

Gabriella De Marco è professore ordinario di storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi di Palermo, dove insegna come titolare dal 1998.

I suoi ambiti principali di ricerca sono stati e sono i rapporti tra arte e letteratura in Italia e in Francia tra il XIX e l'età contemporanea, le riviste ed i quotidiani come fonte della cultura umanistica del XX secolo, l'individuazione e costruzione delle fonti della cultura europea del XX secolo e gli archivi del Novecento. Sul fronte degli archivi ha partecipato a numerosi progetti di ricerca promossi dalla Facoltà di Lettere della Sapienza di Roma e ha coordinato, come responsabile scientifico per l'Ateneo palermitano, progetti di rilevanza nazionale (Silvana editoriale, 2002). E' stata consulente scientifico per il riordino del fondo Gino Severini presso il Mart (G. De Marco, P Pettenella, Zandonai, 2010) ed è stata ideatrice e responsabile della piattaforma digitale *Agave. Contributo all'individuazione delle fonti della cultura umanistica del '900* consultabile nel portale dell'Ateneo di Palermo.(Attualmente in manutenzione). Ha coordinato lo spoglio delle pagine culturali del quotidiano L'Ora di Palermo pubblicate nel periodo compreso tra il 1905 ed il 1931. Spoglio che ha prodotto circa 20 mila schede catalografiche confluite in parte sia in *Agave* sia in alcune pubblicazioni a firma di chi scrive.(Silvana editoriale 2007 e 2010).

Si è occupata, inoltre, dell'arte in Italia nel Novecento con particolare attenzione ai temi del Futurismo (Prampolini, Pannaggi, Severini, Marinetti, Baldessari) e del disegno (Prampolini, Pannaggi , l'arte povera e concettuale).

E' stata consulente scientifico per Il Mart del riordino del Fondo Gino Severini pubblicandone, insieme a Paola Pettenella, l'inventario analitico(Rovereto, Zandonai 2011).

Altri suoi ambiti di indagine riguardano l'arte sacra e l'arte per la liturgia(Palermo 2002, Roma 2012 e 2015).

Tra il 1994 ed il 2006 è stata responsabile per la storia dell'arte

della rivista *Anvanguardia .Rivista di Letteratura contemporanea.*
(*Pagine editore*).

Dalla fine degli anni duemila al centro della sua ricerca vi sono i rapporti tra arte e committenza unitamente alla riflessione sugli aspetti identitari e sulla memoria culturale (2011,2015, 2016, 2017, 2018) .

Temi che s'intersecano con la riflessione sul territorio osservato attraverso il rapporto tra spazio misurabile e spazio mentale. Ciò ha prodotto una serie di ricerche sul campo confluite poi in un progetto di museo diffuso(2014; 2015, 2017).

Dal 2017 fa parte dell'AIUSU (Associazione italiana Storia Urbana)
Un altro ambito di riflessione è, a partire dal 201,5 quello condotto sul canone, sul metodo di studio dell'arte contemporanea e sul genere.

Gabriella De Marco