

TERESA DE ROBERTIS

Nata a Parma il 31 agosto 1955. Ha studiato a Firenze e si è laureata con Emanuele Casamassima con una tesi sulla scrittura romana.

Professore ordinario di Paleografia latina e di Diplomatica presso l'Università di Firenze. Ha insegnato all'università di Ferrara (1994-1999) e alla Scuola di Paleografia dell'Archivio di Stato di Firenze, dal 1989 al 1999, e nel 2017-2018. Coordinatrice della scuola di dottorato in Studi storici dell'Università di Firenze e Siena dal 23 gennaio 2021

RECAPITO ISTITUZIONALE: Università di Firenze, di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS), via Capponi 9, 50121 Firenze

E-MAIL: teresa.derobertis@unifi.it

I. ATTIVITÀ DI RICERCA

1. Ambiti di ricerca

Scrittura latina in età romana e tardo antica: principalmente scrittura corsiva (cfr. «Bibliothèque de l'École des chartes», 165, 2007, compresa l'edizione e lo studio di papiri 'italiani' (è in corso di stampa un lavoro su un inedito papiro del sec. VI, in collab. con A. Ghignoli e S. Zamponi). A una rassegna degli studi degli ultimi 50 anni ha dedicato una relazione al convegno CIPL del 2003 (pubbl. nel 2004).

Palinsesti: ha scoperto e studiato il ms. Firenze Bibl. Ricc. 1221/2 la cui *scriptio inferior* è costituita da un frammento in onciale del sec. VII in. delle *Omellie su Ezechiele* di Gregorio Magno (Firenze, 2004). Ha collaborato col prof. Walter Stockert (Vienna) alla decifrazione del ms. Ambros. G. 82 (*CLA* III 345) in vista dell'ed. della *Cistellaria* di Plauto (Sarsina-Urbino 2009).

Scrittura umanistica: ha condotto vari studi (a partire dal 1990) con particolare, ma non esclusiva attenzione alla fase iniziale della cosiddetta riforma grafica umanistica (protagonisti, modelli, meccanismi dell'imitazione, rapporto con la tradizione gotica)

Scritture e codici della più antica tradizione volgare italiana: dirige il progetto dei «Manoscritti della letteratura italiana delle origini», di cui ha formulato il *Programma* pubblicato nel primo dei due voll. finora usciti (2002 e 2011). Ha pubblicato studi codicologici e paleografici su alcuni dei più antichi canzonieri della lirica italiana (Firenze BNC Palat. 418, pubbl. nel 2007; Escorial, e.iii. 23 e Venezia BNM it. IX, 529, pubbl. nel 2009). Si è occupata di scrittura come aspetto sostanziale della tradizione di un testo, in particolare in lavori dedicati a opere di Dante o a lui attribuite (1997 e 2001), e della scrittura, anzi delle scritture usate dei notai italiani del Trecento nella trascrizione di codici.

Manoscritti datati: ha pubblicato 4 voll. dedicati alla Bibl. Riccardiana di Firenze nella collana "Manoscritti datati d'Italia" (1996, 1999, 2006, 2013); ha coordinato il lavoro di censimento e descrizione e curato la pubblicazione dei vol. 11 (Ravenna) e 19 (Firenze, BML, plut. 12-34); ha contribuito ad elaborare le *Norme* di descrizione (due ed., 2000 e 2007); è intervenuta in convegni o su riviste su problematiche connesse alla catalogazione dei mss. datati (2002, 2006 e 2007).

Edizioni di fonti documentarie: ha pubblicato nel 2016 il nuovo *Codice diplomatico dantesco* e segue la realizzazione del *Codice diplomatico di Boccaccio* e del *Codice diplomatico petrarchesco*.

2. Direzione o partecipazione ad attività di gruppi di ricerca caratterizzati da collaborazioni a livello nazionale o internazionale.

1998-2000: membro dell'unità di ricerca di Firenze del PRIN 1997 "Manoscritti datati d'Italia: province di Firenze, Padova, Vicenza", resp. scientifico S. Zamponi; prot. 9711107182_001 (dal 15-02-1998 al 14-02-2000)

1998-2000: membro dell'unità di ricerca di Firenze del PRIN 1998 "Cicli narrativi di soggetto biblico dal Medioevo al primo Rinascimento in Toscana, Umbria, Marche e Liguria nei codici miniati" resp. scientifico M.G. Ciardi Dupré; prot. 9810107232_001 (dal 20-12-1998 al 19-12-2000)

1999-2001: membro dell'unità di ricerca di Firenze del PRIN 1999 "Manoscritti datati d'Italia", resp. scientifico S. Zamponi; prot. 99111207344_001 (dal 26-11-1999 al 25-11-2001)

2000 (in corso): Responsabile del progetto di ricerca "I manoscritti della letteratura italiana delle origini" del Dipartimento di Studi sul Medioevo e Rinascimento (ora Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo - SAGAS) dell'Università di Firenze (dal 01-01-2000 a oggi).

2001-2003: responsabile scientifico del Progetto strategico dell'Università di Firenze: "Felice Feliciano antiquario. Censimento e catalogo generale delle opere, delle edizioni, dei manoscritti" (Bando competitivo dell'Università di Firenze 2001-Capitolo di bilancio F. S. 2. 16. 4) (dal 30-06-2001 al 30-06-2003).

2001-2003: Membro del progetto "Catalogazione dei manoscritti - MANUS" del MIBAC, Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le informazioni Bibliografiche (dal 01-10-2001 al 30-09-2003).

2001-2003: membro dell'unità di ricerca di Firenze del PRIN 2001 "Manoscritti datati d'Italia" resp. scientifico S. Zamponi; prot. 2001118293_001 dal 12-12-2001 al 11-12-2003

2003-2005: membro dell'unità di ricerca di Firenze del PRIN 2003 "Manoscritti datati d'Italia" resp. scientifico S. Zamponi; prot. 2003117145_001 dal 20-11-2003 al 19-11-2005

2005 (in corso): Membro del gruppo di ricerca "Seminario permanente sulla corsività - Séminaire permanente écritures cursives - Workshop on cursive handwriting" (membri fondatori: T. Webber, Trinity Coll., Cambridge; T. De Robertis e S. Zamponi, Univ. di Firenze; I. Ceccherini, Bodleian Lib., Oxford; Marc Smith, Ecole des Chartes, Paris), che organizza annualmente incontri di studio e ricerca (Parigi, Firenze, Cambridge, Sevilla, Udine, London, Lucca, ecc.) (dal 18-09-2005 a oggi)

2006-2008: membro dell'unità di ricerca di Firenze del PRIN 2005 "Manoscritti datati d'Italia", resp. scientifico S. Zamponi; prot. 2005118078_001 dal 30-01-2006 al 29-01-2008

2006 (in corso): Membro del gruppo di ricerca "I canzonieri della lirica italiana delle origini (ENCLIO): incarico di ricerca sui canzonieri P (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, B.R. 217), E (El Escorial, Real Biblioteca, e III.23) e M (Biblioteca Nazionale Marciana, it. IX.529) (ricerche pubblicate nel 2007 e 2009). (dal 23-04-2006 a oggi)

2008-2010: membro dell'unità di ricerca di Firenze del PRIN 2007 "Manoscritti datati d'Italia", resp. scientifico S. Zamponi; prot. 2007BREJ4N_001 (dal 22-11-2008 al 21-11-2010)

2009-2016: responsabile (con altri) del progetto di un nuovo "Codice diplomatico dantesco" per la «Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante» affidato dal Centro Pio Rajna. Centro Studi per la ricerca letteraria, filologica e linguistica (Roma) (dal 27-12-2009 al 30-09-2016)

2010-2012: membro dell'unità di ricerca italiana della Acciòn integrada - Azione integrata Italia-Spagna 2010 (Università di Firenze, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Medioevo e Rinascimento, Linguistica Universidad de Sevilla, Dep. de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas) "Tra documento e codice. La scrittura del volgare tra Italia e Spagna (XIII-XV secolo)", (dal 01-01-2010 al 31-12-2012)

2013-2016: membro dell'unità di ricerca di Firenze del PRIN 2010-2011 "Bibliotheca italica manuscripta (BIM): descrivere, documentare, valorizzare i manoscritti medievali d'Italia" resp. scientifico S. Zamponi; prot. 20104CKTJY_001 (dal 01-02-2013 al 01-02-2016)

2017 (in corso): direzione scientifica del progetto "Valorizzazione della raccolta dei manoscritti della Biblioteca dell'Accademia della Crusca" su incarico dell' Accademia della Crusca (Firenze) (dal 02-02-2017 a oggi).

2017: responsabile del FFABR 2017 (Finanziamento delle attività base di ricerca, art. 1 comma 295 e ss. legge 11 dic. 2016 n. 232) su bando competitivo (dal 01-11-2017 a oggi)

II. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI DI STUDIO NAZIONALI E INTERNAZIONALI, PRESENTAZIONI DI LIBRI, DIBATTITI E INCONTRI DI DIVULGAZIONE.

1986, 26 maggio, Firenze, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento - Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento. Ciclo di seminari: *La cultura a Firenze nel Quattrocento*. Seminario (con E. Casamassima): *Il contributo dei dotti bizantini, e di Guarino e dei suoi, alla riforma scrittoria umanistica e ai fondamenti della paleografia*.

1990, 16-17 marzo, Firenze, Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento-Società Dantesca Italiana. Convegno: *Per Emanuele Casamassima. Un incontro di studi su scrittura libro e biblioteche*. Relazione: *Insegnamento e ricerca nell'opera di Emanuele Casamassima*.

1994, 23-25 settembre, Cambridge, St. John's College. Convegno: *The "Fiore" in Context. Dante, France, Tuscany*. Relazione: *Il manoscritto*.

1995, 2-3 marzo Ferrara, Università degli Studi. Convegno: *L'ideale classico a Ferrara e in Italia nel Rinascimento*. Relazione: *Motivi classici nella scrittura del primo Quattrocento*.

1996, 21-22 marzo Greenville (NC-USA), College of Arts and Science, East Carolina University. Convegno: *Second Annual Conference on Renaissance Studies. Tradition and Innovation in 15th Century Ferrara and Italy*. Relazione: *La tradizione grafica 'moderna' nell'età della 'lettera antica'*.

2002, 11 novembre Padova, Museo degli Eremitani. Giornata di studio: *Dai codici alle banche dati in rete. Un confronto tra iniziative di catalogazione dei manoscritti medievali*. Relazione: *I manoscritti datati d'Italia*.

2003, 5 giugno, Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale. Presentazione (con G. Frosini, L. Leonardi, R. Benedetti e G. Tanturli) del volume: *I manoscritti della letteratura italiana delle origini. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale*, a cura di S. Bertelli, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo 2002.

2003, 8-13 luglio, Dozza (Bologna), Rocca Sforzesca. Seminario: *Il codice San Lorenzo 2211. Firenze alla fine dell'Ars nova* (www.jacopodabologna.it/seminari/2003). Lezione: *Metodo di descrizione e di edizione dei palinsesti* **2003, 19-20 settembre Enghien-les-Bains,** 14^e Colloque du Comité international de paléographie latine «Un jubilé paléographique». Relazione su invito: *La scrittura dell'età romana*.

- 2003, 8-11 ottobre, Arezzo**, “Sala dei Grandi” della Provincia di Arezzo - Casa del Petrarca. Convegno internazionale dell’Associazione Italiana Paleografi e Diplomatisti: *I luoghi dello scrivere da Francesco Petrarca agli albori dell’età moderna*. Relazione su invito: *I percorsi dell’imitazione. Esperimenti di littera antiqua in codici fiorentini del primo Quattrocento*.
- 2004, 19-20 febbraio, Cremona**, Museo Civico. Convegno: *Tracce di una tradizione sommersa. I primi testi lirici italiani tra poesia e musica*. Relazione: *Osservazioni sulla scrittura della carta ravennate e del frammento piacentino*.
- 2004, 19 maggio, Padova**, Facoltà di Lettere e Filosofia, Circolo linguistico-filologico padovano. Seminario: *Come si scrive la poesia*.
- 2004, 29 ottobre, Padova**, Dipartimento di Storia. Seminario dell’Associazione Manoscritti Datati d’Italia. Intervento (con Marisa Boschi): *Problemi di indicizzazione*.
- 2004, 18 novembre, Firenze**, Società Dantesca Italiana. Presentazione (con C. Calenda, e Nicoletta Giovè Marchioli) del volume di M. Boschi, *Codicologia Trecentesca della «Commedia»*. *Entro ed oltre l’antica vulgata*, Roma, Viella, 2004.
- 2006, 12 maggio, Paris**, École nationale des chartes. Séminaire permanent Écritures cursives. Première rencontre: *Qu’est-ce que la cursivité?* Relazione: *Irincipi e condizioni delle legature nella scrittura latina dell’età romana*.
- 2006, 29-30 giugno, Firenze**, Istituto di Studi Umanistici, Palazzo Strozzi. Convegno: *Conoscere il manoscritto: esperienze, progetti, problemi. Dieci anni del progetto “Codex” in Toscana*. Relazione: *La catalogazione dei manoscritti datati d’Italia*.
- 2006, 26 ottobre, Ravenna**, Biblioteca Classense, Sala Muratori. Tavola rotonda (con M.G. Baldini, R. Campioni, A. Daltri, A.R. Gentilini, C. Giuliani, M. Mazzotti, M. Palma, S. Zamponi): *Esperienze di catalogazione del manoscritto*.
- 2006, 4 dicembre, Firenze**, Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento. Convegno: *Novità su Coluccio Salutati. Seminario a 600 anni dalla morte*. Relazione: *Un nuovo codice della biblioteca del Salutati?*.
- 2007, 29 marzo, Milano**, Università Cattolica. Convegno: *Expletum fuit hoc opus. Seminario sulla catalogazione dei manoscritti datati*, Relazione: *Le scritture dei manoscritti datati*.
- 2007, 20 aprile, Cambridge**, Trinity College. Séminaire permanent Écritures cursives. Second Meeting: *Technical and material aspects of cursive handwriting*. Relazione: *Come inventare una corsiva: il caso Ciriaco d’Ancona*
- 2007, 25-26 maggio, Prato**, Palazzo Comunale. Workshop: *Notai e notariato di Toscana. Prassi giuridica, scrittura, società (secoli IX-XV)*. Relazione: *Scritture di libri, scritture di notai*
- 2008, 28 marzo, Cesena**, Biblioteca Malatestiana. Conferenza (con Stefano Zamponi): *La catalogazione dei manoscritti: alcuni problemi aperti*.
- 2008, 16 maggio, Firenze**, Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento. Convegno: *Manoscritti datati d’Italia (e di Spagna)*. Relazione (con M. Marchiaro): *Norme descrittive e nuovi problemi codicologici*.
- 2008, 5 giugno, Vicenza**, Biblioteca Civica Bertoliana. Presentazione (con L. Dal Poz, G. Mariani Canova, C. Federici) del volume *I manoscritti medievali di Vicenza e provincia*, a cura di N. Giovè Marchioli, L. Granata, M. Pantarotto, Firenze 2007 (*Biblioteche e Archivi*, 17 - *Manoscritti medievali del Veneto*, 3).
- 2008, 29-31 ottobre, Firenze**, Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento -Biblioteca Medicea Laurenziana. Convegno internazionale: *Coluccio Salutati e l’invenzione dell’Umanesimo*. Relazione: *Coluccio Salutati tra scrittura gotica e “littera antiqua”*.

- 2009, 22 maggio, Sevilla**, Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas (Universidad de Sevilla), Seminario Permanente “Escrituras cursivas”, IV Encuentro Internacional: *De la herencia romana a la procesal castellana: diez siglos de cursividad*. Relazione (con Antonella Ghignoli e Stefano Zamponi): *Un nuovo papiro latino del secolo VI*.
- 2009, 29 maggio, Venezia**, Università Ca’ Foscari, Scuola di dottorato in Scienze umanistiche. Convegno: *Scritture e testi nella tradizione occidentale. Esperienze di critica testuale a confronto*. Relazione: *Paleografia dei testi in volgare*.
- 2010, 25 maggio, Firenze**, Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento. Convegno: *Tituli. Incontri di epigrafia medievale*, III ciclo. Presentazione (con G. Breschi e C. Tedeschi) del volume: L. Petrucci, *Alle origini dell’epigrafia volgare. Iscrizioni italiane e romanze fino al 1275*, Pisa 2010.
- 2010, 25-27 ottobre, Roma**, Casa di Dante-Centro Pio Rajna. Convegno-seminario: *Leggere Dante oggi. I testi, l’esegesi*: Relazione: *Il Codice diplomatico dantesco*.
- 2010, 7-10 settembre, Ljubljana**, XVII^e Colloque du Comité international de paléographie latine. Convegno internazionale: *Autografi. Les autographes du Moyen Age / Medieval Autograph Manuscripts*. Relazione: *Una mano tante scritture. Problemi di metodo nell’identificazione degli autografi*.
- 2011, 24 maggio, Firenze**, Dipartimento di Scienze dell’Antichità, Medioevo e Rinascimento, Linguistica. *Giornata in ricordo di Melania Ceccanti*. Relazione: *Di Bese Ardinghelli copista*.
- 2011, 23 giugno, Firenze**, Altana di Palazzo Strozzi. Seminario internazionale *Boccaccio 2013. Verso il settimo centenario*, Intervento: *Per una mostra su Boccaccio (Firenze 2013)*.
- 2011, 18 ottobre, Firenze**, Dipartimento di Scienze dell’Antichità, Medioevo e Rinascimento, Linguistica. Seminario *Filologia e paleografia davanti all’autografo*. Relazione: *Digrafia nel Trecento*.
- 2011, 14-15 novembre, Firenze**, Fondazione Ezio Franceschini, *Il ciclo di Guiron le Coutrois. Manoscritti e testi*, Tavola rotonda.
- 2011, 17-19 novembre, London**, King’s College – The Warburg Institute. *Palaeography, Humanism and Manuscript Illumination in Renaissance Italy: A Conference in Memory of A. C. de la Mare*. Relazione: *I primi dieci anni della riforma grafica umanistica*.
- 2012, 3 aprile, Milano**, Biblioteca Trivulziana. Presentazione del volume *I manoscritti datati dell’Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana*, a cura di M. Pontone (Firenze, 2011)
- 2013, 12 giugno, Padova**, Università degli Studi, Seminario internazionale di studio *Libri e scritture nell’Umanesimo veneto del Quattrocento. Una messa a punto*. Relazione: *Sulla scrittura di Ciriaco d’Ancona*.
- 2013, 11-14 settembre, Saint-Gall**, XVIII^e Colloque international de paléographie latine. Relazione: *Scriptoria e cancellerie* (con I. Ceccherini).
- 2013, 10-12 ottobre, Firenze-Certaldo**, Convegno internazionale *Boccaccio letterato*. Relazione: *Il posto di Boccaccio nella storia della scrittura*.
- 2013, 25 novembre, Firenze**, Fondazione Ezio Franceschini, Seminario in memoria di Giovanni Orlandi *Gli autografi latini del Medioevo: una prospettiva filologica e paleografica*. Relazione: *Definizioni e questioni di metodo, dal punto di vista della paleografia*
- 2014, 14 febbraio, Venezia**, University of Warwick in Venice, Seminario internazionale, *Percorsi danteschi tra Firenze e Bologna*. Discussant.
- 2014, 4 aprile, Roma**, Centro Pio Rajna, Presentazione, con. C. Bologna, del volume, *Boccaccio editore e interprete di Dante*, a cura di L. Azzetta e A. Mazzucchi (Roma, 2014).

- 2014, 15 dicembre, Pisa**, Scuola Normale Superiore, workshop internazionale *Volgarizzare i classici nel Medioevo*. Relazione su invito: *Autografi di volgarizzatori*.
- 2015, 16 settembre, Berlin**, Staatsbibliothek zu Berlin, XIX^e Colloque international de paléographie latine *Change in Medieval and Renaissance Scripts and Manuscripts*. Relazione su invito: *Come cambia la scrittura* (con N. Giovè).
- 2015, 28 settembre, Roma**, Centro Pio Rajna, Convegno internazionale *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021)*. Relazione su invito: *Antico e nuovo ‘Codice diplomatico dantesco’*.
- 2015, 3 dicembre, Bologna**, Dip. di Filologia classica e italianistica, giornata di studi “Manoscritti autografi e tradizione dei classici nel Medioevo”. Relazione su invito: *Autografi e autografie: la duplex manus di Coluccio Salutati*.
- 2016, 25 gennaio, Firenze**, Dipartimento DILEF “Seminario di Filologia”. Seminario: *Problemi di interpunzione dei documenti del CDD*.
- 2016, 26 febbraio e 18 marzo, Roma**, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, Scuola Storica Nazionale, seminario (con L. Regnicoli): *Il codice diplomatico dantesco*.
- 2016, 15 aprile, Milano**, Biblioteca Ambrosiana, presentazione (con G. Cavallo e N. Giovè) del volume *I manoscritti datati della provincia di Cremona*, a cura di M. D’Agostino, Firenze 2015.
- 2016, 19 maggio, Ferrara**, presentazione (con L. Formisano) del volume di S. Bertelli, *La tradizione della “Commedia” dai manoscritti al testo*, vol. II *I codici trecenteschi (oltre l’antica vulgata) conservati a Firenze*
- 2016, 30 settembre, Oxford**, Weston Library–Bodleian Libraries. Seminario *The unskilled scribe. Elementary hands and their place in the history of handwriting*; relazione: *Scritture umanistiche elementari*.
- 2016, 7 novembre, Roma**, Centro Pio Rajna, Convegno internazionale *Intorno a Dante. Ambienti culturali, fermenti politici, libri e lettori nel XIV secolo*. Relazione su invito (con G. Milani): *L’ambiente fiorentino*.
- 2016, 30 novembre, Bologna**, Dip. di Filologia classica e italianistica, Seminario di Filologia moderna III *Le Egloghe fra Dante e Petrarca*; intervento: *L’autografo del Bucolicon carmen*.
- 2017, 20 gennaio, Ferrara**, Biblioteca Ariostea, presentazione del volume *Le carte dell’archivio di Santa Maria di Pomposa*, a cura di C. Mezzetti, Roma 2016.
- 2017, 26-27 gennaio, Berlino**, Kulturforum-Freie Universität, Tagung “Die namen der Künstler. Auktoriale Präsenz zwischen Schrift und Bild”. Relazione su invito: *La riscoperta delle maiuscole antiche*.
- 2017, 20 marzo, Firenze**, Dipartimento DILEF “Seminario di Filologia Giuliano Tanturli”; seminario: *Il carteggio di Nicodemo Tranchedini* (con Carolina Gasparini).
- 2017, 5 giugno, Firenze**, Dipartimento DILEF, giornata di studi “Ricordando Giuliano Tanturli”; relazione: *Tanturli e i copisti*
- 2017, 17 giugno, Firenze**, Associazione di studi storici “Elio Conti”-The Medici Archive Project, giornata di studi “La Firenze di Dante nelle abbreviature di ser Matteo di Biliotto (1294-1314); relazione: *Intersezioni col CDD e altre implicazioni dantesche*.
- 2017, 27 settembre, Padova**, Museo Diocesano, presentazione del volume *I manoscritti datati della Biblioteca Capitolare di Padova*, a cura di L. Granata, Firenze 2017.
- 2017, 29 settembre, Arezzo**, Accademia Petrarca, presentazione del volume *Il notariato in Casentino. Cultura, prassi, carriere*, a cura di A. Barlucchi, Firenze, Associazione di studi storici “Elio Conti”, 2016,

2017, 24-25 novembre, Oxford, Bodleian Libraries and Lincoln College, two days Conference “Two hundred years of Italian manuscripts. Exploring the Canonici collection”. Relazione (call for papers): *Il contributo dei manoscritti Canonici alla storia della scrittura umanistica*.

2017, 1° dicembre, Pistoia, Biblioteca Forteguerriana - Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia, Convegno “Sozomeno umanista pistoiese”. Relazione su invito: *Sozomeno e il rinnovamento della scrittura e del libro umanistico*.

2017, 18 dicembre, Firenze, Dipartimento DILEF “Seminario di Filologia Giuliano Tanturli”. Seminario: *Manoscritti del primo umanesimo fiorentino*.

2018, 13 gennaio, Firenze, Convegno “Notariorum itinera: il notaio tra *routine*, mobilità, specializzazioni (secoli XIII-XV)”, a cura delle Deputazioni di storia patria per la Toscana, Marche e Umbria e della Società Ligure di storia patria. Relazione su invito: *Dall’ufficio allo scrittoio. La cancelleresca come scrittura a Firenze nel Trecento* (con I. Ceccherini).

2018, 4 maggio, Padova, Dipartimento di Scienze storiche, geografiche e dell’antichità – DiSSGeA: seminario (nell’ambito dell’insegnamento di Codicologia, prof. Nicoletta Giovè): *La collaborazione tra copisti*.

2018, 17 maggio, Firenze, Biblioteca Riccardiana: presentazione del volume di G. Bartoletti, *La libreria privata del marchese suddedecano Gabriello Riccardi. Il fondo manoscritto* (Firenze, FUP 2017)

2018, 21 giugno, Firenze, Biblioteca Riccardiana: presentazione del volume *Catalogo dei manoscritti della Biblioteca Riccardiana di Firenze (Ricc. 221-320)*, a cura di F. Mazzanti e M.L. Tanganelli (Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato 2018, «Indici e cataloghi», n.s. XXVII).

2018, 30 ottobre, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, Dipartimento di Studi Medioevali, Umanistici e Rinascimentali, Giornata di studi “I codici diplomatici delle Tre Corone Fiorentine”: *Introduzione generale*.

2019, 11 ottobre, Ravenna, Dip. di Beni Culturali dell’Università di Bologna, Convegno internazionale “Scritture librerie e documentarie tra medioevo ed età moderna: metodologie, terminologia, problemi tra tradizione e innovazione”. Relazione su invito: *Le parole (e i modi) per dirlo. Protocollo e lessico descrittivo della scrittura*.

2019, 19 novembre, Napoli, Università degli Studi (Convegno internazionale promosso dal Centro Pio Rajna in collaborazione con la Casa di Dante in Roma) “Le forme dei libri e la tradizione dei testi. Dante, Petrarca, Boccaccio”; relazione su invito: *Considerazioni paleografiche in merito al passaggio dall’originale alla copia*.

2020, 19 febbraio, Firenze, XXIst Colloquium of the Comité International de Paléographie Latine “L’emersione delle scritture volgari”; relazione su invito *Il libro di poesia tra norma e innovazione*.

2020, 4 settembre, Roma, PROject NOTAE Lectures Series: *La nuova scrittura comune romana in un papiro documentario inedito del VI secolo*.

2021, 29 marzo, Firenze, Dipartimento DILEF “Seminario di Filologia Giuliano Tanturli”. Presentazione della mostra *Onorvole e antico cittadino di Firenze. Il Bargello per Dante*.

2021, 9 settembre, Certaldo (Casa Boccaccio): Seminario *Intorno a Boccaccio/Boccaccio e dintorni*: presentazione del volume *Boccaccio*, a cura di Maurizio Fiorilla e Irene Iocca, Roma, Carocci, 2021.

2021, 7 ottobre, Ferrara (Biblioteca Comunale Ariostea): intervento e coordinamento dell’incontro *Cantiere Pomposa. Tra Archivio e biblioteca: una storia culturale ancora da studiare*.

#

III. ALTRE ATTIVITÀ

1. Direzioni di collane

dal 2011: collana "Manoscritti datati d'Italia" (Firenze, Sismel-Edizioni del Galuzzo).

2. Comitati editoriali e scientifici di riviste, collane editoriali, comitati nazionali, ecc.

dal 2006: membro del Comitato per l'Edizione nazionale dei Canzonieri della Lirica Italiana (ENCLIO), MIBACT D.M 27/4/2006 (i volumi sono pubblicati dalla casa ed. Sismel-Edizioni del Galuzzo, Firenze).

dal 2006: membro del Comitato per l'Edizione nazionale delle opere di Angelo Poliziano, MIBACT D.M. 26/4/2006 (i volumi sono pubblicati dalla casa ed. Olschki di Firenze).

2006-2008: membro del Comitato Nazionale per le celebrazioni del VII centenario della morte di Coluccio Salutati

dal 2009: membro del comitato scientifico della collana "Libri, carte e immagini" (Roma, Edizioni di Storia e Letteratura).

dal 2012: membro del comitato scientifico della rivista scientifica di fascia A "Medioevo e Rinascimento" (rivista scientifica di fascia A; ISSN 0394-7858).

dal 2013: membro del comitato scientifico della collana "Autografi dei letterati italiani", serie "Il Quattrocento" (Editrice Salerno di Roma).

dal 2015: membro del comitato scientifico della collana "Historia y Geografía", Editorial de la Universidad de Sevilla (<https://editorial.us.es/comite-cientifico/50>).

dal 2017 al 2019: membro del comitato scientifico di "Studi danteschi" (rivista scientifica di fascia A ISSN 0391-7835).

dal 2018: membro del comitato scientifico della collana "Autographa Medii Aevi" (collana del *Corpus Christianorum*, Turnhout, ed. Brepols, sotto gli auspici della FEF-Fondazione Ezio Franceschini).

dal 2018: membro del comitato scientifico della rivista "Documenta. Rivista internazionale di studi storico-filologici sulle fonti" [ISSN 2611-2523]

3. Accademie, Associazioni, Centri di ricerca, Fondazioni, ecc.

dal 1997: socio dell'Associazione italiana manoscritti datati (AIMD)

dal 2007: socio dell'Associazione italiana dei Paleografi e dei Diplomatisti (AIPD)

dal 2010: socio del Centro Pio Rajna – Centro di studi per la ricerca letteraria linguistica e filologica (Roma)

2011-2016: presidente dell'Associazione Italiana Manoscritti Datati (AIMD).

dal 2013: membro del Comité International de Paléographie Latine (CIPL).

dal 2014: membro del comitato scientifico della "Fondazione Ezio Franceschini".

2014-2015: membro del Comitato per il Centenario Dantesco del Pontificio Consiglio della Cultura.

dal 2015: membro del *bureau* del Comité International de Paléographie Latine (CIPL).

dal 2021: membro del Comitato di gestione dell'Istituto Papirologico Girolamo Vitelli, Firenze (decreto del Rettore dell'Università di Firenze, 709/2021, prot.0141667, 12 maggio 2021), fino al 2025

4. Comitati organizzativi di convegni, mostre ecc.

2004: membro del Comitato scientifico e organizzativo della mostra “Seneca, una vicenda testuale” (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 2 aprile – 2 luglio 2004).

2008: membro del Comitato scientifico e organizzativo della mostra “Coluccio Salutati e l’invenzione dell’Umanesimo” (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 2 novembre 2008 – 30 gennaio 2009).

2013: membro del Comitato scientifico e organizzativo della mostra “Boccaccio autore e copista” (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 11 ottobre 2013 – 13 gennaio 2014).

2016-2017: membro del comitato scientifico del XX Colloque international de paléographie latine, “Scribes and the Presentation of Texts (from Antiquity to c. 1550)”, Beinecke Rare books & Manuscripts Library, Yale University (New Haven, CT, USA), September 6-8, 2017.

2019-2020: membro del comitato scientifico del XXI Colloque international de paléographie latine, “L’emersione delle scritture volgari - The rise of vernacular writing”, Firenze, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS). 19-21 febbraio 2020.

2019-2021: membro del comitato scientifico e organizzativo della mostra “Onorevole e antico cittadino di Firenze. Il Bargello per Dante” (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 21 aprile-31 luglio 2021).

2020-2022: membro del comitato scientifico del XXII Colloque international de paléographie latine (Praga, settembre 2022).

V. PUBBLICAZIONI

1. *Poppi, Biblioteca Comunale*, in *Catalogo di manoscritti filosofici nelle biblioteche italiane I*, Firenze, Olschki, 1980, pp. 71-117.
2. *Nuovi autografi di Niccolò Niccoli (con una proposta di revisione dei tempi e dei modi e del suo contributo alla riforma grafica umanistica)*, «Scrittura e civiltà», 14 (1990), pp. 105-117.
3. (con P. Cherchi), *Un inventario della biblioteca aragonese*, «Italia medievale e umanistica», 33 (1990), pp. 109-347.
4. *Insegnamento e ricerca nell'opera di Emanuele Casamassima*, in *Per Emanuele Casamassima. Un incontro di studio su scrittura, libri, biblioteche*, «Medioevo e Rinascimento», 5 (1991), pp. 181-192.
5. *Codici latini del Petrarca nelle biblioteche fiorentine*, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 19 maggio-30 giugno 1991), a cura di M. Feo, Firenze, Le Lettere, 1991 [ISBN 88-7166-063-3].
 - 5.1. *La raccolta delle Senili in uno dei suoi primi testimoni* (Biblioteca Medicea Laurenziana, Acquisti e doni 266), pp. 178-180 scheda nr. 150.
 - 5.2. *Le Senili in un palinsesto* (Biblioteca Nazionale Centrale, Conv. soppr. C.5.2560), pp. 180-181 scheda nr. 151.
 - 5.3. *Petrarca con Seneca in una modesta antologia morale* (Biblioteca Riccardiana 975), p. 189 scheda nr. 156.
 - 5.4. *Un tardo volgarizzamento della senile “Quid michi de hac vita”* (Biblioteca Nazionale Centrale, Magl. VIII 43), p. 190 scheda nr. 158.
 - 5.5. (con S. Gentile) *La lettera ai posteri e il privilegio della laurea* (Biblioteca Nazionale Centrale, Nuovi acquisti 270), pp. 203-204 scheda nr. 163.

- 5.6. *Un codice appartenuto a Pierfilippo Pandolfini* (Accademia di scienze e lettere “La Colombaria”, ms. 108), pp. 247-248 scheda nr. 187.
- 5.7. *Privilegium laureationis* (Biblioteca Medicea Laurenziana, Ashburnham 1295), p. 331 scheda nr. 235.
6. *Cronaca del catalogo*, in *I manoscritti della Biblioteca comunale di Poppi (secoli XII-XVI)*, un esperimento di catalogazione diretto da Emanuele Casamassima, a cura di G. Bartoletti e I. Pescini, Firenze, La Nuova Italia, 1993, pp. IX-XIII.
7. *Breve storia del “Fondo Pandolfini” della Colombaria e della dispersione di una libreria privata fiorentina*, in *Le raccolte della “Colombaria” I: Incunabuli*, Firenze, Olschki, 1993, pp. 77-314 (Accademia toscana di scienze e lettere “La Colombaria”, Studi 227). [ISBN 88-222-4040-5]
8. *Questioni preliminari e generali*, in *Quattro contributi per la storia del sistema abbreviativo delle origini, «Medioevo e Rinascimento»*, 7 (1993), pp. 161-193. [ISBN 88-7988-4]
9. *Contributo per Michele Germanico*, «Medioevo e Rinascimento», 8 (1994), pp. 241-248. [ISBN 88-7988-4]
10. *Un libro di Niccoli e tre di Poggio*, in *Studi in onore di Arnaldo d'Addario*, Lecce 1995, II, pp. 494-513 [ISBN 8885979-58-0]
11. *I manoscritti datati della Biblioteca Riccardiana di Firenze, I. Mss. 1-1000*, a cura di T. D. R. e R. Miriello, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 1997 (*Manoscritti datati d'Italia*, 2). [ISBN 88-87027-49-8]
12. *Nota sul codice e la sua scrittura*, in *The Fiore in Context. Dante, France, Tuscany*, a cura di Z. Baranski -P. Boyde, Notre Dame (In.), Notre Dame University Press 1997, pp. 49-86. [ISBN 0-268-00995-3]
13. *Il copista* [Tommaso Baldinotti], in Società Dantesca Italiana, *Manoscritto n. 3*, Città di Castello, Elimond, 1997, pp. XIX-XXIV.
14. *Motivi classici nella scrittura del primo Quattrocento*, in *L'ideale classico a Ferrara e in Italia nel Rinascimento*, a cura di P. Castelli, Firenze, Olschki, 1998, pp. 65-79.
15. *Feliciano copista di Valturio*, in *Tra libri e carte. Studi in onore di Luciana Mosiici*, a cura di T. D. R. e G. Savino, Firenze, Cesati editore, 1998, pp. 73-97. [ISBN 88-7667-078-5]
16. *I manoscritti datati della Biblioteca Riccardiana di Firenze, II, Mss. 1001-1400*, a cura di T. D. R. e R. Miriello, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 1999 (*Manoscritti datati d'Italia*, 3). [ISBN 88-87027-10-2]
17. [Recensione a:] *I manoscritti medievali della provincia di Pistoia*, a cura di G. Murano et alii, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 1998 (*Biblioteche e Archivi*, 3), in «Studi Medievali», 51 (2000), pp. 261-266.
18. *Norme per i collaboratori dei Manoscritti datati d'Italia*, a cura di T.D.R., N. Giovè Marchioli, R. Miriello, M. Palma, S. Zamponi, Firenze, Dipartimento di studi sul Medioevo e il Rinascimento, 2000.
19. *Descrizione e storia del canzoniere Palatino*, in *I canzonieri della lirica italiana delle origini*, a cura di L. Leonardi, IV. *Studi critici*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo 2001 (*Biblioteche e Archivi*, 6/IV), pp. 317-350.
20. *Restauro di un autografo di Boccaccio (con una nota su Pasquale Romano)*, «Studi sul Boccaccio», 29 (2001), 215-227 [ISSN 0585-4997].
21. *Rivalutazione di un frammento dantesco*, «Studi Danteschi», 66 (2001), pp. 263-274 [ISSN 0391-7835].
22. *Rubrizierung*, in *Der neue Pauly*, a cura di H. Cancik e H. Schneider, vol. 10, Stuttgart-Weimar, Metzler, 2001, coll. 1146-1149 [ISBN 978-3-476-01470-2].

23. *Schriftstile. Lateinische Kursive*, in *Der neue Pauly*, a cura di H. Cancik e H. Schneider, vol. 11, Stuttgart-Weimar, Metzler, 2001, coll. 251-253 [ISBN 978-3-476-01470-2]
24. *Programma*, in *I manoscritti della letteratura italiana delle origini*. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, a cura di S. Bertelli, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2002 (*Biblioteche e archivi* 11), pp. IX-XIV [ISBN 8884500354].
25. (con S. Zamponi), *Cataloghi e riproduzioni*, «Gazette du livre médiéval», 41 (automne 2002), pp. 41-46 [ISSN 0753-5015].
26. (con S. Zamponi), *Un progetto per Feliciano*, in *Feliciano, Petrarca e gli altri. Geometrie illustrate e poesia nel manoscritto Trieste*, Biblioteca civica “A. Hortis”, Petr. 15, a cura di R. Benedetti, Tricesimo, R. Vattori 2004, pp. 9-14.
27. *Seneca. Una vicenda testuale*, a cura di T.D.R. e G. Resta, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 2 aprile – 2 luglio 2004), Firenze, Mandragora 2004 [88-7461-53-X].
- 27.1. *L’Etruscus (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, pluteo 37.13)*, in *Seneca. Una vicenda testuale*, pp. 129-130 nr. 3.
28. [Nota paleografica] in R. Capelli, *Nuove indagini sulla raccolta di rime italiane del ms. Escorial e.III.23*, «Medioevo Letterario d’Italia», 1 (2004), pp. 73-113: 74-78 [ISSN 1724-9090]
29. *La scrittura romana*, in *Tagung des Comité International de Paléographie Latine* (Enghien-les-Bains, 19-20 settembre 2003), «Archiv für Diplomatik», 50 (2004), pp. 221-246 [ISSN 0066-6297].
30. *Un nuovo testimone delle “Homiliae in Hiezechihalem”. Il palinsesto Riccardiano 1221² (Ilias latina)*, ricostruzione e edizione a cura di T.D.R., riproduzioni e CD di G. Martellucci, con una nota di D. De Robertis, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo 2004 (*Archivum Gregorianum*, 2). [ISBN 88-8450-148-2]
31. *I manoscritti datati della Classense e delle altre biblioteche della provincia di Ravenna*, a cura di M.G. Baldini, con la collaborazione di T.D.R. e M. Mazzotti, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2004 (*Manoscritti datati d’Italia*, 11). [ISBN 88-8450-149-0]
32. *Strutture e scritture del codicetto piacentino*, in *Tracce di una tradizione sommersa. I primi testi lirici italiani tra poesia e musica*, Atti del seminario di studi, Cremona, 19-20 febbraio 2004, a cura di S. Lannutti, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2005, 47-67 [ISBN 88-8450-159-8]
33. (con G. Breschi), *L’epigrafe di fondazione della cattedrale di Santa Maria del Fiore: filologia e dilemmi*, in *Arnolfo alle origini del Rinascimento fiorentino*, a cura di E. Neri, Firenze, Polistampa, 2005, pp. 293-311 e 324-325 [scheda].[ISBN88-8304-999-3].
34. *Gregorio Magno ritrovato... sotto le righe. Il ciclo del libro e il suo riciclo*, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Riccardiana, 20 ottobre-16 dicembre 2005), a cura di T.D.R. e G. Lazzi, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2005 [ISBN 8884501733, 9788884501738].
35. *I percorsi dell’imitazione. Esperimenti di “littera antiqua” in codici fiorentini del primo Quattrocento*, in *I luoghi dello scrivere da Francesco Petrarca agli albori dell’età moderna*, Atti del Convegno internazionale di studio dell’Associazione italiana dei Paleografi e Diplomatisti, a cura di C. Tristano, M. Calleri e L. Magionami, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull’Alto Medioevo, 2006 (*Studi e ricerche*, 3), pp. 109-134 [ISBN 88-7988-992-3]
36. *I manoscritti datati della Biblioteca Riccardiana di Firenze, III, Mss. 1401-2000*, a cura di T.D.R. e R. Miriello, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2006 (*Manoscritti datati d’Italia*, 14). [ISBN 978-88-8450-220-9]

37. *Norme per i collaboratori dei Manoscritti datati d'Italia*, seconda edizione riveduta ed ampliata, a cura di T.D.R., N. Giovè Marchioli, R. Miriello, M. Palma, S. Zamponi, Padova, CLEUP, 2007 [ISBN 978-88-6129-059-4]
38. *Codicologia*, in *Biblioteconomia. Guida classificata*, a cura di M. Guerrini, Milano Editrice Bibliografica, 2007, pp. 819-821 [ISBN 978-88-7075-634-0].
39. *Descrizione e storia del canzoniere Palatino*, in *I canzonieri della lirica italiana delle origini*, a cura di L. Leonardi, IV. *Studi critici*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo 2007 (*Edizione Nazionale 'I canzonieri della lirica italiana delle origini'*, 4), pp. 317-350 [ISBN 978-88-8450-276-6].
40. *Quelques remarques sur les conditions et les principes de la ligature dans l'écriture romaine*, «Bibliothèque de l'École des chartes», 165 (2007, ma 2008), fasc. 1, pp. 29-45 [ISSN 0373-6237]
41. *La catalogazione dei Manoscritti datati d'Italia*, in *Conoscere il manoscritto. Esperienze, progetti, problemi. Dieci anni del progetto Codex*, Atti del Convegno Internazionale, Firenze, 29-30 giugno 2006, a cura di M. Marchiaro e S. Zamponi, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2008, pp. 124-143 [ISBN 978-88-8450-263-3].
42. *I manoscritti datati della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze, I. Plutei 12-34*, a cura di T.D.R., C. Di Deo e M. Marchiaro, con il contributo di I.G. Rao, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2008 (*Manoscritti datati d'Italia*, 19). [978-88-8450-298-8]
43. *Coluccio Salutati e l'invenzione dell'Umanesimo*, a cura di T.D.R., G. Tanturli, S. Zamponi, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 2 novembre 2008 – 30 gennaio 2009), Firenze, Mandragora, 2008 [ISBN 978-88-7461-124-9].
- 43.1. *La traduzione dell'“Oratio ad iuvenes” di Basilio dedicata dal Bruni a Salutati* (Firenze, Biblioteca Riccardiana, 514), pp. 89-90 scheda nr. 17.
- 43.2. *La copia di dedica del “De seculo et religione”* (Firenze, Biblioteca Riccardiana, 872), pp. 140-141 scheda nr. 35.
- 43.3. *Catullo* (Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ottob. lat. 1829), pp. 238-239 scheda nr. 63.
- 43.4. *Properzio* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 36.49), pp. 246 scheda nr. 65
- 43.5. *Valerio Massimo, Dictorum et factorum memorabilium libri* (Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 1928), 261-262 scheda nr. 71.
- 43.6. *Il Tolomeo di Salutati restaurato da Niccoli* (Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 2056), pp. 272-274 scheda nr. 78.
- 43.7. *Una raccolta di opere brevi di Agostino con un'integrazione autografa di Salutati* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, San Marco 642), pp. 280-281 scheda nr. 83.
- 43.8. *John Peckham, Perspectiva communis* (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Conventi Soppressi J.5.25), pp. 290-291 scheda nr. 90.
- 43.9. *Francesco Petrarca, De viris illustribus e Lombardo della Seta, Supplementum* (Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ottob. lat. 1883), pp. 292-293 scheda nr. 91.
- 43.10. *Nello scrittoio di Salutati: materiali per un'edizione di Cicerone?* (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Magl. XXIX.199), pp. 308-312 scheda nr. 98.
- 43.11. (con. S. Gentile) *Alcune lettere di Petrarca nel più antico autografo di Salutati* (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Conventi Soppressi J.1.28), pp. 314-316 scheda nr. 100.

- 43.12. *Un ignoto autografo di Salutati: Boezio, Commentarii in Ciceronis Topica e De differentiis topicis* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, San Marco 165), pp. 319-320 scheda nr. 103.
- 43.13. *Un'edizione di Cicerone in gran parte copiata da Salutati* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 23 sin. 3), pp. 321-323 scheda nr. 104.
- 43.14. *Salutati restaura Cassiodoro* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, San Marco 383), pp. 324-325 scheda nr. 105.
- 43.15. *Apuleio e Plinio con un'integrazione di mano di Salutati* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, San Marco 284), pp. 325-328 scheda nr. 106.
- 43.16. (con S. Zamponi) *Libri e copisti di Coluccio Salutati: un consuntivo*, pp. 345-363.
44. *Aspetti dell'esperienza grafica del Quattrocento italiano attraverso i Manoscritti datati d'Italia*, «Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche», 82 (2008), fasc. 2, pp. 505-522 [ISSN 1827-787X].
45. *Descrizione e storia del canzoniere Escorialense*, in *Il Canzoniere Escorialense e il frammento Marciano dello Stilnovo (Real Biblioteca de El Escorial e.III.23 - Biblioteca Nazionale Marciana, it. IX, 529)*, a cura di S. Carrai e G. Marrani, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2009 (*Edizione Nazionale 'I canzonieri della lirica italiana delle origini'*, 6), pp. 11-48 [ISBN 9788884503527].
46. *Il frammento Marciano. Un canzoniere breve?*, in *Il Canzoniere Escorialense e il frammento Marciano dello Stilnovo (Real Biblioteca de El Escorial e.III.23 - Biblioteca Nazionale Marciana, it. IX, 529)*, a cura di S. Carrai e G. Marrani, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2009 (*Edizione Nazionale 'I canzonieri della lirica italiana delle origini'*, 6), pp. 183-189 [ISBN 9788884503527].
47. *Salutati tra scrittura gotica e "littera antiqua"*, in *Coluccio Salutati e l'invenzione dell'Umanesimo*, Atti del Convegno internazionale (Firenze 29-31 ottobre 2008), a cura di C. Bianca, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2010, pp. 369-399 [ISBN 978886372254].
48. *Scritture di libri, scritture di notai*, «Medioevo e Rinascimento», 24 (2010), pp. 1-27 [ISSN 0394-7858].
49. Coluccio Salutati, *De verecundia. Tractatus ex Epistola ad Lucilium prima*. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, ms. Strozzi 96, a cura di T.D.R., S. Fiaschi, G. Martellucci, G. Tanturli, S. Zamponi, Firenze, Mandragora, 2010 [ISBN 97-88-87461-167-6].
- 49.1. *Il manoscritto*, pp. 24-29.
- 49.2. [Ed. del] *Tractatus ex Epistola ad Lucilium prima*, pp. 173-191 [con trad. a fronte di G. Tanturli].
50. (con S. Zamponi) *Il Codice Diplomatico Dantesco*, in *Leggere Dante oggi. I testi, l'esegesi*. Atti del Convegno-seminario di Roma, 25-27 ottobre 2010, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2012, pp. 193-207 [ISBN 978-88-8402756-6].
51. *Il codice F (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Fondo Nazionale, ms. II IV 111)*, in A. Castellani, *Il trattato della dilezione d'Albertano da Brescia nel codice II IV 111 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, a cura di P. Larson e G. Frosini, Firenze, Accademia della Crusca, 2012, pp. 15-24 [ISBN 9788889369357].
52. *Una mano tante scritture. Problemi di metodo nell'identificazione degli autografi*, in *Medieval Autograph Manuscripts*, Proceedings of the XVIIth Colloque du Comité international de paléographie latine held in Ljubljana, 7-10 september 2010, ed. by N. Golob, Turnhout, Brepols, 2013, pp. 18-38 [ISBN 9782503549163].
53. *Digrafia nel Trecento: Andrea Lancia e Francesco di ser Nardo da Barberino*, «Medioevo e Rinascimento» 26, (2012), pp. 221-235 [ISSN 0394-7858].

54. *I manoscritti datati della Biblioteca Riccardiana di Firenze, IV, Mss. 2000-4000*, a cura di T.D.R. e R. Miriello, Firenze, SISMELE-Edizioni del Galluzzo, 2013 (*Manoscritti datati d'Italia*, 24).

55. *Boccaccio autore e copista*, a cura di T.D.R., C.M. Monti, M. Petoletti, G. Tanturli, S. Zamponi, catalogo della mostra (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 11 ottobre 2013 – 13 gennaio 2014), Firenze, Mandragora, 2013 [ISBN 9788874612130].

55.1. *La Comedia in un elegante codice del primissimo Quattrocento* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 90 sup. 101), pp. 111-112 scheda nr. 17.

55.2. *La Consolatoria a Pino de' Rossi con un ritratto di Boccaccio* (Firenze, Biblioteca Riccardiana, 2544), pp. 155-156 scheda nr. 30.

55.3. *L'autografo del Buccolicum carmen* (Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1232), pp. 209-211 scheda nr. 41.

55.4. *Il Parnaso bucolico disegnato da Boccaccio* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 39.26), pp. 211-213 scheda nr. 42.

55.5. *Boccaccio ritratto fra gli agostiniani di Santo Spirito* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 39. 49) pp. 213-214 scheda nr. 43.

55.6. *Il fondamentale testimone delle lettere latine di Boccaccio* (Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, H.VI.23), pp. 242-243 scheda nr. 48.

55.7. *Orosio, Paolo Diacono e Pasquale Romano: un autografo finalmente ricomposto* (Firenze, Biblioteca Riccardiana 627 e 2795, London, British Library, Harley 5383), pp. 343-346 scheda nr. 62.

55.8. (con M. Fiorilla) *Un codice di Claudiano della Biblioteca del Petrarca con un disegno di Boccaccio* (Paris, Bibliothèqu Nationale de France, lat. 8082), pp. 370-372 scheda nr. 74.

55.9. *Boccaccio copista*, pp. 329-335.

55.10. *L'inventario della parva libreria di Santo Spirito*, pp. 403-409.

56. (con G. Vaccaro), *Il «Libro di Seneca della brevitade della vita humana» in un autografo di Andrea Lancia*, in «Studi di Filologia italiana», 71 (2013), pp. 313-321 [ISSN 0392-5110].

57. *Gli autografi dei letterati italiani. Il Quattrocento*, vol. I, a cura di F. Bausi, M. Campanelli, S. Gentile, J. Hankins, consulenza paleografica di T.D.R., Roma, Salerno editrice, 2013 [ISBN 9788884028891]. Note paleografiche relative a:

57.1. Gabriele Altilio (pp. 6-7).

57.2. Tommaso Baldinotti (pp. 20-21).

57.3. Gentile Becchi (p. 38).

57.4. Girolamo Bologni (p. 65).

57.5. Lorenzo Bonincontri (p. 75).

57.6. Andrea di Antonio Cambini (p. 105).

57.7. Ciriaco d'Ancona (pp. 115-116).

57.8. Pietro Crinito (pp. 129-130).

57.9. Bartolomeo Fonzio (pp. 187-188).

57.10. Matteo Franco (p. 202).

- 57.11. Giovanni Gherardi da Prato (pp. 213-214).
57.12. Cristoforo Landino (p. 230).
57.13. Lapo da Castiglionchio il Giovane (pp. 239-240).
57.14. Antonio Panormita (pp. 285-286).
57.15. Angelo Poliziano (pp. 317-318).
57.16. Porcelio (p. 355).
57.17. Luigi Pulci (pp. 372-373).
57.18. Bartolomeo Scala (p. 386).
57.19. Lorenzo Valla (p. 421).
57.20. Vittorino da Feltre (p. 431).

58. (con L. Regnicoli) *Appendice documentaria e Postilla*, in R. Piattoli, *Leone Poggi cognato di Dante e la sua famiglia* [a cura di T.D.R. e L.R.] in «Rivista di studi danteschi», 13 (2013), fasc. 2, pp. 375-92 e 393-95.

59. (con L. Regnicoli) *Lo stato dei lavori sul Codice diplomatico dantesco*, in «RM RIVISTA» vol. 15 (2014) pp.189-201 [ISSN:1593-2214 (DOI:10.6092/1593-2214/430)]

60. *Il posto di Boccaccio nella storia della scrittura*, in *Boccaccio letterato*, Atti del convegno internazionale, Firenze-Certaldo, 10-12 ottobre 2013, a cura di M. Marchiaro e S. Zamponi, Firenze, Accademia della Crusca, 2015, pp. 145-70 [ISBN 9788889369623].

61. (con I. Ceccherini) *Scriptoria e cancellerie nella Firenze del XIV secolo*, in *Scriptorium. Wesen Funktion Eigenheiten*, Comité international de paléographie latine XVIII. Kolloquium (St. Gallen 11.–14. September 2013), hrsg. von A. Nievergelt, R. Gamper, M. Bernasconi Reusser, B. Ebersperger, E. Tresp, München, Bayerische Akademie der Wissenschaften in Kommission beim Verlag C.H. Beck München 2015, pp. 141-69 [ISBN 9783769610918].

62. *I primi anni della scrittura umanistica. Materiali per un aggiornamento*, in *Palaeography, Manuscript Illumination and Humanism in Renaissance Italy: Studies in Memory of A. C. de la Mare* (London, 17-19 November 2011), a cura di R. Black, J. Krays e L. Nuvoloni, London, The Warburg Institute, 2016, pp. 55-85 [ISBN 9781908590510].

63. *Codice diplomatico dantesco*, a cura di T.D.R., L. Regnicoli, G. Milani, S. Zamponi, Roma Salerno editrice, 2016, pp. CXIII+806 [ISBN 9788884029638].

64. *Antico e nuovo "Codice Diplomatico dantesco"*, in *Dante fra il settecentocinquanterio della nascita (2015) e i settecentenario della morte (2021)*, Atti delle Celebrazioni in Senato, del Forum e del Convegno internazionale di Roma: maggio-ottobre 2015, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma, Salerno editrice 2016, vol. I pp. 153-169 [ISBN 8869731808].

65. *Ptolemy, Geographia (Harvard University, Houghton Library, MS Typ 5)*, in *Beyond Words. Illuminated Manuscripts in Boston Collections*, ed. by J. F. Hamburger, W.P. Stoneman, A.-M. Eze, L. Fagin Davis and N. Netzer, Boston, McMullen-Boston Museum of Art, Boston College 2016, pp. 236-237 [ISBN 1892850287].

66. *Catalogazione, storia della scrittura, storia del libro. I manoscritti datati d'Italia vent'anni dopo*, a cura di T.D.R. e N. Giovè Marchioli, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. 285 [ISBN 8884507846]

67. *Scritture umanistiche elementari (e altro)*, in «Scrineum Rivista» 14 (2017) [ISSN 1128-5656 (online) DOI: <http://dx.doi.org/10.13128/Scrineum-21994>]
68. *Tommaso Baldinotti scriptor pistoiese*, in *La città che scrive. Percorsi ed esperienze a Pistoia dall'età di Cino a oggi*, a cura di G. Capecchi e G. Frosini, Firenze, Edifir, 2017, pp. 79-91 [ISBN 8879708791]
69. *Tanturli e i copisti*, «Medioevo e Rinascimento» 31, (2017), pp. 329-339 [ISSN 0394-7858].
70. (con G. Milani) *Il contesto fiorentino*, in *Intorno a Dante. Ambienti culturali, fermenti politici, libri e lettori nel XIV secolo*, a cura di L. Azzetta e A. Mazzucchi, Roma, Salerno editrice, 2018, pp. 67-89 [ISBN 9788869732669].
71. (con. A. Ghignoli e S. Zamponi) *Un nuovo papiro latino del VI secolo*, in *De la herencia romana a la procesal castellana: diez siglos de cursividad* a cura di C. del Camino Martinez, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2018, pp. 11-28 [ISBN 8447212903]
72. *I frammenti di Aulla e il perduto codice Au. Esercizio di codicologia ricostruttiva e nota paleografica*, in *Frammenti di un ignoto testimone dell'epistolario petrarchesco. Un ritrovamento negli archivi religiosi lunigianesi*, Testi di P. Cervia, T.D.R., A. Ginesi, V. Pacca, Massa, Archivio Storico Diocesano Massa Carrara – Pontremoli, 2018, pp. 35-47 [ISBN 8897394143].
73. *Struttura e scritture del Laurenziano Plut. 40.7*, in Dante Alighieri, *Commedia. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo. 40.7. Commentario*, a cura di S. Chiodo, T.D.R., G. Ferrante, A. Mazzucchi, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 2018, pp. 1-24 [ISBN 8812007233]
74. (con I. Ceccherini), *Dall'ufficio allo scrittoio. La cancelleresca come scrittura libraria a Firenze nel Trecento*, in *Notariorum itinera: il notaio tra routine, mobilità, specializzazioni (secoli XIII-XV)*, a cura di G. Pinto e S. Tognetti, Firenze, Olschki, 2018 («Biblioteca Storica Toscana»), pp. 163-180 [ISBN 9788822266149].
75. *Lorenzo Ridolfi nel codice New College*, in «Italia medioevale e umanistica», 59 (2018), pp. 277-284 [ISSN 0391-7495].
76. (con. N. Giovè) *Come cambia la scrittura*, in *Le changement dans les écritures et les manuscrits du Moyen Age et de la Renaissance. "Change" in medieval and Renaissance scripts and manuscripts*, a cura di E. Overgaauw e M. Schubert, Turnhout, Brepols 2019 («Bibliologia», 50), pp. 9-23 [ISBN 9782503578750].
77. *Old Roman cursive*, in R. G. Babcock and F. Coulson (eds.), *Oxford Handbook of Latin Palaeography*, Oxford University Press, 2020, pp. 29-59 [ISBN 9780195336948]
78. *New Roman cursive*, in R. G. Babcock and F. Coulson (eds.), *Oxford Handbook of Latin Palaeography*, Oxford University Press, 2020, pp. 60-78 [ISBN 9780195336948].
79. *Humanistic script. Origin*, in R. G. Babcock and F. Coulson (eds.), *Oxford Handbook of Latin Palaeography*, Oxford University Press, 2020, pp. 511-521 [ISBN 9780195336948].
80. *Humanistic script. Italy*, in R. G. Babcock and F. Coulson (eds.), *Oxford Handbook of Latin Palaeography*, Oxford University Press, 2020, pp. 522-552 [ISBN 9780195336948].

81. (con N. Giovè) *Norme per la descrizione dei manoscritti*, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2021 (Manoscritti datati d'Italia. Strumenti, 1), pp. XIV-97 [ISBN 9788892900479].

82. “*Onorevole e antico cittadino di Firenze*”. *Il Bargello per Dante*, a cura di L. Azzetta, S. Chiodo e T.D.R., Catalogo della mostra, Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 21 aprile-31 luglio 2021 [ISBN 9788874615575].

82.1. (con L. Azzetta e S. Chiodo), *Introduzione*, pp. 13-14

82.2. *Dante come libro*, pp. 78-87.

82.3. *Dante prima dell'esilio: la Vita nova* (Firenze, Biblioteca Nazionale centrale, Magl. VI 143), pp. 142-143.

82.4. *Mercanti e notai al lavoro per il Convivio* (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, II.III.47 (già Magl. VI.142)), pp. 148-149.

82.5. *Raccontare e illustrare la storia dal mercato del grano di Firenze* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Tempi 3), pp. 182-184.

82.6. *Francesco di ser Nardo da Barberino*, pp. 186-191.

82.7. (con S. Chiodo), *Dante poeta coronato nella Commedia più famosa* (Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Triv. 1080), p. 192-195 (TDR p. 192)

82.8. (con M. Bordone), *Copisti e miniatori danteschi per una raccolta di testi morali* (Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Barb. lat. 3984), pp. 196-199 (TDR p. 196).

82.9. (con S. Chiodo), *Il primo commento fiorentino di parole e immagini alla Commedia di Dante* (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Palatino 313), pp. 232-235 (TDR p. 232).

82.10. (con F. Pasut), *La Metaura, un manuale di scienza naturale in volgare* (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Palatino 449), pp. 278-279 (TDR p. 279).

82.11. *La prima Vita di Dante* (Milano, Biblioteca Ambrosiana, C 174 inf.), pp. 292-293

82.12. (con S. Chiodo), *Firenze illustrata nella Cronica di Villani* (Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigi L.VIII.296), pp. 294-296 (TDR p. 294)

83. “*An ancient and honourable citizen of Florence*”. *The Bargello and Dante*, ed. by di L. Azzetta, S. Chiodo e T.D.R., Catalogue of the Exhibition, Florence, Museo Nazionale del Bargello, 21 April–31 July 2021, Firenze, Mandragora, 2021 [ISBN 9788874615612].

83.1. (with L. Azzetta e S. Chiodo), *Introduction*, pp. 13-14

83.2. *Dante as a book*, pp. 78-86.

83.3. *Dante before exile: the Vita nova* (Florence, Biblioteca Nazionale centrale, Magl. VI 143), pp. 142-143.

83.4. *Merchants and notaries at work on Convivio* (Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, II.III.47), pp. 148-149.

83.5. (with S. Chiodo), *Narrating and illuminating the history of the grain market in Florence* (Florence, Biblioteca Medicea Laurenziana, Tempi 3), pp. 182-184 (TDR p. 192).

83.6. *Francesco di ser Nardo da Barberino*, pp. 186-191.

83.7. (with S. Chiodo), *Dante the poet crowned in the most famous Comedy* (Milan, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Triv. 1080), p. 192-195 (TDR p. 192)

83.8. (with M. Bordone), *Dantean scribes and illuminators for a collection of moral texts* (Vatican City, Biblioteca Apostolica Vaticana, Barb. lat. 3984), pp. 196-199 (TDR p. 196).

83.9. (with S. Chiodo), *The first Florentine illustrated commentary to Dante's Comedy* (Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, Palatino 313), pp. 232-235 (TDR p. 232).

83.10. (with F. Pasut), *The Metaura, a vernacular handbook on the natural sciences* (Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, Palatino 449), pp. 278-279 (TDR p. 278).

83.11. *Dante's first Life* (Milan, Biblioteca Ambrosiana, C 174 inf.), pp. 292-293

83.12. (with S. Chiodo), *Florence illustrated in Villani's New Chronicle* (Vaticano City, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chigi L.VIII.296), pp. 294-296 (TDR p. 294).