

Curriculum Vitae

Francesco de Cristofaro è professore associato presso l'Università Federico II di Napoli e titolare degli insegnamenti di *Letterature comparate* nei CdL in Lingue e di Filologia Moderna. Dal 12 luglio 2017 è abilitato alla prima fascia nel relativo settore scientifico-disciplinare.

Dopo aver conseguito il Diploma presso il Liceo Classico "Jacopo Sannazaro" in Napoli (con la votazione di 60/60), si è laureato con lode nel 1996 in Lettere moderne, discutendo una tesi su *Fisiognomica e somatizzazione del diverso nel 'Mastro don-Gesualdo'*. Ha conseguito, nel marzo 2001, il Dottorato in Letterature comparate presso l'Università degli Studi di Roma Tre, discutendo un lavoro intitolato *Zoo di romanzi. La metafora animale nello specchio del realismo*; ha poi usufruito di una borsa di Alta Formazione presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli e il Collège de France (gennaio-giugno 2002); e di una borsa biennale di postdottorato in Filologia Moderna presso l'Università Federico II di Napoli 2004-2005; è stato *tutor* scientifico presso l'Istituto Italiano di Scienze Umane, Scuola Europea di Studi Avanzati (Sezione di Linguistica e Letterature Moderne e Comparate, 2001-2006). Nel novembre del 2006 ha preso servizio come ricercatore di Letterature comparate presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II, dove è stato chiamato come professore associato nel novembre del 2014.

È stato membro del Consiglio Scientifico di Linguistica e Letteratura del Mulino (Bologna 2006 – 2009) e della Redazione di *Rosa fresca aulentissima*, Storia e antologia letteraria diretta da Corrado Bologna e Paola Rocchi, Loescher (Torino). Ha partecipato ai progetti cofinanziati MURST ex-40% *Il sogno raccontato nella letteratura europea* (Università di Roma Tre 1999) e *Quindici episodi del romanzo italiano (1881-1923)* a cura di F. Bertoni e D. Giglioli, diretto da Mario Lavagetto, Franco Brioschi e Remo Ceserani. Ha partecipato al PRIN coordinato da Piero Boitani su *Dante in Inghilterra. Aspetti formali, tematici e linguistici*. È stato responsabile, con Elisabetta Abignente, del progetto europeo STAR intitolato *Family Novels*.

Ha collaborato al *Dizionario dei temi letterari* (a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli e G. Fasano, Utet, Torino 2007) e alla *Letteratura europea* (diretta da P. Boitani e M. Fusillo, Utet, Torino 2014). Nel 2002 il suo volume *Zoo di romanzi. Balzac, Manzoni, Dickens e altri bestiari* ha vinto il Premio Sapegno. Suoi saggi sono apparsi in riviste come "Intersezioni", "MLN", "Lettere italiane", "Between", "Il Mulino", "Il Verri", "Allegoria", "Enthymema". Ha pubblicato la monografia *Manzoni* (Il Mulino 2009) e introdotto un'edizione delle *Opere* di Verga (Treccani 2012). Ha curato il fascicolo monografico su *Oriente e Occidente* della rivista "Between" (2011)

e il volume *Delle coincidenze* (ad est dell'equatore, 2014²). Ha curato *Letterature comparate* (Carocci, 2014) e coordinato un commento dei *Promessi Sposi* per la BUR-Adi (2014). Ha curato i volumi *Il borghese fa il mondo* (con Marco Viscardi, Donzelli, 2017) e *L'epica dopo il moderno* (Pacini, 2017). Insieme a Giancarlo Alfano ha diretto l'opera in 4 volumi *Il romanzo in Italia* (Carocci, Roma 2018).

Ha ideato e diretto (partecipando più volte anche come relatore) i cicli di seminari *Imparare stanca*, *Il romanzo e la storia*, *Rappresentazione del conflitto*, *Mitologia*, *Italia agra* (maggio 2007, marzo-maggio 2008, marzo-maggio 2009, marzo-maggio 2010, marzo-maggio 2011; a partire dal secondo, in collaborazione con Giovanni Maffei, Ugo M. Olivieri, Francesco Storti), *I ferri del mestiere* (in collaborazione con Chiara De Caprio, Giovanni Maffei, Andrea Mazzucchi, Francesco Montuori), *Teorie & Oggetti*. Dirige dal 2012, insieme a Giovanni Maffei, l'*Opificio di Letteratura Reale*, nel cui ambito si sono svolti i cicli *Co-incidenze*, *Le attese*, *Borghesia* (marzo-giugno 2012, aprile-giugno 2013, novembre-dicembre 2013 e marzo-maggio 2014 e 2015, Aula Magna della Facoltà di Lettere e Filosofia). Ha inoltre organizzato seminari sul teatro di ricerca a partire da Shakespeare, Dostoevskij, Euripide (con Roberto Herlitzka, Peter Brook, Luigi Lo Cascio e molti altri), nonché il ciclo di incontri *Verso il Festival* in collaborazione con il Napoli Teatro Festival.

Ha partecipato a numerosi convegni e seminari su invito, tra i quali: *La scrittura e il volto*, Napoli, aprile 2005; *La letteratura come visione del mondo*, Bologna, aprile 2010; *L'eredità critica e gli scritti inediti di Francesco Orlando*, Napoli, aprile 2011; *Immagini dell'identità nazionale e memoria del Risorgimento*, Napoli, novembre 2011; *Boccaccio: Rome 2013*, Roma, giugno 2013; *Il piacere del male. Fascinazioni diaboliche tra classicità e Cristianesimo*, Pisa, settembre 2014; *I personaggi minori. Funzioni e trasformazioni di una tipologia nel romanzo moderno*, Santarcangelo di Romagna, maggio 2015; *Ezio Raimondi lettore inquieto*, Bologna, novembre 2015; *Goethe e il Romanticismo Italiano*, Villa Vigoni, ottobre 2016; «*I suoi begli anni*». *Verga tra Milano e Catania*, Milano, dicembre 2018. È responsabile del Laboratorio malatestiano. È co-curatore del seminario *Esercizi di teoria*, in collaborazione tra Federico II e Orientale. Ha organizzato Compalit 2015: *Chi ride ultimo. Parodia satira umorismi*. Si è occupato per il programma di Ateneo F2 Cultura del progetto *DH Images*.

Competenze linguistiche possedute: inglese, francese, spagnolo. Competenze informatiche: Windows 10, MacOS *Catalina*, pacchetto Office, applicazioni grafiche, HTML e web.

Pubblicazioni scientifiche

- *Corporale di Gesualdo. Il bestiario selvaggio della malattia*, «Modern Language Notes», Italian Issue, CXIII, January 1998, pp. 52-79;
- *Signorina Pamela & figlie*, «Inchiesta Letteratura», «Padri e figli. Fuga dalla ‘middle station of life’», XXVIII, 1999, pp. 13-17;
- “*Il piacere*” di Gabriele D’Annunzio, in *Quindici episodi del romanzo italiano (1881-1923)*, a cura di F. Bertoni e D. Giglioli, Pendragon, Bologna 1999, pp. 71-96;
- *Le segnature dei corpi. Effetti di reale e paradigmi fisiognomici in Verga*, «Intersezioni», XX, 2000, pp. 87-112;
- «*Un animale selvaggio addomesticato*». *Il bestiario manzoniano in movimento*, «Intersezioni», XXI, 2001, pp. 36-78;
- *Zoo di romanzi. Balzac, Dickens e altri bestiari*, Liguori, Napoli 2002, 250 pp.;
- *Parole alla radice. Storie naturali, semantica storica, storia delle idee (da Spitzer a Starobinski)*, «Intersezioni», XXII, 2003, pp. 481-498;
- *Mondo, storia, vita. Considerazioni in margine a “Il romanzo” (con alcune congetture sulla letteratura comparata)*, «Intersezioni», XXIII, 2004, pp. 359-380;
- *L’oggetto vivente. Occhi e ostie verghiane*, «Lettere italiane», LVII, 3, 2005, pp. 408-430;
- *Dizionario dei temi letterari*, a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli e G. Fasano, Utet, Torino 2007 (voci *Mantello* e *Vestiario*);
- *Grottesche da salotto. Sul ritratto animato nella letteratura dell’Ottocento*, in S. Manferlotti (a cura di), *La scrittura e il volto. Figurazioni fisiognomiche in letteratura*, Liguori, Napoli 2007, pp. 51-65;
- *Madri contro. Il metodo di Brecht e i suoi modelli*, “Rivista di letteratura teatrale”, I (2008), pp. 143-156;
- *Lupa in fabula. La passione che uccide, dai ‘Mystères de Paris’ alle novelle di Verga*, in S. Manferlotti (a cura di), *La retorica dell’eros. Figure del discorso amoroso nella letteratura europea*, Carocci, Roma 2009, pp. 125-147;
- *La pietra dello scandalo*, Introduzione a P. Bentivenga, *Iliade, Zéro de conduite*, Napoli 2009, pp. 3-14;

- *Manzoni*, Il Mulino, Bologna 2009, 168 pp.;
- *Il Fuhrer conciato per le feste*, in «Mantichora», I (2010), pp. 68-79;
- *Gli eroi dell'uomo: l'origine epica alla prova della modernità*, in Enzo Striano. *Il lavoro di uno scrittore, tra editi e inediti*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2010, pp. 101-111;
- *Oriente e Occidente. Temi, generi e immagini dentro e fuori l'Europa*, a cura di F. de Cristofaro, G. Episcopo e M. Salvioli), «Between», I.2, 2011;
- *Codici alla mano. I due figli di Iorio in contenzioso estetico-giudiziario*, «Between», II.3, 2012, pp. 1-18;
- G. Verga, *Opere* (cur.), Istituto dell'Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, Roma 2012, LXI+468 pp.;
- *Delle coincidenze*, a cura di F. de Cristofaro e C. De Caprio, ad est dell'equatore, Napoli 2012, 460 pp.;
- *Sconcerto d'ouverture con canone inverso*, *ivi*, pp. 13-34;
- *La palla al balzo. Quasi un epilogo*, *ivi*, pp. 435-448;
- *Coincidenza & provvidenze*, a cura di A. Bibbò e F. de Cristofaro, «Status Quaestionis», IV (2013), 348 pp.;
- *La fatale congiunzione. Mondi salienti e formazioni di compromesso*, *ivi*, pp. 101-124;
- *Cene delle ceneri. Un dispositivo finzionale prima, durante e dopo la rivoluzione*, in Giuseppe Patroni Griffi. *Il pathos della bellezza*, a cura di P. Sabbatino e G. Scognamiglio, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2013, pp. 57-67;
- *Il vaso e i cocci. Note in margine a "La llegendà del llibreter assassí de Barcelona"*, «Scripta», 2 (2013), pp. 178-188;
- *Il prossimo tuo. Visioni del "diverso" nel ciclo dei Vinti*, in *Nelle terre di Ovidio. Insieme per imparare, insieme per insegnare*, a cura di G. Carugno, S. Cardone, A. Colangelo, Liceo Classico "Ovidio", Sulmona 2014, pp. 55-71;
- *L'angelo della teoria. Dopo gli "Oggetti desueti"*, in *Sei lezioni per Francesco Orlando*, a cura di P. Amalfitano e A. Gargano, Pacini, Pisa 2014, pp. 199-208;
- *Gli animali*, in *Letteratura europea*, diretta da P. Boitani e M. Fusillo, III. *I campi tematici*, UTET, Torino 2014, pp. 373-387;

- “*I Promessi Sposi*” di Alessandro Manzoni, ivi, vol. IV, *I grandi testi*, pp. 265-271;
- *Letterature comparate*, a cura di F. de Cristofaro, Carocci, Roma 2014
- *Le forme e i generi*, ivi, pp. 33-80;
- *L’efflorescenza tumorale. Figurazioni del male osceno: Verga, Kiš, Roth*, in *La malattia come metafora nelle letterature dell’Occidente*, a cura di S. Manferlotti, Liguori, Napoli 2014, pp. 59-68;
- *Nouveaux Décamérons. Boccaccio francese tra il boudoir e l’atelier (1779-1887)*, in *Boccaccio in Europe*, ed. by P. Boitani and E. Di Rocco, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2014, pp. 139-155;
- A. Manzoni, *I promessi sposi*, edizione diretta da F. de Cristofaro, Rizzoli, Milano 2014;
- *Il romanzo sul tavolo da gioco*, ivi, pp. 5-46;
- *Di chi è il teatro? (Atene 405 a.C. – Napoli 2014)*, in *Reciprocità e comunità*, a cura di U. M. Olivieri e R. Luzzi, Diogene, Napoli 2014, pp. 153-167;
- *M come Manzoni. I grandi classici possono piacere anche prima dei trent’anni?*, «Il Mulino», 5 (2014), pp. 785-9;
- *La nuova mappa della luna*, «Il Verri», n. 57, «Le pietre lunari», febbraio 2015, pp. 78-87;
- *Arringa per Bertolt Brecht*, in *Teatro Match. Il teatro come non l’avete mai letto*, a cura di R. D’Avascio e G. Cesario, iemme, Napoli 2015, pp. 61-65;
- *Veneri degli stracci. Immagini del dono e critica della borghesia nel teatro eduardiano*, in *Eduardo De Filippo e il teatro del mondo*, a cura di N. De Blasi e P. Sabbatino, FrancoAngeli, Milano 2015, pp. 234-242;
- *Antitesi romanzesca e realismo dialettico. Manzoni dopo Raimondi*, in *Ezio Raimondi lettore inquieto*, a cura di A. Battistini, Il Mulino, Bologna 2016, pp. 177-187;
- *Tempo pessimo per pensare*, in M. Galli, *Elicantropo. Vent’anni tra sperimentazione e memoria*, Guida, Napoli 2016, pp. 5-12;
- *Il piatto piange. Piccola cucina manzoniana*, in *A tavola nel tempo*, a cura di E. Gòdono, Aracne, Roma 2016, pp. 13-18;
- *Prefazione a A. Celentano, Il soglio immaginario. Figure pontificali nella letteratura contemporanea*, Aracne, Roma 2016, pp. 11-20;

- «Non osiamo dire la Provvidenza». *Manzoni, o della cicatricosa fortuna*, in *Fortuna. Atti del Quinto Colloquio Internazionale di Letteratura Italiana*, a cura di S. Zoppi Garampi, Salerno, Roma 2016, pp. 185-204;
- *La realtà trema. Il Verga straniato di Delbono, Scimeca, Vaccari*, in *Verga e noi. La critica, il canone, le nuove interpretazioni*, a cura di R. Castellana, A. Mangano, P. Pellini, fascicolo monografico di «Annali della Fondazione Verga», 8 (nuova serie), 2016, pp. 119-134;
- *Chi ride ultimo, Parodia satira umorismi*, a cura di E. Abignente, F. Cattani, de Cristofaro, G. Maffei, U. M. Olivieri, fascicolo monografico di «Between», v. VI, n. 12 (2016);
- (con E. Abignente, F. Cattani, de Cristofaro, G. Maffei, U. M. Olivieri), *Le tre età del riso*, ivi, pp. 1-20;
- *Il borghese fa il mondo*, a cura di F. de Cristofaro e M. Viscardi, Donzelli, Roma 2017;
- *L'atollo*, ivi, pp. 173-182;
- *Homer, o della fine*, ivi, pp. 393-408;
- *L'epica dopo il moderno (1945-2015)*, a cura di F. de Cristofaro, Pacini, Pisa 2017;
- *Nella valle perturbante*, ivi, pp. 9-30;
- *Ritratto dell'arte come dono*, in *Il dono dell'arte*, a cura di M. Castagna e U.M. Olivieri, Diogene, Campobasso 2017, pp. 43-52;
- (con G. Maffei), *Alla ricerca della borghesia*, in *Borghesia. Approssimazioni*, a cura di P. Palmieri, F. M. Greco e M. Moccia, Diogene, Campobasso 2017, pp. 5-7;
- «Errante radice». *Chatwin mitologo e mitomane*, in *Viaggi nel grande Sud*, a cura di E. Di Rocco, Il Mulino, Bologna 2017, pp. 345-364;
- *I promessi sposi (di nuovo) alla prova nella 'Sessantanovana'*, «Intersezioni», XXXVII, aprile 2017, pp. 59-74;
- *Fuori registro. Esclusi, incogniti, innominati nel mondo di invenzione dei "Promessi sposi"*, in *I personaggi minori. Funzioni e metamorfosi di una tipologia nel romanzo moderno*, a cura di S. Sbarra, Pacini, Pisa 2017, pp. 55-76;
- *Borghesia disambientata*, a cura di F. de Cristofaro, G. Maffei, L. Marangolo e G. Scuro, fascicolo monografico di «Status Quaestionis» XII, 2017;

- *Controcanto epico. Vie del romanzo familiare tra postmoderno e ipermoderno*, in «Family Novel», fascicolo monografico di «Enthymema», a cura di E. Abignente ed E. Canzaniello, n. 19 (2017), pp. 1-23;
- *Le vespe di Panama. Su 'L'uomo, i libri e gli altri animali'*, in *Un «osservatore e testimone attento» . L'opera di Remo Ceserani nel suo tempo*, a cura di S. Lazzarin e P. Pellini, Mucchi, Modena 2018, pp. 295-317;
- (con M. Viscardi), *Défense française. Variazioni sull'animale borghese*, «Between», v. VIII, n. 15 (maggio 2018), pp. 1-15;
- *Le lacrime degli uomini. Ancora sulla visione «allegorica» nei Vinti*, «Allegoria», 77 (2018), pp. 27-40;
- *Un ordine nel mondo. Francesco Rosi da Che Guevara a Santiago Nasar (e ritorno)*, «Rivista di letteratura teatrale», vol. 11, 2018, pp. 57-72;
- *Che fare del realismo?*, «Comparatismi», n. 3 (2018), pp. 59-72;
- *Confessioni di menti pericolose. Dall'inizio del 'Decameron' alla fine dell'«Héptaméron»*, in *Il piacere del male*, a cura di P. Amalfitano, Pacini, Pisa 2018, pp. 109-127;
- *Il romanzo in Italia*, a cura di G. Alfano e F. de Cristofaro, 4 voll., Carocci, Roma 2018;
- *Nel segno di Proteo. Una genealogia europea*, in *Il romanzo in Italia*, I. *Forme, poetiche, questioni*, a cura di G. Alfano e F. de Cristofaro, Carocci, Roma 2018, pp. 37-61;
- *Il lungo Ottocento del romanzo*, in *Il romanzo in Italia*, II. *L'Ottocento*, a cura di G. Alfano e F. de Cristofaro, Carocci, Roma 2018, pp. 23-38;
- *Il romanzo importato. Sentieri della ricezione nel primo Ottocento*, ivi, pp. 105-120;
- *La prosa della modernità*, in *Il romanzo in Italia*, III. *Il primo Novecento*, a cura di G. Alfano e F. de Cristofaro, Carocci, Roma 2018, pp. 19-38;
- *Il secolo dei fanciulli. Romanzi per l'infanzia tra Italia e mondo*, ivi, pp. 439-454;
- *Tommaso Grossi, 'Marco Visconti' (1834)*, ivi, pp. 509-511;
- *L'ultima lezione napoletana di Giancarlo Mazzacurati*, a cura di F. de Cristofaro e C. Gigante, «Oblio», VIII, 32 (2019), pp. 59-69;

- *Felicità dell'angoscia. Manzoni verso Goethe, Goethe verso Manzoni*, «Annali Manzoniani», terza serie, n. 2, 2019, pp. 140-157;
- *Stanford-Napoli, Opificio 4.0*, in F. Moretti et al., *La letteratura in laboratorio*, a cura di G. Episcopo, Federico II University Press, Napoli 2019, pp. 7-13;
- *La polpa d'Europa. Un "canone mediterraneo" per Pirandello?*, «Pirandelliana», 13 (2019), pp. 123-133;
- *L'albero delle mille figlie. Da Richardson a Manzoni*, in «Tutto ti serve di libro», a cura di G. Distaso et alii, Argo, Bari 2019, pp. 698-714;
- *I testi visti da lontano*, in *Il testo letterario*, a cura di E. Russo, Carocci, Roma 2020, pp. 455-468;
- *Tre studi per una crocifissione dell'italiano medio (1961-1968)*, in *Per Antonio Saccone*, a cura di S. Acocella, F. de Cristofaro, V. di Martino, G. Maffei, Sinestesie, Salerno 2020, pp. 415-428;
- (con S. S. Nigro), *Il romanzo illustrato*, in P. Italia (a cura di), *Manzoni*, Carocci, Roma 2020, pp. 237-262;
- «*Ce temps cruel...*». *Verga e l'imperfetto dei naturalisti*, in «*I suoi begli anni*». *Verga tra Milano e Catania*, a cura di G. Alfieri e G. Polimeni, Fondazione Verga, Catania 2020, pp. 469-486;
- *Aver commentato "I promessi sposi"*, in *Studi in memoria di Clara Borrelli*, a cura di A. Cerbo, Sinestesie, Salerno 2020, pp. 169-182;
- (con M. Viscardi), *L'ora della verità*, in R. Castellana (a cura di), *Fiction e non fiction*, Carocci, Roma, i.c.s.;
- *Saggio sul metodo*, in *Critica sperimentale. Franco Moretti e la letteratura*, a cura di F. de Cristofaro e S. Ercolino, Carocci, Roma, i.c.s.;
- *Four Quartets. Tracce di un'autoricognizione*, in *Le costanti e le varianti. (Compalit 2019)*, a cura di P. Pellini e S. Micali, Del Vecchio, Roma, i.c.s.
- *Ridere ridere ridere ancora*, a cura di F. de Cristofaro e P. Trama, ad est dell'equatore, Napoli, i.c.s.
- *Warhol, Wallace e la nave dell'amore*, in *Studi per Sergio Zatti*, a cura di S. Brugnolo, I. Campeggiani e L. Danti, i.c.s.

Napoli, 12 luglio 2020

In fede, *Francesco de Cristofaro*