

CURRICULUM SCIENTIFICO-PROFESSIONALE
PROF.SSA DANIELA DE LISO

Docente di ruolo di Seconda fascia, SC 10/F1 Letteratura italiana (SSD L.Fil.Let/10), DSU dell'Univ. di Napoli Federico II; insegna nel CdL in Lettere Moderne e nel CdLM in Filologia, letterature e civiltà del mondo antico.

Componente del Collegio dei Docenti, PhD in Italianistica, Univ. di Bari

FORMAZIONE

- 1998 Laurea in Lettere (indirizzo classico), con lode Univ. di Napoli Federico II
- 1999 Corso Annuale di Perfezionamento in Lingue e Letterature classiche presso l'Univ. di Napoli "Federico II".
- 2003 Dottorato di ricerca in Italianistica (XIV ciclo) presso l'Università degli Studi di Bari.
- 2007 Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Filologia Moderna, Univ. Napoli Federico II.

IMPEGNO DIDATTICO E CARRIERA ACCADEMICA

- 2000 Docente di ruolo a tempo indeterminato presso il Liceo Classico "F. Durante" di Frattamaggiore (NA) per la classe di concorso A052 (Italiano, Latino e greco).
- Dipartimento Studi Umanistici, Univ. Federico II:
- 2000/2001 Seminario integrativo di metrica per il corso di Letteratura italiana del Prof. Raffaele Giglio (Cds in Lettere Moderne).
 - 2005/06 Prof. a contratto di Italianistica 3 (Cds in Lettere Moderne).
 - 2006/07 Prof. a Contratto di Italianistica 3 (Cds in Lettere Moderne).
 - 2007 Contratto di Collaborazione per Prestazione di Lavoro Occasionale stipulato con la SICSI (sezione Federico II- VII ciclo-II anno, Indirizzo Linguistico-Letterario classi A043-A050, a.a. 2007-2008).
 - 2010 Ricercatrice di Letteratura italiana (L-Fil.Let/10).
 - 2010/11 Componente Commissione didattica del Cds in Lettere moderne e del CdsM in Filologia moderna.
 - 2011/12 Prof. Aggregato di Letteratura italiana 2, Cds in Lettere Moderne.
 - 2011/12 Prof. Agg. di Letteratura italiana 2, Cds in Lettere Classiche.
 - 2012/13 Prof. Agg. di Letteratura italiana 2, Cds in Lettere Moderne.
 - 2012/13 Prof. Agg. di Letteratura italiana 2, Cds in Lettere Classiche.
 - 2012 Componente della Sezione di Filologia Moderna.
 - 2013/14 Prof. Agg. di Letteratura italiana 2, Cds in Lettere Moderne.
 - 2013/14 Prof. Agg. di Letteratura italiana 2, Cds in Lettere Classiche.
 - 2014/15 Prof. Agg. di Letteratura italiana 2, Cds in Lettere Moderne.
 - 2014/15 Prof. Agg. di Letteratura italiana 2, Cds in Lettere Classiche.
 - 2015/16 Prof. Agg. di Letteratura italiana 2, Cds in Lettere Classiche.
 - 2015/16 Prof. Agg. di Letteratura italiana 1, Cds in Lettere Moderne.
 - 2016/17 Prof. Agg. di Letteratura italiana 1, Cds in Lettere Moderne.
 - 2016/17 Prof. Agg. di Letteratura italiana 2, Cds in Lettere Classiche.
 - 2016 Referente per il Cds in Lettere Moderne della Commissione Orientamento.
 - 2017 Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di seconda fascia per il settore disciplinare 10F1, valida dal 28/03/2017 al 28/03/2023.
 - 2017/18 Prof. Agg. di Letteratura italiana 1, Cds in Lettere Moderne.
 - 2017/18 Prof. Agg. di Letteratura italiana 2, Cds in Lettere Classiche.
 - 2018 Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di Prima fascia per il settore disciplinare 10F1, valida dal 01/08/2018 al 01/08/2027.

- 2018/19 Prof. Agg. di Letteratura italiana 1, Cds in Lettere Moderne.
- 2018/19 Prof. Agg. di Letteratura italiana 2, Cds in Lettere Classiche.
- 2019/20 Prof. Agg. di Letteratura italiana 1, Cds in Lettere Moderne.
- 2019/20 Prof. Agg. di Letteratura italiana 2, Cds in Lettere Classiche.
- 2020 Professore Associato di Letteratura italiana dal 1 aprile 2020, presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Univ. Federico II di Napoli.
- 2020/21 Professore di Letteratura italiana 1, Cds in Lettere Moderne.
- 2020/21 Professore di Letteratura italiana 2, Cds in Lettere Moderne.
- 2020/21 Professore di Letteratura italiana, CdsM in Filologia, letterature e civiltà del mondo antico.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA E PARTECIPAZIONE A PROGETTI FINANZIATI

- 2012 Ideazione, Direzione, coordinamento e responsabilità scientifica del Seminario (finanziato DSU Univ. Napoli) *Giornalismo e letteratura*.
- 2012 Partecipazione al Progetto di ricerca dipartimentale *Percorsi poetici e critici nella Letteratura italiana dal '300 al '900*, Responsabile: Raffaele Giglio.
- 2012 Partecipazione a Progetto FARO, *Il viaggio a Napoli tra XVI e XIX secolo: il "repertorio informatico" delle fonti scritte e figurative e l'edizione critica dei testi*, Responsabile: Pasquale Sabbatino.
- 2013 Partecipazione al Progetto di ricerca dipartimentale biennale: *L'io felice tra filosofia e Letteratura*, Responsabilità scientifica Prof. Pasquale Sabbatino (finanziato, DSU Univ. Napoli).
- 2015/16 Responsabilità scientifica del Progetto di Ricerca Dipartimentale biennale su Letteratura e Pittura (DSU, Univ. Napoli, Progetto finanziato 70%).
- 2017 Ideazione, Direzione, coordinamento e responsabilità scientifica del Seminario (finanziato DSU Univ. Napoli) *Scrivere e leggere poesia*.
- 2019 Ideazione, Direzione, coordinamento e responsabilità scientifica del Seminario (finanziato DSU Univ. Napoli) *Donne in versi. Donne della poesia e donne nella poesia italiana dalle origini agli anni duemila*.
- 2020 Ideazione, Direzione, coordinamento e responsabilità scientifica del Seminario (finanziato DSU Univ. Napoli) *Intersezioni: Letteratura, Musica e Pittura*.

COMPONENTE DI GRUPPI, CENTRI E UNITÀ DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Direzione, coordinamento e organizzazione dei Seminari di studio "I racconti che ci raccontano", patrocinati dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Afragola (Na).
- Componente Comitato scientifico della "Fondazione Vittorio Imbriani onlus" di Pomigliano d'Arco.
- Segretaria e Socia fondatrice del Cirleg (Centro Italiano di Ricerca su Letteratura e Giornalismo "La Terza Pagina"), Sezione Federico II.
- Membro del Comitato scientifico del XIV Congreso Internacional del grupo de investigación Escritoras y Escrituras, *Ausencias. La reconstrucción del canone literario en Europa y las escritoras*, Facultad de Filología Universidad de Sevilla, 11-13 dicembre 2017.
- Componente del Gruppo di ricerca ADI *Studi di genere nella letteratura italiana*.
- Componente scientifico del grupo de investigación Escritoras y Escrituras, (Universidad de Sevilla), directora Mercedes Arriaga Floréz, dal 2017 ad oggi.

COMPONENTE DI COMITATI EDITORIALI/SCIENTIFICI RIVISTE

- Componente del Comitato scientifico della Rivista di fascia A, «Studium» (Sezione Letteratura), dal 2017 ad oggi.
- Componente del Comitato scientifico della Rivista di fascia A «Critica Letteraria», dal 2018 ad oggi.
- Attività di Referee anonimo per le riviste: «The Italianist», «Studium», «Critica letteraria», «Annali della Fondazione Verga», «Il Capitale culturale».

PARTECIPAZIONE E DIREZIONE COLLANE

- Componente del Comitato scientifico della collana editoriale “Bandiere in Verticale”, diretta da L. Curreri e G. Traina, per la casa editrice Nerosubianco (CN), dal 2018 ad oggi.
- Componente del Comitato scientifico della collana “*I figli di Marianna*” (collana di Studi napoletani), Napoli, Paolo Loffredo Iniziative editoriali.
- Direttrice del Comitato scientifico della collana “Le Muse di Ippocrate. Studi di intersezione tra Letteratura, Scienza e Medicina”, Paolo Loffredo, Napoli.

COORDINATORE DI ACCORDI INTERNAZIONALI/ERASMUS PLACEMENT

Accordo Int. Specifico tra l'Univ. di Napoli Federico II e:

- Università di Valencia e di Szczecin.

PARTECIPAZIONE/ORGANIZZAZIONE SEMINARI, CONFERENZE, CONVEGNI

Daniela De Liso ha tenuto seminari e conferenze presso Atenei e Istituti di Ricerca nazionali e internazionali (Uk, Spagna), nell'ambito di Dottorati di Ricerca (Univ. di Macerata, Bari, L'Aquila) e ha partecipato a numerosi Convegni nazionali e internazionali (Polonia, Lituania, Spagna, Grecia):

- Partecipazione al 3° Congresso dell'ADI, dal titolo *L'identità nazionale nella cultura letteraria italiana*, (Lecce-Otranto 20-22 settembre 1999) con un saggio dal titolo *Il pensiero politico nel teatro di Francesco Mario Pagano*, edito nel 2001, nel I tomo degli Atti, curati da Gino Rizzo, per i tipi di Mario Congedo.
- Partecipazione al Simposio internazionale, *In Hirpinia vinum. Cultura della vite e vocazione enologica irpina tra rivelazione e memoria*, (Avellino 23-26 ottobre 2003), con una relazione sul tema *Parole e vino. Da Leopardi a Pavese*, tenuta il 25 ottobre 2003.
- Partecipazione al Convegno internazionale *Letteratura e riviste*, tenuto a Milano presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore dal 30 marzo al 2 aprile 2004, con una relazione dal titolo: «*Flegrea*»: *una rivista tra Napoli e l'Europa*, quale primo lavoro del Centro Interuniversitario “La terza pagina”.
- Partecipazione al Congresso dell'Adi, tenutosi a Siena dal 22 al 25 settembre 2004, dal titolo *Le forme della poesia*, con una relazione dal titolo: *Immagini di donna nella poesia di Cesare Pavese*.
- Partecipazione al Convegno di studi *Giuseppe De Dominicis e la poesia dialettale tra '800 e '900*, tenutosi a Cavallino di Lecce dal 17 al 19 marzo 2005, con una relazione dal titolo: *Donne e amore nella poesia di Salvatore Di Giacomo*.
- Partecipazione all'IX Congresso dell'ADI, tenutosi a Rimini dal 21 al 24 settembre 2005, con una relazione dal titolo *Letteratura e storia nella Napoli di Masaniello. Immagini di una rivoluzione*.

- Partecipazione al Convegno internazionale di studi *Jacopo Sannazaro. La cultura napoletana nell'Europa del Rinascimento*, tenutosi a Napoli il 27 ed il 28 marzo 2006, con una relazione dal titolo: *Jacopo Sannazaro nella critica letteraria del secondo Ottocento*.
- Partecipazione all'XI Congresso dell'ADI, tenutosi a Napoli dal 26 al 29 settembre 2007, sul tema *Gli Scrittori d'Italia. Il Patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria*, con una relazione dal titolo: *Salvatore Quasimodo. Memoria di donne*.
- Partecipazione al XII Congresso dell'ADI, tenutosi a Roma dal 17 al 20 settembre 2008, con una relazione dal titolo *Immagini di donna nella poesia di Guido Gozzano*.
- Partecipazione al XIV Congresso dell'ADI, tenutosi a Genova dal 15 al 18 settembre 2010, con una relazione dal titolo "*Così potess'io, mia dolce amica, mostrarti, scrivendoti, tutta tutta la mia anima*". *Foscolo tra le Lettere d'amore e l'Ortis*.
- Partecipazione al Convegno internazionale *Il viaggio a Napoli tra letteratura ed arti*, Università degli Studi di Napoli, Napoli, 19-21 aprile 2012, con una relazione dal titolo *Immagini della Napoli spagnola*.
- Partecipazione al Convegno internazionale *Letteratura e Giornalismo. C'era una volta la Terza pagina*. Università degli Studi di Napoli, Napoli, 13-15 maggio 2013, con una relazione dal titolo *Il Corsaro luterano. Pierpaolo Pasolini tra prima e terza pagina*.
- Partecipazione a *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. XVII Congresso dell'Adi, Roma, 18-21 settembre 2013, con una relazione dal titolo *Napoli negli occhi. Rappresentazioni, allusioni, colori della città nella scrittura di Diego De Silva*.
- Partecipazione al Convegno internazionale *La letteratura dalmata italiana*, organizzato dall'IRCI, con la consulenza scientifica dei professori Giorgio Baroni e Anna Bellio, (Trieste, 26-28 febbraio 2015), con una relazione dal titolo: *Riccardo Forster e l'avventura di Flegrea*.
- Partecipazione al XIX Congresso Adi di Roma (9-12 settembre 2015), *La letteratura italiana oggi: ricerche e cantieri*, come proponente e coordinatrice del Panel dal titolo: *Letteratura e Pittura nel Seicento*.
- Partecipazione al Convegno Compalit di Napoli (16-18 dicembre 2015) con una relazione dal titolo: "*Abbia il vero, o Priapo, il luogo suo: /se gli asini a te sol son dedicati /bisogna dir ch'il mondo d'oggi è tuo*". *Le satire di Salvator Rosa e il carnevale del mondo*.
- Partecipazione al Convegno Internazionale AATI 2016, tenutosi a Napoli dal 22 al 27 giugno 2016, come proponente e coordinatrice del Panel dal titolo: *Storie, versi e scene: Napoli dall'Ottocento al Novecento* e con la relazione dal titolo: *Volti di Napoli nella scrittura di Salvatore di Giacomo*.
- Partecipazione al XX Congresso dell'ADI, *La letteratura e le arti*, (Napoli, 7-10 settembre 2016) come proponente e coordinatrice del Panel dal titolo: *Rivolte e rivoluzioni tra letteratura ed arti figurative*.
- Partecipazione al XIII Congreso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras, *Escritoras en los margenes del texto*, Universidad de Sevilla, 13-15 dicembre 2016, con una relazione, presentata all'annesso Seminario *Jornadas Interdisciplinares Intersecciones. Relaciones entre artes y Literatura desde una perspectiva filologica*, il 14 dicembre 2016, dal titolo: Eleonora De Fonseca Pimentel poetessa.
- Partecipazione al Convegno internazionale "Luigi Pirandello. I libri propri e degli altri. Lettura Scrittura Intertesto" presso l'Università Aristotele di Salonicco, 16-17 febbraio 2017 con una relazione dal titolo *Il Pirandello di Camilleri, tra la Biografia del figlio cambiato e Lo stivale di Garibaldi*.
- Partecipazione al Convegno Internazionale *Rompendo il muro del silenzio. Voci di donne nel Mediterraneo* (Università di Foggia, 5 e 6 maggio 2017), con una relazione dal titolo: *Le donne di Oriana Fallaci*.

- Partecipazione al XXI Congresso ADI, *Le forme del comico*, Università degli Studi di Firenze, 6-9 settembre 2017, come proponente e coordinatrice del Panel dal titolo *La città che piange e ride*.
- Partecipazione al Convegno Internazionale *Ragusa e Montalbano: voci del territorio in traduzione audiovisiva*, organizzato dall'Università di Catania-Ragusa (19-20 ottobre 2017), con una relazione dal titolo: *Da Montalbano a Loiacono: Sicilia e Campania nella narrativa poliziesca contemporanea*.
- Partecipazione al XIV Congreso Internacional del grupo de investigación Escritoras y Escrituras, *Ausencias. La reconstrucción del canone literario en Europa y las escritoras*, Facultad de Filología Universidad de Sevilla, 11-13 dicembre 2017, con una relazione dal titolo: *Vivere e morire di poesia: Isabella Morra*.
- Partecipazione al Convegno internazionale organizzato da Valeria Merola, Sabina Pavone e Francesco Pirani dell'Università degli Studi di Macerata, dal titolo "Personaggi storici in scena. Historical Figures on stage", Macerata, 22-23 marzo 2018, con una relazione dal titolo "Su Eleonora de Fonseca Pimentel: dal romanzo al grande schermo".
- Partecipazione al XXII Congresso ADI, *Natura, società e letteratura*, Bologna 13-15 settembre 2018, come proponente e coordinatrice, insieme a Valeria Merola, del Panel *Luoghi fisici e politici d'Italia e d'Europa nel giornalismo del Settecento e dell'Ottocento*.
- Partecipazione al Convegno internazionale SEI, dal titolo *L'Italia ponte di un nuovo umanesimo*, Università di Salamanca, 17-19 maggio 2018, con una relazione dal titolo *Veronica Franco, poetessa meretrice per un "umanesimo" al femminile*.
- Partecipazione alla Conferenza internazionale *Intersections between Music and Theatre in Seicento Italy*, 20-21 settembre 2018, University of Cambridge, English Faculty, con una relazione dal titolo: *Pittura, Musica e Poesia: Salvator Rosa*.
- Partecipazione al XV Congreso Internacional *Voces Masculinas y Femininas entre Italia y Europa en la Querelle des femmes*, Universidad de Sevilla, 12-14 Novembre, 2018, con una relazione dal titolo *Francesco Buoninsegni e Suor Arcangela Tarabotti nella querelle des femmes*.
- Partecipazione al Convegno internazionale *Trans(n)azioni: itinerari, incontri, storie della lingua, della letteratura e della cultura italiana*, Varsavia-Vilnius 24-27 aprile 2019, con una relazione dal titolo *Matilde Serao, la "letterata viaggiante". Storie di vita e di viaggi tra Napoli e il mondo sul finire dell'Ottocento*.
- Partecipazione al Convegno internazionale *Scrittrici di teatro*, organizzato da Pasquale Sabbatino, Napoli, Federico II, 13 e 14 maggio 2019, con una relazione dal titolo *Isabella e la sua Pazzia (1589). La Andreini tra i Gelosi*.
- Partecipazione al XXIII Congresso ADI, *Letteratura e Scienze*, Pisa 12-14 settembre 2019, come proponente e coordinatrice, insieme a Valeria Merola, del Panel *Il racconto della Malattia*.
- Partecipazione al Convegno Internazionale *Rappresentazioni narrative. Realismo, Verismo, Modernismo tra secondo Ottocento e Primo Novecento. Sperimentazione italiana e cornice europea*, Catania 3-5 ottobre 2019, con una relazione dal titolo: «*La conquista di Roma*». *Matilde Serao e la scrittura della politica*.
- Partecipazione al Convegno internazionale di Studi (Auto)Narrativas *Exocanónicas: Escritoras y Personajes en los Márgenes*, Universidad de Salamanca, 10-11 ottobre 2019, con una relazione dal titolo: *Le lettere amoroze di Margherita Costa*.
- Partecipazione al Congresso Internazionale *Escritoras Italianas inéditas en la Querella de las mujeres*, Racalmuto, Fondazione Sciascia, 28-30 ottobre 2019, con una relazione dal titolo: *Margherita Costa poetessa*.
- Partecipazione al Convegno Internazionale *Cibo e Vino. Rappresentazioni, identità culturali e rappresentazioni artistiche e culturali*, Università di Macerata, 21-22 novembre 2019, con

una relazione dal titolo: *Parole di vino da Boccaccio a Pavese. Un percorso nella letteratura enoica d'Italia*.

- Partecipazione al Convegno internazionale "Personaggio in commedia". *Vita e finzione nel Teatro moderno contemporaneo*, Università di Roma Tor Vergata, 17-18 dicembre 2019, con una relazione dal titolo *Dalla letteratura alle scene: il Gerbino di Francesco Mario Pagano*.
- Direzione scientifica e Organizzazione del Convegno Internazionale *Il racconto della malattia*, Università degli Studi dell'Aquila, 19-21 febbraio 2020.

INTERESSI DI RICERCA

- Intersezioni tra storia e letteratura
- Intersezioni tra letteratura e pittura
- Giornalismo letterario
- Letteratura di viaggio
- Letteratura di genere
- Letteratura e rivoluzioni
- Poesia del XVII, XVIII e XX secolo
- Intersezioni tra Letteratura e Medicina
- Il racconto della malattia in prosa e poesia

PUBBLICAZIONI

Daniela De Liso è autrice di 10 volumi e di più di 80 contributi in volumi, enciclopedie e riviste scientifiche (di fascia A: *Studium, Il Capitale Culturale, Critica Letteraria, Sinestesie, Rivista di Letteratura Italiana, Annali della Fondazione Verga*).

L'ultimo volume pubblicato è *La Medicina dell'anima. Prosa e poesia per il racconto della malattia* (by D. De Liso e V. Merola, Napoli, Loffredo, 2020, pp. 238). Sono in preparazione gli Atti del Convegno Internazionale *Il racconto della malattia*, (Università degli Studi dell'Aquila, 19-21 febbraio 2020).

È in corso di stampa il saggio *Dimenticarsi e dimenticare nella poesia italiana degli ultimi due secoli*, in *Perdutamente. Invecchiamento E Declino Cognitivo Dalla Medicina Alla Letteratura*, a cura di S. Calabrese et alii, Roma, Carocci.

Saggi

1. *Un sonetto inedito di Eleonora de Fonseca Pimentel*, «Critica letteraria», XXVIII (2000), fasc. III, n. 108, pp. 577-587.
2. *Il pensiero politico nel teatro di Francesco Mario Pagano*, in AA. VV., *L'identità nazionale nella cultura letteraria italiana*, Atti del 3° Convegno Nazionale dell'ADI, Lecce-Otranto 20-22 settembre 1999), a cura di Gino Rizzo, Martina Franca, Mario Congedo Editore, 2001, tomo I, pp. 309-323.
3. *Bibliografia degli scritti di Pompeo Giannantonio*, «Critica letteraria», XXX (2002), fasc. II-III, nn. 115-116, pp. 215-219.
4. *Edmondo De Amicis in viaggio. Note sul viaggio in Spagna*, «Critica letteraria», XXXII (2004), fasc. IV, n. 125, pp. 683-721.
5. *Letteratura e storia nella Napoli di Masaniello. Immagini di una rivoluzione*, in *La Letteratura e la Storia*, Atti del IX Congresso Nazionale dell'ADI, Bologna - Rimini 21-24 settembre 2005, a cura di E. Menetti e C. Varotti, pref. di G.M. Anselmi, vol. I, Bologna, Gedit Edizioni, 2007, vol. I, pp. 549-560.
6. *Immagini di donna nella poesia di Guido Gozzano*, in «Critica Letteraria», a. XXXVI (2008), fasc. I, n. 138, pp. 37-60.

7. *Iacopo Sannazaro nella critica letteraria del secondo Ottocento*, in AA.VV., *Iacopo Sannazaro. La cultura napoletana nell'Europa del Rinascimento*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Napoli 27-28 marzo 2006, a cura di Pasquale Sabbatino, Firenze, Leo Olschki Editore, 2009, pp. 389-395.
8. *Francesco Mario Pagano, Saggi Politici*, in *L'incipit e la tradizione letteraria italiana. Seicento e Settecento*, a cura di P. Guaragnella et alii, Lecce, Pensa Editore, 2010, pp. 275-282.
9. "Così potess'io, mia dolce amica, mostrarti, scrivendoti, tutta tutta la mia anima!". *Foscolo tra le Lettere d'amore e l'Ortis*, «Critica letteraria», XXXVIII (2010), fasc. IV, n. 149, pp. 689-708.
10. *Recenti studi iacoponici*, «Critica letteraria», XXXIX (2011), fasc. III, n. 152, pp. 588-592 (Note).
11. *Immagini della Napoli Spagnola*, in *Il viaggio a Napoli tra letteratura e arti*, a cura di P. Sabbatino, Napoli, ESI Edizioni Scientifiche Italiane, 2012, pp. 219-230.
12. *I Viceré e l'Italia unita*, in *La letteratura degli Italiani 3. Gli italiani della Letteratura*, a cura di C. Allasia, M. Masoero, L. Nay, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012.
13. *Napoli negli occhi. Rappresentazioni, allusioni, colori della città nella scrittura di Diego De Silva*, in *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, Atti del XVII Congresso dell'ADI- Roma settembre 2013, Associazione degli Italianisti, a cura di Beatrice Alfonzetti, Guido Baldassarri e Franco Tomasi, Roma, Adi editore, 2014, ISBN 9788890790546.
14. *Il Corsaro luterano. Pierpaolo Pasolini tra prima e terza pagina*, in *Letteratura e Giornalismo. C'era una volta la terza pagina*, Atti del Convegno tenutosi a Napoli dal 13 al 15 maggio 2013, presso l'Università degli Studi "Federico II" di Napoli, Firenze, Cesati, 2015, pp. 245-266.
15. *Di Ungaretti Poeta-soldato*, «Studium», 111, 1, 2015, pp. 57-67.
16. *Il punto su Salvator Rosa poeta e scrittore*, in «Critica Letteraria», n. 166, fasc., I, a. XLIII (2015), pp. 29- 45.
17. *Pasolini e il teatro greco. Pilade*, in «Studium», n. 5 (settembre-ottobre 2015), a. 111 (settembre-ottobre 2015), pp. 696-705.
18. *Riccardo Forster e l'avventura di Flegrea (1899-1901)*, in *Letteratura dalmata italiana*. Atti del Convegno internazionale di Trieste (27-28 febbraio 2015), a cura di G. Baroni e C. Benussi, Pisa- Roma, Fabrizio Serra, 2016, pp. 308-312.
19. *Per uno studio dei rapporti tra letteratura e pittura nel Seicento*, in «Critica Letteraria», fasc. II, n. 171, 2016, pp. 211-224.
20. *Dio e la Chiesa nelle Satire di Salvator Rosa in Amicorum munera. Studi in onore di Antonio V. Nazzaro*, a cura di G. Luongo, Napoli, Satura Editrice, 2026, pp. 593-607.
21. *Salvator Rosa e i suoi alter ego dalla vita alla scrittura*, in «Quanto fu il genio alle pazzie del seicento». *Saggi sulla cultura del XVII secolo in Italia*, a cura di Francesco Saverio Minervini, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2016, pp. 37-61.
22. *Cesare Pavese. Gli uomini e la città tra i versi di Lavorare stanca*, in *Temi e voci della Poesia del Novecento*, a cura di R. Giglio, Napoli, Paolo Loffredo Iniziative Editoriali, 2017, pp. 135-149.
23. *Eleonora de Fonseca Pimentel poetessa*, in *Intersecciones: relaciones entre artes y literatura*, a cura di M. R. Iglesias Redondo Y J. Puig Guisado, vol. III, Sevilla, Benilde, 2017, pp. 376-391.
24. *Cleopatra tra la scena e la tela. Storia di una regina nei racconti di Giovan Battista Giraldi Cinthio e di Artemisia Gentileschi*, in «Studi Giraldiani. Letteratura e teatro. Rivista internazionale on line, open access», vol. III (2017), pp. 175-197.
25. *Presentazione a R. Giglio, Il Lettore innamorato. Studi danteschi*, Napoli, Iniziative editoriali Paolo Loffredo, 2017, pp. 7-9.
26. *Il mistero della felicità nella scrittura di Cesare Pavese. Tra prosa e poesia*, in *L'io felice tra*

- filosofia e letteratura*, a cura di V. Caputo, Milano, Franco Angeli, 2017, pp.185-201.
27. *Francesco Mario Pagano: Discorso sull'origine e natura della poesia e Saggio sul gusto e sulle belle arti*, in «Cogli occhi della fronte». *Studi sulla Letteratura del Settecento*, a cura di Valeria Merola, Avellino, Sinestesie, 2017, pp. 35-54.
 28. *Salvator Rosa e Napoli*, in «Il capitale culturale», n.16, 2017, pp. 45-57.
 29. *Vivere e morire di poesia: Isabella di Morra*, in *Escrituras autobiograficas y canon literario*, a cura di M. Martín Clavijo, Sevilla, Benilde, 2017, vol. 3, pp. 119-146.
 30. *Francesco Buoninsegni e Suor Arcangela Tarabotti nella querelle des femmes*, in *Debating the querelle des femmes. Literature, Theatre and Education*, edited by Mercedes Arriaga et alii, Szczecin, Volumina. Pl, 2018, pp.235-248.
 31. *Realtà e mito nella poesia del pittore Salvator Rosa*, in «Le forme in novi corpi trasformate». *Mito e metamorfosi tra testo e immagine*, a cura di V. Merola, Ancona, Affinità elettive, 2018, pp. 57-87.
 32. *Le donne di Oriana Fallaci*, in *Rompendo il muro del silenzio. Voci di donne nel Mediterraneo*, Avellino, Sinestesia, 2019, pp. 77-86.
 33. *Tra le scritture femminili del Seicento*, in «Tutto ti serve di libro». *Studi di Letteratura italiana per Pasquale Guaragnella*, Lecce, Argo, 2019, pp. 460-474.
 34. *Isabella e la sua Pazzia (1589). La Andreini tra i Gelosi*, in «Rivista di Letteratura teatrale», 12, 19, pp. 17-25.
 35. *Nel Paese di Gesù. I luoghi nella scrittura di Matilde Serao*, in «Critica Letteraria», fasc. IV, n. 185, a. XLVII, 2019, pp. 893-906.
 36. *Matilde Serao, la "letterata viaggiante". Storie di vita e di viaggi tra Napoli e il mondo sul finire dell'Ottocento*, in «Annali della Fondazione Verga», n.s., XII (2019), pp. 181-198.
 37. *I luoghi di Montalbano e Loiacono: Sicilia e Campania nella narrativa poliziesca contemporanea*, in *Ragusa e Montalbano. Voci del territorio in traduzione audiovisiva*, a cura di Massimo Sturiale, Giuseppe Traina, Maurizio Zingale, Leonforte, Uno edizioni, 2019, vol. I, pp. 145-162.
 38. «Poesia che mi guardi». *Antonia Pozzi tra poesia ed arti visive*, «Sinestesie», a. XVII (2019), pp. 147-158.
 39. *Veronica Franco, poetessa meretrice per un Umanesimo al femminile*, in *La Aportación de la mujer en la Construcción, Deconstrucción y Redefinición del Humanismo*, a cura di V. González Martín, C. Aramburu Sanchez, N. Florio y G. Di Santo, Salamanca, Edición Universidad Salamanca, 2019, pp. 35-48.
 40. *Tra le "Odi Mediche" del Settecento*, in *La Medicina dell'anima. Prosa e poesia per il racconto della malattia*, a cura di Daniela De Liso e Valeria Merola, Napoli, Paolo Loffredo, 2020, pp. 63-78.
 41. *La guerra e i suoi effetti nel Lessico familiare di Natalia Ginzburg*, in «Critica letteraria», 188, XLVIII (2020), fasc. III, pp. 471-482.
 42. *Mitopoietica della poesia pavesiana*, in «Studium», 116- mar/apr. 2020, n.2, Sezione online di Letteratura, pp. 7-30.
 43. *Eleonora De Fonseca Pimentel: dal romanzo al grande schermo*, in *Personaggi storici in scena*, a cura di Valeria Merola, Sabina Pavone, Francesco Pirani, Macerata, EUM, 2020, pp. 193-204.
 44. *Federico De Roberto, il giornalista*, in *Parola di scrittore III. Altri studi su Letteratura e Giornalismo*, a cura di Carlo Serafini, Roma, Bulzoni, 2020, pp. 67-80.
 45. *Il Pirandello di Camilleri, tra la Biografia del figlio cambiato e Lo stivale di Garibaldi*, in *Luigi Pirandello. I libri propri e degli altri*, a cura di Zosi Zografidou et alii, Atene, ETP books, 2020, pp. 106-115.

46. *Poesia in forma di rosa. Un percorso di lettura*, in «*E subito riprende/ il viaggio*». Per Antonio Saccone, a cura di S. Acocella et alii, Avellino, Sinestesie, 2020, pp. 451-462.
47. *I sonetti "allucati" di Niccolò Capasso*, in *Letteratura dialettale a Napoli. Testi, problemi, prospettive*, a cura di S. Iacolare e G. Liberti, Firenze, Cesati, 2020, pp. 117-134.
48. *Le lettere amorose di Margherita Costa*, in *(Auto)narrativas: hacia la construccion de un canon alternativo en italiano*, a cura di S. Velázquez García e Laureano Nunez García, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2020, pp. 47-64.
49. *Il Dante di Vico e degli Illuministi*, in «*Critica letteraria*», a. XLIX (2021), fasc. III-IV, n. 192-193, pp. 939-956.
- 50.

Curatele

1. ELEONORA DE FONSECA PIMENTEL, *Una donna tra le Muse. La produzione poetica*, introduzione di Raffaele Giglio, a cura di D. De Liso, R. Esposito Di Mambro, D. Giorgio, S. Minichini, G. Scognamiglio, Napoli, Loffredo, 1999, pp. 81-123 (*Sonetti*); pp. 207-223 (*Ode elegiaca*); pp. 271-306 (*La fuga in Egitto*);
2. FRANCESCO MARIO PAGANO, *La Mengrelliana. Abbozzo inedito di commedia*, a cura di D. De Liso, Casalnuovo di Napoli, Phoebus edizioni, 2004 (Paralipomeni 2).
3. *C'era una volta la terza pagina*, Atti del Convegno di Napoli (13 - 15 maggio 2013), presso l'Università degli Studi "Federico II" di Napoli, a cura di D. De Liso e R. Giglio, Firenze, Cesati, 2015.
4. *La Medicina dell'anima. Prosa e poesia per il racconto della malattia*, a cura di Daniela De Liso e Valeria Merola, Napoli, Paolo Loffredo, 2020.

Volumi

1. *La scrittura della storia. Francesco Capece Latro (1594-1670)*, Napoli, Loffredo, 2004 (Le ricerche di Critica Letteraria, 10);
2. *Parole e vino. Da Manzoni a Scotellaro*, Casalnuovo di Napoli, Phoebus edizioni, 2004 (Paralipomeni 4).
3. *Parole, vino e colori. Letture di poeti latini e dialettali campani*, Casalnuovo di Napoli, Phoebus edizioni, 2004.
4. «*Flegrea*» (1899-1901), prefazione di R. Giglio, Napoli, Edizioni Scientifiche italiane, 2006 (Centro interuniversitario di Letteratura e Giornalismo «La terza pagina», I).
5. *La Napoli barocca (1543-1700)*, in D. De Liso et alii, *Napoli, città d'autore. Un racconto letterario da Boccaccio a Saviano*, Opera diretta da R. Giglio, Napoli, Edizioni Cento Autori, 2008, pp. 121-248.
6. *Donne in versi. Di Giacomo, Gozzano, Ungaretti, Quasimodo, Pavese*, Napoli, Loffredo, 2008 (Le ricerche di Critica Letteraria, 18).
7. *Percorsi derobertiani. Politica Donne Spazio*, Napoli, Loffredo, 2012, pp. 318.
8. *Letteratura di vino. Un viaggio enoico tra le pagine della Letteratura d'Italia*, Firenze, Franco Cesati, 2014, pp. 320.
9. *Da Masaniello a Eleonora Pimentel. Napoli tra storia e letteratura*, Napoli, Paolo Loffredo Iniziative editoriali, 2016, pp. 288.

10. *Salvator Rosa tra pennelli e versi. Con la raccolta di tutte le Poesie*, Firenze, Franco Cesati, 2018.

Recensioni

1. FRANCO SUITNER, *Iacopone da Todi. Poesia, mistica, rivolta nell'Italia del Medioevo*, Roma, Donzelli, 1999, (Universale/29), «Critica letteraria», XXVII (1999), fasc. IV, n. 105, pp. 793-795.
2. GEORGE P. LANDOW, *L'ipertesto. Tecnologie digitali e critica letteraria*, a cura di P. Ferri, Milano, B. Mondadori, 1998, («Sintesi»), «Critica letteraria», XXVII (1999), fasc. IV, n. 105, pp. 818-820.
3. GIAN MARIO ANSELMINI, *La saggezza della letteratura. Una nuova cronologia per la letteratura italiana*, Milano, B. Mondadori, 1998, («Testi e pretesti»), «Critica letteraria», XXVII (1999), fasc. IV, n. 105, pp. 820-822.
4. ANTONIO BIANCHI, *Il filosofo veneziano*, a cura di Anco Marzio Metterle, Padova, Editoriale Programma, 2000, («Variatio», 7), «Critica letteraria», XXVIII (2000), fasc. II, n. 107, pp. 397-399.
5. GIUSEPPE MEZZANOTTE, *Tutte le novelle*, a cura di Antonella Di Nallo, Roma, Bulzoni, 1999, (Letteratura dell'Italia centro-meridionale 3), «Critica letteraria», XXVIII (2000), fasc. III, n. 108, pp. 609-612.
6. PASQUALE GUARAGNELLA, *Il Matto e il povero. Temi e figure in Pirandello, Sbarbaro, Vittoriani*, Bari, Ed. Dedalo, 2000, (Nuova Biblioteca Dedalo/228), «Critica letteraria», XXVIII (2000), fasc. III, n. 108, pp. 613-617.
7. FERDINANDO CORDOVA, «Caro Olgogigi». *Lettere ad Olga e Luigi Lodi. Dalla Roma bizantina all'Italia fascista (1881-1933)*, Milano, Franco Angeli, 1999, «Critica letteraria», XXIX (2001), fasc. II, n. 111, pp. 398-401.
8. MATILDE SERAO, *Dal vero*, a cura di Patricia Bianchi, Napoli, Libreria Dante e Descartes, 2000, (Letteratura e memoria), «Critica letteraria», XXIX (2001), fasc. II, n. 111, pp. 401-405.
9. ANTONIO DI SILVESTRO, *Le intermittenze del cuore. Verga e il linguaggio dell'interiorità*, Catania, Fondazione Verga, 2000, (Serie studi 9), «Critica letteraria», XXIX (2001), fasc. III, n. 112, pp. 600-602.
10. MATILDE SERAO, *San Gennaro nella leggenda e nella vita*, a cura di Wanda De Nunzio Schilardi, Bari, Palomar, 2000, («Margini», 45), «Critica letteraria», XXIX (2001), fasc. III, n. 112, pp. 603-606.
11. DAVIDE CANFORA, *La controversia di poggio Bracciolini e Guarino Veronese su Cesare e Scipione*, Firenze, Olschki Editore, 2001, (Studi e testi 15), «Critica letteraria», XXIX (2001), fasc. IV, n. 113, pp. 791-793.
12. *Parini e le Arti nella Milano Neoclassica*, a cura di G. Buccellati e A. Marchi, coordinamento e direzione scientifica di Gennaro Barbarisi, Milano, Università degli Studi di Milano, 2000, «Critica letteraria», XXX (2002), fasc. I, n. 114, pp. 189-191.
13. LUCIANO PARISI, *Borgese*, Torino, Tirrenia Stampatori, 2000, «Critica letteraria», XXX (2002), fasc. I, n. 114, pp. 193-195.
14. EMERICO E NOEMI GIACHERY, *Ungaretti «verticale»*, Roma, Bulzoni, 2000, (Biblioteca di Cultura 605), «Critica letteraria», XXX (2002), fasc. I, n. 114, pp. 198-201.
15. FRANCESCO TATEO, *Riscrittura come interpretazione. Dagli umanisti a Leopardi*, Bari, Laterza, 2001, «Critica letteraria», XXXI (2003), fasc. I, n. 118, pp. 174-176.
16. UGO PISCOPO, *Massimo Bontempelli. Per una modernità dalle pareti lisce*, Napoli, Edizioni Scientifiche italiane, 2001, «Critica letteraria», XXXI (2003), fasc. I, n. 118, pp. 188-190.
17. AURELIO BENEVENTO, *Michele Prisco. Narrativa come testimonianza*, Napoli, Guida, 2001, «Critica letteraria», XXXI (2003), fasc. I, n. 118, pp. 202-203.

18. VITTORIO ZACCARIA, *Boccaccio narratore, storico, moralista e mitografo*, Firenze, Olschki editore, 2001, «Critica letteraria», XXXI (2003), fasc. II, n. 119, pp. 376-378.
19. AA. VV., *Lo Zibaldone. Cento anni dopo. Composizione, edizioni, temi*, Atti del X Convegno internazionale di studi leopardiani, Firenze, Olschki, 2001, 2 tomi, «Critica letteraria», XXXI (2003), fasc. II, n. 119, pp. 383-387.
20. ANNA FOLLI, *Penne leggere. Neera, Ada Negri, Sibilla Aleramo, scritture femminili fra Otto e Novecento*, Milano, Guerini e associati, 2000, «Critica letteraria», XXXI (2003), fasc. II, n. 119, pp. 395-397.
21. RINALDO RINALDI, *L'indescrivibile arsenale. Ricerche intorno alle fonti della "Cognizione del dolore"*, Milano, Edizione Unicopli, 2001, «Critica letteraria», XXXI (2003), fasc. II, n. 119, pp. 397-399.
22. UMBERTO BARBARO, *L'isola del sale*, a cura di Lea Durante, Bari, Palomar, 2002, «Critica letteraria», XXXI (2003), fasc. II, n. 119, pp. 403-405.
23. MUZIO MANFREDI, *La Semiramis. Antonio Decio, Acripanda, Due regine del teatro rinascimentale*, a cura di Grazia Distaso, Taranto, Lisi, 2002, «Critica letteraria», XXXI (2003), fasc. III, n. 120, pp. 603-605.
24. GIORGIO CAVALLINI, *Antichi e moderni. Studi e postille di Letteratura italiana*, Genova, Accademia ligure di scienze e lettere, 2003, «Critica letteraria», XXXI (2003), fasc. IV, n. 121, pp. 803-804.
25. FABRIZIO SCRIVANO, *Una certa idea del comico. Retorica e riso nella cultura del Seicento*, Pisa, Pacini, 2002, «Critica letteraria», XXXI (2003), fasc. IV, n. 121, pp. 806-808.
26. AA.VV., *Forme e contesti. Studi in onore di Vitilio Masiello*, a cura di Francesco Tateo e Raffaele Cavalluzzi, Bari, Editori Laterza, 2005, «Critica letteraria», XXXIV (2006), fasc. II, n. 131, pp. 408-412.
27. M. MASOERO, *Guido Gozzano. Libri e Lettere*, Firenze, Olschki, 2005, «Critica letteraria», XXXIV(2006), fasc. III, n. 132, pp. 608-609.
28. Y. HAUSER-RUGGER, *Corpi nudi e pellicce: la ricerca poetica di Pavese nella trilogia La Bella Estate*, Firenze, Olschki, 2004, «Critica letteraria», XXXV (2007), fasc. I, n. 134, pp. 203-204.
29. A. D'AQUINO, *L'Io e l'Altro. Il Viaggio in India da Gozzano a Terzani*, Roma, Avagliano, 2006, «Critica letteraria», XXXV(2007), fasc. II, n. 135, pp. 396-397.
30. V. GIANNANTONIO, *L'ombra di Narciso. La cultura del doppio a Napoli in età barocca*, Lecce, Argo, 2006, «Critica letteraria», XXXV(2007), fasc. IV, n. 137, pp. 807-809.
31. *Dante nei secoli. Momenti ed esempi di ricezione*, a cura di D. Cofano, M.I. Giabakgi, R. Palmieri, M. Ricci, Foggia, Edizioni del Rosone, 2006, «Critica letteraria», XXXVI (2008), fasc. I, n. 138, pp. 190-193.
32. ATTILIO BETTINZOLI, *La lucerna di Cleante. Poliziano tra Ficino e Pico*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2009, pp. 210, «Critica letteraria», XXXIX (2011), fasc. I, n. 150, pp. 189-191.
33. CARLO CELLI, *Il Carnevale di Machiavelli*, Firenze, Olschki Editore, 2009, pp. 216, «Critica letteraria», XXXIX (2011), fasc. I, n. 150, pp. 191-192.
34. PIETRO GIBELLINI, *Parini. L'officina del «Giorno»*, Brescia, Morcelliana, 2010, pp. 202 «Critica letteraria», XXXIX (2011), fasc. I, n. 150, pp. 198-199.
35. G. SCIANATICO, *La questione neoclassica*, Venezia, Marsilio, 2010, pp. 160 «Critica letteraria», XXXIX (2011), fasc. III, n. 152, pp. 610-612.
36. F. TATEO, *Modernità dell'Umanesimo*, Salerno, 2010, «Critica letteraria», LX (2012), fasc. I, n. 154, pp. 178-180.
37. *Viaggiare con la scrittura. Tracciati odeporeici, letterari e autobiografici*, a cura di A. CAVALLI, Bologna, 2011, «Critica letteraria», LX (2012), fasc. I, n. 154, pp. 202-204.
38. S. ODDI, *Commedie. L'Erofilomachia, I morti vivi, Prigione d'amore*, «Critica letteraria», LX (2012), fasc. II, n. 155, pp. 388-390.
39. *La freccia e il cerchio (The arrow and the circle), 2012 Tre. Festa/ Famiglia (2012. Three. Party/ Family*, Napoli, 2011, «Critica letteraria», LX (2012), fasc. II, n. 155, pp. 411-412.

40. C. FEDELE, *Orazioni ed Epistole*, traduzione e cura di A. FEDELE, Vicenza, 2010, «Critica letteraria», LX (2012), fasc. III, n. 156, pp. 603-607.
41. SANDRO MAXIA, *D'Annunzio romanziere e altri narratori del Novecento italiano*, Venezia, Marsilio, 2012, «Critica letteraria», XLII (2014), fasc. I, n. 162, pp. 218-221.
42. Vincenzo Caputo, *La «pittorresca conversazione». Letteratura, teatro e arti figurative a Napoli tra Otto e Novecento*, Roma, Aracne, 2014, pp. 190, «Critica Letteraria», a. XLII (2014), fasc. III-IV, nn. 164-165, pp. 690-693
43. A. Battistini, *Il Barocco*, Roma, Salerno editrice, 2012, pp. 330, «Critica Letteraria», a. XLIII (2015), fasc. 1, n. 166, pp. 182-185.

SCIENTIFIC PROFESSIONAL CURRICULUM VITAE
DANIELA DE LISO

Reader, RF 10/F1 Italian Literature (AD L-FIL-LET/10), Department of Humanities University of Naples “Federico II”; she teaches in the Bachelor Course of Modern Letters and in the Master Course of Classical Philology, Literature and Culture.

Member of Academic Board; PhD in Italian Literature, University of Bari.

EDUCATION

- 1998 Degree in Letters (Classical academic course), First class honours, University of Naples “Federico II”.
- 1999 Advanced course in Classical Languages and Literatures, University of Naples “Federico II”.
- 2003 PhD in Italian Literature (XIV cycle) at University of Bari “Aldo Moro”.
- 2007 Research Fellow in Department of Modern Philology, University of Naples “Federico II”.

WORK EXPERIENCE AND ACADEMIC CAREER

- 2000 Tenured teacher at High School “F. Durante” in Frattamaggiore (NA) of Italian, Latin and Greek (A052).

Department of Humanities:

- 2000/2001 Supplementary seminar of Metrics for Italian literature’s course by Raffaele Giglio (Bachelor Course of Modern Letters).
- 2005/06 Contract Lecturer of Italian literature 3 (Bachelor Course of Modern Letters).
- 2006/07 Contract Lecturer of Italian literature 3 (Bachelor Course of Modern Letters).
- 2007 Contract for coordinated and continuous work with SICSI (section Federico II – VII cycle – II year, Linguistic-literary address A043-A050, a.a. 2007-2008).
- 2010 Lecturer A in Italian Literature (L-Fil.Let/10).
- 2010/11 Member of the didactic commission of Bachelor Course of Modern Letters and Master Course of Modern Philology.
- 2010/11 Adjunct Professor in Italian Literature 1, Bachelor Course of Modern Letters.
- 2011/12 Adjunct Professor in Italian Literature 2, Bachelor Course of Modern Letters.
- 2011/12 Adjunct Professor in Italian Literature 2, Bachelor Course of Classical Letters.
- 2012/13 Adjunct Professor in Italian Literature 2, Bachelor Course of Modern Letters.
- 2012/13 Adjunct Professor in Italian Literature 2, Bachelor Course of Classical Letters.
- 2012 Member of the Section of Modern Philology.
- 2013/14 Adjunct Professor in Italian Literature 2, Bachelor Course of Modern Letters.
- 2013/14 Adjunct Professor in Italian Literature 2, Bachelor Course of Classical Letters.
- 2014/15 Adjunct Professor in Italian Literature 2, Bachelor Course of Modern Letters.
- 2014/15 Adjunct Professor in Italian Literature 2, Bachelor Course of Classical Letters.
- 2015/16 Adjunct Professor in Italian Literature 2, Bachelor Course of Classical Letters.

- 2015/16 Adjunct Professor in Italian Literature 1, Bachelor Course of Modern Letters.
- 2016/17 Adjunct Professor in Italian Literature 1, Bachelor Course of Modern Letters.
- 2016/17 Adjunct Professor in Italian Literature 2, Bachelor Course of Classical Letters.
- 2016 Referent for Bachelor Course of Modern Letters of the Academic guidance Commission.
- 2017 Achievement of the National Scientific Qualification as Reader for Academic Recruitment Field 10F1, valid from 28/03/2017 to 28/03/2023.
- 2017/18 Adjunct Professor in Italian Literature 1, Bachelor Course of Modern Letters.
- 2017/18 Adjunct Professor in Italian Literature 2, Bachelor Course of Classical Letters.
- 2018 Achievement of the National Scientific Qualification as Professor for Academic Recruitment Field 10F1, valid from 01/08/2018 to 01/08/2027.
- 2018/19 Adjunct Professor in Italian Literature 1, Bachelor Course of Modern Letters.
- 2018/19 Adjunct Professor in Italian Literature 2, Bachelor Course of Classical Letters.
- 2019/20 Adjunct Professor in Italian Literature 1, Bachelor Course of Modern Letters.
- 2019/20 Adjunct Professor in Italian Literature 2, Bachelor Course of Classical Letters.
- 2020 Reader in Italian Literature since April 1 2020, at the Department of Humanities, University of Naples “Federico II”.
- 2020/21 Reader in Italian Literature 1, Bachelor Course of Modern Letters.
- 2020/21 Reader in Italian Literature 2, Bachelor Course of Modern Letters.
- 2020/21 Reader in Italian Literature, Master Course of Classical Philology, Literature and Culture.

SCIENTIFIC RESPONSIBILITY AND PARTICIPATION IN FINANCED PROJECTS

- 2012 Ideation, direction, coordination and scientific responsibility of the Seminar (fund by Department of Humanities of University of Naples) *Giornalismo e letteratura*.
- 2012 Participation in the Departmental research project *Percorsi poetici e critici nella Letteratura italiana dal '300 al '900*, Supervisor: Raffaele Giglio.
- 2012 Participation in the project FARO, *Il viaggio a Napoli tra XVI e XIX secolo: il “repertorio informatico” delle fonti scritte e figurative e l’edizione critica dei testi*, Supervisor: Pasquale Sabbatino.
- 2013 Participation in the two-year Departmental research project: *L’io felice tra Filosofia e Letteratura*, Scientific responsibility by Prof. Pasquale Sabbatino (fund by Department of Humanities of University of Naples).
- 2015/16 Scientific responsibility of the two-year Departmental Research Project on Literature and Painting (Department of Humanities of University of Naples, Financed project 70%).
- 2017 Ideation, direction, coordination and scientific responsibility of the Seminar (fund by Department of Humanities of University of Naples) *Scrivere e leggere poesia*.
- 2019 Ideation, direction, coordination and scientific responsibility of the Seminar (fund by Department of Humanities of University of Naples) *Donne in versi. Donne della poesia e donne nella poesia italiana dalle origini agli anni duemila*.
- 2020 Ideation, direction, coordination and scientific responsibility of the Seminar (fund by Department of Humanities of University of Naples) *Intersezioni: Letteratura, Musica e Pittura*.

COMPONENT OF NATIONAL AND INTERNATIONAL GROUPS, CENTERS AND RESEARCH UNITS

- Direction, coordination and organization of the “I racconti che ci raccontano” study seminars, sponsored by the Division of Culture of the Municipality of Afragola (Na).
- Member of the Scientific Committee of the “Fondazione Vittorio Imbriani onlus” of Pomigliano d’Arco (Na).
- Secretary and founding member of Cirleg (Centro Italiano di Ricerca su Letteratura e Giornalismo “La Terza Pagina”), Section Federico II.

- Member of the Scientific Committee of the XIV Congreso Internacional del grupo de investigación Escritoras y Escrituras, *Ausencias. La reconstrucción del canone literario en Europa y las escritoras*, Facultad de Filología Universidad de Sevilla, 11-13 December 2017.
- Member of the research group ADI *Studi di genere nella letteratura italiana*.
- Scientific member of grupo de investigación Escritoras y Escrituras, (Universidad de Sevilla), directora Mercedes Arriaga Floréz, from 2017 to today.

COMPONENT OF EDITORIAL / SCIENTIFIC COMMITTEES JOURNALS

- Member of the Scientific Committee of A journal by Anvur VQR rating «Studium» (Sezione Letteratura), from 2017 to today.
- Member of the Scientific Committee of A journal by Anvur VQR rating «Critica Letteraria», from 2018 to today.
- Anonymous Referee for journals: «The Italianist», «Studium», «Critica letteraria», «Annali della Fondazione Verga», «Il Capitale culturale».

PARTICIPATION AND SUPERVISION IN BOOK SERIES

- Member of the Scientific Committee of the book series “Bandiere in Verticale”, directed by L. Curreri and G. Traina, for the publishing Nerosubianco (CN), from 2018 to today.
- Member of the Scientific Committee of the book series “*I figli di Marianna*” (collana di Studi napoletani), Napoli, Paolo Loffredo Iniziative editoriali, from 2016 to today.
- Director of the Scientific Committee of the book series “Le Muse di Ippocrate. Studi di intersezione tra Letteratura, Scienza e Medicina”, Paolo Loffredo, Napoli, from 2020 to today.

COORDINATOR OF INTERNATIONAL AGREEMENTS /ERASMUS PLACEMENT

Agreement between University of Naples “Federico II” and:
Universitat de València and Uniwersytet Szczeciński.

PARTICIPATION / ORGANIZATION OF SEMINARS AND CONFERENCES

Daniela De Liso has held seminars and conferences at national and international universities and research institutes (UK, Spain), in the context of research doctorates (Universities of Macerata, Bari, L’Aquila) and she has participated in numerous national and international conferences (Poland, Lithuania, Spain, Greece).

Organizing secretariat of the Congress *Letteratura e Giornalismo. C’era una volta la Terza pagina*, Napoli, University of Naples “Federico II”, 13-15 May 2013.

Scientific direction and organization of the International Conference *Il racconto della malattia*, University of L’Aquila, 19-21 February 2020.

RESEARCH INTERESTS

- Intersections between history and literature
- Intersections between literature and painting
- Literary journalism
- Travel literature
- Genre literature
- Literature and revolutions

- Poetry of the seventeenth, eighteenth and twentieth centuries
- Intersections between Literature and Medicine
- The story of the disease in prose and poetry.

PUBLICATIONS

Daniela De Liso is the author of 10 volumes and more than 80 papers in volumes, encyclopedias and scientific journals (A journal by Anvur VQR rating: *Studium, Il Capitale Culturale, Critica Letteraria, Sinestesie, Rivista di Letteratura Italiana, Annali della Fondazione Verga*).

The last published volume is *La Medicina dell'anima. Prosa e poesia per il racconto della malattia* (by D. De Liso e V. Merola, Napoli, Loffredo, 2020, pp. 238). Proceeding of International Conference *Il racconto della malattia* (University of L'Aquila, 19-21 February 2020) are in progress.

The paper *Dimenticarsi e dimenticare nella poesia italiana degli ultimi due secoli*, in *Perdutamente. Invecchiamento E Declino Cognitivo Dalla Medicina Alla Letteratura*, a cura di S. Calabrese et alii, Roma, Carocci is in press.