e mercati dell'Università IULM, dal 1° ottobre 2020 sono Professore associato di Cinema, fotografia e televisione (Settore concorsuale 10/C1, Settore scientifico-disciplinare L-ART/06), presso la Facoltà di Arti e turismo dell'Università IULM.

La mia ricerca si iscrive nell'orizzonte dei *visual studies*, tra l'indagine sui processi di intermedialità e l'approfondimento della produzione visiva di quelle personalità che, dal Novecento, si sono mosse tra registri differenti contribuendo alla lettura e alla trasformazione dell'ambiente mediale. Intorno a questo rapporto tra le arti e i media, ruota la mia attività scientifica, tesa a delineare territori spesso trascurati o non adeguatamente investigati dalla critica e dalla storiografia con l'intento di restituire la giusta attenzione ad autori poco studiati e di far affiorare inattese complessità in figure ampiamente conosciute.

Si tratta di una prospettiva scelta sin dagli anni del Dottorato, durante i quali i miei studi si sono concentrati sugli episodi di contaminazione reciproca tra i linguaggi contemporanei - tra architettura, arte, fotografia, cinema - e sul cambiamento dell'esperienza visiva. A tale orizzonte, teso a far emergere l'influenza delle immagini seriali, della fotografia e dei procedimenti filmici nella progettazione e nella percezione della metropoli del nuovo millennio, ho dedicato la mia prima monografia, *Architetture d'avanguardia. Scenari e visioni della città nel Novecento* (Alinea, 2006), che risale ai climi delle avanguardie di massa, all'estensione del panorama visuale da loro proposta, per cogliere le modifiche intervenute nel paesaggio urbano dei nostri tempi. Tematiche alle quali sono legate occasioni di ricerca e pubblicazioni successive. Ad esempio, i numerosi contributi pubblicati in *Il cinema degli architetti* (a cura di V. Trione, Johan & Levi, 2016): un ampio lavoro di reperimento e documentazione di materiali originali sulla produzione filmica di quegli "architetti-registi" che si sono serviti del cinema per "realizzare" i loro progetti più o meno utopici.

Negli ultimi anni, si collegano a questo filone d'analisi: il saggio *Intermediac(it)y: sulla forma simbolica della Milano contemporanea*, pubblicato nel volume, a cura di S. Moretti, *Raccontare Milano: arte, architettura, media e mercato* (Silvana, 2018), esito di un progetto di ricerca sostenuto dal Dipartimento di Comunicazione, arti e media "Giampaolo Fabris"- IULM, al quale afferisco, che approfondisce la città di Milano attraverso un'analisi dei luoghi dell'intermedialità; l'intervento al IX congresso AISU (Associazione Italiana di Storia Urbana) *La città globale* (Bologna 2019), dal titolo *La città come medium. Il ruolo del video-recording nelle incisioni urbane di Vhils*, che sceglie di approfondire la registrazione video operata dall'urban artist Vhils durante la realizzazione dei suoi murali come dispositivo di superamento dei limiti del muro e di estensione dello spazio di percezione della città (in corso di pubblicazione negli atti del convegno); e *Oltre i muri*, il saggio sulla street artist *Alice Pasquini*, destinato a un volume Treccani sull'artista (con saggi di V. Trione ed E. Trevi), in corso di pubblicazione.

In questo ambito, si iscrive anche la partecipazione al Gruppo di ricerca (team IULM) finanziato con fondi Horizon 2020 URBINAT - Healthy corridors as drivers of social housing neighbourhoods for the co-creation of social, environmental and marketable NBS (Nature Based Solutions).

Allo studio del *video-recording*, secondo una prospettiva più indirizzata all'uso intermediale dei linguaggi visivi operati dagli artisti contemporanei, oltre a una voce specifica per l'Enciclopedia *dell'arte contemporanea* Treccani (*Video-recording*, in corso di pubblicazione), ho dedicato anche i saggi: *Sulle tracce dell'opera d'arte: video-recording e 21° secolo*, in "Op. Cit" (gennaio 2020); e

Sulle tracce dell'umano: il video-recording nell'ontologia relazionale del Post-human, in “Fata Morgana” (n. 37, 2019) [rivista in classe A per SC 10/C1].

Lungo questo itinerario di scambi tra discipline all'apparenza distanti, ho avuto modo di soffermarmi sulla produzione di numerosi artisti che hanno operato in un continuo superamento dei confini tra i linguaggi. Tra questi, si pensi a Curzio Malaparte, a Edward Hopper, a Peter Greenaway (*Geografie di guerra tra arte, fotografia e cinema: Malaparte guarda Napoli*, in “Meridione - Sud e Nord nel mondo” 2011, *Scene da un “New York Movie”*. *Edward Hopper e il cinema*, in “Duellanti”, 2009, e *Peter Greenaway*, in V. Trione [a cura di], *Codice Italia*, Bompiani, 2015), a Salvador Dalí, a Andy Warhol (ai quali ho dedicato diverse pubblicazioni). Su questi, e su molti altri autori, nell'ultimo anno, ho redatto voci monografiche che entreranno nell'*Enciclopedia dell'arte contemporanea* Treccani (in corso di impaginazione, la cui uscita è prevista per l'inizio del 2021), diretta da V. Trione e V. Della Valle con J.-L. Amselle, B. Groys, B. Rose, (mi riferisco ai lemmi già consegnati e accettati dall'Istituto: *Anderson, Laurie; Artificazione; Banham, Reyner; Beecroft, Vanessa; Belting, Hans; Bonwit Teller; Bruguera, Tania; Calle, Sophie; Crossover; Dalí, Salvador; Dorfler, Gillo; Encounters: New Art from Old; Fioroni, Giosetta; Gioli, Paolo; Goldin, Nan; Google Art; Greenaway, Peter; Hamilton, Richard; Haring, Keith; Hirschhorn, Thomas; Hockney, David; Hopper, Edward; Igort; Independent Group; Indiana, Robert; Interview Magazine; Jori, Marcello; JR; LaChapelle, David; Longobardi, Nino; Mitchell, W.J.T.; Mumford, Lewis; Neshat, Shirin; New Dada; New York; Nouveau Réalisme; Nyman, Michael; Obrist, Hans-Ulrich; Oldenburg, Claes; Paolozzi, Eduardo; Parmiggiani, Claudio; Perniola, Mario; Plessi, Fabrizio; Pop Art; Post-classicità; Rama, Edi; Rose Barbara; Rotella, Mimmo; Schifano, Mario; Settis, Salvatore; Schnabel, Julian; This is tomorrow; Tv, Arte e; Valencia09; Velvet Underground; Video-recording; Viola, Bill; Walcott, Derek; Warhol, Andy*).

In particolare, in questi ultimi anni, ho continuato ad approfondire l'opera intermediale di Dalí (che avevo già affrontato nelle schede di catalogo della mostra *Salvador Dalí. Il sogno si avvicina*, 24OreCultura, 2010, a cura di V. Trione, tra le altre *Scena in un caffè, disegno per il film Moontide; Labirinto; Destino*) in *Palato*, in “Pantagruel” (n. 1, 2020, La nave di Teseo), e di Warhol (già protagonista della mia prima monografia e dei saggi *Andy Warhol allo specchio*, in “Fata Morgana”, n. 15, 2011 [rivista in classe A per SC 10/C1] e nel libro *La superficie del mondo. Spazio dell'immagine e immagine dello spazio nei ritratti di Andy Warhol*, Spartaco, 2012) in *Warhol* (in V. Codeluppi, M.A. Polesana [a cura di], *Baudrillard ovunque*, Meltemi, 2017), dedicato agli ultimi cicli fotografici di Warhol, e in *La Factory del selfie: l'immagine condivisa da Andy Warhol a Instagram* (in M. Mazzocut-Mis, C. Spenuso [a cura di], *Fermo immagine: arte, vita e mercato della fotografia*, Mimesis, 2018).

Si tratta, in entrambi i casi, di autori della cui ricerca ho potuto, inoltre, esaminare un territorio scarsamente investigato dalla critica a livello internazionale: il rapporto con la televisione. *Un archivio senza pareti. Salvador Dalí e la televisione italiana*, in “L'avventura” (n. 2, 2017) amplia agli interventi televisivi dell'artista in Italia una ricerca pubblicata in *Salvador Dalí: per una teoria della televisione liquida*, in “Fata Morgana”, 2016 [rivista in classe A per SC 10/C1] che muoveva dall'indagine archivistico-documentaria effettuata presso la Fundació Gala-Salvador Dalí di Figueres, la Mediateca de Catalunya di Barcellona e le teche Rai, in parte esposta nella sezione *Dalí e i media* (da me curata) della mostra (a cura di V. Trione) *Salvador Dalí. Il sogno si avvicina*, 2010.

Con lo stesso metodo mi sono accostata al padre della Pop Art in *Andy Warhol's TV. Dall'arte alla televisione* (Mimesis, 2017), una monografia che ripercorre il suo universo mediale secondo le logiche della registrazione e della derealizzazione e pone al centro del suo sistema poetico non l'arte ma la televisione. Un versante della produzione warholiana da sempre considerato marginale che, in

questo volume, si rivela protagonista lasciando emergere un Warhol inedito teso a concepire la sua intera opera in una prospettiva “televisiva”.

A queste occasioni di ricerca è legata una più ampia ricognizione sul rapporto tra arte e televisione, nella quale sono attualmente impegnata, volta a ripercorrere i differenti approcci che hanno caratterizzato il rapporto degli artisti con la tv, anche alla luce delle posizioni dei teorici e dei critici che se ne sono occupati. Un percorso che ho ricondotto nella mia attività didattica relativa al corso di Arte e televisione (IULM), è stato oggetto di una voce per la suddetta *Enciclopedia dell'arte contemporanea* Treccani (*Tv, Arte e*), e sarà al centro delle mie prossime pubblicazioni attraverso una ricostruzione storica degli interventi degli artisti in televisione e un approfondimento specifico sulle strategie televisive daliniane (A.L. De Simone, *Salvador Dalí. L'invenzione della televisione liquida*, Mimesis, Milano, che sarà pubblicato entro il 2020).

Sull'indagine dei processi di intermedialità attivati dalla tv (sui quali mi ero concentrata anche in *Dentro l'immagine. Come si guarda un quadro in televisione*, in A. Grasso, V. Trione [a cura di], *Arte in tv. Forme di divulgazione*, Johan & Levi, 2014, dove avevo esaminato i diversi esperimenti fatti dai critici d'arte, dagli anni sessanta a oggi, nel tentativo di leggere l'arte da dentro l'immagine, già in parte affrontati nell'intervento al convegno a cura di V. Trione, Aldo Grasso, *Modi di vedere. Forme di divulgazione artistica nella televisione italiana*, la Triennale di Milano, 2014), ritorna anche il progetto nel quale sono attualmente impegnata, come componente del comitato scientifico, del convegno internazionale *Open Arts. Nuovi scenari audiovisivi per la circolazione delle arti*. Promosso dal Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, Universidad de Murcia (Spagna) e Università IULM, Milano, che sarà ospitato dal Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna nel 2021.

Sin dagli anni postuniversitari, alla ricerca scientifica e all'impegno didattico ho affiancato la ricerca archivistica in progetti e pubblicazioni accademiche, anche con contratti e assegni di ricerca, per il PRIN 2003-05, per il PRIN 2007-09, per il POR Campania 2000-06, aventi capofila la Facoltà di Architettura “Luigi Vanvitelli” della Seconda Università degli Studi di Napoli.

Ho, inoltre, collaborato alla documentazione scientifica per i cataloghi di diverse mostre. Tra gli altri: *El siglo de Giorgio de Chirico. Metafísica y arquitectura* (Skira, 2007); *Valencia 09-Confines. Pasajes de las artes contemporaneas* (IVAM, 2009); *Salvador Dalí. Il sogno si avvicina* (24 ore Cultura, 2010) e *Alberto Savinio. La commedia dell'arte* (24 ore Cultura, 2011). Attività che, sin dal primo triennio del mio contratto *junior*, ho proseguito anche all'interno dell'Università IULM, collaborando e coordinando, fino a oggi, tutti i cataloghi e i magazine usciti in concomitanza delle mostre-project work curate dagli studenti del Corso di Laurea Magistrale in Arti, patrimoni e mercati - IULM presso la Triennale di Milano e nel Campus IULM.

Delle mostre curate, organizzate e comunicate dagli studenti, ho seguito anche il coordinamento critico, mettendo a loro disposizione il complesso delle esperienze maturate nel coordinamento curatoriale di eventi espositivi (tra le principali mostre che ho coordinato: *Post-classici. La ripresa dell'antico nell'arte contemporanea italiana*, a cura di V. Trione, Roma, 2013, anche in qualità di assistente alla curatela; e *Codice Italia*, la mostra a cura di V. Trione pensata per il Padiglione Italia 2015 - 56. Esposizione Internazionale d'Arte Biennale di Venezia, come coordinatore dello staff curatoriale). Un bagaglio di conoscenze e competenze che ho avuto modo di condividere in IULM anche all'interno dei corsi di Curatela delle mostre d'arte contemporanea al CdLM in Arti, patrimoni e mercati, di Art and media curatorship al CdLM in Arte, valorizzazione e mercato, di cicli di lezioni al Master.Lab Design Direction Communication & Management e nelle edizioni della Summer School (con la South Carolina Upstate) e della Junior Summer school che ho coordinato.

Fino a oggi, le mostre che ho coordinato per dare supporto critico e organizzativo agli studenti IULM sono: *Igort. Pagine Nomadi* (La Triennale di Milano, 8 maggio-10 giugno 2012); *Claudio Abate*.

Obiettivo arte (La Triennale di Milano, 15 maggio-10 giugno 2013); *In dialogo con Giovanni Allevi. Sunrise* (La Triennale di Milano, 5 febbraio 2013); *In atelier. Aurelio Amendola: fotografie 1970-2014* (La Triennale di Milano, 7 maggio-8 giugno 2014); *Gregorio Botta. Un'altra Ultima Cena* (La Triennale di Milano, 14-24 maggio 2015); *GAME VIDEO/ART. A SURVEY* (IULM Open Space, 4 aprile-31 luglio 2016); *Antonio Biasiucci. Riti* (IULM, 4 maggio-28 luglio 2017); *Roberto Pietrosanti-Giovanni Lindo Ferretti. Non avere timore* (Triennale di Milano, 9 maggio-10 giugno 2018); *Marco Nereo Rotelli. Le forme del valore: arte e denaro* (IULM, 9 ottobre-23 ottobre 2019); la mostra virtuale *Still Lives. Arte oltre l'emergenza* (2020); e *MASBEDO. TIME WITHOUT END* (IULM, 7 luglio 2021-).

Al mondo delle mostre d'arte e dei musei si rivolgono anche i contributi che, dal 2017, pubblico regolarmente sul mensile "Arte" (Cairo Editore) e la progettazione di un Museo virtuale per Casertavecchia (0823 Digital Hub) per il quale è stato approvato il finanziamento con fondi per il "Supporto allo sviluppo di prodotti e servizi complementari alla valorizzazione di identificatori culturali e naturali del territorio" del POR Campania 201-2020 -Asse 3.

Tra le ricerche alle quali ho preso parte negli ultimi anni, anche il progetto di ricerca *FACE (Fashion Center)*, (Bando Smart Fashion-POR), a cura di V. Codeluppi, che ha sviluppato modalità di supporto alle PMI, del settore fashion e design della Regione Lombardia, nell'analisi e nella comprensione delle mode e delle tendenze. Di recente (giugno 2020), ho partecipato, come componente del team di ricerca IULM, alle fasi di elaborazione e presentazione della proposta di progetto, dal titolo *Physical and Virtual Fruition of Cultural Heritage: Towards an Italian Model*. Acronimo: *IMPACT* (Innovative Models Practices Analysis of Cultural heritage and Tourism) per il bando FISR nel gruppo proponente di cui è Principal investigator IMT Lucca.

Attualmente, sto collaborando alle ricerche per il volume Umberto Eco, *Sull'arte. Scritti dal 1955 al 2016*, a cura di V. Trione, che uscirà, per La nave di Teseo, tra il 2021 e il 2022.

Infine, ho seguito il coordinamento editoriale di volumi come A. Grasso, V. Trione (a cura di), *Arte in tv. Forme di divulgazione*, Johan & Levi, 2014; V. Trione (a cura di), *Il cinema degli architetti*, Johan & Levi, 2014, e, dal 2016, coordino il progetto editoriale dell'*Enciclopedia dell'arte contemporanea* Treccani diretta da V. Trione e V. Della Valle, con J.-L. Amselle, B. Groys e B. Rose la cui uscita è prevista per l'inizio del 2021.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000.

Il presente curriculum non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui agli artt. 9 e 10 del Reg. Eu. 679/2016

I

Data

29/07/2021

Luogo

Milano

Firma

