

MODELLO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **BERNARDO DE LUCA**

Nazionalità Italiana

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Dal 02-12-201 al 03-05-2020** Professore di ruolo di Materie letterarie e latino presso il Liceo Scientifico Statale "Giordano Bruno", Arzano (NA)
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
- Dal 01-10-2019 al 03-05-2020** Contratto di docenza presso il Corso di Studi in Lettere Moderne (Università degli Studi di Napoli "Federico"), per l'insegnamento di Letteratura italiana 2 (parte 1 e 2 – 12 CFU, 60 ore, settore L-FIL-LET 10).
- Dal 04-05-2020 alla data attuale** Ricercatore a tempo determinato (tipologia A) in Letteratura Italiana (L-FIL-LET/10), presso Università degli Studi di Napoli "Federico II"

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2001-2005** Diploma di Maturità Scientifica
Liceo Scientifico "Galileo Galilei", Napoli (Italia)
- 2005-2008** Laure Triennale in Lettere Moderne
Università degli Studi di Napoli "Federico II", Napoli (Italia)
Tesi: *La metafora come evento linguistico. Storia e teorie*. Relatrice: prof.ssa F. Dovetto
- 2009-2011** Laurea Magistrale in Filologia Moderna
Università degli Studi di Napoli "Federico II", Napoli (Italia)
Tesi: *Metafore, similitudini e comparazioni nella prosa del 'Convivio'*. Relatore: prof. Andrea Mazzucchi
- 2014-2016** Dottorato in Filologia Moderna
Università degli Studi di Napoli "Federico II", Napoli (Italia)
Tesi: *'Foglio di via' di Franco Fortini. Studio e edizione critica e commentata*. Tutor: prof. Andrea Mazzucchi, prof. Antonio Saccone
- dal 01-03-2015 al 21-07-2015** Abilitazione all'insegnamento - Tirocinio Formativo Attivo II ciclo
Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Abilitazione nazionale all'insegnamento nella scuola secondaria per le classi di concorso A043, A050 e A051. Titolo conseguito il 21 luglio 2015, con votazione 100/100.

- dal 01-08-2015 al 21-07-2015** Borsa di Studio - progetto SNECS-DATABENC
borsa di studio all'interno del progetto di ricerca SNECS-DATABENC - Social Network of historical district entity- responsabile scientifico Prof. Edoardo Massimilla, Università degli Studi di Napoli "Federico II". Argomento progetto: Catalogazione e descrizione (codicologica, ecdotica e linguistica) dei manoscritti e degli incunaboli di interesse dantesco presenti nelle Biblioteche Campane.
- dal 01-12-2016 al 01-12-2017** Assegno di ricerca
Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Assegno di ricerca all'interno del progetto SNECS-DATABENC - Social Network of historical district entity- responsabile scientifico Prof. Edoardo Massimilla, Università degli Studi di Napoli "Federico II". Argomento: Catalogazione e studio seicentine delle raccolte liriche presenti all'interno della Biblioteca dei Girolamini.
- 07-08-2018** Abilitazione Scientifica Nazionale - Professore di II Fascia - Settore concorsuale 10/F2 - Letteratura contemporanea
- dal 18-07-2018 al 18-07-2019** Borsa di attività di ricerca
Descrizione e studio linguistico-filologico di manoscritti e stampe antiche posseduti dalla Biblioteca dei Girolamini da svolgersi presso il Centro di Progetti Speciali e l'Innovazione Organizzativa (Coinor), nell'ambito del progetto atto a favorire la riapertura al pubblico della Biblioteca Statale Oratoriana del monumento Nazionale dei Girolamini di Napoli, come dall'accordo tra il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e l'Università degli Studi di Napoli Federico II

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Libri

Franco Fortini, *Foglio di via e altri versi*, edizione critica e commentata a cura di Bernardo De Luca, Macerata, Quodlibet, 2018.

Camillo Pellegrino, *Del concetto poetico*, a cura di Bernardo De Luca, Roma, Salerno Editrice, 2019.

Articoli in rivista e contributi in volume

Bernardo De Luca, Domenico Scarpa, *Gli scrittori in viaggio*, in *Atlante della letteratura italiana*, a cura di Sergio Luzzatto e Gabriele Pedullà, vol. III. Dal Romanticismo a oggi, a cura di Domenico Scarpa, Torino, Einaudi, 2012, pp. 812-21.

Bernardo De Luca, «Uno condanna l'altro / uno giustifica l'altro». *Forma lirica e guerra in Franco Fortini e Vittorio Sereni*, in «Filologia e Critica», 37, 2013, pp. 404-30.

Bernardo De Luca, *Per una verifica del verso accentuale*, in «L'Ulisse», n. 16, 2013, pp. 20-32.

Bernardo De Luca, *Cesare Garboli*, in *Censimento dei commenti danteschi, 2, I commenti di tradizione a stampa (dal 1477 al 2000) e altri di tradizione manoscritta posteriori al 1480*, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 533-38.

Bernardo De Luca, *Versi saturi. Modi della satira nella poesia del Novecento*, in *La satira in versi. Storia di un genere letterario europeo*, a cura di Giancarlo Alfano, Roma, Carocci, 2015, pp. 251-

- Bernardo De Luca, «*L'impresa lirica del nostro secolo*». *Elementi di autorialità nei 'Poeti del Novecento' di Franco Fortini*, in *Antologie d'autore. La tradizione dei florilegi nella letteratura italiana*. Atti del Convegno internazionale di Roma, 27-29 ottobre 2014, a cura di Enrico Malato e Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2016, pp. 475-89.
- Bernardo De Luca, *Tra soggetto e speaker. Modi della satira in Magrelli e Frasca*, «Il Verri», 60, febbraio 2016, pp. 95-113
- Bernardo De Luca, *Forma lirica e narrazione bellica in Sereni, Caproni, Luzi*, in «*Con parole sciolte*». *Lirica e narrazione dopo il Modernismo*, a cura di Flavia Gherardi, Pisa, I libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta, Pacini, 2016, pp. 223-62.
- Bernardo De Luca, *Contro il pregiudizio della modernità. I poeti del Novecento di Franco Fortini*, in «Esperienze letterarie», XLII, 2, 2017, pp. 93-105.
- Bernardo De Luca, Chiara De Caprio, «*Di strutture frasali in cui scarichi le spinte delle tue ragioni*». *Per un'analisi retorico-stilistica di 'Senza Paragone'*, L'Ulisse, n. 21, 2018, pp. 302-316.
- Bernardo De Luca, *La poesia dell'evento. 'Foglio di via' tra testo e macrotesto*, in *Fortini '17*. Atti del Convegno di Studi di Padova (11-12 dicembre 2017), a cura di Filippo Grendene, Fabio Magro e Giacomo Morbiato, Macerata, Quodlibet, 2020, pp. 49-69.
- Bernardo De Luca, *Il 'Tiresia' di Giuliano Mesa: palinsesti mitologici e metamorfosi dell'indovino*, in «L'Ulisse», n. 23, 2020, pp.

Recensioni e articoli online

- Bernardo De Luca, *La ricerca dell'esperienza. Su Tua e di tutti di Tommaso Di Dio*, saggio pubblicato su <https://puncritico2.wordpress.com/2014/10/22/la-ricerca-dellesperienza-su-tua-e-di-tutti-ditommaso-di-dio-lietocolle-2014/>
- Bernardo De Luca, Recensione a Gabriele Frasca, *Lame* (L'orma Editore, 2016 e *Il rovescio d'autore*. Letteratura e studi letterari al tramonto dell'età della carta. Titolo: Gabriele Frasca, la costellazione è piena di voci. Alfabetadue (<https://www.alfabeta2.it/2016/10/04/gabriele-frasca-la-costellazione-piena-voci/>))
- Bernardo De Luca, Recensione a Carmen Gallo, *Appartamenti o stanze* (d'if, 2016) in «Semicerchio», LVI, 01 2017, pp. 152-53

COLLABORAZIONI EDITORIALI

Dal 2016 membro della redazione della rivista quadrimestrale «Filologia e Critica» (Fascia A, classificazione Anvur), Salerno Editrice.

Collaborazione allo schedario della «Rivista di Studi Danteschi», Salerno Editrice.

RELAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI

- Relatore al XVIII Congresso dell'Associazione degli italianisti italiani (ADI) "I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo". Roma, 18-21 settembre 2013. Titolo dell'intervento: Episodi del dantismo novecentesco.

-Relatore al I Laboratorio dell'Associazione Sigismondo Malatesta: Con parole sciolte. Lirica e narrazione dopo il modernismo. Rocca Malatestiana, Sant'Arcangelo di Romagna, 28-29 maggio 2014. Titolo intervento: "Non scriverò questa storia". Forma lirica e narrazione bellica in Sereni, Caproni, Luzi.

-Relatore al Convegno annuale del Centro Pio Rajna Antologie d'autore. La tradizione dei florilegi nella letteratura italiana. Roma 27-29 ottobre 2014. Titolo intervento: "L'impresa lirica del nostro secolo". Franco Fortini e I poeti del Novecento.

- Relatore al Ciclo di incontri La poesia contemporanea alla "Federico II", Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli "Federico II", 23 aprile 2015. Titolo intervento: «Un vero veduto con gli occhi della mente». La poesia di Franco Fortini

-Relatore al Convegno di studi Temi e voci della poesia del Novecento, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Napoli, 30 e 31 maggio 2016, Biblioteca di Ricerca dell'Area Umanistica, Piazza Bellini 56 – Napoli. Titolo intervento: Serialità e narratività nel 'Passaggio di Enea' di Giorgio Caproni.

-Relatore al Convegno I morti viventi. Storia e mitografia del ritornante. Napoli, Aula Magna Piovani e Accademia Pontaniana, 9-10 novembre 2017. Titolo intervento: «Like death, only different». La figura del morto vivente in vineland di Thomas Pynchon.

- Relatore al Ciclo di incontri La poesia contemporanea alla "Federico II", Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli "Federico II", 28 marzo 2017. Titolo intervento: Il racconto della vita privata: Attilio Bertolucci.

-Relatore al Convegno Fortini '17. Padova, Palazzo Bo, Università degli Studi di Padova, 11-12 dicembre 2017. Titolo intervento: Foglio di via ovvero la poesia dell'evento.

-Intervento nell'ambito del ciclo di incontri Posizioni. Dialoghi di teoria, critica e filologia della lettura, diretto da G. Alfano presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" (30 ottobre 2018). Intervento dedicato all'analisi e discussione del volume di Maria Borio, Poetiche e individui. La poesia italiana dal 1970 al 2000, Marsilio, 2018.

- Intervento nell'ambito del Ciclo di incontri Tu se sai dire dillo (VIII edizione, rassegna a cura di Biagio Cepollaro), 8-10 Novembre 2018, Milano. Titolo intervento: Commentare la poesia di Franco Fortini.

- Relatore al Convegno internazionale della Società dei Filologi della letteratura italiana (SFLI) Le filologie della letteratura italiana. Modelli, esperienze, prospettive. Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 28-30 novembre 2019. Titolo intervento: Editare e commentare la lirica novecentesca: una riflessione tra pratica e teoria.

- 30 maggio 2019: Lezione presso il Corso di Filologia italiana (Università degli Studi di Roma "La Sapienza, prof. Marco Grimaldi). Titolo: I fogli di via di Franco Fortini

-20 marzo 2019: Lezione presso il Laboratorio di Metodi della ricerca filologica (Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara). Titolo: "Foglio di via" di Franco Fortini. Un percorso tra testo e macrotesto

- 4 novembre 2020: Poesia italiana contemporanea: nuove generazioni a confronto. Seminario di studi (Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici) 3-4 novembre 2020. Titolo intervento: *Effetti di risonanza. Metrica e tradizione negli anni Ottanta*.

- 10-11 novembre 2020: *Letteratura e cultura nel tardo Rinascimento in Terra di Lavoro: Camillo Pellegrino e il circolo capuano*. Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Dipartimento di Lettere e Beni Culturali. Titolo intervento: *«Il credibile non già il verisimile». Il dialogo Del concetto poetico*.

- 16-20 aprile 2018: Ciclo di lezioni per la durata di 16 ore presso la Scuola di Alta formazione in Storia e Filologia del libro antico manoscritto e a stampa presso la Biblioteca Oratoriana dei Girolamini di Napoli dedicato a Problemi filologici ed ermeneutici della lirica barocca Meridionale.

-2015-2018: Organizzazione e cura del Seminario di Poesia Comparata, rivolto agli studenti della Laurea Magistrale in Filologia Moderna dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II", con riconoscimento 4 CFU.

-13 aprile 2018: Lezione presso il Dottorato in studi letterari, linguistici e comparati dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale". Titolo: Il movimento del macrotesto.

-2015: Seminario sulla Filologia d'autore e del Novecento presso la cattedra di Filologia della letteratura italiana (prof. Andrea Mazzucchi), con riconoscimento di 4 CFU.

-2014: Seminario sulla Filologia d'autore e del Novecento presso la cattedra di Filologia della letteratura italiana (prof. Andrea Mazzucchi), con riconoscimento 4 CFU .

ATTIVITÀ DI RICERCA ALL'ESTERO

Marzo-Maggio 2014: Visiting student presso il Departement of Modern Languages and European Studies, University of Reading (UK)

ALTRE ATTIVITÀ

Febbraio-Luglio 2016: Coordinamento e organizzazione del Laboratorio di letteratura presso la Casa circondariale di Secondigliano (NA), finanziato e patrocinato dalla Fondazione Premio Napoli.

Membro della segreteria scientifica del *Festival della Fiaba* (Forum Universale delle Culture – Napoli e Campania). Capaccio-Paestum, 23-24 maggio 2014.

Collaborazione all'allestimento della mostra di manoscritti e stampe antiche della raccolta di Livio Ambrogio: *Dante poeta e italiano. Legato con amore in un volume*. Roma, Palazzo Incontro, 21 giugno-31 luglio 2011.

RICONOSCIMENTI E PREMI

Premio "Pino Zac per la satira politica" 2015 a *La satira in versi. Storia di un genere letterario europeo*, a cura di G. Alfano, Roma, Carocci, 2015 (contributo nel vol.: Bernardo De Luca, *Versi saturi. Modi della satira nella poesia novecentesca*).

Vincitore della VIII Edizione del Premio Russo-Mazzacurati (edizioni d'if, 2013-2014) con la silloge *Gli oggetti trapassati*, pubblicata all'interno della collana "i miosotis"

(edizioni d'if, 2014).

ALTRE PUBBLICAZIONI

Bernardo De Luca, *Misura*, Lietocolle-Pordenonelegge, Collana Gialla, 2018 (poesia)

Bernardo De Luca, *Gli oggetti trapassati*, Edizioni d'if, Napoli, 2014 (poesia)

Bernardo De Luca, *Un agronomo contro i mulini a vento*, in *Sangue amaro. Vite e morti all'ombra del Vesuvio*, Napoli, L'Ancora del Mediterraneo, 2010, pp. 147-58. (inchiesta)

Bernardo De Luca, *Niente per niente. Villa Literno tra fantasmi del passato e futuro immaginato* con Luca Rossomando e Oriana Binik, in *Terre in disordine. Racconti e immagini della Campania di oggi* a cura di Maurizio Braucci e Stefano Laffi, Roma, Minimum Fax, pp. 253-287. (inchiesta)

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

BUONO

BUONO

BUONO

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO

BUONO

BUONO

COMPETENZE DIGITALI

ELABORAZIONE INFORMAZIONI: UTENTE AUTONOMO

CREAZIONE DI CONTENUTI: UTENTE AVANZATO

COMUNICAZIONE: UTENTE AVANZATO

SICUREZZA: UTENTE AUTONOMO

RISOLUZIONE PROBLEMI: UTENTE AUTONOMO

Autorizzo al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03