



UNIVERSITÀ  
degli STUDI  
di CATANIA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE

Maria (Rosa) De Luca è Professore Associato di Musicologia e Storia della Musica (ssd L-ART/07) nel Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, dove insegna Storia della musica (L10-Corso di laurea in Lettere) e Storia e Storiografia della musica (Lm65-Corso di laurea magistrale in Comunicazione della cultura e dello spettacolo).

I suoi ambiti di ricerca convergono verso la storia e la storiografia della musica declinata in chiave sociale, l'opera di Vincenzo Bellini, *l' historical soundscape studies*, la trasposizione didattica del sapere storico-musicale. Su tematiche relative a questi ambiti ha coordinato quattro Progetti di Ricerca su Fondi d'Ateneo: *Musica e ritualità barocca nello scenario urbano della Sicilia settecentesca* (PRA 2006); *La musica a Catania nel '700 fra collezioni e consumi culturali* (PRA 2007); *La trasposizione didattica del sapere storico-musicale: concetti fondamentali e processo conoscitivo* (PRA 2008 e 2011).

È attualmente responsabile scientifico per l'Università di Catania del Progetto "Il Museo virtuale della musica - BellinInRete" (Fondo Sviluppo e Coesione della Presidenza del Consiglio dei Ministri/FESR Fondo Europeo per lo Sviluppo Regionale 2014-2020/Patto per Catania) e coordinatore dell'Unità locale dell'Università di Catania del PRIN 2017-2020 su *La formazione del pubblico musicale in Italia dal Novecento a oggi*.

Dal 2012 è componente dell'IMS (International Musicological Society) Study Group su *Transmission of musical knowledge: constructing a European* e dal 2016 dell'IMS ICTM Study Group *Mediterranean Music Studies*.

Dal **2007 al 2010** ha fatto parte del collegio docenti del Dottorato in Storia della Cultura e del Territorio in età moderna dell'Università di Catania; dal **2010 al 2013** del collegio docenti del Dottorato in Scienze umanistiche e dei beni culturali dell'Università di Catania; dal 2014 al 2016 del collegio docenti del Dottorato in Studi sul patrimonio culturale dell'Università di Catania; dal 2017 ad oggi del collegio docenti del Dottorato in Scienze del patrimonio e della produzione culturale dell'Università di Catania del quale è anche Vicecoordinatore.

Dal 2006 al 2009 è stata responsabile del Laboratorio di Catalogazione dei Beni musicali della Facoltà di Lettere e Filosofia (Corso di laurea in Scienze dei Beni culturali-sede di Siracusa); ha coordinato i Percorsi Abilitanti Speciali di UniCT per la classe A032 (Musica); ha collaborato col Master in Storia e Analisi del territorio e collabora con la Scuola Superiore dell'UniCT.

È attualmente Presidente del Corso di laurea magistrale LM65-Comunicazione della cultura e dello spettacolo (2020-2024). È stata componente della Giunta di dipartimento per il ruolo di ricercatori (2012-2014) e del Collegio di disciplina dell'Ateneo (2011-2015).

Fa parte del Comitato scientifico della rivista «Musica Docta» (classe A) e condiziona il "Bollettino di studi belliniani" (classe A).

Dal 2011 è Direttore della Fondazione Bellini (2015-2019/2020-2024) e componente del Consiglio direttivo e del Comitato scientifico del Centro Studi Belliniani (CSB) del quale è stato Direttore per il triennio 2008-11.

Dal 2008 al 2013 è stata rappresentante dei ricercatori nel Consiglio Direttivo dell'Associazione Docenti Universitari di Musicologia (ADUIM).

Svolge attualmente le funzioni di Delegato del Rettore dell'Università di Catania per i Rapporti col Territorio e le Realtà culturali (2019-2025).

## Pubblicazioni

|      |   |
|------|---|
| 2021 | <p><b>Articolo in volume</b></p> <p>De Luca Maria Rosa (2021)-Carlida Steffan, «...dove sono le belle melodie de' nostri antichi...». <i>Pratiche musicali ed estetica ancien régime nei carteggi di Giovan Battista Perucchini (1784-1870, in "Padron mio colendissimo...: lettere sullo spettacolo e la musica", a cura di I. Yordanova e C. Fernandez, Wien, Cadernos de Queluz (collana "Specula Spectacula"), pp. 545-562.</i></p>   |
| 2021 | <p><b>Contributo in Atti di Convegno</b></p> <p>De Luca Maria Rosa (2021) – Luigi Collarile, <i>Geografie sonore. Il suono come elemento dello spazio urbano nell'Italia dell'età moderna, in La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo / The global city. The urban condition as a pervasive phenomenon, a cura di M. Pretelli. R. Tamborrino, I. Tolic, Torino AISU (collana Insights 1), 2021, vol. 7, pp. 3-18.</i></p>  |
| 2020 | <p><b>Contributo in Atti di convegno</b></p> <p>De Luca Maria Rosa (2020). 'Metti una sera al circolo o in salotto'. <i>Musica, letteratura e industria del melodramma a Milano negli anni di Verga (1872-1893)</i>. pp. 595-609. In «I suoi begli anni»: <i>Verga tra Catania e Milano (1871-1892)</i>. Atti del convegno internazionale di studi per il quarantennale della Fondazione Verga (Catania, 19-21 aprile 2018; Milano, 28-30 novembre 2018), a cura di G. Alfieri, A. Manganaro, S. Morgana, G. Polimeni, ISBN: 978-88-6859-2020-8. In BIBLIOTECA DELLA FONDAZIONE VERGA – SERIE CONVEGNI.</p> |
| 2020 | <p><b>Articolo in volume</b></p> <p>De Luca Maria Rosa (2020). <i>Tra musica, Musicologia e critica. Il contributo di Francesco Pastura alla storiografia musicale italiana del Novecento, in La storiografia musicale meridionale nei secoli XVIII-XX, a cura di A. Caroccia, Avellino, Conservatorio di musica "Domenico Cimarosa", pp. 541-556, ISBN: 978-88-99697-12-9.</i></p>   |
| 2020 | <p><b>Monografia o trattato scientifico</b></p> <p>De Luca Maria Rosa (2020). <i>Gli spazi del talento. Primizie musicali del giovane Bellini</i>. BIBLIOTECA DEGLI "HISTORIAE MUSICAE CULTORES", vol. 138, p. 1-224, Firenze:Leo S. Olschki, ISBN: 978-88-222-6709-2, ISSN: 0073-2516</p>  |
| 2019 | <p><b>Articolo in rivista (fascia A)</b></p> <p>De Luca Maria Rosa (2019). <i>Nuove acquisizioni sull'editoria musicale a Napoli tra Sei e Settecento</i>. STUDI MUSICALI, p. 33-61, ISSN: 0391-7789</p>  |
| 2019 | <p><b>Articolo in rivista (fascia A)</b></p> <p>De Luca Maria Rosa (2019). <i>Paesaggi sonori nel Bildungroman di Goliarda Sapienza</i>. ARABESCHI, vol. 13, p. 231-239, ISSN: 2282-0876</p>  |
| 2019 | <p><b>Articolo in rivista (fascia A)</b></p> <p>De Luca Maria Rosa (2019). <i>Opera, evento e storytelling. Costruire la Storia attraverso la musica d'arte</i>. MUSICA DOCTA, p. 151-171, ISSN: 2039-9715</p>  |
| 2019 | <p><b>Articolo in rivista</b></p> <p>De Luca Maria Rosa, Emiliano Giovannetti, Angelo Mario Del Grosso, Erica Capizzi, Salvatore Cristofaro, Simone Marchi, Graziella Seminara, Daria Spampinato (2019). <i>Bellini's Correspondance: a Digital Scholarly Edition for a Multimedial Museum</i>. UMANISTICA DIGITALE, p. 23-47, ISSN: 2532-8816, doi: 10.6092/issn.2532-8816/9162</p>  |

|      |  |
|------|--|
| 2019 | <p><b>Contributo in Atti di convegno</b></p> <p>De Luca Maria Rosa (2019). <i>1716 in tempore belli. Il confronto fra Oriente e Occidente attraverso i "trionfi" di Giuditta</i>. In: (a cura di): Nikos E. Karapidakis Aliko D. Nikiforou, <i>The Ottoman Empire and Venice. The Ottoman siege of Corfu in 1716</i>. p. 381-390, Corfù:Kostopoulos, ISBN: 978-618-00-1355-9.</p>  |
| 2018 | <p><b>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</b></p> <p>De Luca Maria Rosa (2018). <i>Ancien e nouveau régime nelle costellazioni epistolari di un "celebre dilettante di musica"</i>. In: De Luca Maria Rosa Graziella Seminara Carlida Steffan. (a cura di), <i>Un nobile veneziano in Europa. Teatro e musica nella carte di Giovanni Battista Perucchini</i>. p. 23-41, LUCCA:LIBRERIA MUSICALE ITALIANA, ISBN: 978-88-7096-980-1</p>                  |
| 2018 | <p><b>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</b></p> <p>De Luca Maria Rosa (2018). «<i>Che va faticando per esso nella stampa di musica</i>». Michele Luigi Muzio, <i>stampatore a Napoli fra Sei e Settecento</i>. In: Bertieri Maria Chiara Roccatagliati Alessandro. (a cura di): M. C. Bertieri A. Roccatagliati, <i>Musica di ieri. Esperienza di oggi</i>. p. 67-93, LUCCA: LIM, ISBN: 9788870969474</p>   |
| 2018 | <p><b>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</b></p> <p>De Luca Maria Rosa (2018). <i>Vincenzo Bellini</i>. In: S. Cappelletto. (a cura di), <i>Il contributo italiano alla storia del pensiero. Musica</i>. p. 408-420, ROMA: Istituto della Enciclopedia italiana, ISBN: 978-88-12-00089-0</p>   |
| 2018 | <p><b>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</b></p> <p>De Luca Maria Rosa (2018). <i>1835. I trionfi del Cigno</i>. In: Giuseppe Barone, <i>Storia mondiale della Sicilia</i>. I ROBINSON. LETTURE, p. 338-341, ROMA-BARI:Laterza, ISBN: 9788858133279</p>  |
| 2017 | <p><b>Articolo in rivista (fascia A)</b></p> <p>De Luca Maria Rosa., Del Bravo Francesco (2017). <i>Un inedito manoscritto della Staatsbibliothek di Berlino: la «Musica per la vestizione del Santo Bambino composta da Bellini»</i>. BOLLETTINO DI STUDI BELLINIANI, vol. 3, p. 5-42, ISSN: 2283- 8716, doi: 10.17422/ISSN.2283-8716/1017</p>  |
| 2017 | <p><b>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</b></p> <p>De Luca Maria Rosa (2017). <i>Funzione e gestione del teatro d'opera in Sicilia nei primi decenni dell'Ottocento (1800-1820)</i>. In: Travagliente Giuseppa;D'Amore Manuela, <i>Con l'Europa accanto. Per un nuovo capitolo della storia e dell'identità culturale siciliana</i>. BIBLIOTECA STORICA DEGLI ECONOMISTI ITALIANI, vol. 1, p. 87-99, MILANO:FrancoAngeli, ISBN: 978-88-917-5971-9</p> |
| 2016 | <p><b>Articolo in rivista</b></p> <p>De Luca Maria Rosa (2016). <i>Una scena per la città. Il Teatro alla Marina del Principe di Biscari</i>. ARCHIVIO STORICO PER LA SICILIA ORIENTALE, vol. 2010, p. 131-148, ISSN: 1122-6838</p>  |
| 2016 | <p><b>Articolo in rivista (fascia A)</b></p> <p>De Luca Maria Rosa (2016). <i>Constructing Music History in The Classroom</i>. MUSICA DOCTA, vol. 6, p. 113-121, ISSN: 2039-9715, doi: 10.6092/issn.2039-9715/6577</p>   |
| 2015 | <p><b>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</b></p> <p>De Luca Maria Rosa (2015). <i>Suoni e riti nel grande tempio benedettino</i>. In: (a cura di): Francesco Mannino, <i>Breve storia del Monastero dei Benedettini di Catania</i>. p. 79-86, CATANIA: Giuseppe Maimone Editore, ISBN: 978-88-7751-371-7</p>   |

|      |  |
|------|--|
| 2015 | <p><b>Edizione critica di testi</b><br/>De Luca Maria Rosa et al., (2015). <i>Domenico Campisi, Lilia Campi [...] binis, ternis, quaternis, quinis et senis vocibus modulanda. Liber quintus.</i> vol. 26, p. IX-86, FIRENZE:Leo S. Olschki, Firenze, ISBN: 978-88-222-64206</p>   |
| 2014 | <p><b>Articolo in rivista (fascia A)</b><br/>De Luca Maria Rosa (2014). "Understanding by investigating": how to educate students in historical-musical research, in Carla Cuomo-Maria Rosa De Luca, <i>The transposition of musical knowledge in intellectual education.</i> MUSICA DOCTA, vol. special issue 2014, p. 30-39, ISSN: 2039-9715</p>                     |
| 2014 | <p><b>Articolo in rivista</b><br/>De Luca Maria Rosa (2014). <i>Fra musica letteratura e immagini: l'oratorio musicale attraverso i "trionfi di Giuditta".</i> NUOVA SECONDARIA, vol. 1, p. 58-61, ISSN: 1828-4582</p>   |
| 2014 | <p><b>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</b><br/>De Luca Maria Rosa (2014). <i>Commento attesa sconfinamenti: le musiche di Francesco Pennisi per l'Orestea di Emilio Isgrò.</i> In: (a cura di): MASTROPIETRO A., <i>Il dubbio che vibra. Francesco Pennisi e il teatro musicale.</i> p. 101-114, LUCCA:Libreria Italiana Musicale, ISBN: 978-88-7096-791-3</p> |
| 2014 | <p><b>Contributo in Atti di convegno</b><br/>De Luca Maria Rosa (2014). <i>History of Music and Urban Musicology: a possible union.</i> In: (a cura di): S. Adorno G. Cristina A. Rotondo, <i>Visibile e invisibile: percepire la città tra descrizioni e omissioni.</i> p. 629-639, Catania:Scrimm Edizioni, ISBN: 978-88-98547-05-0</p>                              |
| 2013 | <p><b>Articolo in rivista</b><br/>De Luca Maria Rosa (2013). <i>Oriente e Occidente nelle "letture" musicali: un esempio.</i> STUDI SETTECENTESCHI, vol. 29-30, p. 281-290, ISSN: 0392-7326</p>  |
| 2013 | <p><b>Articolo in rivista (fascia A)</b><br/>De Luca Maria Rosa (2013). "Comprendere indagando": come formare alla ricerca storico musicale, in Carla Cuomo-Maria Rosa De Luca, <i>La trasposizione del sapere musicale nella formazione intellettuale.</i> MUSICA DOCTA, vol. 3, p. 29-38, ISSN: 2039-9715</p>  |
| 2012 | <p><b>Articolo in rivista (fascia A)</b><br/>De Luca Maria Rosa (2012). <i>Giuditta versus Oloferne. Un percorso didattico sull'oratorio musicale.</i> MUSICA DOCTA, vol. 2, p. 107-121, ISSN: 2039-9715</p>   |
| 2012 | <p><b>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</b><br/>De Luca Maria Rosa (2012). <i>D'un teatro e dei suoi maestri, di Bellini e del salotto musicale catanese.</i> In: (a cura di): Giarrizzo Giuseppe, <i>Catania. La città moderna, la città contemporanea.</i> p. 97-105, CATANIA:Domenico Sanfilippo Editore, ISBN: 8885127541</p>                               |
| 2012 | <p><b>Monografia o trattato scientifico</b><br/>De Luca Maria Rosa (2012). <i>Musica e cultura urbana nel Settecento a Catania.</i> HISTORIAE MUSICAE CULTORES, vol. 123, p. XVI-192+4 tav. f.t., Firenze:Leo S. Olschki, ISBN: 9788822261939</p>  |
| 2012 | <p><b>Edizione critica di testi</b><br/>De Luca Maria Rosa et al., <i>Scarlatti, Mottetti Sacri ad una, due, tre e quattro voci con Violini per ogni tempo.</i> vol. 8, p. XVI-288, Bologna: Ut Orpheus, ISBN: 979-0-2153-2021-5, ISMN 979-0-2153-2021-5</p>   |

|      |  |
|------|--|
| 2011 | <p><b>Articolo in rivista (fascia A)</b><br/> De Luca Maria Rosa (2011). <i>Critica dell'edizione critica: quattro casi. A proposito di A. Scarlatti, Concerti sacri, opera seconda</i>. IL SAGGIATORE MUSICALE, vol. XVIII, p. 245-262, ISSN: 1123-8615</p>   |
| 2011 | <p><b>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</b><br/> De Luca Maria Rosa (2011). <i>Un approccio didattico al sapere storico-musicale</i> in BERTA MARTINI, CARLA CUOMO, MARIA ROSA DE LUCA, <i>Trasposizione didattica del sapere musicale: aspetti di contenuto e di metodo</i>. In: G. La Face A. Scalfaro. (a cura di): G. La Face Bianconi A. Scalfaro, <i>La Musica tra conoscere e fare</i>. p. 142-156, Milano:FrancoAngeli, ISBN: 978-88-568-3478-9</p> |
| 2010 | <p><b>Articolo in rivista</b><br/> De Luca Maria Rosa (2010). <i>Un approccio alla costruzione del sapere storico-musicale</i>. PEDAGOGIA PIÙ DIDATTICA, vol. 1, p. 109-118, ISSN: 1973-7181</p>   |
| 2010 | <p><b>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</b><br/> De Luca Maria Rosa (2010). "<i>Patria, vittoria, onor!</i>": <i>Vincenzo Bellini tra storia e mito</i>. In: (a cura di): Enrico Iachello, <i>La grande Catania. La nobiltà virtuosa, la borghesia operosa. L'Ottocento</i>. p. 313-322, CATANIA: Domenico Sanfilippo Editore, ISBN: 88-85127-53-3</p>  |
| 2010 | <p><b>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</b><br/> De Luca Maria Rosa (2010). <i>Le scene di una città ricostruita. Musica e teatro nel Settecento a Catania</i>. In: E. Iachello. (a cura di): E. Iachello, <i>La grande Catania. La nobiltà virtuosa, la borghesia operosa. Il Settecento</i>. p. 121-136, CATANIA:Domenico Sanfilippo Editore, ISBN: 88-85127-53-3</p>   |
| 2009 | <p><b>Articolo in rivista</b><br/> De Luca Maria Rosa (2009). <i>From Carillons to "Carillon": A Study of Clementi's Infinite 'Mechanisms'</i>. CONTEMPORARY MUSIC REVIEW, vol. 28, p. 515- 535, ISSN: 0749-4467, doi: 10.1080/07494467.2009.494048</p>  |