

VALERIO MASSIMO DE ANGELIS

CURRICULUM VITAE

TITOLI ACCADEMICI

- ✓ Laurea in Lingue e letterature straniere moderne (Tesi di laurea: *Lo specchio dell'immaginazione: "The Custom-House" di Nathaniel Hawthorne*) – Università "La Sapienza" di Roma (6 marzo 1985) – voto: 110 e lode
- ✓ Dottorato di ricerca in Studi americani (Tesi di dottorato: *La storia raccontata due volte: Nathaniel Hawthorne e la storiografia romantica americana*) – Università di Roma 3 (15 ottobre 1992)
- ✓ Post-dottorato di ricerca in Studi americani – Università di Roma 3 (1993-94)
- ✓ Ricercatore di Lingue e letterature angloamericane (L-LIN/11) presso il Dipartimento di Lingue e letterature moderne della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata (23.10.1997-27.7.2012)
- ✓ Professore di seconda fascia di Lingue e letterature angloamericane (L-LIN/11) presso il Dipartimento di Studi umanistici (Lingue, Mediazione, Storia, Lettere, Filosofia) dell'Università di Macerata (27.7.2012-2.2.2020)
- ✓ Professore di prima fascia di Lingue e letterature angloamericane (L-LIN/11) presso il Dipartimento di Studi umanistici (Lingue, Mediazione, Storia, Lettere, Filosofia) dell'Università di Macerata (3.2.2020-presente)
- ✓ Coordinatore del Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani (CISIA) dell'Università di Macerata
- ✓ Responsabile della Sezione di Lingue Antiche e Moderne del Dipartimento di Studi umanistici (Lingue, Mediazione, Storia, Lettere, Filosofia) dell'Università di Macerata (febbraio-ottobre 2014)
- ✓ Presidente del Consiglio delle Lauree in Lingue del Dipartimento di Studi umanistici (Lingue, Mediazione, Storia, Lettere, Filosofia) dell'Università di Macerata (novembre 2014-settembre 2016)
- ✓ Responsabile dell'Assicurazione della Qualità per la didattica del Dipartimento di Studi umanistici (Lingue, Mediazione, Storia, Lettere, Filosofia) dell'Università di Macerata (2019-presente)

- ✓ Membro del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Politica, Educazione e Formazione Linguistico-Culturale del Dipartimento di Studi su Mutamento sociale, istituzioni giuridiche e comunicazione dell'Università di Macerata (2002-09)
- ✓ Membro del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in *Modern and Comparative Languages and Literatures* del Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Macerata (2010-2019)
- ✓ Membro del Consiglio di Direzione del Master di I livello in Didattica dell'italiano L2/LS in prospettiva interculturale dell'Università di Macerata (2015-presente)
- ✓ Membro del Centro Interdipartimentale di Ricerche Italia-Argentina (CRIA) dell'Università di Macerata (2019)
- ✓ Direttore di *RSAJournal: Rivista di Studi Americani*, organo ufficiale dell' AISNA – Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (ottobre 2017-presente)
- ✓ Membro del Comitato scientifico della collana *Studi transnazionali* – Editrice Lithos (Roma) (2016-presente)
- ✓ Membro del Comitato scientifico della rivista *IF: Insolito e Fantastico* (2018-presente).
- ✓ Socio del Centro di Studi Americani di Roma
- ✓ Socio dell'Associazione Italiana di Studi Nordamericani (AISNA)
- ✓ Socio della European Association of American Studies (EAAS)
- ✓ Socio della International Association of American Studies (IASA)
- ✓ Socio della Interdisciplinary Nineteenth-Century Studies Association (INCS)

ATTIVITÀ DIDATTICA

A.A. 1997-98

- ✓ ciclo di lezioni integrative sui lineamenti della storia letteraria statunitense: 20 ore
- ✓ seminario per la prima annualità di Lingue e letterature angloamericane sul Rinascimento americano (Emerson, Hawthorne, Melville, Whitman): 20 ore
- ✓ seminario per la seconda annualità di Lingue e letterature angloamericane su *Call It Sleep* di Henry Roth e *Beloved* di Toni Morrison: 20 ore
- ✓ lezione-conferenza per il Corso di Perfezionamento, sul racconto d'iniziazione nella letteratura angloamericana: 2 ore

A.A. 1998-99

- ✓ seminario per la prima annualità (studenti pluriennialisti) di Lingue e letterature angloamericane sul romanzo storico anglo-americano dell'Ottocento (Cooper, *The Last of the Mohicans* e *The Spy*; Hawthorne, *The Scarlet Letter*; Crane, *The Red Badge of Courage*): 20 ore
- ✓ seminario per la prima annualità (studenti annualisti) di Lingue e letterature angloamericane sul romanzo storico angloamericano (Cooper, *The Last of the Mohicans*; Hawthorne, *The Scarlet Letter*, Doctorow, *Ragtime*; Morrison, *Beloved*): 20 ore
- ✓ seminario di narratologia per la prima annualità di Lingue e letterature angloamericane (Jurij M. Lotman, *La struttura del testo poetico* e "Il metalinguaggio nelle descrizioni tipologiche della cultura"; Algirdas Julien Greimas, *Del senso*; Gerard Genette, *Figure III: Discorso del racconto*): 10 ore per gli studenti pluriennialisti + 10 ore per gli studenti annualisti

A.A. 1999-2000

- ✓ ciclo di lezioni integrative per tutte le annualità di Lingue e letterature angloamericane sui lineamenti della storia letteraria statunitense: 20 ore
- ✓ seminario per la prima annualità di Lingue e letterature angloamericane "Eroi per caso: L'adolescente nella letteratura angloamericana" (Hawthorne, "My Kinsman, Major Molineux"; Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn*; Crane, *The Red Badge of Courage*; Salinger, *The Catcher in the Rye*; King, "The Body"): 20 ore
- ✓ seminario per la seconda annualità di Lingue e letterature angloamericane "Modernism, Race, and Gender" (T.S. Eliot, Ezra Pound, Edith Wharton, Zora Neale Hurston, Langston Hughes): 20 ore
- ✓ modulo di Didattica della letteratura 1 per la Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (metodi dell'insegnamento della letteratura della lingua straniera, criteri di progettazione delle unità didattiche, organizzazione esemplificativa di un'unità didattica sul racconto d'iniziazione): 20 ore
- ✓ modulo di Didattica della letteratura 2 per la Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (fondamenti di metodologia dell'analisi del testo letterario e organizzazione di un'unità didattica esemplificativa sul testo-campione "The Fall of the House of Usher" di Edgar Allan Poe): 20 ore

A.A. 2000-2001

- ✓ lezioni e incontri seminariali integrativi al corso per la prima annualità di Lingue e letterature angloamericane “Il racconto dell’origine / L’origine del racconto” (fondamenti dell’analisi narratologica e loro applicazione a racconti di Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, Edith Wharton, William Faulkner); 24 ore nel primo semestre
- ✓ lezioni e incontri seminariali integrativi al corso per la seconda e la terza annualità di Lingue e letterature angloamericane “Chi ha paura di Emily Dickinson: L’immaginazione sovversiva nella poesia angloamericana” (Walt Whitman, Emily Dickinson e Allen Ginsberg): 16 ore nel secondo semestre
- ✓ modulo di Civiltà inglese per la Scuola di Specializzazione all’Insegnamento Secondario (l’insegnamento dei *cultural studies*): 20 ore nel secondo semestre
- ✓ incontri seminariali per il Dottorato di ricerca in Politica, educazione e formazione linguistico-culturale (“Il mito del viaggio nella cultura nordamericana”; “*E pluribus unum*: Il multiculturalismo nella società americana”; “The Unpromised Land: Myths of Deportation and Exile in American History”); 3 ore nel primo semestre, 6 nel secondo

A.A. 2001-2002

- ✓ lezioni e incontri seminariali integrativi al corso per tutte le annualità di Lingue e letterature angloamericane “Tempi moderni: Letteratura, arte e politica del modernismo statunitense tra New York, Parigi e Londra, 1890-1930” (caratteri generali del modernismo, T.S. Eliot, Charlotte Perkins Gilman, il Rinascimento di Harlem, Susan Glaspell): 20 ore nel primo semestre
- ✓ lezioni integrative al corso per la prima annualità di Lingue e letterature angloamericane “Lineamenti di storia letteraria” (dal Puritanesimo al Rinascimento americano): 20 ore nel secondo semestre
- ✓ incontri seminariali del Dottorato di ricerca in Politica, educazione e formazione linguistico-culturale (“Il concetto di *frontiera* e la ricerca delle ‘frontiere di un concetto’”; “*Cultural studies* e teoria postcoloniale”): 10 ore nel secondo semestre

A.A. 2002-2003

- ✓ modulo seminariale integrativo Letteratura e cultura angloamericana 2 della Classe di laurea 11, “Analisi del testo letterario” (analisi linguistico-semiotica, narratologica, poetica): 2 CFU, 10 ore, nel primo semestre
- ✓ modulo in affidamento di Storia dell’America del Nord per la Classe di laurea 11, “‘Like a City upon a Hill’: Le origini puritane dell’io americano” (la prima colonizzazione della Nuova Inghilterra, coloni e indiani, la condizione femminile, il sistema istituzionale, il pensiero tipologico, il mito delle origini puritane della cultura americana); 4 CFU, 20 ore, nel secondo semestre
- ✓ modulo in affidamento di Storia della cultura americana per la Classe di laurea 11, “Il passato dell’altro/a: La ricostruzione della storia nella cultura indiana e afroamericana” (Leslie Marmon Silko, *Ceremony*; Toni Morrison, *Beloved*); 4 CFU, 20 ore, nel primo semestre
- ✓ modulo seminariale integrativo per Storia della cultura americana e per Letteratura e cultura angloamericana 1 per la Classe di laurea 11, “Rappresentazioni dell’identità americana 2 – L’uomo nero e la donna scarlatta: Identità etniche e di genere negli Stati Uniti di metà Ottocento” (Douglass, *Narrative of the Life of Frederick*

Douglass, an American Slave; Fuller, Woman in the Nineteenth Century; Hawthorne, The Scarlet Letter); 4 CFU, 20 ore, nel secondo semestre

- ✓ modulo seminariale integrativo per Storia della cultura americana e per Letteratura e cultura angloamericana 3 per la Classe di laurea 11, “*E pluribus unum: La cultura americana come ‘montaggio’*” (Griffith, *The Birth of the Nation*; Dos Passos, *Manhattan Transfer*); 4 CFU, 20 ore, nel secondo semestre

A.A. 2003-04

- ✓ modulo seminariale integrativo per Letteratura e cultura angloamericana 2 per la Classe di laurea 11, “Rappresentazioni dell’identità americana – Il Novecento – L’io dell’altro” (Silko, *Ceremony*; Morrison, *Beloved*); 4 CFU, 20 ore, nel primo semestre
- ✓ modulo seminariale integrativo per la terza annualità di Letteratura e cultura angloamericana per la Classe di laurea 11, “Cultural and Media Studies: Jazz & Literature” (spiritual, blues, jazz; la *Harlem Renaissance* e la *Jazz Age*; la *Beat Generation*; *Jazz Poetry*; Morrison, *Jazz*): 4 CFU, 20 ore, nel primo semestre
- ✓ modulo in affidamento di Storia della cultura americana per la Classe di laurea 11, “Rappresentazioni dell’identità americana: L’Ottocento – *American Selves*” (Emerson, Thoreau, Hawthorne, Douglass, Fuller): 4 CFU, 20 ore, nel secondo semestre
- ✓ modulo in affidamento di Storia dell’America del Nord per la Classe di laurea 11, ““Da grandi poteri grandi responsabilità’: Il mito della superpotenza americana nel Novecento” (la nascita dell’imperialismo americano; la Guerra di Cuba; isolazionismo e interventismo; la Grande Depressione e il *New Deal*; la Seconda guerra mondiale; la Guerra Fredda; gli anni Sessanta e la Guerra del Vietnam; l’era reaganiana; la caduta del Muro di Berlino e gli USA come unica superpotenza mondiale; l’11 settembre e la “guerra al terrorismo”): 4 CFU, 20 ore, nel secondo semestre

A.A. 2004-05

- ✓ modulo per Letteratura e cultura angloamericana 1 per la Classe di laurea 11, “Tra sogno e incubo: La tradizione del fantastico nella letteratura angloamericana” (letteratura puritana, Irving, Poe, Hawthorne, Melville, James, Wharton, Gilman, Jackson, Dick, Le Guin, Vonnegut, Atwood): 8 CFU, 40 ore, nel secondo semestre
- ✓ modulo in affidamento di Storia della cultura americana per la Classe di laurea 11, “Il senso del passato: L’immaginazione storica nella cultura angloamericana” (la storiografia puritana; la storiografia romantica; Hawthorne, *The Scarlet Letter*; Griffith, *The Birth of a Nation*; Morrison, *Beloved*): 4 CFU, 20 ore, nel primo semestre

A.A. 2005-06

- ✓ modulo di Letteratura e cultura angloamericana 1 per la Classe di laurea 11, “*New Jerusalems: La città nella cultura americana*” (Hawthorne, Poe, Whitman, Chopin, Addams, Wharton, Sandburg, Hughes, Brooks, Silko, *Blade Runner*): 6 CFU, 30 ore, nel primo semestre

- ✓ modulo seminariale integrativo Letteratura e cultura angloamericana 1 per la Classe di laurea 11, “Analisi del testo letterario” (analisi linguistico-semiotica, narratologica, poetica): 2 CFU, 10 ore, nel primo semestre
- ✓ modulo seminariale integrativo per Letteratura e cultura angloamericana 2 per la Classe di laurea 11, “La voce del testo: Oralità, scrittura e identità in *Their Eyes Were Watching God* di Zora Neale Hurston e *Caramelo* di Sandra Cisneros”: 4 CFU, 20 ore, nel secondo semestre
- ✓ ciclo di incontri seminariali del Dottorato di ricerca in Politica, educazione e formazione linguistico-culturale, “*Front(i)er(a)s*: Dialogo interculturale, *code switching* e identità di genere sul confine tra Messico e Stati Uniti in Gloria Anzaldúa”: 2 CFU, 10 ore, nel secondo semestre

2006-07

- ✓ modulo per Letteratura e cultura angloamericana 1 per la Classe di laurea 11, “Frontiere: Modelli di identità nazionale e transnazionale nella cultura americana” (Rowlandson, Cooper, Turner, Eliot, *Harlem Renaissance*, Roth, Silko, Anzaldúa): 9 CFU, 45 ore, nel primo semestre
- ✓ modulo seminariale integrativo per Letteratura e cultura angloamericana 2 per la Classe di laurea 11, “*Back to the Future*: La riscrittura fantastica della storia nella letteratura americana” (Dick, *The Man in the High Caste*; Butler, *Kindred*): 4 CFU, 20 ore, nel secondo semestre
- ✓ ciclo di incontri seminariali del Dottorato di ricerca in Politica, educazione e formazione linguistico-culturale, “Indentità diasporiche: La biografia plurilinguistica di David Schearl in *Call It Sleep* di Henry Roth”: 2 CFU, 10 ore, nel secondo semestre

2007-08

- ✓ modulo per Letteratura e cultura angloamericana 1 per la Classe di laurea 11, “*American Imago*: Miti e immagini del Nuovo mondo nella cultura angloamericana” (Smith, Winthrop, Crèvecoeur, Hawthorne, Whitman, DuBois, Stein, Yezierska, Dos Passos, Cisneros, Morrison, Alexie, *Zelig* di Allen, *The Ghost of Tom Joad* di Springsteen, *The Simpsons*, il fumetto supereistico): 9 CFU, 45 ore, nel primo semestre
- ✓ modulo seminariale integrativo per Letteratura e cultura angloamericana 1 & 2 per la Classe di laurea 11, “Le inezie contano: *Trifles* di Susan Glaspell”: 3 CFU, 15 ore, nel primo semestre
- ✓ modulo seminariale integrativo per Lingua e traduzione inglese – Lingua inglese d’America 1 per la Classe di laurea 42/S (traduzione poetica): 3 CFU, 15 ore, nel secondo semestre

A.A. 2008-09

In congedo per motivi di studio e ricerca

A.A. 2009-10

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana 2 per la Classe di laurea L-11, “*American Babel*: Plurilinguismo e multiculturalismo nella letteratura

angloamericana” (*Ácoma Origin Myth*, Rowlandson, Whitman, Hughes, Roth, Anzaldúa, Cisneros): 9 CFU, 45 ore, nel primo semestre

- ✓ insegnamento di Lingua e traduzione angloamericana I-M per la classe di laurea LM-37: ““America Is the Greatest Poem’: Tradurre la poesia angloamericana” (3 CFU, 15 ore, nel secondo semestre)

A.A. 2010-11

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana II per la Classe di laurea L-11: ““The Tree of Liberty Must be Refreshed with Blood’: Guerra e democrazia nella cultura angloamericana” (9 CFU, 45 ore, nel primo semestre)
- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana II-M per la Classe di laurea LM-37: “Transatlantic Crossings: The Cultural Dialogue Between the United States and Europe, 1850-1950” (6 CFU, 30 ore, nel primo semestre)
- ✓ insegnamento di Lingua e traduzione angloamericana I-M per la classe di laurea LM-37: (9 CFU, 45 ore, nel secondo semestre)
- ✓ ciclo di incontri seminariali per il Dottorato di ricerca in Lingue e letterature moderne e comparate “Memoria, storia, storie” (5 CFU, 5 ore, secondo semestre)
- ✓ ciclo di lezioni di Letteratura e cultura angloamericana per il programma Erasmus Teaching Staff Mobility – New Bulgarian University – Sofia (Bulgaria) – maggio 2011 – 6 ore

A.A. 2011-12

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana II per la Classe di laurea L-11: “Il grande romanzo americano” (9 CFU, 45 ore, nel primo semestre)
- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana II-M per la Classe di laurea LM-37: “Walt Whitman: Language, Body, Nation” (6 CFU, 30 ore, nel primo semestre)
- ✓ modulo integrativo di Lingua e traduzione angloamericana I-M per la classe di laurea LM-37: (3 CFU, 15 ore, nel secondo semestre)

A.A. 2012-13

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana II e di Letteratura e cultura inglese II per la Classe di laurea L-11: “Tra passato e futuro: La nascita del romanzo storico e della fantascienza nella letteratura inglese e angloamericana” (9 CFU, 45 ore, nel primo semestre)
- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana II-M per la Classe di laurea LM-37: “In Other Wor(l)ds: Alternative Realities in Contemporary American Fiction” (6 CFU, 30 ore, nel primo semestre)
- ✓ insegnamento di Lingua e traduzione angloamericana I-M per la classe di laurea LM-37: (9 CFU, 45 ore, nel primo e nel secondo semestre)

A.A. 2013-14

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana II per la Classe di laurea L-11: “New York New York: L’immagine della ‘Grande Mela’ nella letteratura e cultura americana del Novecento e del nuovo millennio” (9 CFU, 45 ore, nel primo semestre)

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura inglese II – modulo B, per la Classe di laurea L-11: “*Nineteen Eighty-Four*: Il Grande Fratello trent’anni dopo” (3 CFU, 15 ore, nel primo semestre)
- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura inglese III per la Classe di laurea L-11: “London Calling: The Image of London in 20th-Century British Literature and Culture” (6 CFU, 30 ore, nel primo semestre)
- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana I-M e di Lingua e traduzione angloamericana II-M per la Classe di laurea LM-37: “Haunted Fictions: Shirley Jackson’s *The Haunting of Hill House* and Stephen King’s *The Shining* / Translating Literary Narrative Discourse” (6 CFU, 30 ore, nel secondo semestre)

A.A. 2014-15

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana II per la Classe di laurea L-11: “La storia raccontata due volte: Nathaniel Hawthorne e l’identità storica americana” (9 CFU, 45 ore, nel primo semestre)
- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura inglese II per la Classe di laurea L-11: “‘The White Man’s Burden’: L’ideologia dell’imperialismo nella letteratura inglese” (9 CFU, 45 ore, nel primo semestre)
- ✓ insegnamento di Lingua e traduzione inglese II-M per la Classe di laurea LM-37: “Traduzione letteraria e scrittura critica” (6 CFU, 30 ore, nel secondo semestre)

A.A. 2015-16

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana I per la Classe di laurea L-11: “Rinascimenti americani” (9 CFU, 45 ore, nel primo semestre)
- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana II-M per la Classe di laurea LM-37: “American Nightmares: The Deconstruction of the American Dream in American Literature” (9 CFU, 45 ore, nel primo semestre)
- ✓ insegnamento di Lingua e traduzione angloamericana II-M per la Classe di laurea LM-37: “Traduzione letteraria e scrittura critica” (6 CFU, 30 ore, nel secondo semestre)

A.A. 2016-17

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana I per la Classe di laurea L-11: “Uomini e donne: La rappresentazione dell’identità di genere nella letteratura angloamericana” (9 CFU, 45 ore, nel primo semestre)
- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana II-M per la Classe di laurea LM-37: “A Nation with No Language: Multilingualism in American Literature” (9 CFU, 45 ore, nel primo semestre)
- ✓ insegnamento di Lingua e traduzione angloamericana II-M per la Classe di laurea LM-37: “Traduzione letteraria e scrittura critica” (6 CFU, 30 ore, nel secondo semestre)

A.A. 2017-18

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana I per la Classe di laurea L-11: “Nazione migrante: Lo spazio-tempo del viaggio e la costruzione dell’identità nella letteratura e cultura angloamericana” (9 CFU, 45 ore, nel primo semestre)

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana II per la Classe di laurea L-11: “Un mondo di meraviglie: Il fantastico nella letteratura e cultura angloamericana” (9 CFU, 45 ore, nel primo semestre)
- ✓ insegnamento di Lingua e traduzione angloamericana II-M per la Classe di laurea LM-37: “Traduzione letteraria e scrittura critica” (6 CFU, 30 ore, nel secondo semestre)

AA 2018-19

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana I per la Classe di laurea L-11: “Frontiere: Spazi e conflitti nella letteratura e nella cultura degli Stati Uniti d’America” (9 CFU, 45 ore, nel primo semestre)
- ✓ insegnamento di Storia della cultura americana per la Classe di laurea L-11: “Identità inventate: Declinazioni dell’*Americanness* nella cultura angloamericana” (6 CFU, 30 ore, nel secondo semestre)
- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana II-M per la Classe di laurea LM-37: “The Language of Work: Representations of the Italian American Experience” (9 CFU, 45 ore, nel secondo semestre)

AA 2019-20

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana I per la Classe di laurea L-11: “*Fear Itself*: Ansie, paure e terrori nella letteratura e cultura angloamericana” (9 CFU, 45 ore, nel primo semestre)
- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana III per la Classe di laurea L-11: “Resisting Women: Power and Female Identity in *The Scarlet Letter* and *Beloved*” (6 CFU, 30 ore, nel secondo semestre)
- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana II-M per la Classe di laurea LM-37: “Intersections: Race, Gender and Class in American Literature” (9 CFU, 45 ore, nel secondo semestre)

AA 2020-21

- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana I per la Classe di laurea L-11: “Apocalissi americane: Visioni della fine” (9 CFU, 45 ore, nel primo semestre)
- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana III per la Classe di laurea L-11: “Black Mirrors: The Dystopian Imagination in Philip K. Dick’s *The Man in the High Castle* and Margaret Atwood’s *The Handmaid’s Tale*” (6 CFU, 30 ore, nel secondo semestre)
- ✓ insegnamento di Letteratura e cultura angloamericana II-M per la Classe di laurea LM-37: “Across the Ocean: Italy and Italians in/and the United States” (9 CFU, 45 ore, nel secondo semestre)

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI

1995

- ✓ Organizzazione del Convegno internazionale *Brave New Words: Communicative Strategies and the Invention of Language in the United States of the 1930s* – Università di Roma Tre (8-10 giugno)

1998

- ✓ Collaborazione all'organizzazione della seconda Settimana di Studi americani (*Geografie d'identità: L'Ovest nelle culture del Nord America*) – Università di Macerata (19-27 marzo)

1999

- ✓ Collaborazione all'organizzazione della terza Settimana di Studi americani (*La metafora del viaggio nel cinema statunitense*) – Università di Macerata (28-30 aprile)

2000

- ✓ Collaborazione all'organizzazione della quarta Settimana di Studi americani (*The Cultures of Modernism*) – Università di Macerata (15-17 marzo)
- ✓ Organizzazione del Convegno Internazionale *P2KD: Philip K. Dick at the Millennium. New Critical Perspectives* – Università di Macerata (5-7 ottobre)

2001

- ✓ Collaborazione all'organizzazione della quinta Settimana di Studi americani (*Miti dell'origine nella cultura americana*) – Università di Macerata (10-11 e 17-18 maggio)

2002

- ✓ Collaborazione all'organizzazione del Convegno internazionale *Networking Women: Subjects, Places, Links Europe-America, 1890-1939. Towards a Rewriting of Cultural History / Reti di donne: Soggetti, luoghi, nodi d'incontro Europa-America, 1890-1939. Per una riscrittura della storia culturale* – Università di Macerata (25-27 marzo)

2004

- ✓ Collaborazione all'organizzazione del Convegno internazionale *Networking Women: Trans-European and Circum-Atlantic Connections / Reti di donne: Connessioni trans-europee e circum-atlantiche* – Università di Firenze (7-9 novembre)

2007

- ✓ Collaborazione all'organizzazione del XIX Convegno internazionale dell'Associazione italiana di Studi Nord-Americani (*USA: Identities, Cultures, and Politics in National, Transnational, and Global Perspectives*) – Università di Macerata (4-6 ottobre)

2008

- ✓ Collaborazione, in qualità di Segretario dell'Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA), all'organizzazione del Seminario interdisciplinare di Studi americani *Back to the Future: 1968, the Sixties, and Our Time* – Centro Studi Americani, Roma (19-23 maggio)

2009

- ✓ Collaborazione, in qualità di Segretario dell'Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA), all'organizzazione del Seminario interdisciplinare di Studi americani *American Patchwork: Multi-ethnicity in the United States Today* – Centro Studi Americani, Roma (4-8 maggio)
- ✓ Collaborazione, in qualità di Segretario dell'Associazione, all'organizzazione del XX Convegno internazionale dell'Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA), *Translating America: Importing, Translating, Misrepresenting, Mythicizing, Communicating America* – Torino, 24-26 settembre 2009

2010

- ✓ Collaborazione, in qualità di Segretario dell'Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA), all'organizzazione del Seminario interdisciplinare di Studi americani *The US of America as World: The World and America* – Centro Studi Americani, Roma (3-7 maggio)
- ✓ Collaborazione, in qualità di Segretario dell'Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA), all'organizzazione della Giornata di studi *Ten Ways of Doing American Studies* – Centro Studi Americani, Roma (24 settembre)

2011

- ✓ Collaborazione, in qualità di membro del Direttivo dell'Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA), all'organizzazione del Seminario interdisciplinare di Studi americani *American Studies: State of the Art* – Centro Studi Americani, Roma (9-13 maggio)

2012

- ✓ Collaborazione, in qualità di membro del Direttivo dell'Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA), all'organizzazione del Seminario interdisciplinare di Studi americani *Turning In and Out of the American Century* – Centro Studi Americani, Roma (7-11 maggio)
- ✓ Collaborazione, in qualità di membro del Direttivo dell'Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA), all'organizzazione della Giornata di studi *Towards the 2012 US Presidential Elections* – Centro Studi Americani, Roma (28 settembre)

2014

- ✓ Organizzazione del Convegno internazionale *HawthornEurope: Transatlantic Conversations* – Università di Macerata (22-24 ottobre)

2015

- ✓ Organizzazione del Convegno internazionale *Oltre i confini: Contaminazioni tra letterature antiche e moderne, arti visive, cinema e musica nella cultura americana. Convegno in onore di Marina Camboni. / Beyond Boundaries: The Interplay of Ancient and Modern Literatures, Visual Arts, Cinema and Music in American Culture. Conference in Honor of Marina Camboni* – Università di Macerata (30 novembre-2 dicembre)

2016

- ✓ Collaborazione, in qualità di Coordinatore del Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani (CISIA) dell'Università di Macerata, all'organizzazione del *workshop* del Consorzio Universitario Italiano per l'Argentina (CUIA) *Traduzioni e traducibilità della cultura italiana in Argentina e della cultura nord- e ispano-americana in Italia* – Universidad de Buenos Aires (Argentina) (20 aprile)

2017

- ✓ Collaborazione, in qualità di Coordinatore del Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani (CISIA) dell'Università di Macerata, all'organizzazione del Convegno internazionale *Multicultural Migrant Fictions: Italian-American, Jewish-American and Indian-American Literary Representations* – University of Georgia (Athens, USA) (10-11 aprile)
- ✓ Organizzazione, in qualità di Coordinatore del Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani (CISIA) dell'Università di Macerata, del I Convegno internazionale *Democrazie in movimento: Cittadinanze, linguaggi e migrazioni tra Italia, Europa e Americhe / Democracies on the Move: Citizenships, Languages and Migrations across Italy, Europe, and the Americas* – Università di Macerata (8-10 maggio)
- ✓ Organizzazione, in qualità di Coordinatore del Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani (CISIA) dell'Università di Macerata, delle Giornate di studio *Across the Ocean: Stories and Histories of the Italian Migration to the USA / Oltreoceano: Storie e immagini delle migrazioni italiane nell'America del Sud* – Università di Macerata (4-5 ottobre)

2018

- ✓ Collaborazione, in qualità di Coordinatore del Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani (CISIA) dell'Università di Macerata, all'organizzazione del Convegno internazionale *Measure and Excess* della Interdisciplinary Nineteenth-Century Studies Association (INCS) – Università di Roma Tre (13-15 giugno)
- ✓ Organizzazione, in qualità di Coordinatore del Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani (CISIA) dell'Università di Macerata, dell'incontro *Nuove migrazioni, nuovi ritorni: Le diaspore italiane nelle Americhe dopo il 1945* – Università di Macerata (22 giugno 2018)

2019

- ✓ Collaborazione, in qualità di Coordinatore del Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani (CISIA) dell'Università di Macerata, all'organizzazione del *workshop* del Consorzio Universitario Italiano per l'Argentina (CUIA) *Andate e ritorni fra Italia e Argentina in prospettiva transatlantica: Gli studi migratori*

interdisciplinari negli ultimi 50 anni – Museo de la Inmigración MUNTREF, Buenos Aires (16 aprile)

- ✓ Collaborazione, in qualità di Coordinatore del Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani (CISIA) dell'Università di Macerata, all'organizzazione dell'incontro *Racconto di due corti: Sistemi politici e costituzionali a confronto tra Italia e Stati Uniti* – Università di Macerata (16 maggio)
- ✓ Organizzazione, in qualità di Coordinatore del Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani (CISIA) dell'Università di Macerata, del II Convegno internazionale *Still White after Arrival? Americanization and Racialization of Early 20th-Century Italian Migrants to the United States* – Università di Macerata (19-20 novembre)

INTERVENTI IN CONVEGNI

1993

- ✓ “L’automobile: Le macchine della narrazione di Stephen King” – XII Convegno internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA): *Technology and the American Imagination: An Ongoing Challenge* – Università di Venezia (28-30 ottobre)

1994

- ✓ “Negotiating the Memory: Rudy Wiebe’s *The Temptations of Big Bear*” – X Convegno internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Canadesi (AISC): *Memoria e sogno: Quale Canada domani?* – Monastier e Venezia (4-7 maggio)

1995

- ✓ “Public Ideology and Private Language: Power and the Detective in Dashiell Hammett’s *The Maltese Falcon*” – *Brave New Words: Strategies of Language and Communication in the United States of the 1930s* – Università di Roma Tre (8-10 giugno)
- ✓ “Warring Narrations: Impressionism vs. Modernism in Stephen Crane’s *The Red Badge of Courage*” – XIII Convegno internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA): *Red Badges of Courage: Wars and Conflicts in American Culture* – Centro Studi Americani, Roma (25-27 ottobre)

1997

- ✓ “Introduction” al *workshop* “‘Tell It All But Tell It Slant’: Obliqueness as a Narrative Strategy for America” (con Anna Scacchi) – XIV Convegno internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA): *Telling the Stories of America: History, Literature, and the Arts* – Università di Chieti-Pescara (23-25 ottobre)

1998

- ✓ “Geografie di un’identità immaginaria: L’Ovest inventato dall’Est in *The Oregon Trail* di Francis Parkman” – Seconda Settimana di Studi americani (*Geografie d’identità: L’Ovest nelle culture nordamericane*) – Università di Macerata (19-27 marzo)

1999

- ✓ “Il naufragio del secolo: *Titanic* e il mito novecentesco del viaggio in America” – Terza Settimana di Studi americani (*La metafora del viaggio nel cinema statunitense*) – Università di Macerata (28-30 aprile)
- ✓ “Il luna park-New York: *World’s Fair* di E.L. Doctorow” – Seminario di letteratura americana *New York, New York* – Centro Studi Americani, Roma (maggio)
- ✓ “A Labyrinth of Lost Highways: The Strategy of Selection and Exclusion in the Critical History of Early Modernism” – XV Convegno internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA): *America Today: Highways and Labyrinths* – Siracusa (4-7 novembre)

2000

- ✓ “La canonizzazione del primo modernismo” – *The Cultures of Modernism* – Università di Macerata (15-17 marzo)
- ✓ “La leggerezza delle pietre: *The Second Stone* di Leslie Fiedler” – *Roma e le Americhe: Arte, storia e Giubilei* – Roma (1-3 giugno)
- ✓ “Multiple Historiographies in *The Man in the High Castle*” – *P2KD: Philip K. Dick at the Millennium. New Critical Perspectives* – Università di Macerata (5-7 ottobre)

2001

- ✓ “Angels’ Ghosts: Wolfe and Stephen King” – *Look Homeward and Forward: Thomas Wolfe, an American Voice Across Modern and Contemporary Culture* – Università di Roma “La Sapienza” (18-19 ottobre)

2002

- ✓ “Diverging Trajectories?: *The Freewoman* vs./and the Women’s Suffrage Movement” – *Networking Women: Subjects, Places, Links Europe-America, 1890-1939. Towards a Rewriting of Cultural History / Reti di donne: Soggetti, luoghi, nodi d’incontro Europa-America, 1890-1939. Per una riscrittura della storia culturale* – Università di Macerata (25-27 marzo)
- ✓ “L’incubo della realtà: ‘Young Goodman Brown’ di Nathaniel Hawthorne” – *Il sogno raccontato* – Università di Macerata (7-9 maggio)

2003

- ✓ “Romanzo storico e storiografia romantica: L’invenzione della/nella scrittura della storia” – *La scrittura della storia* – Università di Macerata (28 maggio)
- ✓ “Super-Ambassadors: How Comic-Book Heroes Export American Values (Or, Do They?)” – XVII Convegno internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA): *Ambassadors: American Studies in a Changing World* – Centro Studi Americani, Roma (6-8 novembre)

2004

- ✓ “Lo spazio del ritorno: Contro-miti d’iniziazione in *Ceremony* di Leslie Marmon Silko” – *Miti americani oggi* – Università di Roma Tre (19 marzo)
- ✓ *Le origini puritane delle istituzioni americane* (conferenza) – Università di Macerata (22 aprile)
- ✓ “The Lady of the Place/Plays: Susan Glaspell’s Provincetown Players as a Site of Cultural Exchange” – *Networking Women: Trans-European and Circum-Atlantic Connections / Reti di donne: Connessioni trans-europee e circum-atlantiche* – Università di Macerata (7-9 novembre)

2005

- ✓ “La scena della modernità: Il Greenwich Village di Susan Glaspell” – *Città, avanguardie, modernità e modernismo* – Università di Macerata (4-5 maggio)

2006

- ✓ “Elogio/critica della pigrizia: ‘The Weary Blues’ di Langston Hughes” – *In forma di poesia: Omaggio a Carlo Riccio* – Università di Macerata (11 maggio)

- ✓ “Il ‘gentle reader’ e il ‘camerado’: Strategie di dialogo col lettore in Hawthorne e Whitman” – Seminario di letteratura americana su *Leaves of Grass* di Walt Whitman – Centro Studi Americani, Roma (22-26 maggio)

2007

- ✓ “Presentazione: Jeffery Deaver, Giorgio Faletti, Corrado Augias” – “*The only thing we have to fear is fear itself*”: *Etica ed estetica della paura nel thriller contemporaneo* – Centro Studi Americani, Roma (24 marzo)
- ✓ “Diasporic Identities: Multilingual Biographies in Henry Roth’s *Call It Sleep*” – XIX Convegno internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA): *USA: Identities, Cultures, and Politics in National, Transnational, and Global Perspectives* – Università di Macerata (4-6 ottobre)

2009

- ✓ “Translating America’s Translation of Italy to Italy: The Italian TV Version of Nathaniel Hawthorne’s *The Marble Faun*” – XX Convegno internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA): *Translating America: Importing, Translating, Misrepresenting, Mythicizing, Communicating America* – Università di Torino (24-26 settembre)
- ✓ “Non è un paese per *detectives*: L’insolubile *mystery* dell’America da Raymond Chandler a Cormac McCarthy” – No long goodbye for Mr. Chandler: *L’eredità letteraria e cinematografica di Raymond Chandler* – Università di Verona (12-13 ottobre)

2010

- ✓ “Le noccioline della questione” – *Charlie Brown e Snoopy salgono in cattedra: 60 anni di Peanuts. Le strisce più famose d’America tra arte, cultura e linguaggio* – Centro Studi Americani, Roma (24 novembre)

2011

- ✓ *Discussant* della conferenza di Leslie Marmon Silko, “Imagining the Americas Five Hundred Years From Now” – *American Studies: State of the Art* – Centro Studi Americani, Roma (9 maggio)
- ✓ “Deferring the Dream: Langston Hughes’s Critique of American Democracy” – XXI Convegno internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA): *Democracy and Difference: The United States in Multidisciplinary and Comparative Perspectives* – Università di Trento (28 ottobre)

2012

- ✓ Coordinamento, con Éric Athenot, del *workshop* “From the Body Politic to the Body Poetic: American Poetry and the Language of the Body” – European Association of American Studies (EAAS) Biennial International Conference: *The Health of the Nation* – Ege University, Izmir, Turchia (30 marzo-2 aprile)
- ✓ “‘There Was Room for All Nations’: Italy as a (Distorted?) Mirror Image of American Democracy in *The Marble Faun*” – *Conversazioni in Italia: Emerson,*

Hawthorne, and Poe – La Pietra International Conference and Events Center, Firenze (10 giugno)

2013

- ✓ “An American Family: The Hawthornes” – *American Families: An Ongoing Debate on an Everchanging Institution* – Centro Studi Americani, Roma (22 maggio)
- ✓ “‘For the Bright Side of the Painting I Had a Limited Sympathy’: Emancipation and Counter-Emancipation in Edgar Allan Poe’s *The Narrative of Arthur Gordon Pym*” – XXII Convegno internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA): *Discourses of Emancipation and the Boundaries of Freedom* – Università di Trieste (21 settembre)

2014

- ✓ “‘More Familiar, More Intimately Our Home, Than Even the Spot Where We Were Born’: The Italian Experience in Nathaniel Hawthorne and Margaret Fuller’s Turn Towards Transnationalism” – *National, Transnational, Continental, Global: Literatures and Discourse on Literature* – Szczecin University, Pobierowo (Polonia) (29 settembre)
- ✓ “‘A Sort of Poetic or Fairy Precinct’: Italy as the Site of (A-?)Political Fantasy in *The Marble Faun*” – *HawthornEurope: Transatlantic Conversations* – Università di Macerata (24 ottobre)
- ✓ “Dei in calzamaglia: La mitologia classica e il fumetto supereroistico” – *Fumetti e letteratura: Percorsi dal mondo classico alla modernità* – Università di Macerata (3 dicembre)

2015

- ✓ “‘And This Is the Golden Land’: Mythologies of Migration in Henry Roth’s *Call It Sleep*” – XXIII Convegno internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA): *Harbors: Flows and Migrations of Peoples, Cultures, and Ideas. The U.S.A. in/and the World* – Università di Napoli “L’Orientale” (24 settembre)
- ✓ “Cops and Wops: Screening the Italian American Detective” – *Oltre i confini: Contaminazioni tra letterature antiche e moderne, arti visive, cinema e musica nella cultura americana. Convegno in onore di Marina Camboni. / Beyond Boundaries: The Interplay of Ancient and Modern Literatures, Visual Arts, Cinema and Music in American Culture. Conference in Honor of Marina Camboni* – Università di Macerata (1° dicembre)

2016

- ✓ “Gloria Anzaldúa e la politica del *mestizaje*” – III Convegno internazionale Lingue, Linguaggi e Politica: *Lingue e comunicazione politica nella globalizzazione* Università di Macerata (11 gennaio)
- ✓ “Un americano a Roma: Le traduzioni italiane delle immagini dell’Italia in *Il fauno di marmo* di Nathaniel Hawthorne” – *Workshop del Consorzio Universitario Italiano per l’Argentina (CUA) Traduzioni e traducibilità della cultura italiana in*

Argentina e della cultura nord- e ispano-americana in Italia – Universidad de Buenos Aires (20 aprile)

- ✓ “Identità in transito: La cultura europea come matrice identitaria transnazionale nella letteratura di viaggio di Margaret Fuller e Nathaniel Hawthorne” – *La percezione e comunicazione del patrimonio nel contesto multiculturale*, convegno finale del progetto di Ateneo *CROSS-cultural Doors: The Perception and Communication of Cultural Heritage for Audience Development and Rights of CitizenSHIP in Europe* – Università di Macerata (5 maggio)
- ✓ “‘That’s What the / Blues Singers Say’: La meta-poetica del blues di Langston Hughes” – *Il flauto incrinato di Euterpe* – Università di Venezia Ca’ Foscari (19 maggio)
- ✓ “A Stands for Agalma: The Mystic Symbol of Unutterableness in Nathaniel Hawthorne’s *The Scarlet Letter*” – XXI Congresso della International Comparative Literature Association (ICLA): *The Many Languages of Comparative Literature* – Università di Vienna (Austria) (27 luglio)
- ✓ Partecipazione alla tavola rotonda “Il *Précis*, luogo e quadro concettuale pluridisciplinare: Pratiche, osservazioni, analisi del plurilinguismo” – *La prossimità e la distanza: Dialoghi e discorsi sulla didattica delle lingue straniere tra Europa e Cina* – Università di Macerata (30 novembre)

2017

- ✓ “The Unfortunate Pilgrim: Mario Puzo’s Deconstruction of the American Myths of Migration” – *Multicultural Migrant Fictions: Italian-American, Jewish-American and Indian-American Literary Representations* – University of Georgia (Athens, USA) (10 aprile)
- ✓ “Elio Vittorini’s *Americana*: The Italian Myth of the American Myth” – I Convegno internazionale del Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani (CISIA) dell’Università di Macerata: *Democrazie in movimento: Cittadinanze, linguaggi e migrazioni tra Italia, Europa e Americhe / Democracies on the Move: Citizenships, Languages and Migrations across Italy, Europe, and the Americas* – Università di Macerata (10 maggio)
- ✓ “‘All right, then, I’ll go to Hell’: La contro-morale del picaro in *The Adventures of Huckleberry Finn* di Mark Twain” – *Le maschere del picaro: Storia di un personaggio e di un genere romanzesco* – Santarcangelo di Romagna (27 maggio)
- ✓ “‘Libro italiano come pochi altri libri di lingua italiana lo sono’: Pietro di Donato’s *Christ in Concrete and the Language of ‘Italianness’*” – XXIV Convegno internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA): *The US and the World We Inhabit* – Università di Milano (29 settembre)

2018

- ✓ Partecipazione alla serie di incontri *Transcending Borders, Bridging Gaps: Italian Americana, Diasporic Studies, and the University Curriculum* – John D. Calandra Italian American Institute, City University of New York (USA) (8-11 gennaio)

- ✓ “Il sublime abietto: L’eroismo (e l’ipocrisia) dell’auto-annientamento nella *Lettera scarlatta* di Nathaniel Hawthorne” – *Elogio del sublime: Da Kant al Graphic Novel* – Accademia di Belle Arti di Venezia (19 aprile)
- ✓ “Stranger in a Strange Tongue: The De-localization of ‘Native’ Language in Migrant Literature – The Example of Pietro di Donato’s *Christ in Concrete*” – Seminario dell’Associazione Italiana di Anglistica (AIA) *On the Move: Sites of Change, States of Insecurity* – Università di Macerata (18 maggio)
- ✓ “*Margins and underworlds: Rappresentare l’outsidedness dell’identità italoamericana*” – Convegno internazionale del Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani (CRISA) dell’Università di Roma Tre *Circolazione di persone e di idee: Integrazione ed esclusione tra Italia e Americhe* – Università di Roma Tre (28 maggio)
- ✓ “Compare This: Modes of Literary Representation of the Italian American Experience” – Seminario di studi *Comparatistica, Teoria letteraria, Studi culturali* – Università di Macerata (5 giugno)
- ✓ “Disciplining Excess: Nathaniel Hawthorne’s Critique of the Excesses of Rational Science in ‘Rappaccini’s Daughter’” – Convegno internazionale della Interdisciplinary Nineteenth-Century Studies Association (INCS) *Measure and Excess* – Università di Roma Tre (14 giugno)
- ✓ “‘A boundless field to fill!’: La poetica/politica dello spazio in Whitman” – Convegno “*That furious whirling wheel, poetry, the centre and axis of the whole*”: *Walt Whitman’s Leaves of Grass, his “Democratic Vistas” and the Italian Re-invention of his Language of Freedom and Modernity* – Centro Studi Americani, Roma (16 ottobre)
- ✓ “Dal giallo al nero: Il gotico americano tradotto in italiano in *Il giallo di Veronica*” – Serie di incontri *I mercoledì di Macerata Teatro* – Biblioteca Mozzi Borgetti – Macerata (17 ottobre)
- ✓ “*Clockwork science fiction: La fantascienza e i periodici* – Da *Science Fiction Studies* a *IF*?” – Giornata di studi *Il fantastico, dopo il fantastico* – Università di Venezia “Ca’ Foscari” (15 novembre)
- ✓ “Going Back Home: The Politics of the Blues in Langston Hughes’ ‘The Backlash Blues’” – *Blues in the 21st Century: Myth, Social Expression and Transculturalism* – Università di Catania (24 novembre)

2019

- ✓ *Discussant* della presentazione del libro di Giuliana Muscio *Napoli/New York/Hollywood: Film Between Italy and the United States* – Centro Studi Americani, Roma (21 gennaio)
- ✓ Presidenza della *International Week Lecture* di Joel Pfister, *Movies and the Americanization of Power* – Università di Macerata (9 aprile)
- ✓ “Le migrazioni italoargentine e la categoria della diaspora italiana globale: Nuovi paradigmi interpretativi – *Workshop* del Consorzio Universitario Italiano per l’Argentina (CUIA) *Andate e ritorni fra Italia e Argentina in prospettiva transatlantica: Gli studi migratori interdisciplinari negli ultimi 50 anni* – Museo de la Inmigración MUNTREF, Buenos Aires (16 aprile)

- ✓ Presentazione della conferenza di Joel Pfister *Entertaining Power: American Movies and the Uses of Soft Capitalism* – Centro Studi Americani, Roma (20 maggio)
- ✓ Presentazione del Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani (CISIA) – *Italian Diaspora Studies Summer Seminar* – Università di Roma Tre (25 giugno)
- ✓ “Not White on Arrival: Unearthing the Memory of Italian American Slavery in Mary Bucci Bush’s *Sweet Hope*” – Convegno internazionale *Between Immigration and Historical Amnesia* – Galata Museo del Mare, Genova (27 giugno)
- ✓ “What Lies Beyond the (Yellow Wall)Paper?” – XXV Convegno internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (AISNA): *Gate(d)Ways. Enclosures, Breaches and Mobilities Across U.S. Boundaries and Beyond* – Università di Catania – Struttura Didattica Speciale di Catania (28 settembre)
- ✓ “I *Diaspora Studies* e i movimenti migratori tra Italia e Argentina: (Non) nuove prospettive di ricerca” – *Panel* della Scuola in Patrimonio Culturale (PaCu) del Consorzio Universitario Italiano per l’Argentina (CUA) – Università del Molise (Campobasso, 11 ottobre)
- ✓ “Traduzioni e rifrazioni: Dall’italiano all’inglese e viceversa – Tradurre la letteratura italoamericana” – Convegno *Lingue e traduzione letteraria* – Università di Macerata (23 ottobre)
- ✓ “Blacker than Blacks: Racialization and Exploitation in Pietro di Donato’s *Christ in Concrete*” – II Convegno internazionale del Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani (CISIA) dell’Università di Macerata: *Still White after Arrival? Americanization and Racialization of Early 20th-Century Italian Migrants to the United States* – Università di Macerata (19 novembre)
- ✓ Presentazione del volume *Storia degli Italoamericani*, a cura di William J. Connell e Stanislao G. Pugliese (e per l’edizione italiana di Maddalena Tirabassi) – Centro Studi Americani, Roma (5 dicembre)

2020

- ✓ “La commedia inumana: Hawthorne e (o contro?) Balzac” – Convegno internazionale in memoria di Susi Pietri: *Histoires de lecture/Storie di lettura: Con Susi* – Università di Macerata (5 febbraio)

2021

- ✓ “*Tele e storie: L’intreccio del Reale in Ceremony di Leslie Marmon Silko*” – convegno *Storie del ragno e della tela: Trasformazioni di un topos culturale dentro e oltre il testo* – Università di Macerata (5 maggio, online)

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

- ✓ *Reti di donne: Soggetti, luoghi, nodi d'incontro Europa-America, 1890-1939. Per una riscrittura della storia culturale*, progetto di ricerca nazionale (Università partecipanti: Macerata, Roma 3, Firenze, Trento, Pisa) diretto da Marina Camboni e cofinanziato dal MURST/MIUR (1999-2002)
- ✓ *Europa-America: Reti, incroci, incontri, rotture, complessità. Per una riscrittura della storia culturale del moderno (1890-1950)*, progetto di ricerca nazionale (Università partecipanti: Macerata, Roma 3, Firenze, Trento, Pisa, Bari) diretto da Marina Camboni e cofinanziato dal MURST/MIUR (2002-05)
- ✓ *The Lady of the Place/Plays: Susan Glaspell, i Provincetown Players, e la nascita del teatro americano moderno*, progetto individuale di ricerca finanziato al 60% (2002-04)
- ✓ *Susan Glaspell: Sperimentazione artistica, attivismo culturale, impegno sociale*, progetto individuale di ricerca finanziato al 60% (2005-06)
- ✓ *Futures Past: La re-invenzione del passato nella storiografia romantica americana e nella narrativa ucronica contemporanea*, progetto individuale di ricerca finanziato al 60% (2007)
- ✓ *L'America e i suoi usi: Miti e modelli d'identità nella storiografia romantica e nella cultura popolare ebraico-americana*, progetto individuale di ricerca finanziato al 60% (2008)
- ✓ *Crossing Borders: Le lingue interculturali di Langston Hughes e Gloria Anzaldúa*, progetto individuale di ricerca finanziato al 60% (2009)
- ✓ *CROSS-cultural Doors: The Perception and Communication of Cultural Heritage for Audience Development and Rights of CitizenSHIP in Europe*, progetto di Ateneo coordinato da Francesca Coltrinari (2013-16)

STUDIO E RICERCA ALL'ESTERO

- ✓ Borsa di viaggio Fulbright per un periodo di studio e ricerca negli Stati Uniti, presso la University of Virginia (Charlottesville) – ottobre 1989-marzo 1990
- ✓ Periodo di studio e ricerca negli Stati Uniti, presso la University of Virginia (Charlottesville) – luglio-agosto 1991
- ✓ Periodo di studio e ricerca negli Stati Uniti, presso la University of Virginia (Charlottesville) – agosto 1994
- ✓ Periodo di studio e ricerca in Gran Bretagna, presso la British Library (Londra) – gennaio 2001
- ✓ Periodo di studio e ricerca negli Stati Uniti, presso la University of Virginia (Charlottesville), la New York Public Library e la Fales Library (City University of New York) – ottobre 2004
- ✓ Periodo di studio e ricerca negli Stati Uniti, presso la University of Virginia (Charlottesville), la Harvard University (Cambridge, MA), la New York Public Library e la Fales Library (City University of New York) – ottobre 2006
- ✓ Periodo di studio e ricerca negli Stati Uniti, presso la University of Iowa (Iowa City) e la Yale University (New Haven, CT) – maggio 2009
- ✓ Periodo di studio e ricerca negli Stati Uniti, presso la Yale University (New Haven, CT), la Harvard University (Cambridge, MA) e la New York Public Library – luglio-agosto 2010