

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

DE POLI MATTIA

TITOLI

1. Abilitazione Scientifica Nazionale 2016, Settore concorsuale: 10/D2 – Lingua e letteratura greca (Fascia II): 03/08/2018-03/08/2027.
2. Abilitazione Scientifica Nazionale 2012, Settore concorsuale: 10/D4 – Filologia classica (Fascia II): 10/01/2014-10/01/2023.
3. Abilitazione Scientifica Nazionale 2012, Settore concorsuale: 10/D2 – Lingua e letteratura greca (Fascia II): 20/12/2013-20/12/2012.
4. Vincitore di concorso pubblico (D.M. 82 del 24/9/2012 – Regione Veneto) come insegnante di “Materie letterarie nella scuola secondaria di primo grado” (classe A-22 [ex A043]) e di “Materie letterarie negli istituti tecnici e professionali” (classe A-12 [ex A050]).
5. Diploma di Abilitazione all’insegnamento (SSIS Veneto – “Scuola di specializzazione per l’insegnamento nella scuola secondaria”) di “Materie letterarie, latino e greco nei licei classici” (classe A-13 [ex A052]) presso l’Università Ca’ Foscari di Venezia: 23/05/2009.
6. Diploma di Abilitazione all’insegnamento (SSIS Veneto – “Scuola di specializzazione per l’insegnamento nella scuola secondaria”) di “Materie letterarie e latino e greco nei licei e negli istituti magistrali” (classe A-11 [ex A051]) presso l’Università Ca’ Foscari di Venezia: 23/05/2009.
7. Diploma di Dottore di ricerca della Scuola di Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie – FILOLOGIA CLASSICA presso l’Università degli Studi di Padova: 18/04/2008.
8. Laurea in “Lettere” (quadriennale) presso l’Università degli Studi di Padova: 24/03/2004 (110/110 e lode).

CARRIERA ACCADEMICA

- Posizione attuale:
 1. Ricercatore a tempo determinato (RTD-A) in Lingua e Letteratura Greca presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (DiSLL) dell’Università degli Studi di Padova: 18/04/2017 [-17/04/2022].
- Posizioni precedenti:

2. Assegno di Ricerca biennale (Legge 240/2010, art. 22) e responsabile del progetto “Ionici, gliconici e coriambi nella tragedia greca (V sec. a.C.): un’interpretazione basata sulla critica antica, l’indagine testuale, la colometria e gli scholia”, presso l’Università degli Studi di Padova: 01/03/2011-28/02/2013.
3. Assegno di Ricerca biennale (Legge 449/1997, art. 51, comma 6) per la collaborazione al progetto “Indagini metriche sui *Cantica* di Euripide”, presso l’Università degli Studi di Padova: 01/03/2009-28/02/2011.
4. Visiting PhD Student presso la Universität Basel (Svizzera) sotto la supervisione del prof. Anton Bierl: 08/01/2006 - 28/05/2006.
5. Cultore della materia di Lingua e Letteratura Greca, presso l’Università degli Studi di Padova: 2005-2017.
6. Studente della Scuola di Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie – Filologia Classica, presso l’Università degli Studi di Padova: 01/01/2005-31/12/2007.
7. Studente del Corso di Laurea (quadriennale) in Lettere, presso l’Università degli Studi di Padova: 1999-2003

PROGETTI DI RICERCA

- Progetti in corso:
 1. Responsabile e curatore del volume 25.7: Menandros (Synaristosai - Psophodees) nell’ambito del progetto “Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie” (KomFrag), diretto dal Prof. Bernhard Zimmermann (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Germany) e finanziato dalla Heidelberger Akademie der Wissenschaft: 2018-2022.
 2. Coordinatore operativo e Referente scientifico del PCTO (percorso per le competenze trasversali e l’orientamento) “Il teatro delle emozioni – La gelosia: ricerca e divulgazione scientifica” con il Liceo classico “Celio” di Rovigo, nell’ambito del Progetto POT 6 “Cobasco” (2021).
 3. Coordinatore operativo e Referente scientifico del PCTO (percorso per le competenze trasversali e l’orientamento) “Il teatro delle emozioni – La gelosia: ricerca e divulgazione scientifica” con l’I.I.S. “G.B. Ferrari” di Este (PD), nell’ambito del Progetto POT 6 “Cobasco” (2021).
- Progetti conclusi:
 4. Membro del Progetto di Ateneo 2011 “Conflitti generazionali nel dramma greco”, diretto dal Prof. Davide Susanetti e finanziato dall’Università degli Studi di Padova: 2012-2013.

5. Principal Investigator e responsabile del progetto “Ionici, gliconici e coriambi nella tragedia greca (V sec. a.C.): un’interpretazione basata sulla critica antica, l’indagine testuale, la colometria e gli scholia”, finanziato dall’Università degli Studi di Padova: 01/03/2011-28/02/2013.
6. Principal Investigator del progetto “Indagini metriche sui *Cantica* di Euripide”, diretto dal Prof. Davide Susanetti e finanziato dall’Università degli Studi di Padova: 01/03/2009-28/02/2011.
7. Tesi di Dottorato: “Monodie euripidee: Troiane, Elettra, Ifigenia fra i Tauri, Ione, Elena, Oreste, Fenicie, Ifigenia in Aulide”, sotto la supervisione del Prof. Davide Susanetti presso l’Università degli Studi di Padova.
8. Tesi di Laurea (quadriennale) in Lettere: “Monodie euripidee: dall’Alceste alle Supplici”, sotto la supervisione del Prof. Davide Susanetti presso l’Università degli Studi di Padova.

PREMI E FINANZIAMENTI

1. “Finanziamento delle Attività Base di Ricerca, FFABR – Ricercatori” dell’Agenzia Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca – ANVUR: 3.000,00 Euro (2017).
2. Finanziamento del “Bando Giovani Studiosi per il sostegno di ricerche di carattere innovativo e di eccellenza proposte da giovani ricercatori non strutturati 2010”, presso l’Università degli Studi di Padova.
3. Borsa di studio dell’Y.M.X.A. – Institute for Balkan Studies (Salonicco): 27/07/2003-24/08/2003.

ATTIVITA’ DIDATTICA

1. Titolare del Corso di “Letteratura Greca 2” (9 CFU) per il Corso di Laurea triennale in Lettere – Indirizzo: Lettere Classiche, presso l’Università degli Studi di Padova nell’a.a. 2020/2021: 42 ore (su 63).
2. Titolare del Corso di “Metrica greco-latina” (6 CFU) per il Corso di Laurea magistrale in Lettere Classiche e Storia Antica, presso l’Università degli Studi di Padova nell’a.a. 2020/2021: 42 ore.
3. Programma Erasmus+ Azione chiave 1 (KA1) – Istruzione superiore. Mobilità del personale per insegnamento: School of Classics, University of St. Andrews (UK), a.a. 2019-2020 (periodo: 2-8 febbraio 2020): 8 ore.

4. Titolare del Corso di “Letteratura Greca 2” (9 CFU) per il Corso di Laurea triennale in Lettere – Indirizzo: Lettere Classiche, presso l’Università degli Studi di Padova nell’a.a. 2019/2020: 42 ore (su 63).
5. Titolare del Corso di “Metrica greco-latina” (6 CFU) per il Corso di Laurea magistrale in Lettere Classiche e Storia Antica, presso l’Università degli Studi di Padova nell’a.a. 2019/2020: 42 ore.
6. Titolare del Corso di “Letteratura Greca 2” (9 CFU) per il Corso di Laurea triennale in Lettere – Indirizzo: Lettere Classiche, presso l’Università degli Studi di Padova nell’a.a. 2018/2019: 42 ore (su 63).
7. Titolare del Corso di “Metrica greco-latina” (6 CFU) per il Corso di Laurea magistrale in Lettere Classiche e Storia Antica, presso l’Università degli Studi di Padova nell’a.a. 2018/2019: 42 ore.
8. Titolare del Corso di “Letteratura Greca 2” (9 CFU) per il Corso di Laurea triennale in Lettere – Indirizzo: Lettere Classiche, presso l’Università degli Studi di Padova nell’a.a. 2017/2018: 42 ore (su 63).
9. Titolare del Corso di “Metrica greco-latina” (6 CFU) per il Corso di Laurea magistrale in Lettere Classiche e Storia Antica, presso l’Università degli Studi di Padova nell’a.a. 2017/2018: 42 ore.

ATTIVITA’ DIDATTICA PER IL DOTTORATO

1. Interventi a convegni inseriti nelle attività della Scuola / del Corso di Dottorato in scienze linguistiche, filologiche e letterarie dell’Università degli Studi di Padova: “La gioia del riconoscimento: tragedia attica e commedia nuova (Menandro)”, al Convegno Internazionale “Il Teatro delle Emozioni – La Gioia”: Università degli Studi di Padova, 20-21/05/2019; “La metrica della paura nel teatro attico”, al Convegno Internazionale “Il Teatro delle Emozioni – La Paura”: Università degli Studi di Padova, 24-25/05/2018.

ATTIVITA’ DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SUPPORTO

1. Relatore di Tesi di Laurea magistrale in Lettere classiche e storia antica presso l’Università degli Studi di Padova: “Gli epigrammi di Nosside: analisi metrica e tematica” di Annachiara Boldrini (a.a. 2020-2021).

2. Relatore di Tesi di Laurea magistrale in Lettere classiche e storia antica presso l'Università degli Studi di Padova: "Oltrepassare il padre. Per una lettura psicoanalitica del percorso di crescita del figlio in Omero e Sofocle" di Anna Angelozzi (a.a. 2019-2020).
3. Relatore di Tesi di Laurea magistrale in Lettere classiche e storia antica presso l'Università degli Studi di Padova: "Frammenti papiracei e ipotesi di attribuzione: P.Heid. 175, P.Oxy. 4305, P.Oxy. inv. 50 4B 30H(5) in relazione alle Synaristosai di Menandro" di Graziana Zisa (a.a. 2019-2020).
4. Membro della Commissione per l'Esame finale della Scuola di Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie – Filologia Classica, presso l'Università degli Studi di Padova: 05/02/2019.
5. Relatore di Tesi di Laurea triennale in Lettere presso l'Università degli Studi di Padova: "Quando il personaggio diventa narratore: la funzione del mito raccontato all'interno dell'Iliade" di Lidia Bicciato (a.a. 2016-2017).
6. Membro di Commissioni di laurea per tesi del Corso di Laurea (triennale) in Lettere / (specialistica / magistrale) in Lettere Classiche e Storia Antica, presso l'Università degli Studi di Padova: 2005-oggi.
7. Membro di Commissioni d'esame per i Corsi di Letteratura Greca 1 (triennale), Letteratura Greca 2 (triennale), Letteratura Greca [avanzato] (specialistica / magistrale), presso l'Università degli Studi di Padova: 2005-oggi.

ATTIVITÀ SCIENTIFICO-REDAZIONALI.

- Membro del Collegio dei docenti del Corso di Dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie dell'Università degli Studi di Padova (dal 2020)
- Peer-reviewer di riviste: "Frammenti sulla scena" (2019-2020), "Hesperia" (2020), "Archivi delle Emozioni" (2021).
- Membro del comitato scientifico: collana "Antiquitates Filetae. Studi e ricerche sul mondo antico e la sua fortuna" delle edizioni "Al Segno di Fileta" (dal 2019).

TERZA MISSIONE

1. Partecipazione alla Giornata mondiale della lingua greca "In viaggio con i Greci":
 - a) Università degli Studi di Padova, 9/2/2020
 - b) Università degli Studi di Padova, 9/2/2021 (online).

2. Organizzazione di convegni riconosciuti come attività di aggiornamento per la professione docente e registrati sulla piattaforma ministeriale S.O.F.I.A.:
 - a) “Il teatro delle emozioni – La Paura” (2018);
 - b) “Il teatro delle emozioni – La gioia” (2019);
 - c) “Il teatro delle emozioni – L’ira” (2020, con il patrocinio di A.I.C.C. – Delegazione di Padova e Società “Dante Alighieri” – Comitato di Padova);
 - d) “*Sub palliolo sordido* – Studi sulla commedia frammentaria greca e latina” (2020).
3. Lezioni nei licei classici:
 - a) “La gelosia nella cultura e nella letteratura greca”: Este, I.I.S. “G.B. Ferrari”, 23/06/2021 (online);
 - “Onora il padre’: declinazioni di un precetto nel dramma attico”: Padova, Liceo “Tito Livio”, 23/03/2021 (online);
 - b) “Incredulità e gioia: l'emozione di ritrovarsi sulla scena tragica e comica”: Padova, Liceo “Tito Livio”, 16/03/2021 (online);
 - c) “Processi evolutivi della tragedia greca: innovazione, contaminazione, scomposizione”: Padova, Liceo “Tito Livio”, 11/02/2020;
 - d) Presentazione del libro *Il canto di Dioniso. Alle origini della tragedia greca* in occasione della Giornata Mondiale del Greco: Rovigo, Liceo “Celio – Roccati”, 10/02/2020;
 - e) “L’ombra del padre”: Rovigo, Liceo “Celio – Roccati”, 14/04/2018.
4. Conferenze e incontri pubblici:
 - a) Relazione *Telamone e Aiace: luci ed ombre nella relazione padre-figlio* per il Rotary Club Padova Contarini, 01/12/2020 (online);
 - b) Presentazione del libro *Il canto di Dioniso. Alle origini della tragedia greca*: Torino, Libreria Arethusa, 21/2/2020;
 - c) Presentazione del libro *Il canto di Dioniso. Alle origini della tragedia greca*: Gabinetto di Lettura di Este, 12/02/2020;
 - d) Presentazione del libro *Il canto di Dioniso. Alle origini della tragedia greca* in occasione del Festival “MythosLogos 2019”: Lerici, 13/07/2019;
 - e) “Odisseo sommerso”, conferenza organizzata dall’“Associazione Italiana di Cultura Classica – AICC” (delegazione di Rovigo): Rovigo, 20/05/2002.

CONVEGNI, CONFERENZE & EVENTI.

- Organizzatore / Membro di Comitato Scientifico:

1. Co-Organizzatore, insieme al prof. D. Susanetti, del ciclo “3 Lezioni di Letteratura greca – Padova 2021”, nell’ambito del corso di Letteratura greca 2 (15, 21, 28/04/2021) sul Ciclope di Euripide e il simposio (relatori: prof. T. Gargiulo, prof. R. Hunter, prof.ssa R. Laemmler, prof. M. Napolitano).
 2. Organizzatore del Convegno Internazionale “*Sub palliolo sordido* – Studi sulla commedia frammentaria greca e latina”: Università degli Studi di Padova, 15-16/10/2020.
 3. Organizzatore e Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale “Il Teatro delle Emozioni – L’Ira”: Università degli Studi di Padova, 12-14/10/2020.
 4. Organizzatore e Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale “Il Teatro delle Emozioni – La Gioia”: Università degli Studi di Padova, 20-21/05/2019.
 5. Organizzatore e Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale “Il Teatro delle Emozioni – La Paura”: Università degli Studi di Padova, 24-25/05/2018.
 6. Organizzatore del Seminario di Studi “Euripide: storie, testi, drammaturgia”: Università degli Studi di Padova, 13/09/2016.
- Relazioni / Presentazioni:
1. “*Propemptikon* et prière: la colère et le désir de vengeance des poètes grecs archaïques”, al Colloque International «Genres et formes poétiques de la colère de l’antiquité au XXIe siècle»: Université de Clermont Auvergne, 19/11/2020;
 2. “Telamone, un padre senza misericordia”, al Convegno Internazionale “*Da genitor, teque ne amplexu subtrahe nostro* (Aeneis, VI, 698). *Patris persona eiusque munus apud antiquos classicos Christianosque scriptores*”: Università Pontificia Salesiana, Roma, 23/10/2020.
 3. “Tra l’*archaia* e la *nea*: alcune considerazioni sui titoli delle commedie di Menandro”, al Convegno Internazionale “*Sub palliolo sordido*. Studi sulla commedia frammentaria greca e latina”: Università degli Studi di Padova, 15-16/10/2020.
 4. “A pranzo con Menandro. Considerazioni sul “sistema” dei pasti nella commedia nuova”, al “3° Convegno Internazionale sul Dramma Antico – The Forgotten Theatre”: Università degli Studi di Torino, 26-30/11/2019.
 5. “La gioia del riconoscimento: tragedia attica e commedia nuova (Menandro)”, al Convegno Internazionale “Il Teatro delle Emozioni – La Gioia”: Università degli Studi di Padova, 20-21/05/2019.
 6. “Frammenti e mosaici: la ‘trapeza’ nel primo atto delle *Synaristosai* di Menandro” al “2° Convegno Internazionale sul Dramma Antico – The Forgotten Theatre”: Università degli Studi di Torino, 28-30/11/2018.

7. “Conservatorism and Syntax: Anacoluthon and Aposiopesis in the Recognition Scenes”, alla “11th Celtic Conference in Classics”, panel 10: “Talking Manuscripts: old and new problems in Greek and Latin manuscripts”: University of St. Andrews, 11-14/07/2018.
8. “La metrica della paura nel teatro attico”, al Convegno Internazionale “Il Teatro delle Emozioni – La Paura”: Università degli Studi di Padova, 24-25/05/2018.
9. “La scena di riconoscimento nelle tragedie frammentarie di Euripide”, al “1° Convegno Internazionale sul Dramma Antico – The Forgotten Theatre”: Università degli Studi di Torino, 29/11-01/12/2017.
10. “La scena di riconoscimento nell’*Ifigenia fra i Tauri*: motivi ricorrenti e particolarità”, al Seminario di studi “Euripide. Storie, testi, drammaturgia”: Università degli Studi di Padova, 13/09/2016.
11. “A bull’s bellow sounding like a trumpet (Hēliodōros Aithiopika X.30.5)”, alla “Conference on Ancient Greek and Roman Music 2016 (Moisa) – Music and the Animal World in Hellenic and Roman Antiquity”: University of Athens / École Française d’Athènes, 11-15/07/2016.
12. “Aiace e Oreste, figli davanti alla morte”, al Convegno Internazionale “Conflitti generazionali: scene antiche e orizzonti moderni”: Università degli Studi di Padova, 11-13/12/2012.
13. “Considerazioni sugli ionici a minore in Sofocle”, al Seminario di studi “Symphilologeîn”: Università di Roma “La Sapienza”, 07/06/2012.
14. “The Land of Teucer”, al “9th International Conference on Greek Research”: Flinders University – Adelaide, 01-03/07/2011.
15. “Il mito di Teucro a Cipro: da Pindaro a Seferis”, al Convegno Internazionale “Giornata di studi su Cipro”: Università degli Studi di Padova, 28/11/2006.

LINGUE

1. INGLESE: First Certificate in English, Cambridge English Level 1 Certificate in ESOL International (First), Council of Europe Level B2 (giugno 2014).
2. GRECO MODERNO: Diploma della “31st International Summer School for Greek Language, History and Culture” (27/07/2003-24/08/2003), organizzato dall’Y.M.X.A. – Institute for Balkan Studies (Salonicco): livello 6 (su 12).
3. FRANCESE: livello base.
4. TEDESCO: livello base.

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

1. Insegnamento nella Scuola secondaria di I e II grado:
 - Docente di ruolo di “Materie letterarie nella scuola secondaria di primo grado” (classe A-22 [ex A043]), presso l’Istituto Comprensivo di Vigodarzere (Padova): dal 01/09/2015 (in aspettativa non retribuita dal 18/04/2017).
 - Docente di ruolo di “Materie letterarie nella scuola secondaria di primo grado” (classe A-22 [ex A043]), presso il 6° Istituto Comprensivo di Padova: 01/09/2014-31/08/2015.
 - Docente supplente di “Materie letterarie, latino e greco nei licei classici” (classe A-13 [ex A052]) presso il Liceo “Celio – Roccati” di Rovigo: 13/09/2013-11/06/2014 e 28/03/2013-27/04/2013.
 - Docente supplente di “Materie letterarie negli istituti tecnici e professionali” (classe A-12 [ex A050]) presso l’I.I.S. “E. De Amicis” di Rovigo: 20/05-02/06/2013.
 - Docente supplente di “Materie letterarie negli istituti tecnici e professionali” (classe A-12 [ex A050]) presso l’I.I.S. “F. Viola” di Adria (Rovigo): 13/03-09/06/2008.
2. Assistente alla drammaturgia per la rappresentazione del *Filottete* di Sofocle, regia di Gianpiero Borgia, nell’ambito del “47° Ciclo di Rappresentazioni Classiche del Teatro Greco” di Siracusa, organizzato da “INDA – Istituto Nazionale del Dramma Antico Fondazione Onlus”: 11/04/2011-13/05/2011.
3. Traduttore dal Greco moderno all’Italiano dell’*Oreste* di Euripide nella versione di Stratis Paschalis, prodotto dal National Theatre of Greece (Athens) e rappresentato a Vicenza nell’ambito del “63° Ciclo di Spettacoli Classici” del Teatro Olimpico, organizzato dal “Teatro Stabile del Veneto – Carlo Goldoni” (Venezia – Padova): luglio 2010.
4. Giornalista iscritto all’“Ordine dei giornalisti del Veneto – Elenco dei pubblicisti”: dal 16/10/2006.
5. Giornalista collaboratore di periodici locali (mensili e bimestrali): da maggio 2004.

PUBBLICAZIONI

- Monografie:
 1. *Il canto di Dioniso. Alle origini della tragedia greca*, “Lo specchio di Dioniso”, Agorà & Co. S.r.l., Lugano, 2019.
 2. *Fra metro e parola. Considerazioni sulla poesia drammatica greca*, “Acta Sileni – V”, S.A.R.G.O.N. Editrice e Libreria, Padova, 2013.

3. *Monodie mimetiche e monodie diegetiche. I canti a solo di Euripide e la tradizione poetica greca*, “Drama. Studien zum antiken Drama und seiner Rezeption” n.s. 10, Narr Franke Attempo Verlag GmbH + Co. KG, Tübingen, 2012.
4. *Le monodie di Euripide. Note di critica testuale e analisi metrica*, S.A.R.G.O.N. Editrice e Libreria, Padova, 2011.

- Curatele:

1. D. Susanetti, M. De Poli (a cura di), *Eleusi*, Padova University Press, Padova 2020.
2. *Il teatro delle emozioni: la gioia (Atti del 2° Convegno Internazionale di Studi, Padova 20-21 maggio 2019)*, “Colloquia” 10, Padova University Press, Padova, 2019.
3. *Il teatro delle emozioni: la paura (Atti del 1° Convegno Internazionale di Studi, Padova 24-25 maggio 2018)*, “Colloquia” 5, Padova University Press, Padova, 2018.
4. *Euripides. Stories, texts and stagecraft*, “Colloquia” 3, Padova University Press, Padova, 2017.
5. *Maschile e femminile: genere ed eros nel mondo greco (Atti del Convegno – Università degli Studi di Padova, 22-23 ottobre 2009)*, “Acta Sileni – V”, S.A.R.G.O.N. Editrice e Libreria, Padova, 2010.
6. *Giornate per Cipro (Atti degli incontri tenuti all’Università di Padova, 10 maggio 2005 e 28 novembre 2006)*, La Garangola, Padova, 2008.

- Articoli, contributi in volume o atti di convegno:

1. “A Bull’s Bellow sounding like a Trumpet (Heliodoros *Aethiopics* 10.30.5), in S. Psaroudakes, S. Perrot (eds), *Music and the animal world in Hellenic and Roman antiquity. Transactions of the 9th Moisa conference (Athens 11-15 July 2016, organized by the Department of Music Studies of the National & Kapodistrian University of Athens and The French School at Athens)*, Athens [accettato/in pubblicazione].
2. “‘Come Eschilo le cose relative ai misteri’. Il teatro tragico ed Eleusi”, in D. Susanetti, M. De Poli (a cura di), *Eleusi*, Padova University Press, Padova 2020, pp. 75-93.
3. “L’immaginario e il silenzio enfatico. Note a Euripide, Elettra 581-584”, *Dionysus ex machina* 11, 2020, pp. 54-70.
4. “Aposiopesis: Notes on Aeschylus, *Libation-Bearers* 192-194”, *Mnemosyne. A Journal of Classical Studies* 73, 2020, pp. 669-674.
5. “Frammenti e mosaici: la tavola e il vino nel primo atto delle *Synarostosai* di Menandro”, in L. Austa (Hg.), *The Forgotten Theatre 2. Atti del secondo convegno internazionale sul*

- dramma antico frammentario (Università di Torino, 2018)*, Rombach Verlag, Freiburg, 2020, pp. 235-250.
6. “La gioia nelle scene di riconoscimento: tragedia attica e commedia nuova (Menandro)”, in M. De Poli (ed.), *Il teatro delle emozioni: la gioia (Atti del 2° Convegno Internazionale di Studi, Padova 20-21 maggio 2019)*, “Colloquia” 10, Padova University Press, Padova, 2019, 43-68.
 7. “Sulla drammaturgia antica e moderna della gioia (quasi un’introduzione)”, in M. De Poli (ed.), *Il teatro delle emozioni: la gioia (Atti del 2° Convegno Internazionale di Studi, Padova 20-21 maggio 2019)*, “Colloquia” 10, Padova University Press, Padova, 2019, 13-21.
 8. “The Metres of Fear”, in M. De Poli (ed.), *Il teatro delle emozioni: la paura (Atti del 1° Convegno Internazionale di Studi, Padova 24-25 maggio 2018)*, “Colloquia” 5, Padova University Press, Padova, 2018, 41-69.
 9. “Eur. fr. 765a (Kannicht): proposta di revisione metrica (con alcune osservazioni sulla parodia tragica nelle Rane di Aristofane)”, *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 120.3, 2018, 139-149.
 10. “Le scene di riconoscimento nelle tragedie frammentarie di Euripide”, in L. Austa (ed.), *The Forgotten Theatre. Mito, drammaturgia e tradizione del teatro frammentario greco-latino (Atti del I Convegno internazionale “The Forgotten Theatre”, Università degli Studi di Torino 29 novembre – 1 dicembre 2017)*, “Il carro di Tespi”, Edizioni dell’Orso, Alessandria, 2018, 137-165.
 11. “Electra Loves Asyndeton. A Survey on Asyndetic Series of Imperatives in Ancient Greek Drama”, in M. De Poli (ed.), *Euripides. Stories, texts and stagecraft*, “Colloquia” 3, Padova University Press, Padova, 2017, 63-72.
 12. “Hippolytus’ Songs and Musical Innovations in Attic Tragedies”, in M. De Poli (ed.), *Euripides. Stories, texts and stagecraft*, “Colloquia” 3, Padova University Press, Padova, 2017, 73-78.
 13. “A Case of Aposiopesis. Note on Euripides, *Iphigenia among the Taurians* 827-836”, in M. De Poli (ed.), *Euripides. Stories, texts and stagecraft*, “Colloquia” 3, Padova University Press, Padova, 2017, 79-84.
 14. “*Iphigenia among the Taurians* 725-901: A Study on the Recognition Scene in the Attic Tragedy”, in M. De Poli (ed.), *Euripides. Stories, texts and stagecraft*, “Colloquia” 3, Padova University Press, Padova, 2017, 85-100.

15. "Musica e strumenti musicali nelle *Etiopiche* di Eliodoro", *Rivista di Cultura Classica e Medioevale* 58.1, 2016, 19-50.
16. "The Land of Teucer", *Lexis* 32, 2014, 445-452.
17. "La promessa di Admeto e *L'altra casa* (1896) di Henry James", *Maia* 66.2, 2014, 407-418.
18. "Aiace e Oreste, figli davanti alla morte", in D. Susanetti, N. Distilo (a cura di), *Letteratura e conflitti generazionali. Dall'antichità classica a oggi*, "Lingue e letterature Carocci" 162, Carocci Editore, Roma, 2013, 50-63.
19. "Antigone's Monody (Soph. *OC* 237-253)", *Hermes* 140.2, 2012, 236-245.
20. "Un Ciclope a banchetto. Nota a Euripide, *Ciclope* 360", *Dioniso* n.s. 2, 2012, 113-124.
21. "Appendice metrica", in D. Susanetti, *Sofocle. Antigone*, "Classici" 22, Carocci Editore, Roma, 2012, 411-419.
22. "Un *colon* ambiguo in Euripide e Timoteo. Problemi di critica testuale, colometria e analisi metrica", *Eikasmos* 22, 2011, 45-67.
23. "Crisotemi, una vita nell'ombra", in N. Distilo, R. Brazzale (a cura di), *Elektra. Il tempo del rancore*, "I Quaderni del Teatro Olimpico" 31 (64° Ciclo di Spettacoli Classici), Vicenza, 2011, 87-109.
24. "Conversazione con Gianpiero Borgia, regista di Filottete", in *XLVII Ciclo di Rappresentazioni Classiche – Teatro Greco di Siracusa*, INDA, Siracusa, 2011.
25. "Odisseo, Oreste e l'ospite-suppllice. Nota testuale a Eur. *Cycl.* 368-71 e Aesch. *Eum.* 576-8 (e 473-4)", *Lexis* 28, 2010, 299-308.
26. "Esempi di responsione libera nelle monodie di Euripide", *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 94.1, 2010, 41-51.
27. "Oreste: colpi di scena e violenza mozzafiato", in R. Schiavo, R. Brazzale (a cura di), *Diario 2010*, "I Quaderni del Teatro Olimpico" (63° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico di Vicenza), Vicenza, 2010, 17-19.
28. "L'epitafio di Alessandro ovvero un epitafio per Alessandro", *Wangadicia* 6-7-8, 2007-2009 (2010), 103-114.
29. "Per uno studio dell'anacoluto e dell'aposiopesi in Euripide (Eur. *Alc.* 122 ss., 466 ss.; *Tr.* 285 ss.; *IT* 208 ss., 895 ss.; *Hel.* 238 ss.; *Ion* 695 ss.), *Lexis* 26, 2008, 125-148.
30. "Il mito di Teucro a Cipro: da Pindaro a Seferis", in M. De Poli (ed.), *Giornate per Cipro (Atti degli incontri tenuti all'Università di Padova, 10 maggio 2005 e 28 novembre 2006)*, La Garangola, Padova, 2008, 91-111.
31. "Le Erinni e le torce nella tragedia greca", *Bollettino di Studi Latini* 27, 2007, 91-98.

32. “Giambo e anapesto tra metrica e ritmica. Fenomeni di superallungamento in Euripide?”, *Eikasmos* 17, 2006, 121-129.
33. “Monodie in responsione nell’*Ecuba* di Euripide: un caso controverso (*Hec.* vv. 154-176 e vv. 197-215), *Atti e Memorie dell’Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti* 117 (III), 2005, 159-175.
34. “Monodie e personaggi in Euripide. L’*Andromaca* e altro”, *Atti dell’Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti* 163 (classe di scienze morali, lettere ed arti), 2005, 251-272.
35. “Il «dolos» autobiografico”, *Atti e Memorie dell’Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti* 114 (III), 2002, 22-29.
- Traduzioni:
 1. *Euripide. Oreste*, traduzione di Stratis Paschalis, nella versione italiana a cura di Mattia De Poli, in D. Susanetti, R. Brazzale (a cura di), *Oreste. Prolegomeni per un «romanzo criminale»*, “I Quaderni del Teatro Olimpico” (63° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico di Vicenza), Vicenza, 2010, 94-247.
 - Altre pubblicazioni:
 1. Etimologie α-μ, in A. Kolonia, M. Peri, *Greco antico, neogreco e italiano. Dizionario dei prestiti e dei paralleli*, Zanichelli Editore, Bologna, 2008, 159-375.
 - Recensioni:
 1. “David Kovacs, (ed.). Euripides. Troades. Oxford-New York: Oxford University Press, 2018, xiii+370 pp. \$124.95, ISBN 978-0-19-929615-6”, *ExClass* 24, 2020, 287-291.
 2. “Torrance Isabelle C., Euripides: Iphigenia among the Taurians. Companions to Greek and Roman tragedy, London; New York: IB Tauris, 2019. Pp. viii, 165. ISBN 9781474234412. £70.20”, *Bryn Mawr Classical Review* 2020.03.19.
 3. “De Simone, M. *La lira asiatica di Apollo: Interazioni musicali tra la Grecia antica e il Mediterraneo orientale*. Introduzione di Paola Volpe Cacciatore, Pisa, Edizioni ETS (Anthropoi. Studi e materiali di Antropologia storica del mondo antico, 11). 2016”, *Greek & Roman Musical Studies* 6, 2018, 379-382.
 4. “Euripide, *Ione. I Canti*, a cura di Paolo Santé, Pisa – Roma, Fabrizio Serra, 2017 (I canti del teatro greco, 7)”, *Aevum* 92.1, 2018, 199-202.
 5. “Franca Perusino, Aristofane, *Lisistrata: I Canti*. I canti del teatro greco, 6. Pisa; Roma: Fabrizio Serra Editore, 2017”, *Bryn Mawr Classical Review* 2017.12.21.

6. “Luigi Bravi, Liana Lomiento, Angelo Meriani, Giovanna Pace (ed.), *Tra lyra e aulos: tradizioni musicali e generi poetici*. Quaderni della "Rivista di cultura classica e medioevale", 14. Pisa; Roma: Fabrizio Serra editore, 2016”, *Bryn Mawr Classical Review* 2017.03.17.
 7. “John C. Franklin, *Kinyras: The Divine Lyre*. Hellenic studies, 70. Washington, DC: 2015”, *Bryn Mawr Classical Review* 2016.10.12.
 8. “S. Castellaneta, *Il seno svelato ad misericordiam. Esegesi e fortuna di un'immagine omerica*, nota introduttiva di Olimpia Imperio, appendice iconografica di Carmela Roscino, Bari, Cacucci Editore, 2013 («Biblioteca della tradizione classica», 9), pp. 175”, *Rivista di Cultura Classica e Medioevale* 57, 2015, 200-202.
 9. “P. Mureddu, G. F. Nieddu, S. Novelli (edd.), *Tragico e comico nel dramma attico e oltre: intersezioni e sviluppi parateatrali. Atti dell'Incontro di studi, Cagliari 4-5 febbraio 2009*. Supplementi di Lexis, 58. Amsterdam: Adolf M. Hakkert Editore, 2009”, *Bryn Mawr Classical Review* 2012.01.33.
 10. “Roberto Pretagostini, *Scritti di metrica* (a cura di Maria Silvana Celentano). Storia e letteratura, 268. Roma: Edizioni di storia e letteratura, 2011”, *Bryn Mawr Classical Review* 2012.10.28.
 11. “A. Ercolani, *Esiado. Opere e giorni*, Classici 7, Roma: Carocci Editore, 2010”, *Bryn Mawr Classical Review* 2011.7.17.
- Cronache:
 1. G. E. Rallo, M. De Poli, ““*Sub palliolo sordido*”. *Studies on Greek and Roman Fragmentary Comedies*. Convegno internazionale: Padova, Università degli Studi, [Webinar], 15-16 ottobre 2020’, *Bollettino di Studi Latini* 51.1, 2021, pp. 202-206.

Padova, 07/08/2021