

Curriculum vitae et studiorum

Agostino De Rosa è architetto e Professore Ordinario presso l'Università Iuav di Venezia (Italia). Insegna *Laboratorio di Rappresentazione Architettonica (Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva +Disegno dell'Architettura)* (course degree) e *Theory and History of Representational Methods* (MA Architecture), e *Architectural Drawing in Landscape Architecture* (Master Degree) presso l'Università Iuav di Venezia- Dipartimento di Culture del Progetto. Coordina il curriculum in *Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente* presso la Scuola Dottorale dello IUAV. Ha scritto libri e saggi sul tema della rappresentazione, della storia delle immagini e della land art. I suoi libri comprendono, tra i tanti pubblicati: *Geometrie dell'ombra. Storia e Simbolismo della Teoria dell'Ombra*, Utet/Città Studi, Milano 1996; *L'infinito svelato allo sguardo. Forme della rappresentazione estremo-orientale*, Utet/Città Studi, Milano 1998; *La geometria dell'immagine. Storia dei metodi di rappresentazione*, I vol., *Dalla preistoria al medioevo*, Utet, Torino 2000; (con G. D'Acunto), *La vertigine dello sguardo. Tre saggi sulla rappresentazione anamorfica*, Cafoscarina, Venezia 2002; *James Turrel. Geometrie di luce. Il Roden Crater Project* (Electa, Milano 2007); *Dalla terra al cielo*, Skira, Milano 2008; *James Turrell: Geometries of Light*, Hatje Cantz, Ostfildern 2009; *Jean-François Niceron. Prospettiva, Catottrica e Magia Artificiale* (Aracne, Roma 2013); *Rappresentazioni sulla soglia del vuoto: estetiche della sparizione* (con G. D'Acunto, Il Poligrafo, Padova 2014). È curatore dell'edizione critica delle opere e dei trattati prospettici (*La Perspective Curieuse*, 1638, e *Thaumaturgus Opticus*, 1646) di Padre Jean François Niceron (1613–1646), ricostruendo – digitalmente e fisicamente – i dispositivi e i giochi ottici da lui progettati nel XVII secolo, e esposti nel corso della mostra veneziana “Jean-François Niceron. Prospettiva, Catottrica e Magia Artificiale” (Venezia 2013). È inoltre Coordinatore Scientifico del programma di rilievo (utilizzando sia tecnologia laser scanner che fotomodellazione) dei dipinti anamorfici e astronomici ospitati nel Monastero di Trinità dei Monti (Roma). È Coordinatore Scientifico del gruppo di ricerca *Imago rerum*, con il quale ha curato i seguenti volumi contenenti gli atti degli omonimi seminari internazionali veneziani: *L'occhio denigrato. Il ruolo dell'osservatore nell'era della rappresentazione digitale* (Il Poligrafo, Padova 2003); *Tra luce e ombra* (Il Poligrafo, Padova 2004); *Orienti e Occidenti della rappresentazione* (Il Poligrafo, Padova 2005); *Rappresentazioni sulla soglia del vuoto: estetiche della sparizione* (con G. D'Acunto, Il Poligrafo, Padova 2014). Lavora con un team internazionale al Roden Crater project (Painted Desert, Arizona USA), progettato dal famoso light artist americano James Turrell (1943) e diretto da Richard Andrews, attualmente in costruzione. Collabora inoltre con il compositore americano John Luther Adams (1953) a *Sila (The Breath of the World)*, una installazione sonora e luminosa ‘intonata’ con i

movimenti ecologici della Laguna di Venezia (luogo: Fondazione Thetis, Venezia, data di apertura prevista : autunno 2022). Recentemente ha collaborato con il regista tedesco Werner Herzog alla realizzazione di una sequenza animata (sui corridoi anamorfici di Trinità dei Monti, Roma) nel suo nuovo film "Salt and Fire" (2016). Sta inoltre lavorando con Herzog alla realizzazione di un'installazione multimediale nei tunnel abbandonati della metropolitana di Berlino tedesca, dal titolo "Zone of Alienation" (data di realizzazione prevista: 2022).

È Direttore delle seguenti collane editoriali: Geometria Disegno Immagine (Cafoscarina, Venezia); Teoria e storia delle forme rappresentative (Aracne Press, Roma).

È membro dell'Advisory Board delle seguenti collane e riviste scientifiche: CHORA: Intervals in the Philosophy of Architecture (McGill University, Canada); di Autoportret (Cracovia, Polonia); e Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano (Milano, Italia).

È membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in "ARCHITETTURA, CITTA' E DESIGN" presso la Scuola di Dottorato dell'Università IUAV di Venezia, coordinando scientificamente il curriculum dal titolo "Rilievo e rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente".

Ha curato mostre presso: Università Iuav di Venezia (Venezia, Italia), Villa e Collezione Panza (Biumo Superiore, Varese, Italia); Galleria d'Arte Moderna (Palermo, Italia); Museo della Fotografia (Alia, Palermo, Italia); Fondazione Querini Stampalia (Venezia, Italia); Lichtmuseum (Unna, Germania); Steinerhögskolan (Järna, Svezia).