

Roberto de PAOLIS

Curriculum Vitae

TITOLI DI FORMAZIONE E POST-LAUREA

1976

Diploma di Maturità Tecnica di Perito Industriale Capotecnico con specializzazione Edilizia conseguito presso l'Istituto Tecnico Industriale Statale "Magistri Cumacini" di Como.

1983

Laurea in Architettura conseguita presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. Relatore Prof. Maurice Munir Cerasi. Titolo della tesi "Progetto di edificio pubblico, residenza e spazio aperto al parco delle basiliche". Votazione 100/100 con lode.

1983

Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto conseguita presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

Iscritto all'Ordine degli Architetti della Provincia di Como.

1986

Vincitore del concorso ordinario a cattedre indetto dal Ministero della Pubblica Istruzione per l'abilitazione all'insegnamento negli Istituti di istruzione secondaria di I grado, Classe di concorso A034 Educazione artistica.

1986

Vincitore del concorso ordinario a cattedre indetto dal Ministero della Pubblica Istruzione per l'abilitazione all'insegnamento negli Istituti di istruzione secondaria di I grado, classe di concorso A039 Educazione tecnica nella scuola media.

1987

Vincitore del concorso ordinario a cattedre indetto dal Ministero della Pubblica Istruzione per l'abilitazione all'insegnamento negli Istituti di istruzione secondaria di II grado e artistica, classe di concorso A024 Discipline geometriche, architettoniche e arredamento.

1987

Vincitore del concorso ordinario a cattedre indetto dal Ministero della Pubblica Istruzione per l'abilitazione all'insegnamento negli Istituti di istruzione secondaria di II grado e artistica, classe di concorso A020 Costruzioni, tecnologia delle costruzioni e disegno tecnico.

1987

Vincitore del concorso ordinario a cattedre indetto dal Ministero della Pubblica Istruzione per l'abilitazione all'insegnamento negli Istituti di istruzione secondaria di II grado e artistica, classe di concorso A029 Disegno tecnico e artistico.

1987

Vincitore del concorso ordinario a cattedre indetto dal Ministero della Pubblica Istruzione per l'abilitazione all'insegnamento negli Istituti di istruzione secondaria di II grado e artistica, classe di concorso A032 Disegno e storia dell'arte.

1996

PhD - Dottore di Ricerca in Disegno Industriale – VIII ciclo, Aprile 1993 – Ottobre 1995, settore scientifico disciplinare H09C presso il Dipartimento DI.Tec del Politecnico di Milano.
Curriculum Area teorica, Titolo conseguito il 27 settembre 1996, Coordinatore del Dottorato di Ricerca prof. Tomás Maldonado, Tutor prof. Celestino Soddu. Titolo della dissertazione: "Morfogenesi e progetto"

1998

Esperto in Materia di Tutela Paesistico-Ambientale, Corso L.R. 18/1997. Titolo conseguito presso la Comunità Montana del Triangolo Lariano, Canzo (CO).

2001

Ricercatore Universitario di ruolo nel settore scientifico disciplinare H09C Disegno Industriale.

TITOLI DIDATTICI, SCIENTIFICI O PROFESSIONALI

Esperienze didattiche

1999

Lezione tenuta il 12/05/1999 nell'ambito del Corso di progettazione degli elementi costruttivi tenuto dal prof. Ettore Zambelli presso la III Facoltà di Ingegneria di Lecco del Politecnico di Milano - Corso di Laurea in Ingegneria Edile-Architettura dal titolo "Morfologia e morfogenesi nelle scienze naturali e nella progettazione architettonica e strutturale".

Professore a contratto per l'insegnamento DISEGNO INDUSTRIALE PER LA MODA nel Laboratorio di Disegno Industriale 2 del Corso di Laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Milano, orientamento Tessile/moda-arredo, sede di Como.

Professore a contratto per l'insegnamento PROCESSI E METODI DELLA PRODUZIONE DELL'OGGETTO D'USO del Corso di Laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Milano, orientamento Prodotto, sede di Milano.

Professore a contratto per l'insegnamento DISEGNO INDUSTRIALE PER LA COMUNICAZIONE VISIVA nel Laboratorio del Disegno del Corso di Laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Milano, orientamento Moda, sede di Milano.

2000/2001

Professore a contratto per l'insegnamento DISEGNO INDUSTRIALE (INTEGRAZIONI DI ...) nel Laboratorio di Disegno Industriale e Ambientale 1 del Corso di Laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Milano, orientamento Tessile/moda-arredo, sede di Como.

Professore a contratto per l'insegnamento DISEGNO INDUSTRIALE (INTEGRAZIONI DI ...) nel Laboratorio di Disegno Industriale 4 del Corso di Laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Milano, orientamento Design e Management della Moda, sede di Milano.

Professore a contratto per l'insegnamento MERCEOLOGIA DEL PRODOTTO INDUSTRIALE (LABORATORIO DI MERCEOLOGIA E METAPROGETTO) nel Laboratorio di Merceologia e Metaprogetto del Corso di Laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Milano, orientamento Moda, sede di Milano.

Lezione tenuta il 14/03/2000 al Master in Design Strategico presso POLIEDRA Centri di conoscenza del Politecnico di Milano dal titolo "Il ruolo del Design nel distretto Serico-Comasco" all'interno del seminario sui Distretti Industriali coordinato dal prof. Giuliano Simonelli.

2001/2002

Titolare dell'insegnamento DISEGNO INDUSTRIALE (FONDAMENTI E PRINCIPI) nel Laboratorio di Disegno Industriale 1 presso il Corso di Laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Milano, orientamento Tessile/moda-arredo, sede di Como

Titolare dell'insegnamento DISEGNO INDUSTRIALE (INTEGRAZIONI DI...) nel Laboratorio di Disegno Industriale 1 presso il Corso di Laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Milano, orientamento Tessile/moda-arredo, sede di Como.

Titolare dell'insegnamento MERCEOLOGIA DEL PRODOTTO INDUSTRIALE nel Laboratorio di Metaprogetto presso il Corso di Laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Milano, orientamento Moda, sede di Milano.

Titolare dell'insegnamento PROCESSI E METODI DELLA PRODUZIONE nel Laboratorio di Metaprogetto presso il Corso di Laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Milano, orientamento Moda, sede di Milano.

2002/2003

Titolare dell'insegnamento DISEGNO INDUSTRIALE (FONDAMENTI E PRINCIPI) nel Laboratorio di Disegno Industriale 1 del Corso di Laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Milano, orientamento Prodotto-moda, sede di Como.

Titolare dell'insegnamento PROCESSI E METODI DELLA PRODUZIONE DELL'OGGETTO D'USO nel Laboratorio di Metaprogetto del Corso di Laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Milano, orientamento Moda, sede di Milano.

Titolare dell'insegnamento di DISEGNO INDUSTRIALE PER LA MODA 2 nel Laboratorio di Disegno Industriale del Corso di Laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Milano, orientamento Prodotto-moda, sede di Como.

Titolare dell'insegnamento di DISEGNO INDUSTRIALE PER LA MODA nel Laboratorio di Tecnologie e Sperimentazione prototipi per la moda del Corso di Laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Milano, orientamento Prodotto-moda, sede di Como

Titolare dell'insegnamento di TEXTILE DESIGN nel Laboratorio di Sintesi Finale "Intorno ai corpi: tendenze strategie, prodotti, eventi per la moda" del Corso di Laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Milano, orientamento Moda, sede di Milano.

Ideazione e progettazione dell'intervento formativo, coordinamento e docenza nel Master cofinanziato FSE "FURNITURE DESIGN" ID87436 presso il Polo regionale di Como del Politecnico di Milano.

Ideazione e progettazione dell'intervento formativo, coordinamento e docenza nel Master cofinanziato FSE "FASHION DESIGN. PROGETTAZIONE PER L'INDUSTRIA TESSILE, DELL'ABBIGLIAMENTO E DELL'ACCESSORIO MODA "ID 87194 presso il Polo regionale di Como del Politecnico di Milano.

2003/2004

Ideazione e progettazione dell'intervento formativo, coordinamento e docenza nel Master cofinanziato FSE "FASHION & TEXTILE DESIGN. PRODOTTI, TENDENZE E STRATEGIE PER L'INDUSTRIA TESSILE E DELL'ACCESSORIO MODA" ID 162001 presso il Polo regionale di Como del Politecnico di Milano.

Titolare dell'insegnamento di SPORTELLO TECNOLOGICO del Corso di laurea in Disegno Industriale – Politecnico di Milano.

Titolare dell'insegnamento di CORSO INTEGRATO LABORATORIO DI METAPROGETTO - PROCESSI E METODI DEL DESIGN (APPL. DI) del Corso di laurea in Disegno Industriale –

Politecnico di Milano.

Titolare dell'insegnamento di "Corso integrato Laboratorio di Sintesi Finale - Disegno industriale per la moda (int. di)"

Titolare dell'insegnamento di "Laboratorio di Sintesi Finale - Textile Design"

2004/2005

Titolare dell'insegnamento di PROCESSI E METODI DEL DESIGN (METAPROGETTO) nel Corso Integrato Laboratorio di Metaprogetto del Corso di laurea in Disegno Industriale – Politecnico di Milano sede di Como.

Titolare dell'insegnamento di SPERIMENTAZIONE DI TECNOLOGIE E PROTOTIPI PER LA MODA E L'ARREDO del Corso di laurea in Disegno Industriale – Politecnico di Milano.

Titolare dell'insegnamento di PROCESSI E METODI DEL DESIGN (METAPROGETTO) nel Corso Integrato Laboratorio di Metaprogetto del Corso di laurea in Disegno Industriale – Politecnico di Milano sede di Como.

Titolare dell'insegnamento di IL SISTEMA DEL DESIGN Corso Integrato Laboratorio di Metaprogetto del Corso di laurea in Disegno Industriale – Politecnico di Milano sede di Como.

2005/2006

Titolare dell'insegnamento di DISEGNO INDUSTRIALE PER LA MODA nel Corso Integrato Laboratorio di Sintesi Finale del Corso di laurea in Disegno Industriale – Politecnico di Milano sede di Como.

Titolare dell'insegnamento di IL SISTEMA DEL DESIGN) nel Corso Integrato Laboratorio di Metaprogetto del Corso di laurea in Disegno Industriale – Politecnico di Milano sede di Como.

Titolare dell'insegnamento di PROCESSI E METODI DEL DESIGN (METAPROGETTO) nel Corso Integrato Laboratorio di Metaprogetto del Corso di laurea in Disegno Industriale – Politecnico di Milano sede di Como.

Titolare dell'insegnamento di PREPARAZIONE ELABORATO DI LAUREA (PEL) del Corso di laurea in Disegno Industriale – Politecnico di Milano sede di Como.

Docente del corso di aggiornamento rivolto ad architetti e designer "Materiali tessili per l'architettura e gli interni abitativi" tenuto presso Città Studi di Biella (BI).

2006/2007

Titolare dell'insegnamento di IL SISTEMA DEL DESIGN (SEMINARI DI) nel Corso Integrato Laboratorio di Metaprogetto del Corso di Studi in Disegno Industriale e Design dell'Arredo – Politecnico di Milano.

Titolare dell'insegnamento di PROCESSI E METODI DEL DESIGN (METAPROGETTO) nel Corso Integrato Laboratorio di Metaprogetto del Corso di Studi in Disegno Industriale e Design dell'Arredo – Politecnico di Milano.

Titolare dell'insegnamento di DISEGNO INDUSTRIALE nel Corso Integrato Laboratorio di Sintesi Finale del Corso di Studi in n Design dell'Arredo (Furniture Design) – Politecnico di Milano.

2007/2008

Titolare dell'insegnamento di DISEGNO INDUSTRIALE (EX TEMPORE) nel Corso Integrato Laboratorio di Design dell'arredo del Corso di Studi in Design dell'Arredo – Politecnico di Milano.

Titolare dell'insegnamento di PREPARAZIONE DELL'ELABORATO DI TESI (PET) del Corso di Studi in Design dell'Arredo (Furniture Design) – Politecnico di Milano.

Titolare dell'insegnamento di DISEGNO INDUSTRIALE nel Corso Integrato Laboratorio di Sintesi

Finale del Corso di Studi in Design dell'Arredo (Furniture Design) – Politecnico di Milano.

Responsabile del contratto di didattica tra il Politecnico di Milano - Polo Regionale di Como e il Liceo Linguistico Europeo di Basilea (Svizzera) per l'esecuzione del "Corso di aggiornamento professionale in servizio e di miglioramento continuo dell'offerta formativa nell'ambito dell'insegnamento del design, rivolto al personale docente e studenti del Liceo Linguistico Europeo".

2008/2009

Titolare dell'insegnamento di PROCESSI E METODI DEL DESIGN (METAPROGETTO) nel Corso Integrato Laboratorio di Metaprogetto del Corso di Studi in Design dell'Arredo – Politecnico di Milano.

Titolare dell'insegnamento di DISEGNO INDUSTRIALE (EX TEMPORE) nel Corso Integrato Laboratorio di Design dell'arredo del Corso di studi in Design dell'Arredo– Politecnico di Milano.

Titolare dell'insegnamento di DISEGNO INDUSTRIALE nel Corso Integrato Laboratorio di Design dell'arredo del Corso di studi in Design dell'Arredo – Politecnico di Milano.

2009/2010

Titolare dell'insegnamento di DESIGN DELL'ARREDO (EX TEMPORE) nel Laboratorio di Design dell'arredo del Corso di Studi in Design del Prodotto Industriale – Orientamento Arredo – Politecnico di Milano.

Titolare dell'insegnamento di DESIGN DELL'ARREDO Laboratorio di Design dell'arredo del Corso di Studi in Design del Prodotto Industriale – Orientamento Arredo – Politecnico di Milano.

Titolare dell'insegnamento di LEZIONI DI DESIGN (CICLO SEMINARIALE DI CORSO DI LAUREA) nel Corso di Studi in Design della Moda – Politecnico di Milano.

2010/2011

Titolare dell'insegnamento di DESIGN DELL'ARREDO (EX TEMPORE) nel Laboratorio di Design dell'arredo del Corso di Studi in Design del Prodotto Industriale – Orientamento Arredo – Politecnico di Milano.

Titolare dell'insegnamento di DESIGN DELL'ARREDO Laboratorio di Design dell'arredo del Corso di Studi in Design del Prodotto Industriale – Orientamento Arredo – Politecnico di Milano.

Titolare dell'insegnamento di LEZIONI DI DESIGN (CICLO SEMINARIALE DI CORSO DI LAUREA) nel Corso di Studi in Design della Moda – Politecnico di Milano.

2011/2012

Titolare dell'insegnamento di DISEGNO INDUSTRIALE nel Laboratorio di Sintesi Finale del Corso di Laurea in Design del prodotto industriale – Orientamento Arredo – Politecnico di Milano.

Titolare dell'insegnamento di LEZIONI DI DESIGN (CICLO SEMINARIALE DI CORSO DI LAUREA) nel Laboratorio di Teorie e Pratiche del Progetto del Corso di Laurea in Design della Moda – Politecnico di Milano.

2012/2013

Titolare dell'insegnamento di DISEGNO INDUSTRIALE nel Laboratorio di Sintesi Finale del Corso di Laurea in Design del prodotto industriale – Orientamento Arredo – Politecnico di Milano.

2013/2014

Titolare dell'insegnamento di DISEGNO INDUSTRIALE nel Laboratorio di Sintesi Finale – Disegno Industriale del Corso di Laurea in Design del prodotto industriale – Orientamento Arredo – Politecnico di Milano.

2014/2015

Titolare dell'insegnamento di METODI DI PRODUZIONE DELL'ARREDO nel Laboratorio di Sintesi Finale del Corso di Laurea in Design del prodotto industriale – Orientamento Arredo – Politecnico di Milano.

Titolare dell'insegnamento di DISEGNO INDUSTRIALE nel Laboratorio di Sintesi Finale del Corso di Laurea in Design del prodotto industriale – Orientamento Arredo – Politecnico di Milano.

Attività di docenza nel workshop di progetto nell'ambito delle attività di aggiornamento professionale rivolte ad architetti e professionisti brasiliani previste dall'accordo internazionale tra POLI.design Consorzio del Politecnico di Milano e IPOG UNIVERSITY (Brazil) - Italian Design Tour 2014.

2015/2016

Attività di docenza nel workshop di progetto sull'argomento "Interior design - a new role" nell'ambito delle attività di aggiornamento professionale rivolto ad architetti brasiliani previste dall'accordo tra POLI.design Consorzio del Politecnico di Milano e IPOG UNIVERSITY (Brazil) - Italian Design Tour 2015.

Titolare dell'insegnamento di DISEGNO INDUSTRIALE DELL'ARREDO nel Laboratorio di Sintesi Finale del Corso di Laurea in Design del prodotto industriale – Orientamento Arredo – Politecnico di Milano.

Titolare dell'insegnamento di DISEGNO INDUSTRIALE (INT. DI) nel Laboratorio di Sintesi Finale del Corso di Laurea in Design del prodotto industriale – Orientamento Arredo – Politecnico di Milano.

2016/2017

Titolare dell'insegnamento di DISEGNO INDUSTRIALE (INT. DI) nel Laboratorio di Sintesi Finale del Corso di Laurea in Design del prodotto industriale – Politecnico di Milano.

2017/2018

Titolare dell'insegnamento di ELEMENTI DI PROGETTAZIONE nel Laboratorio di Fondamenti del Progetto del Corso di Laurea in Design del prodotto industriale – Politecnico di Milano.

2018/2019

Titolare dell'insegnamento di ELEMENTI DI PROGETTAZIONE (INT. DI) nel Laboratorio di Fondamenti del Progetto nel Corso di Laurea in Design del prodotto industriale – Politecnico di Milano.

Titolare dell'insegnamento di LEZIONI DI DESIGN nel Laboratorio di Fondamenti del Progetto nel Corso di Laurea in Design del prodotto industriale – Politecnico di Milano.

2019/2020

Titolare dell'insegnamento di ELEMENTI DI PROGETTAZIONE (INT. DI) nel Laboratorio di Fondamenti del progetto del Corso di studio in Design del prodotto industriale – Politecnico di Milano.

Titolare dell'insegnamento di LEZIONI DI DESIGN nel Laboratorio di Fondamenti del progetto

del Corso di studio in Design del prodotto industriale – Politecnico di Milano.

2020/2021

Titolare dell'insegnamento di ELEMENTI DI PROGETTAZIONE (INT. DI) nel Laboratorio di Fondamenti del progetto del Corso di studio in Design del prodotto industriale – Politecnico di Milano.

Coordinamento di iniziative in campo didattico e scientifico svolte in ambito internazionale

2003-2006

Coordinatore del progetto di ricerca internazionale "GRADUATE DESIGN PLACEMENT" di durata triennale elaborato per conto del NORTHERN IRELAND TEXTILES AND CLOTHING TRAINING COUNCIL (NITC2) (UK), in collaborazione con la Ulster University, Invest Northern Ireland, Skillfast-UK (Northern Ireland) e con il supporto organizzativo di POLI.design Consorzio del Politecnico di Milano, finalizzato all'inserimento per un periodo di tre cicli di durata annuale di tirocinio professionale di laureati eccellenti della Ulster University di Belfast (UK) in imprese appartenenti al distretto serico comasco, al *placement* dei laureati e alla creazione di nuove imprese nel settore tessile/abbigliamento.

2007

Coordinamento scientifico, organizzazione e docenza, con Francesco Murano, del Workshop rivolto a docenti e studenti del Liceo Linguistico Europeo di Basilea sul tema "Il design degli oggetti da tavola", tenutosi dal 18 al 22 giugno 2007 presso il Polo regionale di Como del Politecnico di Milano.

2008

Coordinamento scientifico, organizzazione e docenza, con Francesco Murano, del Workshop rivolto a docenti e studenti del Liceo Linguistico Europeo di Basilea e del Gymnasium am Münsterplatz di Basilea sul tema "Il design dell'arredo", tenutosi dal 17 al 22 febbraio 2008 presso il Polo regionale di Como del Politecnico di Milano.

2012

Condirettore della International Summer School del Politecnico di Milano "Drawing the Genius 3D Mapping, ICT & Design for Places" in collaborazione con Universidad CEU San Pablo di Madrid, Topcon Positioning Inc, International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism of London, Compagnia delle Misure, tenutasi a Como presso Palazzo Natta, sede del Polo regionale di Como del Politecnico di Milano, dal 14 al 25 luglio 2012.

2014

Collaborazione, con Luciano Crespi e Barbara Di Prete, all'organizzazione del Workshop internazionale "Designing with Fabric" promosso da ARCHIMEDE (Architettura Mediterraneo Design), network internazionale nato dalla collaborazione tra l'École Camondo di Parigi, l'École Spéciale d'Architecture di Parigi, l'Escuela Politécnica Superior di Madrid e la Scuola del Design del Politecnico di Milano, tenutosi a Como, Palazzo Natta, presso il Polo Territoriale di Como del Politecnico di Milano, dal 7 al 11 luglio 2014.

2014/2017

Responsabile dell'Area Design del Politecnico di Milano del programma di ricerca internazionale INTERREG "I CAMMINI DELLA REGINA. PERCORSI TRANSFRONTALIERI LEGATI ALLA VIA REGINA", DI33829732, Misura 3.1, PO Cooperazione Transfrontaliera - INTERREG IT-CH2007-2013" istituito dalla Regione Lombardia e aventi, quali partner istituzionali, oltre al Politecnico di Milano Polo Territoriale di Como nel ruolo di capofila, Associazione Iubilantes, Comune di Cernobbio, Comunità Montana Lario Intelvese, Comunità Montana Valli del Lario e del Ceresio, Museo della Via Spluga e della Val San Giacomo Consorzio Frazioni Corti Acero, Fondazione Politecnico di Milano, SUPSI Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana Istituto scienze della Terra Laboratorio Cultura Visiva, Ufficio Beni Culturali Canton Ticino, Università degli Studi Pavia.

Progetti

2014

3° classificato 'ex aequo'. Concorso di progettazione indetto dal Comune di Como per la riqualificazione di Piazza Volta - Via Grassi - Via Garibaldi - Como (CO), con Osvaldo Pogliani, Davide Di Fonzo, Luciano Crespi, Davide Crippa, Roberto de Paolis, Barbara Di Prete, Francesco Tosi.

Ricerche

1999

Partecipante, in qualità di membro dell'unità di ricerca di Milano attivata presso il Dipartimento DI.Tec Dipartimento di Disegno Industriale e di Tecnologia dell'Architettura del Politecnico di Milano alla ricerca cofinanziata MURST intitolata "IL RUOLO DEL DISEGNO INDUSTRIALE PER L'INNOVAZIONE DI PRODOTTO. SVILUPPO DELLE RISORSE PROGETTUALI DEL SISTEMA-ITALIA TRA RISORSE LOCALI E MERCATI GLOBALI". Coordinatore scientifico: prof. Ezio Manzini. Responsabile scientifico dell'unità di ricerca del Politecnico di Milano: prof. Alberto Seassarò. Ruolo ricoperto all'interno del gruppo di ricerca: Svolgimento di ricerca di supporto nell'ambito del settore tessile-abbigliamento e del territorio del distretto serico comasco, adottando metodi di ricerca empirica attraverso gli studi di caso e la restituzione di una mappatura di relazioni e azioni istituzionali che vedono l'università al centro di un sistema di attivazione e promozione di progettualità verso imprese e istituzioni

Partecipante, con Alessandro Deserti, Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Annamaria Scévola, Antonella Penati, Enrico Redaelli, Pamela Pennati, del gruppo di ricerca diretto dal prof. Alberto Seassarò e coordinato dal prof. Flaviano Celaschi, redattore del progetto "COMODESIGN 2000. Progetto di un corso di laurea in disegno industriale, con orientamento in *textile design* e *furniture design* da attivare nella sede del Polo di Como" approvato dal Senato Accademico in data 18/11/1999 e reso esecutivo con l'istituzione del Corso di Laurea in Disegno Industriale di primo livello presso il Polo regionale di Como a partire dall'a.a. 2000/2001.

Membro del gruppo di ricerca di Ateneo Area 11 - Prodotti e processi industriali "MERCEOLOGIA E METAPROGETTO" istituito presso il Politecnico di Milano.

Partecipante nell'a.a. 1999/2000, quale docente afferente al gruppo di ricerca istituito presso Dipartimento DI.Tec del Politecnico di Milano, alle attività di ricerca universitaria relativamente al MAST, Laboratorio di merceologia e analisi settoriale e territoriale del Politecnico di Milano.

2000

Co-promotore, con Giuliano Simonelli, Davide Bruno, del rapporto di ricerca "Design e Distretti della moda: Biella, Prato, Como e Lecco", promosso congiuntamente dal Politecnico di Milano e dal Club dei Distretti.

2001

Partecipante al programma di ricerca nazionale PRIN 2001 ME.DESIGN: STRATEGIA, STRUMENTI E OPERATIVITÀ DEL DISEGNO INDUSTRIALE PER VALORIZZARE E POTENZIARE LE RISORSE DELL'AREA MEDITERRANEA TRA LOCALE E GLOBALE. Connettere per competere. Relazioni strategiche tra il sistema design Milano e le risorse produttive del sistema Italia. Coordinatore: prof. Giuliano Simonelli.

2002

Redattore, con Raffaella Mangiarotti, della proposta di Espressioni di interesse (EoI) per il 6° Programma quadro UE (6PQ) presentando il programma di ricerca "SMARTMAT – New Production Processes and Devices for Multifunctional Smart Materials, Surfaces and Textiles" finalizzato alla costituzione di un Network of Excellence (NoE) tra Politecnico di Milano – Dipartimento INDACO, Duncan of Jordanstone College of Art, The London Institute (U.K.), Fachhochschule Niederrhein - Fachbereich Design, Krefeld (D), University of Lapland, Faculty of Art and Design (SF), Politecnico di Milano - Dipartimento di Chimica, Materiali e Ingegneria Chimica "G. Natta"

Coordinatore scientifico e Project Manager, con Davide Bruno, del progetto di ricerca sviluppato dal Consorzio POLI.design per conto di Road Mate Group Co. Limited (Xiaolan Central Avenue, Zhongshan City, Guangdong China) e riguardante "Ricerca applicata per l'ottenimento di un *concept* innovativo di passeggino ultralight".

Coordinatore del progetto di ricerca sviluppato per la Fondazione Setificio e la Fondazione CARIPLLO dal titolo "Educare alla creatività. Programma di attività di formazione e aggiornamento per il personale docente e studenti dell'Istituto Tecnico Industriale di Setificio P. Carcano di Como", finalizzato all'attivazione di laboratori creativi e all'organizzazione di un ciclo di seminari sulla creatività.

2003

Coordinatore del progetto di ricerca applicata sviluppato dal Consorzio POLI.design per Serikos Collezioni e Tessili S.p.a., Lurate Caccivio (CO) volta all'individuazione di nuove soluzioni progettuali per la realizzazione di tessuti per abbigliamento per il *prêt-a-porter* femminile, tessuti per cravatteria e camiceria uomo, t-shirt donna riferiti alla prefigurazione di scenari di tendenza e di previsione per l'allestimento delle collezioni donna P/E 2005 e A/I 2005/06.

Coordinatore del progetto di ricerca applicata sviluppato dal Consorzio POLI.design per Porada Arredi srl, Cabiato (CO) finalizzato alla individuazione di nuove soluzioni progettuali per la realizzazione di mobili e complementi d'arredo in legno e l'organizzazione di un concorso internazionale di *design* sul tema dello scrittoio e della seduta relax chaise long/easy chair.

Coordinatore e organizzatore delle attività progettuali del gruppo di ricerca costituito per la partecipazione all'iniziativa "GIUSEPPE TERRAGNI DESIGNER" nell'ambito delle celebrazioni per il centenario della nascita, promosse da Centro Promozione Brianza di Cabiato (CO), finalizzato all'analisi storico-tipologica, tecnologico-ricostruttiva e alla realizzazione dei prototipi di mobili e componenti d'arredo progettati da Giuseppe Terragni, presentati alla manifestazione BrianzaTech – Salone Tecnologie subfornitura legno- arredo.

Promotore del programma di mobilità internazionale "TEMPUS IMG Individual Mobility Grant" finanziato dalla Commissione Europea tra il Politecnico di Milano – Dipartimento INDACO e il

Polytechnic University of Tirane - Textile Department, Tirana (ALB)

2004

Partecipante al Programma di ricerca PRIN 2004 SISTEMA MODA: MAPPATURA DELLE RISORSE ECCELLENTI IN AREA LOMBARDA. Coordinatore scientifico: Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Politecnico di Milano. Responsabile scientifico: Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Politecnico di Milano. Ruolo ricoperto all'interno dell'Unità di ricerca di Milano: analisi e mappatura di casi studio di eccellenza tra Moda & Design, adottando tecniche di "cross fertilization" per l'innovazione, l'analisi e la sperimentazione di metodologie progettuali a supporto dell'innovazione trasversale del sistema, con particolare riferimento alle aziende cerative nei settori del tessuto per l'abbigliamento e l'accessorio e del tessuto per arredamento.

Coordinatore scientifico del progetto sviluppato dal Consorzio POLI.design per l'azienda IPAE PROGARDEN Group spa finalizzato a "Ricerca applicata per l'ottenimento di un *concept* innovativo di una nuova seduta da realizzare in materiale plastico".

Coordinatore scientifico del progetto di ricerca sviluppato dal Consorzio POLI.design per PORADA Arredi srl, Cabiato (CO) finalizzato alla individuazione di nuove soluzioni progettuali per la realizzazione di mobili e complementi d'arredo per bambino in legno e l'organizzazione di un concorso internazionale di furniture design.

Organizzatore, per conto di IDEARCO srl, di un seminario di studi sul progetto del colore dal titolo "Il ruolo del colore nel progetto moda: il distretto comasco si confronta con la globalizzazione" in occasione del simposio internazionale "IC Intercolor" - Villa Erba, Cernobbio (CO).

Coordinamento progettuale della partecipazione dei corsisti del Master in Fashion & Textile Design del Politecnico di Milano al Concorso Internazionale di design tessile indetto dalla Camera di Commercio di ASHIKAGA (Giappone) 7a edizione "Marchio Ashikaga - concorso New Design".

2008

Partecipante al Programma di ricerca nazionale PRIN 2008 GEOMETRIA DESCRITTIVA E RAPPRESENTAZIONE DIGITALE: MEMORIA E INNOVAZIONE. IL RAPPORTO FORMA/COLORE NEL DESIGN. APPLICAZIONE DI PROCEDURE DIGITALI AL CONTROLLO DEL COLORE NEL PROGETTO E NELLA RAPPRESENTAZIONE DELLE SUPERFICI. Coordinatore scientifico: prof. Riccardo Migliari, Università degli Studi di ROMA "La Sapienza". Responsabile scientifico: prof.ssa Michela Rossi, Politecnico di Milano. Ruolo ricoperto: Ricerca sperimentale sul trasferimento di metodologie di metaprogetto del colore dagli ambiti propri del textile design agli ambiti più estesi della progettazione ambientale con riferimento alle determinazioni cromatiche degli oggetti, degli ambienti e degli interni.

2010-2011

Partecipante al Programma di ricerca nazionale PRIN 2010-2011 PROSPETTIVE ARCHITETTONICHE: CONSERVAZIONE DIGITALE, DIVULGAZIONE E STUDIO. Coordinatore scientifico: prof. Riccardo Migliari, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Responsabile scientifico: prof. Michela Rossi, Politecnico di Milano. Ruolo ricoperto: Studi e ricerche compiute sull'impatto e la diffusione del quadraturismo, della decorazione pittorica e degli effetti illusori nell'architettura dipinta nel territorio dell'antica Diocesi di Como che comprendeva gli attuali territori della Provincia di Como, del Canton Ticino e della Valtellina.

2012

Coordinatore scientifico del progetto di ricerca applicata sviluppato dal Consorzio POLI.design

per l'azienda Porada Arredi srl , Cabiato (CO) finalizzato alla individuazione di nuove soluzioni progettuali per la realizzazione di mobili e complementi d'arredo in legno e l'organizzazione di un concorso internazionale di design per l'individuazione di una collezione di prodotti e complementi d'arredo per l'ambiente domestico.

2013

Supervisore di assegnisti di ricerca afferenti al Politecnico di Milano. Tipo tutorato: Assegnista di Ricerca. Programma di ricerca denominato: "STRUMENTI E METODI DI DESIGN PER LA VALORIZZAZIONE DEGLI ITINERARI CULTURALI E TEMATICI TRANSFRONTALIERI" nell'ambito del progetto "I cammini della Regina - Percorsi transfrontalieri legati alla via Regina" ID 33829732 Misura 3.1. presentato nell'ambito del Programma Operativo di Cooperazione Transfrontaliera Italia - Svizzera 2007-2013 finanziato da Regione Lombardia - CUP E22D12000130005" per lo svolgimento di attività di ricerca a tempo determinato per la durata di 12 mesi presso il Polo Territoriale di Como del Politecnico di Milano. Assegnista: Massimiliano Mandarini.

Coordinatore scientifico del progetto di ricerca applicata sviluppato dal Consorzio POLI.design per l'azienda Porada Arredi srl , Cabiato (CO) finalizzato alla individuazione di nuove soluzioni progettuali per la realizzazione di mobili e complementi d'arredo in legno e l'organizzazione di un concorso internazionale di design sul tema delle diverse tipologie di tavolo (tavolo da pranzo, consolle, tavolo basso, tavolo da salotto, tavolo da gioco, side table).

2014

Partecipante alle attività del gruppo di ricerca istituito presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano – composto da Francesco Zurlo, Maria Rita Ferrara, Arianna Vignati, Umberto Tolino, Silvia Guerini - con il ruolo definito di “Coordinamento delle attività, responsabilità scientifica del progetto e programmazione relative all’Area Design” per un totale di 65 ore per il periodo dal 2 aprile 2014 al 1 aprile 2015 per il progetto “I cammini della Regina - Percorsi transfrontalieri legati alla via Regina - Cooperazione Transfrontaliera IT/CH 2007/2013ID 33829732, Misura 3.1”. Incarico conferito con ordine di servizio della Prorettrice Delegata del Polo Territoriale di Como prof.ssa Maria Antonia Brovelli.

Coordinatore del progetto di ricerca applicata sviluppato dal Consorzio POLI.design per l'azienda Porada Arredi srl , Cabiato (CO) finalizzato alla individuazione di nuove soluzioni progettuali per la realizzazione di mobili e complementi d'arredo in legno e l'organizzazione di un concorso internazionale di design sul tema delle diverse tipologie di specchio (specchio da tavolo, da muro, a parete, specchiera, oggetto, struttura o complemento d'arredo, autonomo o incorporato in un mobile, il cui elemento dominante sia costituito da una superficie riflettente).

Partecipazione al gruppo di docenti della Scuola del Design del Politecnico di Milano in collaborazione con Ecole CAMONDO - Paris, ESA, Ecole spéciale d'architecture - Paris, CEU, Escuela Politecnica Superior - Madrid, promotore e organizzatore della SUMMER SCHOOL "DESIGNING WITH FABRIC - International Workshops of Schools of Architecture and Design "ARCHIMEDE" nell'ambito dell'International Summer School Programme istituito dal Politecnico di Milano e tenutasi a Como, Palazzo Natta, Chiostrino di Sant'Eufemia dal 7all'11 luglio 2014.

2015

Coordinatore del progetto di ricerca applicata sviluppato dal Consorzio POLI.design per l'azienda Porada Arredi srl , Cabiato (CO) finalizzato alla individuazione di nuove soluzioni progettuali per la realizzazione di mobili e complementi d'arredo in legno e l'organizzazione di un concorso internazionale di design sul tema delle “Media Unit” (Mobili porta TV, decoder, supporti per Hi-Fi e TV, mobili multimediali, pannelli porta plasma o LCD, con

contenitori o *mediacenter* integrati).

2016

Attività di direzione scientifica e consulenza per il concorso "Porada International Design Award" indetto dall'azienda Porada con POLI.design finalizzato alla individuazione di nuove soluzioni progettuali per la creazione di *concept* innovativi e originali su diverse tipologie di appendiabiti, da parete o da terra, attrezzati o attrezzabili.

2017

Attività di direzione scientifica e consulenza per il concorso "Porada International Design Award" indetto dall'azienda Porada con POLI.design finalizzato alla individuazione di progetti innovativi e originali sulle diverse tipologie di tavolini: da salotto, di servizio, *coffee table* e *side table*.

2018

Attività di direzione scientifica e consulenza per il concorso "Porada International Design Award" indetto dall'azienda Porada con POLI.design finalizzato alla individuazione di progetti innovativi e originali sulle diverse soluzioni di scrittoio & *coiffeuse*.

Iscritto a REPRISE (albo degli esperti scientifici istituito presso il MIUR) per le seguenti sezioni: Ricerca di base, Ricerca industriale competitiva e per lo sviluppo sociale, Diffusione della cultura scientifica.

2019

Attività di direzione scientifica e consulenza per il concorso "Porada International Design Award" indetto dall'azienda Porada con POLI.design finalizzato alla individuazione di progetti innovativi e originali sulle diverse soluzioni di credenze e madie.

2020

Attività di direzione scientifica e consulenza per il concorso "Porada International Design Award" indetto dall'azienda Porada con POLI.design finalizzato alla individuazione di nuove tipologie di sedia.

Organizzazione e partecipazione di/a mostre, convegni, seminari

2001

Organizzazione del convegno promosso dalla III Facoltà di Architettura – Design del Politecnico di Milano, Corso di Studi in Disegno Industriale di Como dal titolo "CREATIVITÀ TESSILE PER IL SISTEMA ARREDO: TRA INTERIOR DECORATION E INDUSTRIAL DESIGN" tenutosi presso Palazzo Terragni (ex-Casa del Fascio) di Como, il 3 maggio 2001. Relatori: Alberto Longatti, Andrea Branzi, Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Celeste Dell'Anna, Roberto de Paolis, Grazia Soldati, Nanni Strada, Clino Trini Castelli.

2002

Organizzazione del convegno "TEXTILE DESIGN E INNOVAZIONE: NUOVE FRONTIERE DELLA CREATIVITÀ INDUSTRIALE NELLO SPAZIO EUROPEO DELLA RICERCA E DELLA FORMAZIONE" tenutosi al Polo Regionale di Como del Politecnico di Milano il 24 maggio 2002 e con la partecipazione di Research Development, The London Institute, London (U.K.), The John Miles Partnership, London (U.K.), Hochschule Niederrhein -Fachbereich Design, Krefeld (D), Flanders Fashion Institute, Antwerpen (B). Relatori: Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Norma Starszakowna, Lee Nicoll MacFarlan, Angelika Roesner, Patrick De Muynk.

2003

Organizzazione e coordinamento scientifico del ciclo di seminari "CREATIVITÀ &" promosso dall'ITIS di Setificio e dalla Facoltà del Design del Politecnico di Milano con POLI.design Consorzio del Politecnico di Milano in collaborazione e col contributo della Fondazione Setificio e della Fondazione CARIPLLO, tenutosi presso l'Aula Magna del Politecnico di Milano Polo regionale di Como nelle date: 11/3, 18/3, 25/3, 1/4, 8/4, 15/4, 29/4, 6/5/2003. Relatori: Sebastiano Bagnara, Giuseppe Caglioti, Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Luciano Caramel. Michele Emmer, Giuliano Marelli, Nancy Martin, Salvo Testa.

Partecipazione come relatore al Convegno "LA MODA COME SETTORE CHIAVE DEL MADE IN ITALY" tenutosi a Milano, presso la sede del Gilli Cube il 7 novembre 2003 nell'ambito della manifestazione "MILANO STUDIA LA MODA" evento organizzato da alcuni Atenei (Politecnico di Milano, Università Cattolica, Università Bocconi, Università IULM) ed Istituti Superiori (IED Moda Lab, Istituto Marangoni, Domus Academy, NABA, Istituto di Moda Burgo, Istituto Carlo Secoli, Istituto professionale W. Kandinsky, Istituto Professionale Caterina da Siena) del capoluogo lombardo, con il contributo del Comune di Milano, Assessorato Moda, Turismo e Grandi Eventi.

2004

Partecipazione come relatore al Convegno Finale Progetto FSE "DALLA FILANDA ALL'INNOVAZIONE. AZIONI DI SISTEMA PER PROMUOVERE LO SVILUPPO SOCIO ECONOMICO DEL TERRITORIO LANDRIANESE IN UN'OTTICA DI GENERE" tenutosi presso l'Università degli Studi di Pavia il 29 settembre 2004. Relazione dal titolo: "Il laboratorio di Textile design: ricerca e sperimentazione".

2011

Partecipazione al XXXIII Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - Ottavo Congresso UID "Il Colore nel costruito storico. Innovazione, sperimentazione, applicazione", tenutosi a Lerici - Villa Marigola dal 13 al 15 ottobre 2011 con un contributo dal titolo "STRUMENTI E METODI DI INDAGINE METAPROGETTUALE SUL COLORE. CROSS-FERTILIZATION TRA MODA, DESIGN, AMBIENTE PER LA PRODUZIONE DI NUOVI CODICI GENERATIVI DEL COLORE". Presenza di comitato scientifico e procedura di selezione peer review dei contributi.

2012

Partecipazione, con Maria Rita Ferrara e Danilo Morigi, al convegno internazionale "Cities in Transformation - Research & Design. Ideas, Methods, Techniques, Tools, Case Studies" Conferenza internazionale indetta da The European Association for Architectural Education (EAAE) e da Architectural Research Centers Consortium (ARCC), Milano, Politecnico di Milano, 7-10 giugno 2012, con un contributo dal titolo "HAPPINESS IN THE CITY. EXPERIMENTAL TEACHING AND RESEARCH IN THE METHODOLOGICAL DESIGN OF THE COLLECTIVE SPACE OF THE CITY ". Presenza di comitato scientifico e procedura di selezione peer review dei contributi.

2013

Partecipazione, con Giampiero Mele, al 35° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione - Decimo Congresso UID "Patrimoni e siti UNESCO. Memoria Misura e Armonia" promosso da UID - Unione Italiana Disegno e DiCEM - Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali - Matera, 24-26 ottobre 2013 con un contributo dal titolo: "Il gran teatro alpino nel Sacro Monte di Ossuccio. Progetto e rappresentazione". Presenza di comitato scientifico e procedura di selezione peer review dei contributi.

2014

Partecipazione al convegno internazionale XII International Forum of Studies 'Le Vie dei Mercanti' Best practice in Heritage, Conservation, Management. From the World to Pompeii, Aversa and Capri, 12/14 June 2014, con il contributo: *Design Tools and methods for the enhancement of cultural itineraries and thematic cross-border pathways*. Presenza di comitato scientifico e procedura di selezione peer review dei contributi.

2015

Partecipazione, con Silvia Guerini, al convegno internazionale "3rd Annual International Conference on Architecture and Civil Engineering (ACE 2015)", Singapore, con in contributo dal titolo "WAYFINDING DESIGN AND ACCESSIBILITY". Presenza di comitato scientifico e procedura di selezione peer review dei contributi.

Partecipazione, con Silvia Guerini, al convegno internazionale XIII International Forum of Studies 'Le Vie dei Mercanti' HERITAGE and TECHNOLOGY. Mind, Knowledge, Experience, Aversa and Capri, 11/13 June 2015, con il contributo *Wayfinding Accessible Design*. Presenza di comitato scientifico e procedura di selezione peer review dei contributi.

Partecipazione come relatore al convegno di carattere scientifico "I CAMMINI DELLA REGINA. UN ITINERARIO CULTURALE EUROPEO" tenutosi a Milano, presso la sede della Regione Lombardia, Palazzo Pirelli, il 15 giugno 2015, nell'ambito della presentazione dei risultati finale del programma "I CAMMINI DELLA REGINA", ID 33829732, Misura 3.1, P.O. Cooperazione Transfrontaliera - INTERREG IT-CH 2007-2013"

Relatore, con Silvia Guerini, al Convegno Internazionale XI CONFERENZA DEL COLORE, COLOUR GROUP GREAT BRITAIN, CENTRE FRANÇAIS DE LA COULEUR, GROUPE FRANÇAIS DE L'IMAGERIE NUMÉRIQUE COULEUR tenutosi a MILANO presso il Politecnico di Milano - Dipartimento di Design 10 - 11 September 2015 con il contributo: "Colore Accessibile. Studi per un progetto di wayfinding lungo la Via Regina tra Italia e Svizzera". Presenza di comitato scientifico e procedura di selezione peer review dei contributi.

2016

Partecipazione al convegno internazionale XIV International Forum of Studies "Le Vie dei Mercanti" WORLD HERITAGE AND DEGRADATION: Smart Design, Planning and Technologies, Naples and Capri, 16/18 June 2016, con il contributo: *Design for Furnishing to Enhance the Routes in the Spina Verde Park in Como*. Presenza di comitato scientifico e procedura di selezione peer review dei contributi.

2016

Partecipazione al convegno internazionale XIV International Forum of Studies "Le Vie dei Mercanti" WORLD HERITAGE AND DEGRADATION: Smart Design, Planning and Technologies, Naples and Capri, 16/18 June 2016, con il contributo: *Design for Furnishing to Enhance the Routes in the Spina Verde Park in Como*. Presenza di comitato scientifico e procedura di selezione peer review dei contributi.

2017

Relatore al convegno dell'Assemblea annuale SID - Società Italiana di Design "DESIGN SU MISURA" tenutosi presso l'Università degli Studi di Genova, DAD - Dipartimento Architettura e Design, Genova, 18-19 maggio 2017, con il contributo: *Strumenti e metodi del design strategico per la valorizzazione degli itinerari culturali e dei percorsi tematici transfrontalieri tra Italia e Svizzera: il caso studio della "Via Regina"*. Presenza di comitato scientifico e procedura di selezione peer review dei contributi.

Partecipazione al convegno internazionale "5° INTBAU International Annual Event. Heritage, Place, Design: Putting Tradition into Practice" tenutosi a Milano, 5-6 Luglio 2017, Scuola del

Design, Dipartimento di Design - Politecnico di Milano, con il contributo: *Strategic Design for the Enhancement of Cultural Itineraries and Related Territories. "Via Regina": A European Cultural Itinerary*. Presenza di comitato scientifico e procedura di selezione peer review dei contributi.

Partecipante al XV Convegno liturgico internazionale: ABITARE CELEBRARE TRASFORMARE. Monastero di Bose, 1-2-3 giugno 2017.

2018

Relatore al convegno dell'Assemblea annuale SID - Società Italiana di Design "DESIGN SU MISURA" tenutosi presso l'Università degli Studi di Genova, DAD - Dipartimento Architettura e Design, Genova, 18-19 maggio 2017, con il contributo: *Strumenti e metodi del design strategico per la valorizzazione degli itinerari culturali e dei percorsi tematici transfrontalieri tra Italia e Svizzera: il caso studio della "Via Regina"*. Presenza di comitato scientifico e procedura di selezione peer review dei contributi.

2020

Partecipazione al convegno internazionale XVIII International Forum of Studies "Le Vie dei Mercanti" WORLD HERITAGE AND CONTAMINATION, Napoli, Capri 24/9/2020 - 26/9/2020, con il contributo: *Villa La Gallietta on Lake Como: an example of best practice in the design, restoration, management and development of cultural heritage*. Presenza di comitato scientifico e procedura di selezione peer review dei contributi.

Attività gestionale

2001-

Promotore di scambi internazionali nell'ambito del programma Erasmus con le seguenti università: LINNÆUS UNIVERSITY (S), NOVIA UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES (SF), MIKKELI UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES (SF), SEINÄJOKI UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES (SF), UNIVERSITY OF DUNDEE (UK), ARTESIS HOGESCHOOL ANTWERPEN Royal Academy of Fine Arts (B), HOCHSCHULE NIEDERRHEIN Krefeld (D), UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA Campus Alcoy (E), UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LILLE (F), ESAAT - ECOLE SUPÉRIEURE DES ARTS APPLIQUES ET DU TEXTILE ROUBAIX (F).

2001-2009

Responsabile scientifico del Laboratorio di Merceologia presso il Polo Territoriale di Como.

2001-2009

Segretario del Consiglio di Corso di studi in Disegno Industriale, Corso di Laurea in Disegno Industriale istituito dalla Facoltà del Design del Politecnico di Milano presso il Polo Territoriale di Como, a partire dalla sua istituzione nell'a. a. 2001/2002 e fino alla sua disattivazione nell'a.a. 2008/2009.

2003

Membro del Comitato di Indirizzo e del Gruppo di Auto Valutazione del Corso di Laurea in Disegno industriale-orientamento moda sede Como e Milano, che ha aderito al Progetto CampusOne, (CRUI), a sostegno dei nuovi corsi di laurea che si distinguono sul piano dell'innovazione tecnologica e formativa,

2011-2016

Responsabile delegato dalla prorettrice Maria Antonia Brovelli dell'International Summer School Programme del Politecnico di Milano attivato presso il Polo Territoriale di Como e approvato con delibera del S.A. del Politecnico di Milano del 20 giugno 2011 come progetto

strategico nel Piano di Sviluppo del Polo Territoriale di Como.

2015-2016

Componente del Consiglio di Riferimento del Polo Territoriale di Como del Politecnico di Milano.

Partecipazione al Collegio dei docenti nell'ambito di Dottorati di Ricerca e Commissioni di valutazione

2003

Partecipante al Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca DISEGNO INDUSTRIALE E COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE 19° ciclo istituito dal Politecnico di Milano. Coordinatore responsabile: prof. Ezio Manzini.

2004

Partecipante al Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca DISEGNO INDUSTRIALE E COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE 20° ciclo istituito dal Politecnico di Milano. Coordinatore responsabile: prof. Ezio Manzini.

2005

Partecipante al Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca DISEGNO INDUSTRIALE E COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE 21° ciclo istituito dal Politecnico di Milano. Coordinatore responsabile: prof. Ezio Manzini.

2006

Partecipante al Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca DISEGNO INDUSTRIALE E COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE 22° ciclo istituito dal Politecnico di Milano. Coordinatore responsabile: prof. Ezio Manzini.

2007

Partecipante al Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca DISEGNO INDUSTRIALE E COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE 23° ciclo istituito dal Politecnico di Milano. Coordinatore responsabile: prof. Ezio Manzini.

Membro della commissione giudicatrice della valutazione comparativa a n. 1 posto di ricercatore universitario di ruolo settore scientifico disciplinare ICAR/13 Disegno Industriale indetto dall'Università degli studi di Firenze Dipartimento di Architettura DIDA nell'a.a. 2006/2007. Commissione composta da: Massimo Ruffilli, Giuseppe Chigiotti, Roberto de Paolis.

Esposizioni

2001

Curatore, con Alessandro Deserti, Stefano Maffei, Valeria Bucchetti, Davide Bruno, dei contenuti e del progetto di allestimento sulle nuove identità didattiche e di ricerca in design prodotte nella Facoltà di Architettura – Design del Politecnico di Milano. Allestimento presso la Triennale di Milano nell'ambito della mostra LA CITTA' E IL DESIGN. LA MEMORIA E IL FUTURO dal 14 marzo al 22 aprile 2001.

2011

Coordinamento scientifico e allestimento, con Danilo Morigi, Massimo Duroni, Andrea Manfredi, della mostra COM'ARREDO?! Esperienze di design per l'arredo nei laboratori del Politecnico di Como, tenutasi dal 22 al 24 luglio 2011 presso la Villa del Grumello a Como.

Coordinamento scientifico e allestimento, con Helen Field, Colomba Leddi, Cristiana Seassaro, Michela Solari, della mostra ABITO VIAGGIANTE, con i progetti realizzati dagli studenti del Laboratorio di Teorie e Pratiche del Progetto del Corso di Studi in Design della Moda del Politecnico di Milano sul tema *Nomad Culture*, tenutosi dal 14 ottobre al 6 novembre 2011 presso la Caserma de Cristoforis di Como nell'ambito della manifestazione "comON Creativity Sharing" IV edizione .

Partecipazione a comitati editoriali di riviste e peer reviewer

2000-2003

Partecipazione al Comitato Editoriale della Rivista ARTIGIANATO TRA ARTE E DESIGN [1991 - 2003] ISSN: 1724-9430

2003-2006

Partecipazione al Comitato Editoriale della Rivista D'ARTIGIANATO TRA ARTE E DESIGN [2003 - 2006] ISSN: 1724-9376

2017

Membro del Program Committee e Reviewer, 5° INTBAU International Annual Event. Heritage, Place, Design: Putting Tradition into Practice, Milano, 5-6 Luglio 2017, Scuola del Design, Dipartimento di Design - Politecnico di Milano.

2019-

Partecipazione al Comitato Editoriale della Rivista Internazionale PAD. PAGES ON ARTS AND DESIGN [2006-] ISSN: 1972-7887

2019-

Reviewer della Rivista Internazionale PAD. PAGES ON ARTS AND DESIGN [2006-] ISSN: 1972-7887

Relatore e correlatore di tesi di laurea

2002/2003

PROGETTARE IL LUSSO: IDEAZIONE DI UNA COLLEZIONE DI ACCESSORI PER UN'AZIENDA DEL SETTORE MODA: IL "PROGETTO DOUBLE" PER AGNONA / Elisabetta Lucchetta; rel. Roberto de Paolis ; correl. Fabiola Velli
STUDIO DI POSSIBILI APPLICAZIONI DI UN TESSUTO LUMINOSO PER LA MODA : IL CASO LCT / Sonia Moreni ; rel. Arturo Dell'Acqua Bellavitis ; correl. Roberto de Paolis

2003/2004

L'ABBIGLIAMENTO TECNICO SPORTIVO_ CASE HISTORY COLMAR: ANALISI DELLA GIACCA 1161 E MIGLIORAMENTO DELLE SUE PERFORMANCES (COMFORT/PROTEZIONE/ESTETICA): "SUFFAIR" NUOVO DISPOSITIVO PER UNA TERMOREGOLAZIONE PERSONALIZZATA / Ilaria Novara
SEMPRECONME VESTITO GIOCO PER BAMBINI (1-2 ANNI) / Emanuela Prada
PROGETTAZIONE DEGLI INTERNI DI UN TRENO PENDOLARI / Mezzano Simone
PROGETTAZIONE INTERNO TRENO / De Tullio Stefano
PROGETTAZIONE INTERNO TRENO / Morerio Marco
PROGETTAZIONE DEGLI INTERNI DI UN TRENO PENDOLARI / Casati Elena

SISTEMA DI ABITI MODULARI REALIZZATI CON SCARTI DI INDUSTRIE TESSILI / Perrotta
Valentina

SISTEMA DI POSTURA PER BAMBINI DISABILI. REVISIONE DEL MITICO DELL'AZIENDA
FUMAGALLI. / Sabatelli Anna

TECH_AIR, IL COMFORT SALVAVITA: SVILUPPO DI UN CASCO DA MOTOCICLISTA./
Capodanno Valeria

IL DESIGN AL LAVORO PROGETTO PER UN SISTEMA PROTETTIVO INTEGRATO: TUTA DA
LAVORO PER PROFESSIONISTI POSATORI DI PAVIMENTAZIONI / Miccoli Agnese

2004/2005

PROGETTAZIONE DI UN DISPOSITIVO DI PROTEZIONE INDIVIDUALE: GUANTO DA LAVORO
PER UN UTENTE CHE OPERA NELL'AMBITO DELLO STAMPAGGIO E ASSEMBLAGGIO

MATERIE PLASTICHE / Arrigoni Maria Teresa

IL FILO D'ARGENTO. CREARE LA MATERIA TESSILE: L'APPLICAZIONE DELL'ARGENTO
NELL'ABBIGLIAMENTO SPORTIVO / Pietro Paolo Rossi ; rel. Giuseppe Finessi ; correl.

Roberto de Paolis

TEXTILE DESIGN: NUOVI SCENARI E APPLICAZIONI, TRA ESPRESSIONI ARTISTICHE E
INNOVAZIONI NEI PROCESSI TECNICI / Grazia De Amicis

2005/2006

WAYFINDING: COMUNICARE SPAZI, PERCORSI E ABITI ATTRAVERSO IL COLORE.
L'IMPORTANZA DELL'ORIENTAMENTO E DELLA RICONOSCIBILITÀ NELL'OSPEDALE DI
SEREGNO./ Molinari Marcella

ATMOSFERE / Robbiano Dara Maria

AYUR-PROJECT: RIPROGETTAZIONE DEL LETTINO PER MASSAGGI AYURVEDICI E
DELL'AMBIENTE CIRCOSTANTE. / Cairolì Barbara

SHELL+TER. RIFUGIO MOBILE AUTOGONFIANTE / Brusa Simona Cristina

ACOMEGAS: ISPIRAZIONE LUNARE. ABBIGLIAMENTO SELENITA. UN VIAGGIO

ATTRAVERSO IL MONDO DI MÉLIÈS, CHE ADESSO È UN PÒ ANCHE MIO... / Goddi Carla

BEAUTYLAB / Apostolou Dimitrios

LAMPADA CROSSDROP - DALL'INTRECCIO ALLA LUCE ATTRAVERSO LA

SPERIMENTAZIONE / Perfetto Laura

PARETE DIVISORIA MOBILE / Occhipinti Simona

IL GIARDINO DEI SENSI / Collalti Giulia

CHOCODOSES. GIOIELLI DA GUSTARE. / Galli Silvia

LIBELLULE / Citterio Beatrice

COVER LINE PERSONALIZZAZIONE DELL' ABITACOLO/ Crippa Giulio

MIND IN CHINA, MADE IN ITALY / Elena Casati; rel. Roberto de Paolis ; correl. Giorgio

Buratti, Luca Dellerà Milano

SHOW SHOPPING : IL TEATRO DELLE EMOZIONI NELLA COMUNICAZIONE VISUALE DALLA
VETRINA ALLO SPAZIO SCENICO / Anna Fuzio, Cinzia Traversa ; rel. Beppe Finessi ; correl.

Roberto de Paolis

2006/2007

RIORGANIZZAZIONE DI UN ESERCIZIO COMMERCIALE ALIMENTARE / Somaschini Gloria

UN NUOVO PUNTO DI VISTA DELLA CITTÀ TURISTICA: PROGETTAZIONE E SISTEMAZIONE
DELLE PENSILINE A COMO / Ma Qing

PROGETTO DI UN PERCORSO PER LA RIQUALIFICAZIONE DELLE SPONDE DEL LAGO DI
VARESE / Fabiola Rizzuti

2007/2008

BAGNO E DESIGN: PRODOTTI PER NUOVI SCENARI SENSORIALI NELL'INTERAZIONE TRA ACQUA E LUCE/ Fabio Pettignano

IL DESIGN DEL TESSUTO IN TURCHIA: EVOLUZIONE STORICA DELL'ARTE TESSILE IN ETÀ OTTOMANA / Kaan Öner Lokmacioglu

D.Y.URN.A. MODULAR SYSTEM FOR URBAN ACTIVITIES. ARREDO URBANO: DALL'UTOPIA MEGASTRUTTURALE DEGLI ANNI '60 AD UNA PROPOSTA DI PROGETTO/ Marco Corti
LINEA. SISTEMA MODULARE D'ARREDO PER LA SOSTA NEGLI SPAZI DI TRANSITO / Angela Visinoni; rel. Roberto de Paolis ; consulenti Luca Dellerà, Giorgio Buratti

MIND IN ITALY. UN INVOLUCRO FLESSIBILE PER IL DESIGN DELL'ECCELLENZA / Sara Terzaghi

IL SUONO E LA FORMA DELL'INVISIBILE : DESIGN E RELAZIONI SONORE NELLO SCENARIO DOMESTICO CONTEMPORANEO / Emanuele Lupidi

2008/2009

T.EXT.ILE : MORFOGENESI TETTONICHE NELLA PROGETTAZIONE TESSILE / Marcella Molinari; rel. Eleonora Fiorani ; correl. Roberto de Paolis

2009/2010

RICERCA TIPOLOGICA SUGLI INTERNI DELLA CASA TURCA TRADIZIONALE, PROPOSTA METAPROGETTUALE DI NUOVE SOLUZIONI D'ARREDO PER LA CAMERA D'ALBERGO BOUTIQUE IN TURCHIA/ Oncu Atike

2011/2012

WAVE PENSILINA PER FORNIRE INFORMAZIONI TURISTICHE, LUOGO DI RIFUGIO E RIPOSO/ Yang Qinghan

VORTICE: SOCIALITÀ, FUNZIONALITÀ ED ARMONIA NELL'AMBIENTE URBANO / Roverato Federica

KOINÈ - TESSUTO DI CULTURE/ Vivaldi Virginia

GROUP-IN Gather and warm inside / Salvetti Maddalena

MIRA COMO / ZHANG YANNAN

SENTIERO, LA PASSEGGIATA GALLEGGIANTE / Tomezzoli Valentina

ComOn BIKE: SISTEMA DI BIKE SHARING E SEGNALETICA PER PISTA CICLABILE / Margini Erica

TWIST, COMPLEMENTI D'ARREDO URBANO / Salvadori Giulia

REVERSO, PANCHINA PRO E CONTRO IL BIVACCO / Mugnai Matteo

SISTEMA DI SEDUTE E PENSILINE / Sandri Roberto

2012/2013

METHIS. SISTEMA DI ILLUMINAZIONE PUBBLICA PERSONALIZZABILE / Guernieri Francesco
URBAN DESIGN PLEYE / Boni Milena

HAMADRYAS. PIATTAFORMA PER LA RISCOPERTA DELLA NATURA / Antognazza Arianna

ARREDO URBANO: SLIM SEDUTA PER SPAZIO ESTERNO / Chen Qi

ARREDO URBANO- ENTROPIA / INNAMORATI ARIANNA

XPERIENCE,UNA SPECIALE ESPERIENZA NEL TUO VIAGGIO. ARREDO URBANO / Li Yezi

VIRGO SEDUTA E PORTABICICLETTE PER ESTERNO / Baccarin Jessica

SISTEMA DI SEDUTE D'ARREDO URBANO PER LA CITTÀ DI COMO / Di Bartolo Serena

KIOSK, FOR OUTDOOR LIFE ARREDO URBANO / Fu Ziyi

SOLUZIONI DI ARREDO URBANO-SHELTER, SEDUTA MODULARE PER LA SOSTA COMODA /
Blandino Valentina
CITYLINE / Ciappini Alain
DESIGN DI UNA CAFFETTERIA CONTEMPORANEA CHE INTERPRETA LA CAFFETTERIA E LE
TRADIZIONI USANZE TURCHE DEL XVI SECOLO / Erdem Guzide
ÙLTIMO SOL PIATTAFORME GALLEGGIANTI ARREDATE / Bonati Alice
MOSLIGHT - SISTEMA DI ILLUMINAZIONE PER AREE PEDONALI / Cesana Jessica
SADAKO - ORIGAMI INSPIRED DESIGN / De Pietri Erica
PROGETTO DI ARREDO URBANO MODULARE componibile PER LA CITTÀ DI COMO / Franzoi
Chiara
ICS - SISTEMA FLESSIBILE DI ELEMENTI PER L'ARREDO URBANO / Giovenzana Anna
PISTA CICLABILE IN TICOSA. INTERAZIONE+AUTOCOSTRUZIONE=PARTECIPAZIONE. /
Distefano Erika
CITYLINE - IL TUO MOMENTO DI RELAX / Ciappini Alain
FOLD FAMILY, LINEA DI PRODOTTI PER L'ARREDO URBANO / Fumagalli Alice
"U FOR YOU" / Di Silverio Chiara

2013/2014

TEXTURE "PIXEL": DOPPIA PARETE VENTILATA PER LO STADIO SINIGAGLIA DI COMO /
Bonomi Dalila
PORTA BICICLETTE "SEMPLICE". ATTREZZAGGIO DI NODO DI INTERSCAMBIO TRA FERROVIA
E BICICLETTE ALLA STAZIONE SAN GIOVANNI DI COMO / Gao Chao
GLASS-TOWER. TORRE PANORAMICA LUNGO LA VIA REGINA / He Yingying
WATER BRIDGE. PADIGLIONE PER LA SOSTA LUNGO LA VIA REGINA / Gao Jie
HIDE - CONSOLLE SVUOTATASCHE MULTIFUNZIONALE / Arnaboldi Mariella
VALORIZZAZIONE DELLA VIA REGINA - IL PERCORSO DELL'ULIVO / Biasini Sara
MIKE: DESIGN INNOVATIVO DI UN AUSILIO PER LA RIABILITAZIONE DI BAMBINI CON
DISABILITÀ / Arena Valeria
BIANCA, UN PROGETTO PER L'ANTICA VIA REGINA / Cattoni Francesca
VIA REGINA. IL CAMMINO DEL POETA / Dolcini Umberto
I CAMMINI DELLA VIA REGINA: PROGETTO SOFFIO / Borla Anna
ARCHIPONTE. RIQUALIFICAZIONE DEI SENTIERI DELLA VIA REGINA / Brenna Anna
HELIX PROGETTAZIONE DI UN SET DI TAVOLINI DA SALOTTO PER PORADA / Carbone Luca
PIATTAFORMA GALLEGGIANTE SUL LUNGO LAGO DI DONGO WE FLOAT / Ferrara Fabio
I SENTIERI DELLA VIA REGINA E LA RIVA ROMANTICA: VIEWPOINT SULLE SPONDE DI
ARREGNO / Aramini Martina
LINE UP IPOTESI DI RIQUALIFICAZIONE DEI COMUNI GERA LARIO E SORICO ATTRAVERSO
SEGNALETICA DIREZIONALE E CARTINA PER LA VIA REGINA / Carollo Marta
I CAMMINI DELLA VIA REGINA. GRAND TOUR TRA ARTI E MESTIERI / Flamigni Sara
SKY-WINDOW: UN BAGNO PUBBLICO PER VIA REGINA / Chen Guangkai
DESIGN, LEGNO ED INDUSTRIA. "MILANO" VERSO EXPO 2015 / Grasso Alessandro
MIKE: UN AUSILIO RIABILITATIVO INNOVATIVO PER BAMBINI DA 1 A 5 ANNI / di Biase Teresa

2014/2015

PAN TRAMVAI TOUR, LA TRADIZIONE PER LE VIE DI MILANO / Avella Federico
DESIGN FOR FOOD AND LOCAL HERITAGE: "TROVA TEMPO PER MONTEVECCHIA" / Dassi
Gioele
IL CAMMIN DEL MISULTIN / Bianchi Carlo
GEM / Giudici Giulia
WEG - "M'IMMAGINO" / Belli Federica Eleonora

REVOLUTION, MULTITASKING MIRROR / Ballabio Gloria
COCOON / Fantauzzi Alessandra
STAY IN BED / Bianchi Chiara
SHE - NIGHT SYSTEM / Laccisaglia Fabiola
POD - LETTO MATRIMONIALE IN LEGNO / Dell'Oro Samuele
VALORIZZAZIONE DELLA CUCINA LOCALE ATTRAVERSO GLI ITINERARI MANZONIANI.
METAPROGETTO DI UNO SPAZIO DI DEGUSTAZIONE TEMATICO DEI PROMESSI SPOSI / Grassi
Giulia

2015/2016

CAULE UNA NUOVA ESPERIENZA PER IL TUO RELAX / Belgiorno Jole
RIALLACCIAMO LA SPINA - PROGETTO DI RIQUALIFICAZIONE ARREDO URBANO DEL PARCO
SPINA VERDE / Tosoni Marco
TRINO, ALLESTIMENTO URBANO TEMPORANEO E TRASFORMABILE / FONTANA STEFANIA
VINCENT - MEDIA UNIT PER PORADA / Orlandi Nicolò
QUO VADIS: PROGETTO DI RIQUALIFICAZIONE DELL'AREA ARCHEOLOGICA DELLA SPINA
VERDE / Pusineri Andrea Giulia
SECTIO / Marongiu Michele
BEAT_MULTIMEDIA UNIT PORADA / Orsini Francesco

2016/2017

PLUVIA SINPHONICA - LA PIOGGIA CHE SI NOTA / MEDA GIUDITTA
COMODIQUI - PROGETTO DI VALORIZZAZIONE DELLA CULTURA AGROALIMENTARE COMASCA
/ Canton Eugenio
COLLEZIONE FRAME / Paniccià Valentina
FONICO - SISTEMA D'ARREDO FONOASSORBENTE / Devetag Niccolò
ARIS / Borghi Beatrice
COPPERFIELD - L'APPENDIABITI / Puleo Alessio
DAFNE - ARREDO IN LEGNO PER UN'AZIENDA BRIANZOLA / Yan Jingwei
MONI: COLLEZIONE DI MOBILI IN LEGNO / Yan Mengyun
INTRECCIO / Nalin Francesco
UN APPENDIABITI PER PORADA / Fabbri Margherita Gabriella
TWINING: COLLEZIONE DI MOBILI IN LEGNO / Wang Yu
ELLIPSE - COLLEZIONE DI COMPLEMENTI D'ARREDO: APPENDIABITI, COFFEE TABLE E
SGABELLO / Moretti Matteo
EDI / Dei Carla
GIUSTO - PROGETTAZIONE DI UNA COLLEZIONE DI ARREDO IN LEGNO PER L'AZIENDA
PORADA / Carugati Laura
PENELOPE, TRADIZIONE E MODERNITÀ / Andreoli Nicolò
PIXEL / Di Benedetto Giulia
WABI SABI / Bettati Matilde

2017/2018

TOTO' / Parisi Mauro
APPENDIABITI DAFNE PER PORADA / Romano Caterina
LINEA / Verga Elisa

2020/2021

MEMORIE TESSILI. ARTE E ARTIGIANALITÀ NELL'INDUSTRIA DEL TESSUTO DELLA
MANIFATTURA CALABRESE / Iorio Gnisci Antonietta

Pubblicazioni

2020 - Monografia o trattato scientifico

de Paolis, R. (2020). *Fondamenti del progetto e processi di morfogenesi*. FrancoAngeli s.r.l.

2020 – Articolo in rivista

de Paolis, R. (2020). «Campo Urbano 1969. Interventi estetici nella dimensione collettiva urbana». AIS/DESIGN JOURNAL / STORIA E RICERCHE, 169-94.

de Paolis, R., & de Paolis, U. (2020). «Women's entrepreneurship in fashion design during the 20th century. The case study of Teresina Negri and GRISINA». PAD - Pages on arts & design, 13(18), 85–109.

2020 - Contributo in Atti di convegno

de Paolis, R. (2020). Villa La Gallietta on Lake Como: An example of best practice in the design, restoration, management and development of cultural heritage. In *World Heritage and Contamination. Abstracts of the XVIII International Forum 'World Heritage and Contamination'* (pagg. 794–802). Gangemi Editor International Publishing.

2018 - Monografia o trattato scientifico

de Paolis, R.; Tresoldi, M. S.; Buratti, G.; Dellerà, L.; Lupidi, E. (2018). *Laboratori d'arredo. Didattica e progetti di design tra tradizione e innovazione*. New Press, Cernate.

2018 – Contributo in Volume

de Paolis, R. (2018). *Strumenti e metodi del design strategico per la valorizzazione degli itinerari culturali e dei percorsi tematici transfrontalieri tra Italia e Svizzera: il caso studio della "Via Regina"*. In L. Chimenz, R. Fagnoni, & M. B. Spadolini (a cura di), *Design su Misura. Atti dell'Assemblea annuale della Società Italiana di Design*, Società Italiana di Design, Venezia, pp.41-49.

2017 – Contributo in Volume

de Paolis, R. (2017). *Ricerca e sperimentazione didattica per la valorizzazione ed il recupero delle aree degradate e dismesse nel territorio del Comune di Como* in M. Talia (a cura di), *UN FUTURO AFFIDABILE PER LA CITTÀ. Apertura al cambiamento e rischio accettabile nel governo del territorio*, Atti del Convegno Internazionale - URBANPROMO XIV EDIZIONE PROGETTO PAESE, Planum Publisher, Milano, pp. 240-250.

de Paolis, R. (2017). *Strategic Design for the Enhancement of Cultural Itineraries and Related Territories. "Via Regina": A European Cultural Itinerary*, in G. Amoroso (a cura di), *Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design*, Springer, Switzerland, pp. 914-927.

2016 – Contributo in Volume

de Paolis, R. (2016). *Realtà e illusione nell'architettura dipinta. Quadraturismo e decorazione pittorica nella Provincia e antica Diocesi di Como (Comasco, Ticino, Valtellina)* in G. M. Valenti

(a cura di), *Prospettive architettoniche conservazione digitale, divulgazione e studio*, Sapienza Università Editrice, Roma, pp. 143-187.

de Paolis, R. (2016), *Design for Furnishing to Enhance the Routes in the Spina Verde Park in Como*, in Carmine Gambardella (a cura di), *World Heritage and Degradation. Smart Design, Planning and Technologies. Le vie dei Mercanti - XIV Forum Internazionale di Studi*, La scuola di Pitagora editrice, Napoli.

2015 - Contributo in Atti di convegno

R. DE PAOLIS, S. GUERINI, *Colore Accessibile. Studi per un progetto di wayfinding lungo la Via Regina tra Italia e Svizzera*, in Maurizio Rossi, Veronica Marchiafava (a cura di), *Colore e Colorimetria. Vol. XI A*, Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore, Milano 2015, pp. 217-228, ISBN 978-88-99513-00-9

R. DE PAOLIS, S. GUERINI, *Wayfinding Accessible Design*, in Carmine Gambardella (a cura di), *HERITAGE and TECHNOLOGY. Mind Knowledge Experience. Le Vie dei Mercanti - XIII Forum Internazionale di Studi*, La scuola di Pitagora editrice, Napoli 2016, pp. 1411-1420, ISBN 978-88-6542-416-2

R. DE PAOLIS, S. GUERINI, *Wayfinding Design and Accessibility. Experimental Research of New Ways to approach the Landscape and Cultural Heritage for Wider Range of Users*, in GSTF Journal of Engineering Technology, July 2015, vol. 3, n. 2, ISSN: 2251-3701, pp. 72-79.

2014 - Contributo in Atti di convegno

R. DE PAOLIS, *Design Tools and methods for the enhancement of cultural itineraries and thematic cross-border pathways*, in Carmine Gambardella (a cura di), *Best practices in heritage conservation and management. From the world to Pompeii. Le vie dei Mercanti - XII Forum Internazionale di Studi*, La scuola di Pitagora editrice, Napoli 2014, pp. 1159-1168, ISBN 978-88-6542-347-9

2014 - Contributo in volume

de Paolis, R., Ferrara, M., & Morigi, D. (2014). Happiness in the city. Experimental teaching and research in the methodological design of the collective space of the city. In *Cities in transformation. Research & Design* (pagg. 351–369). Il Poligrafo. ISBN 9788871158297

2013 - Contributo in volume

R. DE PAOLIS, *Materiali per il progetto. Interazioni metaprogettuali* in Michela Rossi (a cura di), *Geometria, spazio, colore. Ricerche per la rappresentazione e il progetto*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2013 pp.141-152, ISBN 978-88-387-6191-1

R. DE PAOLIS, G. MELE, *Il “gran teatro alpino” nel Sacro Monte di Ossuccio. Progetto e rappresentazione / The ‘great theater alpine’ in the Sacro Monte di Ossuccio. Design and representation* in Antonio Conte, Monica Filippa (a cura di), *Patrimoni e siti UNESCO. Memoria Misura e Armonia*, Gangemi Editore, Roma 2013, pp. 655-662, ISBN 978-88-492-2728-4

2012 - Contributo in Atti di convegno

R. de Paolis, M. Ferrara, D. Morigi (2012). *Happiness in the city. Experimental teaching and*

research in the methodological design of the collective space of the city. In: Cities in transformation- Research & Design. Ideas, Methods, Techniques, Tools, Case Studies. p. 1-4, MILANO:Politecnico di Milano, ISBN: 9782930301563, Milano, 07/06/2012 - 10/06/2012

2012 - Contributo in volume

R. DE PAOLIS (2012). *Color Culture and Meta-Design Interactions.* In: M. ROSSI. Descriptive Geometry and Digital Representation: Memory and Innovation. p. 209-213, New York:McGraw-Hill, ISBN: 9788838690723

2012 - Contributo in volume

R. DE PAOLIS (2012). *Il disegno della superficie - Dal tessuto d'arredo al rivestimento d'interni.* In: M. Rossi. Il disegno come ricerca. Strumenti grafici e modelli rappresentativi per il progetto. p. 236-242, Santarcangelo di Romagna:Maggioli Editore, ISBN: 8838761671

2011 - Contributo in Atti di convegno

R. de PAOLIS (2011). *Strumenti e metodi. Indagine metaprogettuale sul colore. Cross-fertilization tra moda, design, ambiente per la produzione di nuovi codici generativi del colore.* In: Patrizia Falzone. *Il colore nel costruito storico. Innovazione, sperimentazione, applicazione.* Lerici (SP), Villa Marigola, 13/10/2011 - 15/10/2011, p. 121-128, Roma (RM):Aracne Editrice S.r.l., ISBN: 9788854843172

2011 - Contributo in Atti di convegno

R. de PAOLIS, G. BURATTI (2011). *L'evoluzione dei modelli conici. La famiglia dei cilindri.* In: G. Amoruso, E. Bistagnino, F. Brevi, M. Ceconello, G. Pierluisi. M. Rossi, M. Russo. Realtà, simulazione e progetto. Il ruolo del modello. Milano, 16/06/2011 - 17/06/2011, p. 267-272, Santarcangelo di Romagna (RN):Maggioli, ISBN: 9788838760631

2009 - Curatele

R. de PAOLIS, (a cura di), *Design a Como. L'impatto del sistema design politecnico nel distretto comasco.* Como:New Press Edizioni, ISBN: 9788895383224

2009 - Contributo in volume

R. de Paolis (2009). *Il valore costruttivo della tessilità nell'architettura degli interni.* In: R. de Paolis. *Design a Como. L'impatto del sistema design politecnico nel distretto comasco.* p. 102-120, Como:New Press Edizioni, ISBN: 9788895383224

2009 - Contributo in volume

DE PAOLIS R (2009). *Didattica del progetto tra ricerca e sperimentazione di nuovi modelli formativi.* In: R. de Paolis. *Design a Como. L'impatto del sistema design politecnico nel distretto comasco.* p. 351-364, ISBN: 9788895383224

2009 - Contributo in volume

DE PAOLIS R (2009). *La collaborazione tra l'Associazione Italiana Disegnatori Tessili e la Facoltà del Design*. In: R. de Paolis. *Design a Como. L'impatto del sistema design politecnico nel distretto comasco*. p. 174-176, COMO:New Press Ed., ISBN: 9788895383224

2009 - Contributo in volume

DE PAOLIS R (2009). *Università del design e sistema delle imprese nel distretto comasco*. In: R. de Paolis. *Design a Como. L'impatto del sistema design politecnico nel distretto comasco*. p. 25-37, COMO:New Press Ed., ISBN: 9788895383224

2007 - Contributo in volume

DE PAOLIS R (2007). *Ricerca e didattica nel design come strategia per lo sviluppo del Made in Italy*. In: Alberto Secci. *Unità d'apprendimento: dal contenuto ai metodi*. p. 61-78.

2005 - Contributo in volume

R. DE PAOLIS (2005). METAPROGETTO. In: FAUSTO COLOMBO. *ATLANTE DELLA COMUNICAZIONE*. p. 202-206, MILANO:Hoepli, ISBN: 9788820333591

2005 - Contributo in volume

R. DE PAOLIS (2005), A. DELL'ACQUA BELLAVITIS. *DESIGN DEI MATERIALI*. In: FAUSTO COLOMBO. *ATLANTE DELLA COMUNICAZIONE*. p. 73-75, MILANO:Hoepli, ISBN: 9788820333591

2004 - Articolo in rivista

DE PAOLIS R (2004). *Miniartextil 2003. D'ARTIGIANATO TRA ARTE E DESIGN*, vol. XIV:52 (gennaio/marzo 2004), p. 24-27, ISSN: 1724-9376

DE PAOLIS R (2004). *Architetti, designers e materiali tessili. Forse è amore*. TTI. *TESSILI PER IMPIEGHI TECNICI & INNOVATIVI*, vol. XI, p. 6-12, ISSN: 1593-0971

2004 - Contributo in volume

DE PAOLIS R (2004). *Ricerca e sperimentazione nel laboratorio di Textile Design*. In: AA.VV.. *Dalla filanda all'innovazione: azioni di sistema per promuovere lo sviluppo socio economico del territorio landrianese in un'ottica di genere*. p. 147-150

2004 - Articolo in rivista

DE PAOLIS R (2004). *Politecnico: missione innovazione*. TTI. *TESSILI PER IMPIEGHI TECNICI & INNOVATIVI*, vol. 11, p. 40-45, ISSN: 1593-0971

2003 - Articolo in rivista

DE PAOLIS R (2003). *Biennale a Vallauris*. *ARTIGIANATO TRA ARTE E DESIGN*, vol. Anno XIII, p. 33-35, ISSN: 1724-9430

2003 - Articolo in rivista

DE PAOLIS R (2003). La tesi di laurea? Un prototipo. TTI. TESSILI PER IMPIEGHI TECNICI & INNOVATIVI, vol. X:11 (settembre 2003), p. 56-59, ISSN: 1593-0971

2003 - Articolo in rivista

DE PAOLIS R, A. MAGNI (2003). Officina di idee. INDUSTRIA TESSILE, vol. Anno LVI, p. 16-19

2000 - Contributo in volume

R. DE PAOLIS (2000). *Sistema di valori nel prodotto moda*. In: F. CELASCHI. *Il design della forma merce. Valori, bisogni e merceologia contemporanea*. p. 199-218, Milano:Il Sole 24 Ore.

2000 - Articolo in rivista

R. DE PAOLIS, E. REDAELLI (2000). *Ricerca nazionale Design Italia. Ruolo e potenzialità delle risorse progettuali*. TINCTORIA, vol. XCVII:3, p. 84-86, ISSN: 0040-7984

2000 - Articolo in rivista

R. DE PAOLIS (2000). *Tecnofibre*. TECHNE WORLD WIDE MAGAZINE, vol. II:primavera 2000, p. 30-33, ISSN: 1590-2609

2000 - Contributo in volume

R. DE PAOLIS, E. REDAELLI (2000). *Design e tessile comasco nella ricerca Sistema Design Italia*. In: L. CAMEL. *Sul filo del millennio*. Miniartextil 2000. p. 11-12, MILANO:Mazzotta, ISBN: 8820214210

2000 - Monografia o trattato scientifico

R. DE PAOLIS, E. REDAELLI (2000). *Design & distretto tessile comasco. Casi studio nel polo del lusso: cravatta, arredo, moda*. MILANO:Poli.design, ISBN: 8887981035

2000 - Monografia o trattato scientifico

CELASCHI F., DE PAOLIS R., DESERTI A. (2000). *Furniture e Textile design. Ricerca applicata e formazione come strategie per l'area comasca*. MILANO:Poli.design, ISBN: 88-87981-04-3

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

Roberto de Paolis